

# 我不是最弱小的教学设计(通用6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 我不是最弱小的教学设计篇一

本课内容是通过多种方式进行手形的表演与联想，使学生在轻松愉悦的游戏活动中体会简单的变化的手形带给我们的丰富联想与无穷乐趣。引导学生借助手形展开联想是本课的重点，启发学生掌握手形与实际形态之间的联系是本课的难点。

借助手形进行联想的课题很有趣，很有新意，课本上提供了多种形式表达手形联想的范例，可供学生欣赏。但这些范例的作用，仅在于提供了一些表达的形式，而如何在轻松愉快的气氛中不知不觉地引导学生借助简单的手形展开丰富的联想，激活每个学生创新思维，是考虑的一个重点问题。我实验过，给学生手形，期望他们能想到很多很多，但许多学生在此环节卡了壳，看着自己的手一筹莫展，怎么也跳不出课本上的和教师启发的几种联想思路，难见他们有自己的突破。在这种情况下，我设计了“从平面至立体、从实物到手形、再从手形发散到实物”这一教学方案；首先设计手印平面图形导课，直观、新颖，很快使学生感受到手形与实物的趣味联系，接着再通过游戏的方式，教师出示实物，学生摆手形做出实物的样子，看谁做得好、做得快，并说出自己的想法。这一环节的设计，有效的将简单的手形与实物联系起来，学生很感兴趣，思维很快被激活。接下来我鼓励学生自己摆手形，将联想到的实物说出来。有了前一个环节的铺垫，学生们的想象有了基础，思维十分活跃，每个学生都举起可爱的双手，将手形与他脑中的具体形象有趣地联系起来。

简单的手形，带给了学生丰富的联想和无穷的乐趣，如何用美术的形式，将这些联想表达出来呢？我设计了两种形式的课堂实践，其一是小组合作，将联想的形象画在一张大纸上，既表达记录了自己的想法，同时又了解了小组中其他同学的想法，是一个极好的交流与观摩的机会；另一种形式是由学生们用水粉颜料借助手形将联想到的形象画在手上，这又掀起了一个快乐的高潮，学生相互观摩、表演，快乐无比，人体彩绘悄悄进入了学生的世界，他们十分喜欢也很会欣赏，在愉悦、兴奋中完成了学习目标。

## 一、在课程标准指导下，教学空间更灵活、更广阔

教材对于教师来说只是一个媒介，一个引导学生参与各种美术活动的桥梁。通过这个桥梁，学生看到的是一个广阔而美丽的艺术空间，这个空间是与他们的生活、情感，需求息息相关的，在本课的设计上我收集了一些有关手形的信息，了解生活中的常用手语，向音乐老师请教舞蹈中的手形，交警的手势等等；了解艺术作品中手形的运用，如标志、雕塑作品；搜集了许多儿童用手形进行的游戏……经过多次斟酌，反复权衡，考虑到学生各方面因素与需求，最后才确定了现在的教学方案。虽然在课前的各种工作很多，但在最后的课堂上给予学生的却仅仅是最合适学生们的一点点。正因为有了前期的思考，我才能站在一个较高的层面融入到学生的学习之中。如在引导学生寻找手形与实物形态之间的联系时，我进行了许多尝试，最后确定了现在的教学方式：首先在游戏的氛围中，学生用手形模仿实物形象，从浅入深，从凭直觉用手模仿剪刀、手枪等，这一简单的动作，到有意识地思考、模仿更复杂的不太熟悉的实物，体现出了他们思维的发展过程。之后，我又让学生自己摆手形联想形象，是将前段思考的方法换角度运用于实践，对学生具有一定的挑战性，但难度又是他们能够通过努力克服的，符合学生的认知规律与思维方式。在玩的过程中，学生得到了健康的发展，这正是我们所想要的。

## 二、建立轻松、愉快的课堂气氛尤为重要

现在的学生喜欢更有趣、形式更新颖的学习方式，因此，建立轻松、愉快的课堂气氛尤为重要。“玩中学，玩即学”，本课的设计中我充分考虑到了这一点：手印图形、手玩游戏、小组合作绘画、手上彩结、手形表演……这些设计一环加一环。整个课堂高潮迭起，学生兴趣被充分调动起来，每个学生都真正动了起来，作业效果十分好，处处闪现他们的思维的火花。在活动中，学生通过观察、体验、理解、表达、思考等一系列实践体验，从不同角度体验美术这一独特的艺术形式。他们能感觉到艺术不再高高在上，而是就在我们的生活里，就在我们的身边。学生愿意参与、敢于表现、懂得欣赏，并逐渐用一种大美术的观念去理解和看待生活中存在的各种美术形式的因素，美术学习成了他们生活中不可缺少的一部分。

## 三、以宽容的态度多角度评价作品

在引导学生评价时，我鼓励学生用欣赏的眼光，宽容的态度多角度评价，集体评价时启发学生：“你最喜欢谁的作品”？“谁觉得自己想得特别新颖，画得特别有趣？”“你认为哪个小组合作的成果最出色？”自由交流时，引导学生：“把你的作品介绍给你的好朋友看一看。”不仅让学生自信地评价自己，还引导学生关注和欣赏别人的作品。在这样的课堂上，学生的每一次作业都是一次体验，一次创造，没有对与错，只有好与更好。

总之，40分钟的课堂教学带给我很多的思考。通过这一节课的实践与反思，我更加深入对《美术课程标准》的理解与学习。我尝试将新的美术教学目标在新形式下的美术教学中实施。在实施过程中，我发现自己有了更广阔的视野，创新的火花时时点燃，我与学生一起体验，一起成长。

## 我不是最弱小的教学设计篇二

《我不是最弱小的》这篇课文讲的是国外的一个故事：一个四口之家（爸爸，妈妈，哥哥托利亚，弟弟萨沙）来到森林中的一片空地玩，突然一场大雨袭来，爸爸把雨衣给了妈妈，妈妈把雨衣给了托利亚，托利亚又把雨衣给了五岁的弟弟萨沙，妈妈还告诉萨沙：如果你谁也保护不了，那你就是最弱小的。可萨沙不这样认为，他以自己的行动（保护比自己更弱小的`蔷薇花）证明自己不是最弱小的。

这篇课文中内容比较浅显，因此我首先把读通读顺课文作为教学重点。在此基础上让学生自读自悟，体会文中表达的感情。抓住萨沙的几句话感悟人物心理是理解课文内容的关键，我通过预习、范读、指读等方法完成此教学环节，然后抓重点语句，体会萨沙的心理，从而深入理解文章所表达的中心。

后面我设计了朗读课文这一环节让学生分角色朗读，体会萨沙一家人的高尚品质，让学生把自己当作萨沙家庭中的一员，在有感情地读好人物对话的同时，赏读课文中对景物的描写和对萨沙一家人行为的描写，让人物的言行有一个无比美好的背景：广大的森林中间，宽阔的旷地边缘，娇嫩纤弱的蔷薇花上，披盖着梅红色的雨衣，一家人在滂沱大雨中谈笑风生、情深意浓……伴着优美的音乐，在人情人境的朗读中感情得到升华，人物的品质行为得到内化。

## 我不是最弱小的教学设计篇三

《我不是最弱小的》是苏教版小学语文四年级下册一篇课文，在认真备好教案并经沙老师修改后，第一、第二课时均由我来试教。本文叙述了萨沙在爸爸、妈妈的影响下，把爸爸、妈妈让给他的雨衣盖在了“比自己弱小的”蔷薇花上的故事，赞扬了萨沙一家人自觉保护弱小者的高尚品质。通过对妈妈两句话的研读和对小萨沙保护蔷薇花的举动的体会，教育学生从小养成自强、自信的可贵品质。这篇课文以平实、自然

的语言描绘了一段真实感人的雨中情。教学中，我注重引导学生边读边想，读中感悟，读中体验，并重视引导学生联系生活，以培养学生保护弱小的意识，促进学生个性发展。

第一课时，在学习生字词后，课堂上注重整体阅读，一点突破，交流阅读收获：萨沙不是最弱小的，课文里最弱小的是蔷薇花。引导学生找一找，哪些句子描写了蔷薇？根据学生回答，多媒体出示了课文中描写蔷薇花的两个句子：

句1：“林中旷地附近长着一丛丛野蔷薇，一朵花刚刚开放，粉红粉红的，芳香扑鼻。”

句2：“滂沱大雨已经冲掉了几片花瓣，花儿低垂着头，因为它娇嫩纤弱，毫无抵抗能力。”

引导学生从“刚刚开发”、“粉红粉红”、“芳香扑鼻”等词语中体会、感受蔷薇花的美丽、娇嫩，激发学生对蔷薇花的喜爱，同时从“冲掉了”、“几片”、“低垂着头”、“娇嫩纤弱”、“毫无”等词语中体会、感受大雨中蔷薇花的无助、弱小，激发学生对蔷薇花的怜爱。指名朗读描写蔷薇的两句话，引导学生进行了评价，在反复的颂读中理解、感受雨前和雨中蔷薇的不同及文字中蕴涵感情的不同。

第二课时，以读代讲，突破难点，萨沙一家人本是到森林里游玩，可却遇到了突如其来的大雨。你们看，（多媒体出示课文插图）在大雨中，只有一件雨衣，一家人是怎么做的呢？爸爸把雨衣给了妈妈，妈妈为什么又把雨衣给了萨沙呢？那萨沙又是怎么做的呢？通过对萨沙说话时神态的观察，体会萨沙保护弱小者——蔷薇花以后的高兴与自豪，萨沙用自己的实际行动证明了自己不是“最弱小”；课堂上通过学生分角色朗读这一环节的设计，引导学生从萨沙和妈妈对话中体会人物当时说话时的语气、神态和心理活动：小萨沙的天真与可爱，妈妈的亲切与和蔼。因为，只有在充分理解、感知语言文字的基础上，学生的朗读才能入情入境，入木三分。在充分学

习了课文的基础上，引导学生在课文的空白处进行想象练习，既能更好的理解课文内容，又能将学到的知识进行迁移，很好的体现了语文教学的工具性和人文性的完美结合。

课后指导老师对我进行了细致的点评。

1. 读课题时可以多请几个孩子读，他们的理解不同，突出的地方自然也不一样。教师要注意听并评价。“滴”字提示了写法并板书下来了好的。“纤”学生读错了及时纠正也是好的。但是组词的时候要灵活，不一定要等到所有的词都教好了再全面开花，这两个字提到了就可以组词了。其它的词不是难的，如“亚”没必要组词。“纤”重要的，学生反而没组词，纤在这里这个读音可以组“纤维”。组词环节可以由教师来指引组哪几个。

2. 找到了描写蔷薇的两句话，要自由地读一读，谈体会。抓住关键词语再自由地读读，读完后发言。要不然发言时连句子都读不通顺。这两句话的情感没有指导到位。第一句话问这是一朵怎样的’蔷薇花?学生答：娇艳。看着这朵娇艳的蔷薇你有怎样的感觉。喜爱。好，那就请你读出对它的喜爱。第二句，大雨滂沱下的蔷薇低垂着头，摇摇欲坠，快要枯萎，你有怎样的感觉?学生说：可怜。我想保护它。那你把你的感受读出来。把作者的情感很自然的表达出来。对比朗读的时候，一定要有练的机会。

3. 环节处理过于匆忙。

4. 注意引导的逻辑性。如教授萨沙和妈妈的对话，应当先指名读，提出一些建议，范读，自由练读，再分角色读。在实际操作的过程中，我让孩子们读了很多遍，却反而显得没有逻辑性了。读的目的是什么?不是为了读而读，而是要在读的过程中去理解妈妈说的话和萨沙说的话。这里面有好多反问句，可以引导孩子：“你们干吗这样做呢?”蕴含着一种不明白，“这么说我就是最弱小的了?”这句话是想说明我不是最

弱小的。句子的意思要引导学生在读的过程中让孩子理解了。

5. 适时拓展。如课堂的最后，我设计了想象写话：听了萨沙的话，妈妈会怎么说？怎么做呢？由读到写，读写结合，而这个时候的交流要注意渗透写作教学。不难发现，有的孩子没有神态、动作描写，有的孩子则会描写道：妈妈摸着萨沙的头。要肯定，你把妈妈的动作给写出来了，给其他孩子一些提示。说说你是怎样保护比自己弱小的人。这个不用放到课后交流，课上就可以交流掉，这是书本上的课后练习。

## 我不是最弱小的教学设计篇四

《我不是最弱小的》这篇课文讲了萨沙与家人外出度假，突然遭遇暴风雨，父母亲很自然地把雨衣让给了年龄最小的萨沙。在他们的影响下，萨沙也不甘于做弱小者，并学会了保护弱小者把雨衣披在了郊外纤弱的蔷薇花上。尽管文章说的是一件简单的生活小事，却阐明了深刻的做人道理，渗透了培养自信自强人格的思想。本文看似浅显易懂，其实蕴涵了深刻道理。由于文章短小学生很快就理清了课文，但是当我要求学生研究萨沙为何具有这样的品质时，很多学生落脚点只停留在是因为妈妈对他的教育。教学至此，我发现学生对文本的解读太过片面不深入，这不能怪学生而是我备课的疏忽，要弥补还来得及，教育的契机在哪里，当大面积学生出现相似问题时是最佳时机。于是我紧跟一问：“萨沙学会了保护弱小者仅仅是因为妈妈的教育吗？你们再读读课文，不要放过文章的细节，你一定会有新的发现。”话音刚落齐唰唰的头低了下去，孩子的目光在文字中搜寻着。没有多长时间，学生的眼睛闪烁出智慧的光彩，小手如雨后春笋纷纷伸了出来：

“从母亲和孩子们做在草地上聊天，父亲在旁边聚精会神地看书这句话可以看出他们一家非常融洽。”

“从大雨中爸爸赶忙把雨衣给了妈妈，妈妈又接过雨衣给了

萨沙看出他们是相亲相爱和睦的一家，生活在这样的家庭中，萨沙一定也是一个充满爱心的孩子。”

“我从‘爸爸赶忙把雨衣给了妈妈’中的‘赶忙’一词体会到爸爸对比自己弱小的妈妈的爱护。”

## 我不是最弱小的教学设计篇五

这篇课文讲了萨沙与家人出外度假，突然遭遇暴风雨，父母亲很自然地把雨衣让给了年龄最小的萨沙。在他们的影响下，萨沙也不甘于做弱小者，并学会了保护弱小者。尽管文章说的是一件简单的生活小事，却阐明了深刻的做人道理，渗透了培养自信自强人格的思想。

教学本课时，我在引导学生熟读课文充分探究的基础上，联系自己的生活谈体会其实萨沙和你们一样，只是一个上小学四年级的孩子，可他却不甘心做弱小者，不愿只享受别人给予的关爱，那你们是否也曾伸出过援助之手，保护过比你弱小的人或其他东西呢？同桌交流后，再指名说说自己生活中保护弱小的事。我适时点评，并引导学生联系课文中萨沙的做法，将活动拓展为“每个人都要保护比自己弱小的人、植物、动物或其他的东西。”学生通过想象练说、练写，将所有的生活积淀在此倾吐，将所有的生活体会予以表达，本课知识与自身发展在这里得到紧密结合，人性的色彩在这里得到充分张扬。

想象是创造的翅膀，学生在读书时的联想、对生活的回想、转换角色时的畅想及创编故事的遐想中，不但加深了对课文内容的理解，加深了对人物内心的体验，更重要的是将课堂与生活“链接”，感受到了今后怎样做人，从而使自己的个性得到健康发展。

“知识和能力”“过程和方法”“情感态度和价值观”是确定教学目标的三个基本维度，虽然我们强调语文教学要以人



为本，但是在实际教学中，我们却经常侧重于知识和能力的传授，忽视学生的真情实感和生活体验，酿就了语文课堂教学的“一潭死水”，因此，一堂成功的语文课必须创造条件让学生在文本的对话中、在与生活的链接中、在丰富的情感体验中、在由读至写的倾吐中发展语言、陶冶情操。

本课教学凭借教材中的萨沙这个同龄人的形象，引导学生联系自己的生活来感受、体验，让学生和萨沙产生心灵的共鸣，使学生满怀和萨沙同样的感情走出教材，学生在学习过程中不仅获得了知识、发展了能力，也得到了良好的、健全的人格熏陶，这再次告诉我们：教学生活化永远是教学改革的必由之路。

### 铃兰丛中一蔷薇

经过半年的课外阅读习惯的培养，孩子们越来越喜欢阅读课。课堂上孩子们灵动的思维，让我感受到了教学的愉悦，感受到了与孩子交流的快乐。阅读课真的成了我和孩子们每天的享受。

截取《我不是最弱小的》课堂上的几个镜头，与各位朋友共享——

镜头一：上课开始，请孩子们伸出小手和我一起板书课题，指导孩子识记书写“弱”，孩子们据题质疑，有的问：“这句话是谁说的？”有的问：“什么是‘弱小’？”坐在最前排的机灵鬼刘正宇站起来：“老师，我知道。‘弱小’就是，比方说他考了一百分，我不如他，我就比他弱小。”说完，得意地看着大家，等着我的表扬。我摇摇头：“不对。不过，一会儿你们用心读书，就会自己知道它的意思。”刘正宇有些垂头丧气地坐下，听了我的话，迫不及待地和其他小家伙一起捧起书本读起来。

镜头二：出示：“原来有一丛野蔷薇，被铃兰花簇拥着，开

出了第一多粉红色的花。带着露珠的花朵随风舞动，芬芳扑鼻。”请学生自己读读：“孩子们读读，你仿佛看到了什么？闻到了什么？”小家伙们摇头晃脑，有滋有味地读起来，不一会，小手就纷纷举起来了。

“我闻到了浓浓的花香，嗯，好香啊！”一个小家伙站起来，说着说着，把鼻子一抽，闭上眼睛，一副陶醉的样子。再看其他小家伙，也抽动着小鼻子，使劲地嗅着。

“我仿佛看到了一丛野蔷薇开出了第一朵粉红色的花。”

我顺手在黑板上画出一丛野蔷薇，一朵粉红色的花朵开放其中：“如果这是那丛野蔷薇，铃兰花开在哪里？”刘正宇跑了上来，捏着一只白色粉笔，踮起脚尖，伸直了胳膊在蔷薇花丛周围画了一个圆圈，边画边解释：“铃兰花就开在蔷薇花周围。”初读课文后，刘正宇曾经问‘簇拥’是什么意思，我就拦住正要往下跑的他：“现在你理解‘簇拥’了吗？”刘正宇点点头：“明白了，铃兰花在野蔷薇的周围，就是它簇拥着野蔷薇。”我笑着摸摸他的头，问下面的孩子：“是这样吗？”“是——”孩子们异口同声。我走下讲台：“下课了，同学们都喜欢围在我的身边，谁能用‘簇拥’把这个意思说出来？”话音刚落，举起的小手如林，平时学习语文比较困难的张明飞胸脯挺得高高的，黑黑的笑脸憋得通红，使劲晃着小手，期待地看着我，我示意他来回答。他立刻站起来，好香怕别人在、抢去一样，急急地说：“下课了，同学们簇拥在郭老师的身边。”“说的真好，孩子们，掌声鼓励张明飞。”在小伙伴们的掌声中，张明飞坐下来，这个平时男子汉味十足的小家伙，这是忸怩地像个小姑娘，脸更红了。

洁白的铃兰花簇拥着一朵粉红的野蔷薇，蔷薇更艳丽，铃兰更纯洁。和纯真、欢乐的孩子们在一起，我的每天都像回到了无忧的童年。和无忧无虑的孩子们在一起，是最容易被快乐感染和包围的。只要你俯下身子，平视孩子的眼睛。

## 《我不是最弱小的》教学反思

授之以“鱼”，不如授之以“渔”，教师与其教会学生一篇课文的内容，不如教会学生学习的方法。让学生学会学习，是十分重要的，而培养学生的质疑能力不失为使学生获得这种能力的主要方法之一。课标和三年级年段目标都提出了要让学生在读书思考的基础上，能对文中不理解的地方，初步提出疑问。所以一直以来我都选择合适的课文让学生围绕重点展开讨论交流，发表自己独到的见解，甚至还可以对知识本身进行怀疑、研究。学生的疑惑、争论是求学质疑的最大原动力。质疑，最能调动学生读书、思索答问的积极性，发展学生的创新思维能力，真正使学生成为学习的主人；质疑，也最能发现学生真正不懂的知识点、空白处，以便老师有的放矢地进行教学指导。

本课是前苏联教育家苏霍姆林斯基写的一个小故事。故事的情节简单，作者的语言浅显，学生不难看懂。但文章要揭示的道理并不是直白的、显露的，而是隐藏在人物纯真质朴的言语和行动之中，需要学生去细细品味和体会。在教学中，我没有按着课文的顺序一步一步地牵着学生往前走，用不停地提问，来获取学生的回答，而是将思考的主动权还给了学生。先让学生划出大雨中一家人在做什么的句子，在熟读句子的基础上，依据文本进行质疑，再读文和通过小组讨论，从文中寻找答案。在设计这个环节的时候，我也曾犹豫过。怕学生的思维像“野马脱缰”，难以驾驭；怕学生的问题琐碎而不到位，影响教学任务的完成。但我想“学起于思，思源于疑。”只有通过学生的提问，才能真正地了解学生的疑惑之处，发现学生真正的问题所在，才能把力气花在“刀刃”上，把教学的主要时间集中难点上，“教其不知，释其所疑”。

课堂实践证明，学生是有一定的质疑的能力的，关键的问题“为什么妈妈和托利亚都不需要雨衣却将雨衣互相推让？”“萨沙为什么把雨衣的下部盖在了蔷薇花上？”学生

基本都能提出。当然，也有的学生会提出一些不那么切题的问题。我认为这就需要老师的归纳和引导，学生的质疑要有质量，就需要平时多练多问。教师要做到让学生有疑就问，不懂就问，不要怕打乱原来的教学程序，做到“骤然临之而不惊，无故加之不乱”。这也是我要努力的方向。

不足与困惑：

虽然，让学生在這一板块中自主学习，但有时，我还是会情不自禁地流露出“牵”的痕迹，按预设的教学过程去进行。要达到“随风潜入夜，润物细无声”的境界，仍需提高自身的素养以及对教材更深入地钻研和更全面的把握。如果我们能够充分利用学生的特点加以引导，那么，学生的质疑能力和自主学习的能力将有很大的发展。

## 我不是最弱小的教学设计篇六

《我不是最弱小的》是二年下册的一篇课文。文中写的是萨沙一家，在一个晴朗的天气里，到景色宜人、空气清新的森林郊游，忽然下起了大雨，妈妈把仅有的一件雨衣给了萨沙的哥哥托利亚，托利亚又把雨衣给了萨沙，萨沙又把雨衣轻轻地披在了蔷薇花上。读了这篇课文我们能感到，爱是一条无形的丝带，它把父母兄弟姐妹的心牢牢地拴在一起，于是就有了母亲爱护孩子，哥哥爱护弟弟，弟弟关爱比他更弱小生命蔷薇花的感人故事。有了这种爱，不管在生活中有什么风雨，有什么艰难险阻，他们都可以战胜。有了人与自然和谐的爱，那世界将是多么美丽！怎样把这种浓浓的爱传递给学生，使他们在学习知识的同时受到思想教育呢？在教学中，我紧紧抓住“我不是最弱小的”这句话展开教学，收到了较好的教育效果。我愿意把我的一点做法与大家交流。

下面请看课堂教学片段：

师：妈妈为什么把雨衣给了托利亚？

生：因为通过看图，我知道托利亚此时离妈妈最近，妈妈本能的将雨衣披在了托利亚身上，表现了妈妈对孩子的爱。

生：因为妈妈知道“应该保护比自己弱小的。”

师：托利亚为什么把雨衣给了萨沙？生：因为托利亚知道“应该保护比自己弱小的。”

生：因为托利亚是哥哥，他有哥哥的样。

师：假如你是哥哥或姐姐，你会怎样做？

生：我也会向托利亚那样做。

师：萨沙为什么把雨衣轻轻地遮在蔷薇花上？

生：因为萨沙觉得此时刚刚开放的蔷薇花它很娇小，它怕雨水把蔷薇花打落了，所以把雨衣披在了蔷薇花的上面。

生：因为萨沙此时也明白了“应该保护比自己弱小的。”

师：现在你们也明白了什么？

生：“我们应该保护比自己弱小的。”

师：想一想，谁比你弱小呢？和小伙伴交流交流。

生：小弟弟、

生：小妹妹

生：身体虚弱的人，残疾人

师：还有没有别的需要我们人类……

生：花、小猫、小狗……

师：有些弱小的动物、植物等等。

师：你帮助过，保护过他（它）们吗？请回忆回忆？要把事情发生的时间、地点、事情经过叙述清楚。

生：有一天，我静静地在书房写作业，忽然听见小鸟唧唧喳喳地叫声。顺着声音望去，我瞧见撒满阳光的阳台上，有一只嫩黄的小鸟，正焦急不安地在园地打转转。我轻手捏脚地走过去，它吓得不动了，眼睛直直地看着我。我忙悄悄地离开，到厨房拿了些米粒，笑着送到小鸟嘴前。小鸟看了一会儿，一口一口地吃了起来。吃饱了，它拍拍翅膀飞走了。

生：有一天，在上学的路上看见路边的小树被风吹歪了，我就把小树扶正了。

师：你们都是些有爱心的孩子，世界会因为你们的爱而会变得更美丽。生活会因为有你们的爱而会变得更幸福。