

草房子这本书的读后感 草房子读后感(优秀10篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

草房子这本书的读后感篇一

这个男孩桑桑，忽然地觉得自己想哭，于是就小声地呜咽起来。明天一大早，一只大木船，在油麻地还未醒来时，就将载着他和他的家，远远地离开这里——他将永远地告别与他朝夕相伴的这片金色的草房子这是曹文轩的《草房子》中的结尾亦或是开头。

《草房子》是一本很美的书，说它美，有那细致入微的描写，还有就是桑桑与油麻地小学的'同学老师所发生的那一系列最纯真、最美好的事情。

这可以说是一篇令人揪心的文章，那些弱勢的群体：秦大奶奶，却又拥有最倔强最坚忍不拔的精神，她用尊严守卫着那块土地，哪怕这样付出的代价再大。这，同时也反映了桑桑所拥有的童真与纯洁。他愿意在秦大奶奶受到众人的非议甚至连自己的父亲都带头让秦大奶奶撤走的时候去帮助她，因为他是理解秦大奶奶的，他懂得这一份情感实际上比任何都重要，这是既凄凉但又温暖的美。

这亦可以是一篇关于成长的作品，但它避开了时下很多作家的俏皮、流行的语言，把这些孩子们的成长展现得淋漓尽致。细马，没有上过学，还是被邱二妈收养的，但他在一系列的 家庭变故中，他懂得了撑起这个家，当他搀着邱二妈回到家的时候，他成长了，这是一种无限的美，后来每当这个画面

浮上脑海，我都觉得鼻子一酸，因为这种成长的美。

这篇文章的美，还在于每个孩子的品质中，桑桑的正直、秃鹤的倔强、细马的孝顺、纸月的善解人意、杜小康的坚强可以这样说，桑桑所认识的这些孩子，都是真诚的，他们用最令人感动的品质搭建了友谊，这也是美的，因为这些品质的存在会让你潸然泪下。

这本书通过对桑桑小学六年的描写，将一个个弥足珍贵、格外感人的故事呈现在了眼前，整部书加起来，拥有的，就是一种震撼人心，甚至刻骨铭心的美。三言两语谈不尽这本书的美，但你真正去读之后，这种美与感动的结合，会让你内心最柔软的深处，留下一滴最温暖的泪水。这时，你已经体会到这种永不衰老的美了。

草房子这本书的读后感篇二

九月份我们班共读了《草房子》，这是一本有趣充满爱意的书。

书里的人物有桑桑、桑乔、纸月、杜小康，细马、秦大奶奶，邱二爷、邱二妈、将一轮，温幼菊、白雀、蓉苇、白三。

草房子主要讲了桑桑和他的几个同学六年小学生活、发生的故事。

最让我难忘的故事杜小康：杜小康一直学习都特别好，只有纸月能和他相比，其他人都不能和他相比，自从桑桑来到这读书后，杜小康和桑桑成为了敌友。过了几天杜小康有了一辆自行车，以前杜小康没有自行车的时候，只有等舅舅回来才能骑一下自行车，舅舅每年才回来一次，所以杜小康很少能骑自行车。现在有了自行车，杜小康每天都骑着自行车去上学。桑桑很羡慕有自行车，有一天桑桑看到杜小康便口水直流，杜小康对桑桑说：“你想骑单车每天来学校旁的一片

空地找我”。第二天桑桑来到了学校旁的一片空地找到了杜小康，桑桑使骑起单车来，过了几天桑桑又去找杜小康骑自行车、他们骑完自行车特别饿便烤红薯吃，烤出了一个坑，学校知道后便问杜小康说自己整的，桑桑觉得特别丢脸，便叫同学选班长不要选，桑乔知道后便打了桑桑。杜小康家做假酱油买给别人，运货的时候翻了船，杜小康的爸爸被打捞上来，他的脚不在站立，从此杜小康他家不在富裕。

草房子真是一本好书！

草房子这本书的读后感篇三

生活中，我们在意着自己的成长，往往忽视着自己成长的过程，我们渴望着成长，我们摒弃着成长的过程。

例如我们考试失误了，我们往往看到考试的结果，我们就会痛心疾首，抱怨老师出题太难。把一切自己的失误分摊给所有能沾上边的人，唯独自己没有责任。

生活中我们还会遇到这样，那样的一些事，很多时候我们都在逃避，为自己的自卑找各种解脱的理由，不敢正视自己。

面对困难更是裹足不前，化茧成蝶的过程是痛苦的，而成长是美丽的。敢于担当责任。

读《草房子》在他们身上，我读懂了，生活中无论遇到多么大的困难，都要勇敢的昂起头，眼要直视前方，绝不退缩，向前一步很难，后退100步很容易。

而我们的成长只能靠向前一步，再一步走出来的，而不是向后退出来的。前进的一步尽管艰辛，我也会用心的走好向前的每一步，因为每一步都沉淀着我成长的美！

草房子这本书的读后感篇四

今天我终于读完《草房子》了，你猜我最喜欢里面的谁，当然是秦大奶奶啦，如果想知道为什么请看下文：

秦大奶奶是一位老妇人，无儿女，独自住在油麻地小学的西北角。油麻地小学还没有时，这块地全是秦大奶奶的，可后来被强行征用建了小学。本来请她住到外边的新房子去，可他拼命反抗，一送她去新房子，晚上她就会跑回来。如此几番下来，村民们没办法只好继续让她住在学校的西北角。但是战斗还在进行中，油麻地小学为了整体效果想把她迁出油麻地，但秦大奶奶也带着他的军队一群令人讨厌的鸡鸭鹅向学校进攻。

到后来的某一天，秦大奶奶发现了落水的齐齐，她奋不顾身直接跳进了河里，把齐齐救上岸来。可她自己却差点没命了。幸好村民及时发现救起并进行急救，所以没有伤及性命，但也因此身体变差了。经过这件事后，油麻地的人和秦大奶奶和好不再争吵，孩子们也变得喜欢和她亲近了。

可好景不长，几年后的某一天，秦大奶奶为了救学校的南瓜，再次掉入河中，永远闭上了眼睛。

读了这本书，我觉得秦大奶奶真是好善良和伟大。虽然她之前那么固执己见，且给学校带来了麻烦，但那种发自内心的舍己为人的精神，值得我们学习。

草房子这本书的读后感篇五

《草房子》真是一本好书。用肖复兴先生的话来说，《草房子》是一首诗。这是一本让我读着读着不知不觉中就深受感动的书；放下书，抬头望见的不是窗外密集的楼房，而是油麻地的那一群草房子，和房顶上飞翔着的白色花环似的鸽群，心里充满了感动。

曹文轩《草房子》故事的发生地——油麻地，这里像一副百看不厌的江南水墨画：金色的草房子、淡淡苦味的艾叶、静静的大河、一望无际的芦苇荡……一个又一个生动的形象便生活在这如画的油麻地里。

首先是桑桑，油麻地小学校长桑乔的儿子。在油麻地刻骨铭心、终身难忘的小学生活，他亲眼目睹或直接参与了一连串看似寻常但又催人泪下的故事。这一切，清楚而又朦胧地展现在桑桑的世界里。在这当中，他接受了人生的启蒙与洗礼。

桑桑认识纸月后，突然爱干净了，而且变得特别害羞起来，对纸月的来历充满幻想。为救纸月，他与刘一水大斗。后来翻看别的书才知道，这叫做是“朦朦胧胧地表现出羞涩少年释放出的淡淡荷尔蒙和对一个文弱小女生的怜爱”。

我很喜欢桑桑这个“异想天开或者做出一些古怪行为”的小男孩。如他把家里的蚊帐当成了渔网来捞鱼，他把家里的碗橱做成了舒服的鸽子笼……一切的一切都感觉他很像我。我们都很喜欢“搞怪”，但我们很善良。

“桑桑虽然没有死，但桑桑觉得已死过一回了”。这是小说结尾中的一句话。我久久不能释怀。从永恒的意义上来讲，苦难或者幸福，有如白天和黑夜一样，它和我们永远相伴，谁也不例外。

纸月，一个柔弱文静的女孩。读她的名字就感觉特别的惹人怜，但当你读完全书，你会认识一个另样的纸月，其实在她的内心比谁都坚强。她一个人走那么远的路上学，她一个人穿过浸月寺的小道跟慧思和尚学习书法……最后，她的离去似乎也成了顺其自然，因为那是她的家乡，江南的一座美丽的小城。

曹文轩老师很好地向我们展示了一个心灵成长的过程。桑桑从调皮到懂事，杜小康从不甘到脚踏实地的从头做起，这是

一个美丽的过程，是一种人性之美。

我相信，《草房子》是永恒的，因为他代表着道义的力量、情感的力量、智慧的力量、美的力量。它永远能感动我们心灵最软弱的一部分。

还因为曹文轩老师的文字是美的，是干净的，就像诗一样。

草房子这本书的读后感篇六

《草房子》是曹文轩围绕主人公桑桑和他的草房子以及小伙伴们的童年时光来写的。桑桑的童年让我感受到新奇有趣，非常地羡慕。但是那种恶作剧带来了短暂的快乐，也给别人造成了伤害，这是童年的一种遗憾，也会是一种成长。

桑桑的童年有草房子中有趣的鸽子，有可以嬉戏、玩耍、打架的小伙伴。桑桑淘气地把唯一的碗柜改装成了鸽子的住所，自己被自己感动的结果就是挨了一顿揍；他想学捕鱼就把父母的蚊帐剪成了一张鱼网…。他的童年是快乐的，草房子是他的“豪宅”。

每个人的童年都是不一样的，但都有各自的快乐。我童年里看到的是城市里金光闪闪的玻璃大厦，金碧辉煌的演出场所，这是草房子无法比拟的豪华。在农村像桑桑这样的孩子可以掏鸟窝、打弹弓、下河捉鱼、玩石子，而城市里的孩子则是去科技馆体验高科技的东西，还可以去体育馆做体育运动。但是我同样也喜欢在农村体验各种简单的游戏。我在外婆家跟哥哥一起用鞭炮炸鱼，去池塘捉小青蛙，在田里烤红薯，这些是在城市体会不到的乐趣。

令我印象最深刻的是秃鹤和桑桑之间的故事。桑桑在学校恶作剧地拿了秃鹤的帽子，让阿恕挂到旗杆上，使秃鹤的自尊心受到打击，秃鹤因为生理残缺而感到自卑，但是他克服了心理障碍，在一次表演中获得肯定，赢得同学的尊敬，这是

童年的一次成长，桑桑也学会了尊重别人。

我见过一个弟弟，他小时候说话很结巴，因此有人嘲笑他，都不喜欢跟他玩，他很伤心，但是他参加了主持人培训班，成绩突飞猛进，最后变得口齿伶俐，再也没有人嘲笑他了。

桑桑的童年跟我们不一样，但都很快乐，我们都在学习中成长。

草房子这本书的读后感篇七

我在寒假里看了一本书，叫做《草房子》，作品写了男孩桑桑刻骨铭心，终身难忘的六年小学生活。这六年，是他接受人生启蒙教育的六年。

六年中，他亲眼目睹了或直接参与了一连串看似寻常但又催人泪下、撼动人心的故事：少男少女之间毫无瑕疵的纯情，不幸少年与厄运相拼时的悲怆与幽雅，残疾男孩对尊严的执着坚守，垂暮老人在最后一瞬所闪耀的人格光彩，在死亡体验中对生命深切而优美的领悟，大人们之间扑朔迷离但又充满诗情画意的情感纠葛……这一切，即清楚又朦胧地展现在少年桑桑的世界里。

在老师推荐这本书的时候，我就被书名所吸引，《草房子》引起了我的浓厚兴趣。草房子，什么是草房子？草房子是旧世纪人住的房子，现在已经没有了，乡下应该还有吧？可能连乡下都没有这种草房子了。这种房子有多少人见过，我相信，肯定没有多少，在孩子们当中，可能一个人也没有见过也说不定。草房子对于我们城市人来说，早已不知道它是什么样子了，就算有，那又有几个人想去住呢？城市里的人一定会说它很不安全，如果发洪水，一下子就把它淹没了，如果发生火宅，一下子就烧没了，谁还敢住啊！哪像我们城市里都是高楼大厦，可坚固了。

可是，主人公桑桑，他却喜欢这些草房子，因为这些草房子给他的是幸福和快乐，还有温暖。幸福是什么，不是高楼大厦，不是名胜景区，而是朋友们和他那纯真的友情，老师给他那无微不至的关怀，是草房子带给他的无限的自由和快乐。草房子里的孩子虽然不富裕，但是他们却非常地快乐，有着快乐的伙伴，有着快乐的空间。

读了《草房子》，我觉得自己现在的生活不是最幸福，我有的只是物质上的幸福，我住的是高楼大厦，家里有空调，有电脑，有电视，吃的，穿的都很好，可是我知道这不是真正的幸福，高楼大厦把我们的快乐关在了笼子里，真正的幸福是草房子里的桑桑所拥有的。桑桑虽然穷，但是他有真正的幸福，幸福不是每个人都有的，桑桑的幸福是用他爸爸的心血，自己努力所得来的，他有的幸福，是自由，是快乐，是友情，是关爱，只有得到了这些的人，就得到了幸福，就是幸福的人，就算再穷，也拥有了幸福。

草房子这本书的读后感篇八

一直以来，读的最多的就是各类童话、科幻小说。今天天气不错，我坐在窗前，读了《草房子》这本书，第一次为书中的人物感动地哭了。

它魔力般吸引着我——那充满欢声笑语的油麻地小学、那让人感动至极的油麻地小学的故事。油麻地的老师，蒋一轮、温幼菊、桑乔、白雀对孩子们好像是与朋友相处，无话不说，几乎没有什么秘密藏在心中。油麻地的学生桑桑、纸月、细马、杜小康，这些乡村孩子开朗、温柔、可爱、活泼，没有人不被他们所感动。秦大奶奶、邱二爷、邱儿妈、他们农民的朴实善良、震撼人心。

在去年的校园书市上，我买了一本《草房子》，刚开始回到家就把它扔在了一旁，过了一段时间无意间翻到，才渐渐被

它所吸引。它像其他有趣的读物一样会随时引人大笑，又会引人深思和启示。

这本书的主人公叫桑桑，他在油麻地小学度过了快乐、难忘而又发人深省的六年。在这六年里，他从一个天真、顽皮的小孩渐渐长成一个成熟、懂事的少年，在这难忘的六年生活里，他的朋友陆鹤、纸月、杜小康、阿刷细马；老师蒋一轮、温幼菊；以及自己的爸爸、妈妈、秦大奶奶、白雀姐姐等，都让自己有了人生的认识。他们或许让他知道了爱，或许让他知道了忍耐，或许让他知道了荣誉、快乐、痛苦、无奈……这有些是我们城市人永远也学不到的，它给了我新的视角、新的感受、新的'人生观，所以这本书尤为珍贵。

第二遍看这本书，我从书里学到了陆鹤的雪中送炭，不记前嫌；学到了纸月默默无闻地奉献，做好事不留名的精神；学到了杜小康能屈能伸，敢做敢当的高尚品德；学到了秦大奶奶做一件事要钻进去的拼搏劲……每当夜深人静的时候，我的眼前总会浮动他们的身影。

童年不只是有欢乐，桑桑也曾体会过痛苦和绝望。他得过一种怪病，叫鼠疮，脖子上有一个肿块，使人疼痛难忍。桑桑和他爸爸走遍了大大小小的医院与诊所，吃遍了无数的苦药与偏方。最终战胜了邪-恶的病魔。在这灰暗的几个月中，桑桑变得懂事了、坚强了，同时也不那么看重名利与得失。文弱的温幼菊老师给了他活下去的希望，于是他终于坚强地活了下去。都说在生死边沿走过一遭的人，才会更珍惜生命中的点滴，桑桑就是这样。

读了这本书，我发现人生中很多闪光的地方，如果你自己发现不了自己的优点，那么就很难取得成就。同时要学会宽容大度，欣赏别人，要学会为别人喝彩。

《草房子》是一本永远值得我珍藏的书！

本书讲述了桑桑即将离开他整个童年生活的油麻地，他回忆着他以前个同学，回忆着他养的白鸽，回忆着他以前生活的一点一滴，眼中闪起了泪花。

几乎是从一开始，我就喜欢上了这本书。作者描写的草房子打动了我不对农村生活感兴趣的人。“油麻地的草房子冬天是温暖的，夏天却又是凉爽的。座座草房子，在乡野纯净的天空下，透出一派古朴来。而当太阳凌空而照时，那草房子顶上金泽闪闪，又显出一派华贵来。”想想那样辉煌。

作者曹文轩把桑桑的生活描绘的淋漓尽致。有些情节甚至好像以前在我身上似的。看到有趣的情节，我会一起笑；看到感人的情节，我也会流下一滴滴泪。作者也花了的笔墨描写了纸月小姑娘。纸月身子弱，在她原来的板仓小学有人欺负她，大费周折的转到了油麻地小学。纸月很受大家欢迎，她字写得好，学习好，也经常在学习表演时看到她的身影。桑桑是校长的儿子，纸月的家离学校太远，有紧急情况就在桑桑家住下，两人便成了好朋友。后来纸月因病去了别的城市。

秃鹤秃头每天上学要带个帽子，同学们拿起他的帽子来回乱丢，把秃鹤绕的来回乱跑。看到这儿，我就笑了起来，可我又担心秃鹤能找回的帽子。真是的心理呀。

纯净的美。文弱、恬静、清纯、柔和的纸月，不仅学习好，而且生性善良、懂事，她是那么完美，她的一言一行，一颦一笑，都蕴含着巨大的能量，感染和改变着周围的每一个人，仿佛是真善美的化身：桑桑变得干净了，不再抢妹妹的饼吃了，吃饭也变得文雅了，不再把桌上洒得汤汤水水，当桑桑得了重病的时候，她用眼神鼓励他，默默地送去一篮子青菜和鸡蛋，把妈妈亲手缝制的书包送给桑桑：书包是我妈做的，可结实了，能用很多很多年。纸月把“很多年很多年”重重地说着，把自己的祝福和关心送过去。

读纸月的时候，我常常在心里和她做比较，看我离她有多远，

我也要像纸月一样，做个善解人意的小姑娘，珍惜现在，珍惜友情，无论做什么事情都严格要求自己，努力做到最好，对别人起到积极的促进作用，平时要谨言慎行，也许我不经意的一句话、一个眼神就能改变一个人。

执着、倔强的美。陆鹤是个秃顶的孩子，常常被人戏弄，陆鹤十分苦恼，孤独，常常坐在河边偷偷的哭泣，想尽办法掩盖自己的缺陷。但他从不放弃对自己尊严的守护，勇敢的承担了学校参加汇演的秃头角色，并出色的完成了任务，让同学和老师对他刮目相看。他也明白了，只有付出，才能让大家改变对他的看法，只要心灵美，再丑陋的形象也会散发出动人的光芒。

在陆鹤身上我懂得了，尊严的伤害并不是不成功的理由，只有自己尊重自己，才是最好的解药；每个人身上都有闪光点，我们要善于发现别人的美，欣赏别人，别人才会尊重你。

草房子这本书的读后感篇九

著名作家于青说过：“荡漾于全部作品的悲悯情怀，在人与人之间的关系日趋疏远，情感日趋淡漠的当今世界中，也显得弥足珍贵、格外感人。”这段话精辟介绍了《草房子》的本质特色。的确，读完本书，留给我的的是深深地感动。

《草房子》的主人公是一名既成熟又幼稚的小男孩桑桑。在我眼中，他是一个近乎完美的小男孩，天真、善良、机敏，有他这个年龄应有的调皮，小脑袋里装满了诡计。心情不好时，藏在心里，发泄在自己心爱的鸽子上，害的鸽子四处逃窜，看到这里我就忍俊不住：桑桑啊，桑桑，你干嘛不说出来。对纸月的关心，默默藏起来，不露痕迹，可真是“人小鬼大”。我感动于作品的“真”。

“此时无声胜有声”。桑桑病了，父亲背着他四处求医，默

默地走在泥泞的小路上，纸月看见了，急忙抱着稻草铺在他们将要经过的小桥上，生怕他们滑倒，可自己却被淋湿了；细马，邱二爷的过继儿，就在邱二爷病的快不行了，在寒冬里，到河边柳树下，冒着凛冽的寒风，用瘦弱的身躯去刨树根，急了就用手去挖，双手血淋淋的……邱二爷走后，和邱二妈一起撑起一个家。

令我感动、回味无穷的还有很多，读《草房子》，如跟一群善良、纯真的麻油地孩子在交谈，放飞思绪，真情在麻油地上空荡漾，留下无尽地感动，我仿佛跟淳朴的麻油地人们在一起，我此时真正领悟到“余音绕梁，三月不知肉味”。

草房子这本书的读后感篇十

《草房子》是一本很值得回味的书籍，曾经看似很厚的，无味咀嚼的书，今天我却爱不释手，更希望有续集出版，因为我想看到更多精彩故事；看似很不起眼的小故事，经作者的串联，却给人留了深刻的印象。

起先，秦大奶奶说什么也不肯离开校园，不管别人怎么地恳求她，甚至是把她抬到新家时，她都会半夜偷偷溜回来。领导来学校视察工作，她专门捣乱，往教室里放鸡鸭鹅，扰乱课堂纪律，自己还不承认，但自从她将一名小女孩从河里救出来险些丧命时，师生对秦大奶奶的态度有了很大转变，派人轮流照顾她，陪着她出去遛弯儿，慢慢地，秦大奶奶开始把她的鸡鸭鹅都卖掉了，而且监督同学们不能随意摘学校的花草，并且在领导来视察时，她开始绕道走小路，不让领导看见，怕给学校丢脸。秦大奶奶开始寻找自己新的生活，快乐，自由。她要离开学校了，一件一件，自己慢慢的搬东西，不需要谁帮忙。终于有一天，秦大奶奶奋不顾身，为学校的一个南瓜而永远永远的离开了……所有人因为她的离开而伤心，而自责。

读这本书使我明白了一个道理，人生无处不真情！在《草房

子》里，我看到了令人落泪的真情。阅读着，品味着，我与文中的小主人公桑桑同乐同悲，真心希望真爱开满人间！