

最新秋天到了教学设计及反思 秋天教学反思(实用7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

秋天到了教学设计及反思篇一

这首诗的作者以敏锐的眼光和独特的视角捕捉到秋天那令人心醉的动人景象，描摹出秋野溢彩流芳、生意盎然的美好意境。通篇诗歌采用拟人化的手法来写，描写秋天迷人的景色和丰收的景象，语言优美生动，易于朗读和背诵。在作者的笔下苹果姐姐会因为天气凉了，嚷着要披红袄；葡萄妹妹要披紫袍……这首诗富有童真童趣，贴近学生情感，学生学起来自然兴趣盎然，抒发了作者对秋天的热爱和赞美之情。

出于对学生认知水平和已有的经验的考虑，教学开始，我让学生听教师范读诗文，并看所展示的秋天景象图片，这样既激发了学生的兴趣，又能让学生很好地进入到诗歌的意境中来。

在教学时，我将诗歌展开成一幅幅画面，把图文对照起来，与学生的生活实际联系起来，并抓住抒情这条线，引导学生朗读、想象，去感知语言之美。这样，让学生能更好地理解诗歌的内容，体会作者对秋天的热爱和赞美之情。

当然诗歌重在朗读，在朗读中体会意境，所以在整个教学过程中我穿插朗读指导，让学生充分理解并领会诗歌的内涵，由整体到部分，启发学生的创造性思维，让学生参与到学习的每一个环节之中，让学生充分发表自己的意见，学生自评、

互评，很好地激发了学生的学习兴趣。

秋天到了教学设计及反思篇二

《秋天》这篇课文是苏教版四年级上册的一篇写景的长诗。这首诗全篇采用拟人的手法，为读者呈现了一幅万物成熟，农民丰收的蓬勃景象。

在教学这课的时候，我先让学生去观察了一下秋天有什么特别的景色，收集了一些资料。这样在上课的时候可以使他们踊跃的和别人交流自己的看法。在开始上课的时候，我采取了激趣导入，让学生说说自己看到的秋天的景色，这样把学生的积极性充分的调动起来了，这样他们对课文感兴趣了学起来也就不会太费劲了。说自己看到的景色时让他们用自己的话说，这样能帮助他们锻炼说话的能力，口头表达能力。这时再容乃公他们读课文，去感受作者笔下的秋天是什么样的。感受作者的写作手法。接着我让学生自由读课文理清文章的脉络。然后精读，让学生抓关键诗句感悟。从而感悟秋天的美。

但是学生的差异是必然存在的，有的学生接受的快，而有的学生因为注意力不集中而和别人拉开了差距。现在的合学教育主张小组的合作，让学生通过与别人的合作而明白一些东西，不需要教师过多的进行讲解。现在我才刚开始接手这个班级，他们的合作习惯还没有养成，()我认为培养他们合作的习惯是必然的，让他们的课堂上逐步的不再依靠老师，而是靠自己与别人的合作来获得，让他们学会独立的思考问题。

在这课的教学过程中，我认为我对学生的朗读训练的吧是太多，让学生读的时候少，所以在下一步我准备在课堂上多让学生读，反复的读，不仅锻炼朗读，也能让他们在读中感悟作者的感情，理解问脏的内容。

一个好的教师不是说他多么的有知识，能教给学生多少知识，

而是教会学生学的方法才是最关键的，把课堂还给学生，让他们学会自己进行学习，让他们在学习中不仅学到知识还能培养他们的各种能力，让他们能够更好的适应社会的发展，成为对社会有用的人。

秋天到了教学设计及反思篇三

《秋天》这篇课文是一年级语文上册课文单元的第一篇课文。本节课教学目标是会认本课生字新词，认识“人字头”“木字旁”“口字旁”三个部首和认识横钩一种笔画；教学重点是感受秋天景象的美丽。在讲授这篇课文时，我先由谈话导入，我问孩子们一年有几个季节，现在是什么季节？孩子们张口就答：一年有四个季节，现在是秋天！从而引出了课题。

为了锻炼一下孩子们的说话能力，我随即问道：那你们能说说在你的印象中，秋天是什么样的吗？这一下激发了孩子的表达欲望，纷纷举手回答。有的同学说：秋天，叶子都变黄了，有的同学说：秋天，大雁开始往南飞，还有的同学说：秋天，果子都成熟了。听到有同学这样说，我马上追问：“那你们知道，秋天成熟的果子都有哪些吗？”孩子们一下子炸开了锅，有的说：玉米，有的说红薯，有的说梨，还有的说石榴，柿子，花生等等，这一下调动了孩子们学习课文的兴趣，趁着孩子们这个热乎劲儿，我赶紧引入正题，让孩子们读课文，看看课文是怎么描写秋天的。最后，我们总结出了文章是从“天气、树叶、天空、大雁”四个方面描写秋天的。通过这些事物的描写，我们可以感受到秋天的美丽，以及作者对秋天的喜爱之情。为了激发孩子们对秋天的喜爱之情，以及让孩子有感情的朗读课文，我重点指导朗读了最后一个自然段。我先进行范读，然后让孩子自己尝试读，然后指名读，赛读等形式，孩子们最后读的越来越好！

这节课的不足之处是：

- 1、忘了强调课文里出现的不同的“一”字的读音。

2、在指导生字书写时，没有进行逐一指导，导致有些孩子书写不规范。

3、整节课节奏比较拖沓，导致教学任务没有及时完成。总结原因是因为我没有进行充分备课，完全凭借之前上课经验去上。反思自己以后还是要充分备课，做到心中有数，提高课堂效率！

秋天到了教学设计及反思篇四

课上过去很久了，某些原因，反思及时地写出来。有时候思想的火花是转瞬即逝的，错过了也就永远错过了。所以觉得自己对于自己的这节课写不出什么了。

激情四射的去上课，一直在心中告诉自己，自己的地位必须摆正，做好导读，千万不要插手太多，让孩子自己去体会美德意境，一个不留神，还是讲多了，过了。

在第一节的时候，用了比较多的时间把秋天和夏天做比较，主抓红日，空气等意象。谈得有些过了，让学生反而在诵读体会中表现得少了。

在讲到把夏天的脚印轻轻的涂掉时，学生提出了疑问。我不回答，反问：“为什么用涂这个字？究竟是怎么涂得？”我们先把这个问题搁置，接着看后面的内容。三四五小节学生采取自读自学的方式，找出比喻的地方，如何去比喻，为什么去比喻，说得还蛮像回事。其实这里面有些很有趣的东西我没有提出来，后来在读云姐姐的贴还有其他老师的贴时，发现忘掉一个夏天的烦恼是个很有意思的东西，当时却没有及时的发现并提出，太遗憾了。

最后两个小节，比较的简单，学生和我讨论了一下珍藏黄叶，秋天向我们微笑。我忽然想起了古文中秋的意象，但对于孩子来说难，就说得比较的少，但是还是情不自禁的谈到了悲

秋主题，并和这一课做了比较，告诉孩子们要有乐观向上精神。要看到事物美好的一面。

云姐姐的导入值得我们学习，她在上班的路上，由玄武湖边的一片黄叶引出诗文，真是漂亮。

本诗的学习我们进行的课时较多，我重点完成了一项：当堂指导背诵。为孩子们减轻了课下的负担。看了学生的部分习作，我想他们的生活实在是太单调了，压力也太大了，所以，我们要从根本上为他们减轻压力，不要让课业成为他们的负担。因此，在背诵这方面，我要努力把功夫下到课上。

秋天到了教学设计及反思篇五

首先，在制定教学目标时，我只是仿照教参写了三个，缺少2、能正确、流利、有语气地读课文。和5、能在田字格中正确、规范地书写2个生字。

试讲之后，感觉自己制定的目标很单薄，很重要的环节在目标之中没有体现出来。比如对于生字的处理只有能读准字音，认清字形，认识6个字，而没有对书写的教学要求。但是一年级培养良好的写字习惯，是语文课堂的教学重点，所以我在教学目标中加入了在田字格中正确、规范地书写2个生字。

本课教材内容与学生生活息息相关，课前我带着孩子们一起寻找秋天，去感受自然的美，分享收获的快乐。让孩子在探索活动和游戏中与“秋天”进行零距离接触，感受天气，观赏秋色，闻闻香味，听听秋声，在愉快的“行程”中寻找秋天；使学生感受秋天的美，获知秋天是一个收获的季节。在此过程中，孩子们不仅心情愉悦而且对秋天的景色有了更多的了解。课上我以此为切入点，问他们在寻找秋天时都发现了什么？在学生回忆的过程中，不但训练了他们口头表达能力，而且从生活实际入手，通过谈话，激起了学生的学习兴趣，并由此导入新课。

全文虽然只有5句话，但对于刚刚入学两个多月的孩子来说，读起来也是有一定困难的，所以要借助拼音朗读课文，同时也是巩固汉语拼音。初读也是初步感知课文内容的过程，并用同桌互读的方式将课文读正确。对于第1句话，教学中我采取提问的方式，让学生感悟句子的结构，自己将长句断开，练读中初步体会句子的结构，并利用这个句式让学生填空加以巩固。而最后一句问句，学生第一次见到，在教学中我让学生结合语境练读。中间3句话，虽然读起来较容易，但要使学生真正能做到有语气朗读，还是要让他们产生真切的感受。因此，在处理这3句话时，配合优美的秋景图片，结合学生的生活体验，充分体会秋天的美丽，色彩的丰富，内心产生对秋天的喜爱和向往，让他们想象看到这些美景时的心情，在此基础上进行有语气的朗读。

识字、写字是低年级教学的重点，在课堂上我主要采用随文识字的方法。首先让学生借助音节随文自主识字，然后再现生字及认读字，学生自读练习，然后通过开火车读、跟读等多种方式的练习让孩子掌握字音，初步识记字形，包括对课文句子的处理，也是对生字的音形加深记忆的过程。总之，让生字在每个环节都与孩子见面，以有效地落实教学目标。

一年级的书写习惯很重要，因此我从学生第一课的学习开始，注重学习方法的指导。重视培养学生识字和写字的能力。引导学生从读准字音、认清字形、并利用课本提供的笔顺跟随表学习笔顺，强调笔画的名称。在本节课中，我尊重学生的学习愿望，以学定教，在此基础上指导书写。指导时我努力做到：

1、自主学习，示范引导。

首先，我让学生自学生字的笔顺，并观察田字格中范字的结构。根据学生的表述，我在黑板上范写，边写边总结，使学生再一次明确方法，加深认识。

2、指导书写，培养良好习惯。

写字好坏的一个很关键问题就是写字姿势与习惯。所以我特别关注学生的写字姿势。正确的写字姿势，比较有利于把字写端正，而且还有利于学生身体的正常发育，保护视力。所以，在学生写字时，我关注学生的坐姿和执笔姿势，注意纠正学生错误的书写姿势，培养学生良好的书写习惯。

总之，在堂课上我努力为学生创设了一个宽松、自由的学习氛围，以兴趣为导线，始终以学生为主体，变单调的读、机械的记、为积极的思考、自主的学习，让识字与阅读教学真正落到实处。

秋天到了教学设计及反思篇六

今天因为一些特殊的事情，我给别人带了一节语文课，讲授的内容是现代诗人何其芳的《秋天》。诗人通过描写秋天农村的图景，表达了作者对秋天的赞美。这节课我讲的是第三遍，我教学的班讲授时都有点拖沓，任务没有完成。今天的这个班，我不太了解，可是大家都说这些学生不太听话，总溜号，所以我对这节课任务的完成不抱太大希望。

上课了，我没有安常规去起立，来要求学生，而是要大家看看窗外，说道：当大地在严霜中失去宠爱，昔日盈门的宾客纷纷离散；蝴蝶躲了，变成蛹藏到了地下；花儿谢了，向大地收回了那红装绿裳；杨柳枯了，撒给大地一片片冷漠……在文人墨客的笔下秋是忧伤的、哀婉的，让人顿生惆怅……但是秋天椰油绚丽的色彩、丰收的喜悦。今天就让我们走进诗人何其芳笔下的秋天，去感受一个充满诗情画意的别样秋天。导语结束后，学生没有一个说话的，都静静的听着。我看到他们的脸上有一种很甜美的表情。本来是想要介绍作者的我，为了不打断学生的情感，就势就说：你们愿意听老师把课文朗读一遍吗？学生异口同声的回答同意。我充分调整一下自己，开始读了起来，“震落了清晨满披着的露珠|伐

木声丁丁的飘出幽谷……”教师里一片寂静，没有一点声响。接着学生的朗读，也许有了前面的铺垫，学生都很投入的练习着，接着语言的品味，有的说“飘”用的好，因为写出了山谷的静、深；有的说“游戏”用的妙，写出了秋天的顽皮；还有的说“饱食”多生动，像写人一样，写出了丰收……‘许多同学从不同角度谈自己喜爱的原因。大家说的那几个调皮的孩子时时和大家一起笑着，时不时差几嘴，偶尔还在记着。

我很惊讶，前几节的课从没有如此的顺畅，总有的学生打断我的思路和情感。可是这写被大家公认比较淘气的孩子单单因为我是在这的第一课吗？我认为不是的。我在自己班上课，时时训斥不听话的孩子，而少了许多全情的投入，从来没有向这一节课，把学生放在自己平等地位，时间长了，学生对我在好的语言，也没有兴趣，兴趣是最好的老师，它可以使些不自律的孩子，因为热爱而全神贯注。而对于这个灵丹妙药，好象我早已经遗忘了。在〈〈秋天〉〉我不仅收获了诗人的多秋の深情，更收获了一些为师的道理。

秋天到了教学设计及反思篇七

今天一班进入了用数学图画题的教学内容。这部分内容是孩子们学习的重点也是难点。对于大括号和问号他们的感觉还不是很灵敏。今天教学的时候孩子们对大括号表示合起来的意思很明确，但对于问号提的问题掌握不好。

例题分析为了降低难度我特地用动态呈现前后变化，但却过分保护了孩子们，牵着孩子们走，不够放开，而作业练习的时候辅导的太少，以至孩子们做题目的时候找不到方向。要进行深刻反思。

情况是这样的。看图解决问题，他们在独立尝试的时候只注意看图，却没有解决问题。没有领悟到问号所提的问题。

通过找让孩子们去有目的的注意到这两个特别的符号，从而接触和理解问题进行解决。当然，解决问题的基础是看图说话列算式。但是解决问题它是特殊的看图题，它对学生的思维有更高的要求。学生需要看图去获取一些需要的信息并合理利用这些信息去解决问题。这是孩子们所欠缺的。也是我今后需要重点培养的：你从图上知道了什么？得到什么信息？发现什么秘密？等等。

明天二班用数学的教学，我认为应该分为3大块。

先感知大括号和问号的意义，表示加法问题。并进行巩固。

突出感知大括号和数字一起的意义，为减法问题做铺垫。

学习减法问题。

另外在每个环节进行教学的时候应该进行信息搜集的引导。培养孩子对数字信息的敏感性。

其实在解决问题最能锻炼孩子们的数学思维。我应该在思维方面多进行引导。具体还没想出来，希望孩子们能顺利的掌握这部分的内容。