

最新祈祷心得体会(精选5篇)

心得体会是我们对自己、他人、人生和世界的思考和感悟。我们如何才能写得一篇优质的心得体会呢？下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

祈祷心得体会篇一

夜幕渐渐笼罩着不远的天空，稀疏而昏暗的灯光照了过来，可是我依旧看不清楚他的脸，脸上究竟泛着的是苦涩还是无奈？当时的我并不知道，可如今看来，失望总归要多一些吧。最近在看东野圭吾的《落幕祈祷时》这本书，而翻阅完整个故事之后，给你的感觉并没有凶手最终被绳之以法的畅快感觉，而就像是一个比较深奥难懂的哲学道理。

它就像一个小圈子一样，将一对父女仅仅的锁在了两个世界当中”：听我的话，幸福的生活下去。守护你的成长和成功是我人生的意义所在，而你越成长越成功，就越是对我命运的诅咒。”

我们也许不会像书中的角仓博美那样，活得那些辛苦，爱的那么艰辛，而她唯一能做的就是最大程度的成功，来实现她父亲人生的意义，但有时候去想，我们每个人其实都挺不容易的，肩负了太多我们爱的人和爱我们的人的希望在前。所以啊，即便是为了这些人的希望，也要继续努力的生活下去，获得人生的一种意义所在。

对呀，我们每个人都需要去找到属于自己人生的这出大幕，努力将人生活得出彩些。害怕的向来不是困难，而是没有方向的空虚；害怕的不是这出落幕的大戏，而是这出戏从未出现在你的生命中；正如书中所介绍的”：何谓诚品时光，诚信、诚心、诚挚，品味、品鉴、品尝时光……”

人生不也是如此嘛！

祈祷心得体会篇二

明天回家，晴天。

一边收拾房间，一边听着《祈祷落幕时》。又是一个关于守护的故事，一半天使，一半恶魔。明暗之中，那闪闪发光的是依稀尚存的人性和未泯的良知。

渴望幸福的帷幕一重又一重，当真相公之于众的那一天来临之时，帷幕终将落下。而那些娇艳绚丽的花朵，也终将化作血色残红，在爱的彼岸坚强盛放，点燃了不死的灵魂之光。

传说中有一种自愿投入地狱的花朵，叫做彼岸花，花如血一样绚烂鲜红，铺满通向地狱的路，且有花无叶，是冥界唯一的花。花香有种魔力，能唤起死者生前的记忆。当灵魂度过忘川便忘却生前的种种，曾经的一切留在了彼岸，开成娇艳的花。“彼岸花，开一千年，落一千年，花叶永不相见。情不为因果，缘注定生死。”

十二座桥的秘密便是因此，哪怕相隔两岸，只要能看到脸庞便已心满意足。触不到手也没有关系，知道这世上有个牵挂的人在，无论他身处何地，始终是在心里。

由爱而起，由好奇心开始，剥丝抽茧中渐渐显露出爱的本质，为爱引起的血腥杀戮，竟也被丝丝温暖包裹住了。想想必须离别的痛苦，想想无法相守的寂寞。东野圭吾塑造出了无数坚强独立的女人，同时还有奉献一切默默承受的男人。

那是忘川的河水也难以阻隔的亲情，无法泅渡的爱。只可惜那片娇艳的红，永远只能开放在看得见触不到的彼岸。

随着年龄增长，爱情或友情的故事已经很难打动我，唯独亲

情，在我的内心愈加的根深蒂固。我无比惧怕分离和时光流逝，所以陪伴更显珍贵。如果有来生，我们也一定要生活在一起。

所谓的父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。

祈祷心得体会篇三

看完金色梦乡，慕名而来。

先说体验，金色梦乡观感一级棒，奥杜邦一般，或许是太过于玄幻，融入感没那么好，故事也没那么震撼人心，甚至觉得有点不好接受。

奇特的岛，会说话的稻草人，旅鸽，被选中的主角。为了保护旅鸽，先知稻草人策划了一场关于盗猎者的谋杀。

还有关于这个岛究竟还差什么？这个贯穿全文的问题，回顾了一下读过的推理类的小说，映入脑海的元素有引用的侦探因素，历史，音乐，特别是音乐，岛田的摇滚情节，《螺丝人》那首披头士音乐，更别说伊版了[goldenslumbers]了，不会吧，阿sir,别告诉我这个岛缺少的是音乐。

果不其然，提出这个问题后我就猜到了。

文中第一大反派是成山，真是恶到极致那种，他决定上岛那一刻，就注定了他百分之一百会被樱干掉，没想到的是城山登岛，卒，虽然伏笔了回踩到花种子卒的，可是这也太仓促了，我期待的英雄救美呢，男主的智斗恶龙呢？我堂堂仙台第一大恶人，男主一生梦靥，走的如此仓促，竟然没掀起多大波澜。

虽然只看了伊坂的两部作品，不过，大哥你是有多对前女友耿耿于怀啊，伊版的故事—前女友，求不得，难割舍。

祈祷心得体会篇四

伊坂的出道作，也是伊坂风格的起始，所有温柔又可爱的悸动都在里面了。

被祖母说“一定会逃避的”伊藤，因身体不适辞职后，鬼使神差地抢劫了便利店，又被轰大叔带到了荻岛。这次他无法逃避，只能去适应这个小岛的一切，找到命运背后真正的事。

像熊的轰大叔，胖胖的兔子小姐，酷似狗的日比野……伊坂把岛上的许多人物都比作动物，这样一个与世隔绝的“桃花源”，或许并不想被人类踏足吧。

书中的三对夫妻都很有爱。为了妻子而一直说反话的远山先生，放弃了自己所有抽象的想象，把小岛的一年四季如实画给卧床的妻子；草薙无条件地相信妻子百合，他认可妻子的每一个细节，会因妻子的失踪而发狂，却在妻子回来后对缘由毫不过问；兔子小姐的丈夫拖着瘦弱的身躯照顾体型比他大好几倍的兔子小姐，没有丝毫怨言和嫌弃，而在日常生活中倍感温馨。

伊坂笔下的每一个“好人”都很有自己的风格。杀手“樱”，冷酷却坚守原则，双手沾血而心中爱诗和花，让人觉得既可怕又温柔。从小父母双亡的日比野，被人瞧不起，心里却坚守着少年的热血和赤诚，勇猛又仗义。小岛和外界唯一的联系，轰大叔，有时有些莽撞，但也是个尽职尽责的摆渡人。但是“坏人”啊，真就如此可恶。诚山的恶好像是天生的，是人性中最丑陋的那一面。但这种恶好像凭一般力量永远无法打败，最后要靠樱这种规则之外的方式。

会预言未来的稻草人，像这个岛上的神明。可若是知道了未来的走向，生活还有什么意思呢？当然，可以挽救“遗憾”的诱惑太大了。可一次小小的煽动翅膀，不知道会引起太平洋多大的海啸啊。优午想要结束这种生活，他一开始喜欢的就是大自然吧。人类变本加厉地破坏环境，但自然却在无私而慷慨地馈赠。旅鸽的故事揭露了人类的贪婪，究竟要耗费多少自然资源才能支持一个人的生活？我们在接受馈赠的同时，永远不要忘了反思。

“人生就是电梯啊。就算自己是静止的，还是会不断前行。”“优午明白，就算将未来告诉某人，结果也不会改变。无论思考哪种可能性，这个世界都不会变好。”是的啊，人生就是这样。只要活着，就无法止步不前。即使未来没有那么美好，但会过去的，会过去的。

音乐——获岛人等了一百多年的东西。鲜花、诗歌和音乐，是生活必不可少的调剂品。伊坂老师真是可爱啊。

祈祷心得体会篇五

每一个义无反顾向前奔跑的灵魂，都是有着极其强有力的信念在托举着他(她)，让他们无论在怎样的绝境下都不会沉入深渊。这本书里的主角浅居博美、她伪造死亡的父亲浅居忠雄以及加贺默默消失的母亲田岛百合子，他们都是肉体站在深渊里，灵魂却居于云端之上的人。

百合子怕自己的抑郁症伤害到儿子加贺，宁愿背上抛夫弃子的罪名，选择了后半生的身心孤独，最终一个人病死他乡；浅居忠雄为了女儿博美的声誉隐姓埋名30载，甚至不惜成为杀人犯；博美心痛父亲的牺牲成全，愿意放弃爱情孩子只为有所成就让父亲欣慰心安。

我无法想象浅居忠雄为了女儿毁尸杀人时是怎样战胜内心的恐惧和罪恶感的？

人生落幕之前，我只愿你幸福的活着；真相大白之前，我只愿你少一点痛苦地死去。

我愿意相信，所有爱的呼唤，都一定有回声。