

2023年名著水浒传读后感(汇总10篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

名著水浒传读后感篇一

《水浒传》是中国古代四大名著之一，我很早就久仰它的“芳名”啦，一放暑假，我就死缠烂打地让妈妈买了一本，哇塞，还是精装版的！一周内，我废寝忘食，终于“啃完”了它，脑子里挥之不去的除了“忠”“义”还有一个字“孝”。

羊有跪乳之恩，鸦有反哺之情，作为21世纪的我们更应该怀抱一颗感恩的心去孝敬长辈，一杯热茶，一声“谢谢”一次捶背，一份礼物……都足以让他们的笑容灿烂如花！“百善孝为先”，让孝德占据我们的心灵，让尊老成为一种习惯，是我看完《水浒传》后最大的感悟！

名著水浒传读后感篇二

认真品味一部名著后，相信大家都增长了不少见闻，需要写一篇读后感好好地作记录了。你想好怎么写读后感了吗？下面是小编为大家分享的名著水浒传读后感范文，希望对大家能有所帮助。

水浒传是一部关于英雄的历史诗，里边有铁胆英雄，有儿女情长，有扳机妙计，有好汉打恶棍的过瘾，也有英雄的痛苦，

更有好人被害的悲情。形形色色，洋洋撒撒的一部章回小说。让人看的畅快淋漓，好不过瘾。尤其是在鲁智深救金翠莲，武松打虎，等等一系列的经过。

在人物塑造方面一是有与众不同之处，梁山的108位好汉描画的惟妙惟肖，好像眉睫。它们每独自一个人都是有自个儿的独特的风格的，每独自一个人都是赤胆忠心，豪迈气势云天。

这几天，我读了一本关于英雄豪杰的书。这本书就是四大名著的水浒传。这本书讲的是一百零八个好汉因走投无路而上了水泊梁山的故事。

在一百零八将中我最喜欢的是长着满脸胡子，皮肤黝黑的李奎。他个性非常暴躁，而且骁勇好战，手拿双板斧，人称黑旋风。我喜欢他的原因是因为他很孝顺。

有一天，李奎要接他的母亲去梁山上安享晚年，可他的母亲要喝水，于是他去找水，回来的时候却看不见他的母亲了，李奎找啊找，到了一个山洞前看见两只虎仔在吃他母亲的腿于是就杀了它们。接着从山洞里又冲出来一只张着血盆大嘴的母虎。母虎张牙舞爪，李奎一点也不怕。拿起板斧砍向了母虎。母虎死后李奎哭着把他的母亲埋葬了。

俗话说，百善孝为先。我应该向李奎学习，孝顺自己的妈妈。

中国文化源远流长，历朝历代的优秀作品是数不胜数的，但是几千年的作品，毕竟时刻距离太远太远了，要去了解和熟悉陌生的封建社会背景和生活方式，并非容易的事。何况还有文言文和古代东西的名称这道道难关。

现在社会又在全方位与国际接轨，现代化的生活快节奏又往往让人面对新的事物而来不及，难以静下心来读古代的著作。而《水浒传》却是一部耐人寻味的名著，里面塑造了众多栩栩如生的人物形象。其中如无恶不作的大坏蛋高俅；像吸血虫

一样的统治者；最具反抗精神的李逵；性格刚烈的武松；逆来顺受，最后走上反抗道路的林冲都给人留下了十分深刻的印象。其中我最喜欢的是林冲，因为他不仅十分的勇敢，而且足智多谋。《水浒传》中，我也很喜欢里面的一些故事。比如说：黑旋风杀四虎，宋江大破连环马等。我最喜欢的就是吴用智赚玉麒麟，写出了吴用的机灵聪明。

希望大家有时间都可以去看看《水浒传》，你可以从中学到很多知识。

《水浒传》是我国古典四大名著之一，作者施耐庵。他塑造了众多栩栩如生的英雄人物形象。其中，我最欣赏的是武松以及关于他的那篇文章《武松打虎》。

这篇文章告诉我们，有勇可以，但不能有勇无谋，一次虎口余生不能保证下次不会出事。做任何事情都不可以大意，不能掉以轻心，要有充分的准备。同时我们还要学习武松随机应变的能力，和他聪明过人的才智，以及他面对危险迎难而上的高贵品质。

大家知道吗？《水浒传》是我国古典四大名著之一，也是我国第一部以农民起义为题材的长篇章回小说，更是我国古典文学宝库中一颗璀璨夺目的明珠。

这本书描写了在奸臣当道的北宋，108位好汉先后聚义于梁山泊，竖起“替天行道”的大旗，除暴安良。伸张正义的故事。

《水浒传》的作者施耐庵是元末明初的小说家。作者在书中塑造了众多栩栩如生的人物形象，如逆来顺受。后来走上反抗道路的“豹子头”林冲，最具反抗精神的“黑旋风”李逵，及熟水性的“浪里白条”张顺等，都给我们留下了深刻的印象。

在这部书里的众多人物中，我最喜欢的是“浪里白条”张顺，

因为他能够在水中自由穿梭，并且利用自己的这个特长打赢了好几次水仗。

这本《水浒传》让我受益匪浅，也让我了解了古代名著，激发了我阅读的热情。

这周，我读了一本叫《水浒传》的书，这本书很有意思。从他们的人物对话，干过的事，可以发现他们的性格。

你看，梁山上的聪明人：吴用、公孙胜。自从宋江一上山，只要他们俩看出晁盖要败给宋江，所以公孙胜走了，吴用投奔宋江。

梁山上杀人机器，我相信你们都认识他吧！对——李逵，那真是不分青红皂白，看见谁杀谁。

山上的兄弟情，很多兄弟都是被逼上来的，他们谁和谁都有仇怨，所以不可能很友好。

反正！梁山上的人那时各色都有，就是因为这些人，组成了水浒传。我们要学习上面人的优秀品质，读出感觉。

我的《水浒传》已经变得皱巴巴的了，因为看的次数太多了。书里的故事，什么闹华山、曾头市、计赚卢俊义、大名府、李逵下山……个个都很精彩，更好看的是人物，有力大如牛的鲁智深，倒拔垂杨柳；有为名除害的武松，醉打蒋门神；还有粗鲁的李逵，还当了官……数不胜数，他们都加入了梁山，当了好汉，每次看我都想进去和他们一起，除了奸臣，为名除害。我觉得武松打虎最精彩，武松喝了十八碗酒才上冈，还真有老虎，武松几下就把老虎打死了，武松真厉害，老虎被他打的只剩一口气了。水浒传真引人入胜，不过只有多读多看才能领悟到‘精髓’，不能只看故事，这样才能看到好汉们，嫉恶如仇的内心！

我喜欢史进，他武功很高，十八般武艺样样精通；我还崇拜他有个不普通的师父，很特别，他的师父是八十万禁军的教头。史进是个好心的人。

《水浒传》是四大名著之一。昨天，我读完了这本名著，非常好看。

《水浒传》是一部歌颂农民起义的长篇小说，书中描写了以宋江为首的一百零八名好汉在梁山泊聚义的故事，展示了当时不同阶层的人们在漫长的封建社会中从觉醒到反抗的斗争过程。

《水浒传》塑造了许多个性鲜明、栩栩如生的人物形象，他们都非常厉害，如及时雨宋江、花和尚鲁智深、小李广花荣、黑旋风李逵、行者武松，他们有的行侠仗义、除暴安良，有的有勇有谋、纯真朴实，他们的精神值得我们学习。其中，我最喜欢的故事有：武松打虎、沂岭杀四虎、三打祝家庄、大闹清风寨等等，我都很喜欢。

这个故事告诉我：无论遇到什么困难，不要放弃，要勇敢去面对。

上星期我们读到晁盖死了，今天来分析一下。

当宋江上了梁山后，就计划成为老大，不断地招兵买马，增强自己的势力。晁盖也明白宋江想成为老大，于是不得不和他抢功劳。在一次争斗中，晁盖下山打仗，可因为公孙胜和吴用成了宋江的人，他不带军师，独自和阮小二、阮小五等人去和敌人对抗。

在敌人射出乱箭的时候，晁盖被一支毒箭射死。这一死，就又有无数个谜团出现了。比如，晁盖为什么被射中一支毒箭？难道射出的所有箭都有毒吗？如果只有一支有毒，那是谁射的呢？有学者猜测，这有可能是花荣射的，但是因为没有确

切证据，所以也就不了了之了。

这个问题，还在等着我们去解答。

名著水浒传读后感篇三

在这闷热无聊的暑假中，最惬意不过的就是读一本好书，细细品味其中的韵味，这不，我就在暑假中看了一本由施耐庵写的、也是四大名著之一的《水浒传》。

《水浒传》是大家最熟悉不过的了，从小父母也许就会和我们讲有关于《水浒传》的故事了，比如说三拳打死镇关西、智取生辰纲、宋江怒杀阎婆惜、武松打虎等，这些故事我们都已经耳熟能详了。

对于《水浒传》的作者一直是文学界的学者们一直议论纷纷的一件事，有的人说是施耐庵写的，有的人说是罗贯中写的，还有人说是施、罗合作的。

《水浒传》内容跌宕起伏，情节曲折生动，人物个性鲜明。

在三拳打死镇关西中，鲁达无意中听见金翠莲在哭泣，问明情况后得知是镇关西欺辱她们父女，心中怒火顿起，先把金翠莲父女给安顿好了之后，自己便去找镇关西评理，先开始耍郑屠，镇关西看见鲁达身强力壮，就没敢吱声，但是时间长了，镇关西很累，也火冒三丈冲鲁达发火，鲁达看见激将法成功，便说明是为了金翠莲父女而来，然后不容分说对镇关西的肚子就是一脚，镇关西趴在地上没起得来，接着鲁达又补了三拳，镇关西倒在地上一动不动，死了，鲁达看见之后很是害怕，于是回去后收拾行李走了，后来官府也通缉了他。就这件事而言，鲁达也就是后来的鲁智深，见义勇为，这点是我们应该学习的，但是他处理的方法确实欠佳，他不由分说动起了手，而且还把人打死了，这点做的很不好，

但是镇关西也欺人太甚，鲁智深太激动了。

《水浒传》中前七十回主要写的是朝廷腐败，人们纷纷竖起义旗，去梁山入伙，有的是朝廷官员，比如说：双鞭呼延灼、急先锋索超等；还有的则是一些普通的人民群众，比如：浪里白条张顺、阮氏三雄等都是典型的代表，虽然人物们种种个性不同，但是都有一个共同的性格——义。

《水浒传》这本书是中国乃至世界文学史上的巨著，让我们读者受益匪浅，值得一看。

名著水浒传读后感篇四

读后感是指读了一本书，一篇文章，一段话，几句名言，一段音乐，然后将得到的感受和启示写成的文章叫做读后感。下面是小编为你们精心整理好的名著水浒传读后感，希望能给你们带来实质性的帮助。

我读水浒传印象最深的是宋江，我对他颇有些看法，甚至极度不满。

宋江提倡忠义，这点便无可厚非，是他带领梁山走上壮大，他当首领时梁山达到巅峰时刻，败童贯、高俅以及天下八方节度使并活捉高太尉，北上抗辽大获全胜并迫使辽主动投降，随后又讨伐了王庆、田虎不失一将都取得了胜利，足见梁山实力。宋江为人与刘玄德甚为相似逢人便拜，见人便哭，自称曰‘小吏小吏’，或招曰‘罪人罪人’，不知该说他做作还是该说他谦虚，正因如此他才能招的108将。前期对他的评价多为积极，但他后来将梁山带到了阴沟里，竟然接受诏安，108名好汉被派去压制农民起义。结果只剩下了36位好汉，他壮大了梁山同时毁灭了梁山，他不是一个好首领，更不是一个好兄弟，他得知自己喝了毒酒死后除了名声什么都留不下，为保全他的名声，为防止李逵造反，竟将毒酒给了他，我实

在对李逵打抱不平，宋江死了我一点都不同情，他自作自受，活该为死难的兄弟付出生命报应，但他毒死李逵竟为一虚名，太自私了，可笑的是吴用，花容两员虎将竟为了这么个假仁假义的东西自杀，或许这便是宋江的人格魅力吧。

真义假义无所查，他对朝廷真忠诚。

近些日子，我又读了《水浒传》。

可我认为《水浒传》这个书名有点不太合适，于是我便给它取名《英雄传》，因为书里面有许多英雄豪杰。

在我7岁的那年读时，发现这个书不好看，因为书里面讲的都是打打杀杀，那个时候的我不喜欢打杀。但我很喜欢书里的宋江，他结拜了许多天下英雄做朋友，而且还沉着冷静，做事果断。不为一点小事斤斤计较，求贤若渴。

时隔几年，我明白了，他们是大英雄。

九岁这年，我又读了一次，这一次，我比上一回懂得了更多。从打虎的武松那里，我学到了为民除害的精神。从少年习武的九纹龙史进那里，我学到了“少壮不努力，老大徒伤悲。”从宋江那里，我明白了做事要冷静，不可妄下结论。

当我现在再读这本书时，懂得就太多了，明白了做人要有英雄气概，不可贪心。还要勇敢顽强，不可以轻易退缩。

《水浒传》是中国历史上第一部用古白话文写成的歌颂农民起义的长篇章回体版块结构小说。

《水浒传》的人物很有特色，但书中体现的忠和义二字令我的印象更是深刻。忠字，就是对人民和国家的忠心。义字就是《水浒传》中一百零八位好汉那样为人们赴汤蹈火，哪怕是牺牲了自己的性命，也要保住其他人的性命，这种品德令我

敬佩。

在《水浒传》中，我最敬佩的一位人物那就是——武松。武松赤手空拳在景阳冈打虎，为他自己赢得了都头的职位。我觉得他是个勇敢，有英雄气概的人。记得还有一次，他杀了蒋门神和张都监还有张团练十几口之后，甚至在墙上用自己的鲜血写：杀人者，打虎武松也！在这一段，我看出了武松敢作敢当的好品质。

《水浒传》中使我印象最深刻的还是最后的第三十四回——英雄聚义排座位。在那个激动人心的时刻，大家举起“替天行道”的旗子，大家将位排毕，入座。

《水浒传》作为一部经久不息、广为流传的名著，值得我们细细品读。

今天，我终于啃完了四大名著中的《水浒传》之“鲁智深倒拔垂杨柳”后觉得有点好笑，同时也深受启发。

故事内容是这样的：鲁达是一位好汉，可是他一次为穷人除害，打死了一个人，鲁达见人命关天，便到五台山当了和尚，法名智深。后来由于鲁智深喜欢喝酒，所以天天喝醉才回到庙里，犯了戒条，看门的和尚被他打伤了，门前的两个泥塑被他打坏了。长老只得让他到东京大相国去了。到后被分配到寺庙旁管理菜园，从此有了安生之处。但是在这个菜园里有二三十泼皮无赖，在这些人中有两个为头，他们一个叫过街老鼠张三，另一个叫青草蛇李四。他俩看见刚来的管理员，决定戏弄他一下。这两人先假装对鲁智深好给他送饭又送菜，然后两人一齐向鲁智深攻击，结果被鲁智深一脚踢倒粪窖里去了，其他人吓得脸色惨白，移动都不动了。有一次，鲁智深听到垂杨柳上的一个乌鸦窝叫得很烦人，于是鲁智深走到大树根部抱起柳树往上拔，只见柳树被慢慢的拔了出来，旁边的人吓得跑走了。

读后我觉得鲁智深是个武艺高强的人，但办事有些粗。我们做任何是必须得人要静，心要定，要在第一时间内认清自己的处境，做完一件大事候不能骄傲。

古老的中国，历史悠久，最有名的乃是四大名著中的《水浒传》，由于小时候刚开始牙牙学语，见许多人都在看什么《水浒传》，于是便走马观花地看了起来，许多情节只是一晃而过，而今，随着我们年龄的增长，阅读能力也渐渐地增强了，于是我便捧了本水浒传津津有味地看了起来！

这本书乃是施耐庵写的一本名著，里面讲述了一百零八将参加梁山伯之间的烧杀抢掠、勾心斗角以及好汉们的英勇机智，把所有的人物外貌以及形象都淋漓尽致地描写了出来。真不愧是四大名著啊！

我最喜欢的人物还是李逵，他长相黝黑粗鲁，小名铁牛，江湖人称“黑旋风”，排梁山英雄第二十二位，上梁山后，李逵思母心切，就回沂州接老母，此时其老母已瞎，翻越越岭时老母被老虎吃了，李逵怒杀四虎。他对宋江情分最重，对他的话言听计从，可是当知道宋江做了伤天害理的事时却绝不轻饶，要和他大动干戈，后来却发现是一场误会！

我以后也要做一个孝敬母亲、重兄弟情义的人！

我爱看水浒传！

《水浒传》是中国古典四大名著之一，它的作者是施耐庵。《水浒传》这本书记述了以宋江为首的一百零八位好汉从聚义梁山泊，到受朝廷招安，最后梁山英雄灭了方腊，却遭奸臣谋害的故事。

读完全书，我记忆犹新的是“北七星智取生辰纲。”这个故事的精华就是一个“智”字。被罢了官的杨志，好不容易获得了梁中书的信任，被派去运送生辰纲。有了上一次的教训，

杨志一路小心翼翼，还走小道，并加强防护，但吴用派人多出打听，对他的行踪了如指掌，他在小路上设下埋伏，还和白胜等人演了一场戏，把杨志他们迷晕，运走生辰纲。

“北七星智取生辰纲”淋漓尽致的体现了吴用的聪明才智，在晁盖的的带领下，他们成功劫走生辰纲，这让很多绿林英雄拍手称赞的大事，因为这是很多人想干而不敢干的事。我也很佩服他们。

梁山一百零八位好汉中，我最喜欢吴学究吴用，人送外号“智多星。”梁山所有的军事行动几乎都是他一手策划的。他足智多谋，神机妙算。在生活中我要象吴用一样做一个善于思考、辩明是非的人。

《水浒传》是我国四大名著之一。它讲了大宋朝时期，朝廷腐败，高俅、蔡京等恶霸欺压百姓，一百多个好汉被迫逼上梁山，梁山好汉替天行道、为民除害的故事。他们的做法令我非常赞同。但有些人认为梁山好汉有做得不对的地方，我就来一条一条地排除掉吧。

有人说，找黄文炳报仇时，到他家时，把黄文炳杀了就行了，为什么要杀他全家呢？因为黄文炳的家人多，如果一个一个地查的话，那会拖延时间，把官兵引来，不如一把火烧了。有人说，“黑旋风”李逵穿得不整齐，没有礼貌，我都不喜欢他。李逵穿得不整齐，没有礼貌是因为他不懂规矩，你要是问他什么是规矩，他就会说不懂。有人说，宋江攻打祝家庄，这是骚扰百姓，不算英雄好汉。错，攻打祝家庄的目的是救“鼓上蚤”时迁，而且祝朝奉也不是什么好人，再说攻下祝家庄后，庄里的老百姓都愿意上梁山，所以没有骚扰百姓。还有人说，武松打虎是不保护动物的行为，不应该算做得对。错，武松那个年代老虎还多得很，而且这些老虎经常出来害人，不是现在这样，所以他是在为民除害。

梁山好汉没有什么做得不对，他们的故事我重复听到也是津

津有味。

名著水浒传读后感篇五

书是一座知识的大宝库，高尔基说过：“我觉得，当书本给我讲到闻所未闻，见所未见的人物，感情，思想和态度时，似乎是每一本书都在我面前打开了一扇窗户，让我看见一个不可思议的新世界。”读完《水浒传》后，一个崭新的世界呈现在我的面前，书中不同的人物让我知道了对父母要孝敬，对朋友要仗义，对恶势力要反抗。

李逵孝母教育我

黑旋风李逵孝顺父母的行为值得我学习。

他在接老母亲回梁山时，一路上问寒问暖对母亲的照顾是无微不至的。母亲渴了，他想尽办法为母亲找到水，但是母亲却被老虎给吃了，李逵将四只老虎全部杀死。

相比之下，我又是怎样对待我的母亲的呢？母亲对我好时，我说她有点太烦了，有时说我两句，我说她太唠叨，更过分的我还和妈妈顶嘴。李逵的性格十分的粗鲁，而我是生活在21世纪的文明人，但在孝顺母亲上我真该向他学习。

智深仗义感动我

花和尚鲁智深为人豪爽，对待朋友可以说是十分的仗义，林冲被高俅陷害，高俅想至林冲于死地，让两个差人在半路上结果林冲的性命，鲁智深听说了以后，暗地里跟着这两个差人到了野猪林救了林冲。

鲁智深仗义行为，让我知道了，对待朋友，就要像对待自己的亲人一样，有了困难，大家就一起解决，从今以后，我像

鲁智深那样视朋友如亲人。

武松反恶告诉我

行者武松，面对恶势力，感于反抗，感于斗争，不屈不挠，自从武松帮助施恩，夺回了快活林之后，蒋门神用钱上下打点，使得武松被捉起来押走了，在押往的过程中武松得知是张团练，张都监和蒋门神陷害了他，于是他回到鸳鸯楼，将三人杀死，出了口恶气。

这是我从前所做不到的，面对社会上那些不正义的事，我只会屈服，不也与他们对抗。没有武松那种不屈不挠的精神，我向武松学习与社会上的不良现象斗争到底，为弘扬正义做一点自己的贡献。

漫游书海，我懂得了许多做人的道理。让我们投入到书的怀抱，为我们的人生打开一扇窗。

名著水浒传读后感篇六

《水浒传》是我国最早的长篇小说之一，成书于元末明初，是一部描写和歌颂农民起义的伟大史诗。它以发生在北宋末年的宋江起义为题材，生动地叙述了起义的发生、发展和结局，塑造了一系列农民起义英雄形象，直接鼓舞了封建社会人民大众对统治者阶级的反抗斗争。它运用纯粹的白话，达到了绘声绘色、惟妙惟肖的艺术效果，确立了白话文体在小说创作方面的优势，在中国文学史上占有崇高地位，对后代文学具有深远影响。

《水浒传》真实反映了农民起义的全过程，它由相对独立、完整的各个故事联结成一个整体。一百二十回的《水浒传》是由层次分明而又统一连贯的前、中、后三大段落组成。作者首先写了林冲、晁盖、武松、鲁智深以及宋江等人的故事，一方面反映了各种形式的“逼上梁山”，另一方面也表现了

各路英雄逐渐聚集，梁山队伍由小到大、由弱到强的发展过程。

《水浒传》充满了悲壮和“替天行道”的豪情，是一曲“忠义”的悲歌。小说通过对宋江领导的梁山泊农民起义的全过程描述，展现了北宋末年政治腐败、奸臣当道、民不聊生的社会面貌，在封建专制社会具有普遍意义。作为对社会全景式的描述，在政治的上层，有高俅、蔡京、童贯、杨等一系列祸国殃民的高官；在政权的中层，有受前者保护的梁士杰、蔡九知府、慕容知府、高廉、贺太守等一大批贪酷暴虐的地方官；在此之下，又有郑屠、西门庆、蒋门神、毛太公一类胡作非为、欺压良善的地方恶霸。如此广泛的对于黑暗面的揭露，是随着长篇小说的诞生而第一次出现。

在这本书里面，我最喜欢的是小李广花荣。喜欢他的原因是因为他射箭准，和李广一样，所以给了他一个小李广的称号。在书里，他大闹清风寨，黄信把宋江和花荣捆绑走了，后来被燕顺等人打跑了黄信。后来花荣和秦明单挑，分不出胜负，花荣拔马就跑，暗取弓箭在手，回身一射，射到了秦明的红缨上，秦明带领官兵强行攻山，结果中了计，被擒。成功攻占了清风寨。

从这里我可以看出小李广这个称号对于花荣的确适合，他没有瞄准，一转身就射，不偏不倚就射到了对方的红缨上，让人觉得不可思议！也很吃惊。

后来，梁山泊上的好汉排座次，分为了三十六天罡、七十二地煞，还把聚义厅改为忠义堂。

在最后，梁山好汉先后阵亡七十二人，到活捉方腊时，只剩下三十六人。后来，鲁智深圆寂，武松出家为僧。不久，林冲中风瘫倒；杨雄患杯疮医治无效死去；稍后时迁因患搅肠痧无药可治去世。半年后，林冲也死去。到最后只有二十七人被封赏。后来二十七人中年老去世或在人陷害死去。只有宋

江和李逵和了被高俅下了毒的酒，而毒发身亡。

当我读完是很震惊，怎么故事结尾会这样，开始时，我以为故事结尾不是这样的，没想到一百零八个好汉，个个都不在了。我觉得他们真的很了不起！

这本书很好看，大家如果想知道其他的故事，就赶紧去看看吧！

名著水浒传读后感篇七

身躯凛凛，相貌堂堂。一双眼睛射寒星，两弯眉浑如刷漆。胸脯横阔，有万夫难敌之威风。语话轩昂，吐千丈凌云之志气。寒假里我看过很多书，比如《海底两万里》，《昆虫记》，《水浒传》，《骆驼祥子》等等，但我最喜欢的一本书是《水浒传》。

《水浒传》一百回。是由层次分明，而又统一连贯的前、中、后三个大部分组成。作者首先写了林冲、晁盖、武松，鲁智深，以及宋江等人的故事。一方面反映了各种人和事怎么形成的“逼上梁山”；另一方面也表现了各路英雄逐渐聚集，梁山队伍由小到大，由弱到强的发展过程。

这本书的每一个故事都是围绕两个字来写的，那就是“忠”和“义”，“忠”即是对自己的祖国，对自己身边的亲人，为朋友尽心竭力，宋江在种种威逼利诱之下，仍然对当时的朝廷忠心耿耿，这就是“忠”；林冲的妻子在林冲被逼上梁山之后，对高俅之子的凌辱，宁死不屈，最终上吊自杀，这也是“忠”

在当今这个社会，相信很多人能做得得到“忠”这个字，但是却很少有人做得得到“义”这个字。一个个“义”字，包括了太多内容，《水浒传》中108位好汉，他们为兄弟为朋友赴汤蹈火，两肋插刀，就是为了一个“义”字。

记得有一次早读课，老师，突然要查完成作业的情况，我的好朋友小亮没有完成作业，小亮急得团团转，我一拍胸脯说：“没事，抄我的吧，快点就不会被发现了”，现在想来，那是义吗？真正的义怎么可能作弊呢？其实在现实生活中，类似于给人让座，几乎谁都能做到，但救人于危难之中，却不是谁都可以做到的。因为它需要有相当的勇气，甚至是一命换一命的决心，是真正的肝胆相照。

《水浒传》让我明白了什么是“忠”和“义”。作为一名中学生我认为“忠”和“义”这种精神也值得我们去学习！

名著水浒传读后感篇八

施耐庵的《水浒传》是中国四大名著之一，令人百看不厌。至今，我已经看完好几个版本，任爱不释手，回头仔细的反复品味，那生动的情节仿佛滚滚浪涛在脑海里流动，勾勒出每个人物生动的形象。

《水浒传》讲述的是以宋江为首的一百零八位梁山好汉聚义梁山伯，接受朝廷招安，再到打破辽兵，最后剿灭叛党，却遭人陷害的可歌可泣的英雄故事！那令人印象最为深刻的莫过于那一百零八位英雄好汉了，正如金圣叹曾说的那样：“一百零八人，便有一百零八样出身，一百零八样面孔，一百零八样性格！”

我还记得那栩栩如生的好汉，花和尚——鲁智深，倒拔垂杨柳；智多星——吴用，智取生辰纲；青面兽——杨志，卖宝刀；黑旋风——李逵，元夜闹东京……一百零八位好汉曾为了朋友出生入死，讲的就是“义气”，为了人民而除暴安良，讲的还是“义气”。虽然只有短短的两个字，但是有时却是要用生命去谱写的！那如灵魂一般的高尚情操不知不觉中从人物中渗透出来。

忠义，即是对自己的祖国，对自己身边的亲人，朋友尽心竭

力。宋江在种种威逼利诱下之下，任然对自己的祖国忠心耿耿，这就是义。林冲的妻子在林冲被逼上梁山之后，对高俅之子的x辱，宁死不屈，最终上吊自杀，这也是义！

还记得一位黑脸大汉——李逵，虽然他性格暴躁，十分鲁莽，时常因为小事与他人发生冲突，但他却蕴藏着十分正义的心底，打抱不平，拔刀相助，使那些丧尽良知的坏人和心术不正的小人文风丧胆！

现在，虽然时代已经变化，不会发生这些轰轰烈烈的大事，但义气和这种独有的精神时时刻刻渗透在我们的生活中，并且在点点滴滴的小事中汇聚了整个民族的大义。

我们中华民族历来是一个充满大义的民族。从近代以来，我们神州大地上饱受了外国侵略者炮火的摧残，从1840年的鸦片战争到1949年的新中国成立，一百多年间，多少意气凛然的爱国志士用鲜血换取了整个民族的独立和伟大的胜利呀！他们赴汤蹈火，视死如归，不怕牺牲，谱写了一曲壮烈之歌。

名著水浒传读后感篇九

《水浒传》是我国四大名著之一，是明朝的施耐庵和罗贯中合作的一部巨作。书中的故事反映了宋王朝的黑暗，同时也创造出了许多的英雄人物，比如“青面兽”杨志、“花和尚”鲁智深、“行者”武松等等。其中，我最喜欢的就是“花和尚”鲁智深。

“花和尚”鲁智深见义勇为，很仗义，还乐于助人。他曾在渭州地界仗义地救了金翠莲，然后，鲁智深听了金翠莲他们的描述，就猜出是郑屠干的。他和朋友凑了些钱财给父女二人，让他们拿路费回东京老家去。之后，鲁智深想出一个妙计对付郑屠。第二天一早，鲁智深就到郑屠的肉铺店去，说是随相公的命令，要十斤精肉，肥肉、软骨都切成臊子。两人讲着讲着，鲁智深就火了起来，一拍桌子，把包好的臊子

直接扔了出去，然后两个就开始打起来。鲁智深一个不小心三拳把郑屠打死了，他怕被揭发，一溜烟逃走了。

鲁智深还很聪明，力大无穷。他逃到东京的一所庙宇当和尚，当时他在掌管菜园子，不料碰上几个泼皮，被泼皮们暗算。

一天，泼皮们去菜园向鲁智深赠水果和肉，他们走到鲁智深的面前，便下跪在地，双手偷偷地伸出，想把鲁智深的双腿抬起。鲁智深转了转眼珠子，想了想，就把他们的诡计给识破了。鲁智深把两个领头的泼皮一脚踢到粪坑里。从那以后，众泼皮都买些东西过来讨好鲁智深。宴会开始了，树上的乌鸦一直在叫，很烦人。鲁智深便撸起袖子，将这颗柳树连根带泥地拔出来，在空中转了几圈，吓得乌鸦妈妈急忙带着孩子飞走。

这几个故事，让我觉得鲁智深不但力大无穷，而且是一个见义勇为、乐于助人的英雄。我也要向鲁智深学习，学习他见义勇为、乐于助人的精神。

读了这本书，我了解了古代的历史，了解了《水浒传》英雄们的反抗精神和封建社会腐败的一面。这是一本耐人寻味的书。

名著水浒传读后感篇十

《水浒传》是我国四大名著之一，也是我最喜爱的一本。其中，最令我有感触的，便是《景阳冈武松打虎》这篇文章了。

作为中国四大古典名著之一的《水浒传》，果然名不虚传。

《水浒传》有许多版本，京剧、评书以及电视剧，样样都有它的内容。然而读一读施老先生的原著，才是真正的原汁原味，痛快淋漓呢！人物对朝廷的不满，一百零八好汉的侠肝义胆和英勇气魄，以及他们“路见不平拔刀相助的义气正气，

真真令人佩服至极。

读完《水浒传》，令我念念不忘的，便是好汉们”路见不平拔刀相助“的魄力。在现代社会，也有不少的”不平“吧？然而人们的态度呢？路上遇到了麻烦，只会远远地避开。尤记得小悦悦，那个可怜的女孩。她在马路被一辆辆汽车碾过，十几位路人却视而不见。唯有那位收垃圾的老婆婆，好心地将她送往医院，最终却也没逃过那悲剧命运。那十几位视而不见的路人，却比不上那位盲老人。若是人及时伸出援手，那么小悦悦应该还在父母前玩耍吧”这个时代，人们的心仍比不上那几百年前般的善良纯净了么？所谓“拔刀相助”，只怕已成了“拔脚就跑”了吧！

我敬佩《水浒传》英雄，也向往一个人人善良温暖的社会。我会开始，学习那“水浒精神”！