

桥的教学设计一等奖 项链一等奖教学设计 (优质10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

桥的教学设计一等奖篇一

一、教学目标：

- 1、读课文弄清“爱心项链”的含义。
- 2、教育学生要乐于帮助有困难的人，做富有爱心的人。

二、教学重点：

理解课文内容，弄清爱心项链的含义，并从中受到感染和熏陶。

三、教学时间：一课时

四、教学准备：多媒体课件

五、教学过程：

1、导入新课。

(1)回顾旧知识

师：同学们，这个单元的三篇文章我们已经学完了，还记得是哪三篇课文吗？

生答：《真情的回报》、《那只松鼠》、《美丽的桥》。

师：说的真好，现在我找三个同学分别读一下这三篇文章中的最后一句话。（生读）

师：这三句话告别了我们什么呢？（生答）。对，这三篇文章分别写了送报人与客户之间、人与动物之间、兄弟之间的那种纯美的仁爱之心。今天，让我们带着这咱心情走进本单元的最后一课《爱心项链》，看看这篇文章又写了发生在哪些人之间的什么样的故事。下面同学们伸出右手食指和老师一起板书课题“爱心项链”（板书）。好，齐读一遍课题，看这个字“链”谁来读一下。（分别找两人）什么偏旁？（金字旁）加一个什么字？（连）。把金属做的东西连在一起就成了链。谁来为它组词？（项链、铁链、锁链）真棒，老师想知道什么是爱心项链？它是由什么组成的？同学们如果想帮老师找到答案，要怎么办呢？（读课文）对了，书读百遍，其义自现，你们找到了解决问题方法。那么下面就带着问题开始读课文吧。

2、学习课文

师：谁来告诉老师你找到的答案，什么是爱心项链？它是由什么组成的？（边听边板书：爱心 善事 爱心项链）

师：文中的哪段话是这个含义？（最后一段）

（出示课件最后一自然段）请同学们齐读。

师：这是一个比喻句，爱心就是项链上的一根金线。

师：是啊，人不仅要富有爱心，还要有善举。文章中哪些人有爱心？他们都做了哪些善事？（生答：中年人、青年人、克雷斯）

师：出示课件（书中有一段话介绍了克雷斯在两次获救中做了

些什么?)

生答:

克雷斯帮助()做了。

(结合生活进行想像回答)

(生答)

师: 这体现他们怎样的品质?(帮助别人, 不求回报。)

师: 因为克雷斯富有爱心, 帮助别人不图回报, 因此在他遇到困难的时候别人也帮了他, 这就是爱心的传递。

3、教学延伸

师: 爱是一根心链柱紧了你我的心, 串起了一个个爱的故事, 有着悠久历史的中华民族, 打造爱心项链的人更多层出不穷, 且不说雷锋、赖宁、抗非典的英雄邓练贤、叶欣等, 就说春节期间南方的那场冰雪之灾, 抗冰英雄罗海文、罗长明、周景华等在灾害面前, 冲锋在前, 舍生忘死, 虽然失去了宝贵的生命, 但他们串成高擎的爱心项链永存。今天, 老师也给大家带来了一个小小的爱心故事, 让我们一起去细细品味这根爱的珠链上那感人的一幕。

(课件出示: 一杯牛奶)

生答(关爱、爱心、帮助)

师: 姑娘当年为小男孩奉献爱心时, 并没想过要得到回报, 但后来却得到了回报, 这就是爱心的传递。

师: 我国著名教育家陶行知老先生教育打架的学生时用了一首《打人诗》, 出示课件(你打我, 我打你, 其实就是借别人的

手打自己)。

下面，你____我，我____你，其实就是借别人的手____自己。

师：今天我们也作回小诗人，把这首诗改一改，告诉人们应该互相帮

助。

六、结束。同学们，我们不但要有爱心，还要有行动，让我们也成为爱心项链的传递者，让爱像空气一样充满我们的生活，今天的课我们就上到这儿，下面，布置今天的作业。

板书设计：

爱 心 项 链 爱心+善事=爱心项链

桥的教学设计一等奖篇二

教学目标：

- 1、抓住描写老麻雀动作、神态的语句，体会老麻雀的爱子之情。
- 2、通过对四、五自然段的学习，了解具体叙述与表达思想感情的方法。
- 3、让学生明白写事的文章要按一定顺序叙述。知道麻雀这篇文章的起因、经过、结果！

教学重点：

通过对四、五自然段的学习，掌握具体叙述与表达思想感情的方法。

教学难点：

了解写一叙述事件文章按一定顺序，（起因，经过，结果）。

一、导入

生答：

既然这是一件事，那么肯定会有起因经过结果，你能告诉我这件事的起因经过结果吗？

师板书起因经过结果（或者贴在鱼骨图中间）

二、感悟方法

1、读了课文，你认为这是一只怎样的麻雀？，

生自由说！

2、同学们，那你知道在屠格涅夫心里这是个什么样的老麻雀呢？

出示原文（英勇的鸟那句）

3、在作者心中这是一只英勇的鸟，请同学默读四五自然段，看看哪些词句能体现出老麻雀的英勇。完成任务单一。

要求：

1、读四五自然段，勾画描写老麻雀的句子。

2、找出能体现老麻雀英勇的词句。

4、生汇报

随机板书动作外貌声音（或者贴）看到听到

课文中怎么说的，请同学们一起读。

板书：想到的！

6、出示原文

7、升华感情

三、实践运用

看看作者是怎么写猎狗和小麻雀的，请按照刚才提炼关键词的方法找出来，读一读。

四、作业布置：

课下阅读《猎人笔记》

板书设计：

鱼骨图

桥的教学设计一等奖篇三

教材内容简析：

《母鸡》是人教版新课标语文实验教材第7册第4单元中的一篇略读课文。本课内容浅显易懂，作者由原来对母鸡的讨厌到后来对母鸡产生了敬佩之情，使学生感悟到母鸡就是一个无私无畏，日夜操劳的伟大母亲，是一位英雄。

学情分析：

由于这个单元的前几篇文章都是通过事物来表达作者的情感

的，学生对此已经有了一定的基础，而本文是略读课文，与前几篇的不同之处在于人物情感的变化，所以，根据课型及学生实际，本课教学重在引导学生自主阅读感悟，获得启迪。

设计理念：

学生是语文学习的主人，这篇略读课文的教学，要充分让学生自主阅读和表达。让学生在主动积极的思维和情感活动中加深理解和体验，获得感悟和启迪。

教学目标：

1：学会本课7个生字，理解“如怨如诉、厌恶、反抗、欺侮、趁其不备、慈爱、凄惨”等词语，理解象声词在本课的作用，欣赏“结果，每一只雏鸡的肚子————”等佳句；学习作者仔细观察母鸡的叫声、动作、神情的方法，抓住特点，有感情地朗读课文。

2。感受母爱的无私和伟大。

教学重点：

感受作者对母鸡由厌恶到喜爱的情感经历。

教学难点：

体会母爱的无私和伟大。

教学准备：

投影仪

教学时间：

一课时

教学流程与设计意图：

一直接谈话导入

板书课题，生齐读课题。

[设计意图]

单刀直入，激发学生学习兴趣。

二检查预习情况

同学们回家都预习了吧？敢接受老师的检查吗？（同学们真自信）

1、出示词语

没完没了颤颤巍巍如怨如诉

反抗欺侮可恶趁其不备

凄惨慈爱警告紧叫

指名读，先读正确，再挑一两个词语读出味道。

2、概括课文的主要内容

师：老师听出来了，老舍对母鸡的情感不像对猫那样一直都是喜爱的，而是发生了鲜明的变化，由（——）变为（——）

根据学生回答板书讨厌喜欢

3、学生质疑

预设□a为什么作者开始一向讨厌母鸡，后来不敢再讨厌了？

b为什么讨厌？为什么不敢再讨厌？

[设计意图]

学贵有疑，没有疑问的教学是不完美的。

三研读课文感悟情感变化

（一）学习1——3自然段，解读“讨厌”

1、课文那些自然段写作者讨厌母鸡？你能从中找出一句概括的句子吗？请用“——”划出来。

交流并出示句子我一向讨厌母鸡

抓“一向”“讨厌”进行朗读指导。

2、默读1——3自然段，找出作者讨厌母鸡的原因。

3、交流反馈

抓重点词语理解感悟（读中悟悟中读）

学生根据体会板书（这是一只怎样的母鸡？）

无病呻吟欺软怕硬发狂炫耀

用上“因为……所以”的句式说话（根据板书）

[设计意图]

这一大段词语丰富，值得积累，在内容上又是个铺垫。

（二）学习第4—8自然段，感悟母爱

同学们，我们还是从书本中寻找答案吧！

1、默读4—8自然段。

这又是只怎样的母鸡？在书本中划出有关语句。

2、交流反馈（学生随机上台板书）

负责慈爱勇敢辛苦

抓重点语句感情朗读体会，并结合想象说话。

它警卫时勇敢地叫“咕咕”，仿佛在说：“———”。

它喂食时慈爱地叫“咕咕”，仿佛在说：“———”。

它教儿女本领时耐心地叫，仿佛在说：“———”。

它夜里拼命地凄惨地啼叫，仿佛在说：“———”。

先在小组里说，然后选同学在全班说。

[设计意图]

激发想象，训练语言，深刻体会母鸡勇敢、慈爱、辛苦而伟大的爱心，并升华了这种爱。

（三）学习9—10自然段，品赏尊敬。

带问题默读课文。

(1) 出示句子：它负责、慈爱、勇敢、辛苦，因为它有了一群鸡雏。它伟大，因为它是鸡母亲。一个母亲就是一位英雄。

你体会到了什么？在你的心里，英雄是怎样的？

指导感情朗读

现在的“我”，对母鸡又有了什么的情感？

(2) 出示句子：我不敢再讨厌母鸡了。

品读，这仅仅只是喜欢吗？（尊敬）

是啊，作者被母鸡身上所表现出来的母爱深深震撼了，这是作者对日夜操劳、无私无畏的伟大母亲发自肺腑的崇高的敬意。

再读：我不敢再讨厌母鸡了。

齐读出示的3个句子。

[设计意图]

阅读是学生的个性化行为，该环节的设计引导学生抓住表现母鸡的4个崇高的品格的词语及“英雄”一词，学生自我阅读，自我探究，既加强了学生对语言文字的感受，又促进了与作者的情感交流，使得母鸡的形象更加鲜明、丰满。

四拓展文本，升华情感

是啊，天底下最伟大最无私的爱就是母爱，生活中妈妈又是怎样关爱你们的成长的？

（学生联系生活实际谈谈）

母爱是三月的阳光，给儿女们带来了缕缕春风。我们成长的过程凝聚了妈妈多少的心血。

同学们，一声问候，一杯热茶，一个微笑，一点进步，都是对母爱的一种无声的感激。

让我们齐声赞颂普天下所有的母亲吧！

出示句子：

母爱是世间最伟大的力量。（米尔）

世界上的一切光荣和骄傲，都来自母亲。（高尔基）

慈母的胳膊是慈爱构成的，孩子睡在里面怎能不甜？（雨果）

人的嘴唇所能发出的最甜美的字眼，就是母亲，最美好的呼唤，就是“妈妈”。（纪伯伦）

[设计意图]

将课堂延伸到我们的实际生活中，学生将更深切地感受到母爱的伟大。

五课后作业

1、阅读《麻雀》

2、对父母写写感恩的话语

板书

16x母鸡

母爱

讨厌————喜欢（尊敬）

无病呻吟负责

欺软怕硬慈爱

发狂炫耀勇敢

（学生板书）辛苦

（学生板书）

[设计意图]

板书设计理清的课文的思路，概括了文章的主要内容；同时采用学生概括上台板书，也为提高学生的语文素养及发展奠定了一定的作用。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

桥的教学设计一等奖篇四

一、设计理念：

《尊严》是小学语文四年级下册的一篇阅读课文，本文语言朴实、短小而蕴含人生哲理，读后令人回味。是一篇有助于学生独立阅读、感悟、理解并从中明白一定道理的好文章，可以让学生在吸收优秀文化的同时，培养学生高尚的道德情操和健康的审美情趣，帮助学生形成正确的价值观和积极的人生态度。教学时，应营造相应的教学氛围，激发学生的情感，引导学生在读中理解，在读中体会。（好文章是读出来的，味道是品出来的，只有认真读、认真品，文章所蕴含的东西在我们的脑子中才会丰富、生动。）因此，在课堂教学中，要引导学生抓住重点词句，进行品读。通过抓住人物的语言、动作、神态等来体会年轻人是怎样维护尊严的是教学重点，为了达到这个教学目标，通过提问，让学生先融入课文中，融入人物的角色中去，展开想象，自身体会他们可能会想些什么。

二、教学目标：

- 1、学习生字新词。理解“面呈菜色”“疲惫不堪”“狼吞虎咽”等词语的意思。
- 2、能初步把握文章的主要内容。
- 3、抓住文中描写人物动作、语言、神态的句子，体会人物的思想感情。
- 4、理解“别看他现在什么都没有，可他百分之百是个富翁，因为他有尊严！”的含义。

三、教学重难点：

教学重点：抓住文中人物动作、神态、语言描写，体会人物的思想感情。教学难点：理解“别看他现在什么都没有，可他百分之百是个富翁，因为他有尊严！”的含义。

四、教学方法：朗读法、自主合作学习法。

五、教学过程：

过程目教师活动 学生活动 设计意图标

一、复习

1、今天，我们一起学习《尊严》一课，大家和老

3、对照屏幕自己订正。

生自己修改

4、请同学们简述文章内容，尽量用上上述词

语。生准备

章内容是课件出示：“别看他现在什么都没有，可他百分 级的能力之百是个富翁，因为他有尊严！”

目标。

生齐读。

师：杰克逊问什么说他是“富翁”，而且还“百

分之百是个富翁”呢？让我们带着疑问，一起走

进文章，走近哈默，去探个究竟吧！

二、比

1、引导学生划出含有“面呈菜色 疲惫不堪”

较异同，及“脸色苍白 骨瘦如柴”的句子，体会词语的1生划出。横向比较初步感含义及表达的感情。2生谈词语意思。与逃难人受。

体会逃难人、哈默他们为饥饿同样的疲 所困，为焦渴所困，为疲惫所困堪，饥饿

2、引导学生划出含有“狼吞虎咽”的句子，体会的处境。却有着截词语的含义及表达的感情。

同的表现 1生划出. 中突出哈 2生谈词语意思。自尊自爱

3、交流不同之处。 3体会他们对食物的渴望。

预设：哈默是在劳动之后

才吃食物的。

三、细读

1、自由读2---5自然段，划出对哈默的动作、1、生读，划出相关句子。

让学生通课文，感语言、神态描写，注意哈默与杰克逊对话，从中

2、边读边体会。。 ---找---悟尊严。你体会到了什么？把感悟写在句子旁边。

3、同桌交流。 ----议--

4、全班交流。 使学生深

2、分角色读。

本，同时培 过渡：刚才，同学们从哈默的神态、语言、动作生
“不动 初步了解了哈默，下面，老师和大家一起来回顾 不
读书” 哈默从不吃到吃的过程，再次感受哈默的尊严。

读习惯。

课件出示哈默与杰克逊的对话。生边读边体会哈默用劳动换
取

（师生分角色读）食物，不肯接受施舍的坚决态

3、体会人物心理。 度。

1) 当食物摆在他面前时，从他的话里想象他

纵向对比 是怎么想的？

入体会他 2) 当听到“没活”时，他会想什么？

自强的品3) 当杰克逊要他捶背时，他又怎么想？ 生思考，
体会哈默的思想活动。

4、哈默得到的食物与其他逃难者得到的一样吗？ 交流。

师：他因此得到了杰克逊的赞赏。

课件出示：“别看他现在什么都没有，可他

百分之百是个富翁，因为他有尊严！”

师：你理解这句话的含义了吗？ 预设：其他逃难者得到的是

善良

人的施舍，而哈默得到的是劳动

之后的报酬。

对于

句的理解

不同学生

5、在你心中，哈默具有什么好品质呢？

不同的回 能这样评价一无所有的哈默，你觉得杰克逊是

1、生思考 求，既让后个什么样的人呢？ 交流 在难度降

6□总结：哈默自尊自强，懂得用劳动换取食物，预设：

7、假如哈默现在站在你面前，你想对他说什么？

2、他诚实劳动，讲究做人的一步发展写一写。 原则，自立
自强必将决定他拥有 师小结：哈默的成功和他做人的原则是
分不开的，一切。

在逃难流亡之际，他仍坚守做人的尊严。他尊重预设：自尊、
自强（板书）

自己，所以赢得了别人的尊重，他相信自己，所善良，尊重
别人（板书）

以，最终超越了自己。二十多年
后，_____。

生写想说的话。

生齐读最后一个自然段。

读写结合既锻炼学作，又加深课文内容

四、拓展

1、积累有关尊严的名言和故事。

练习。

2、好书推荐《勇敢的人——哈默传》

7尊严

板书设 / \

计：

哈默 杰克逊

自尊 善良

自强 尊重别人

教后小记：

意图：运用本课知识点强化训练。

以小结方读最后一现教学过完整性。

桥的教学设计一等奖篇五

教学目标：

1、学习本课“帐、玻、扇、偏、璃、鹰、烁、莺、蝠、蝙”等10个生字。

2、抓住“小小的天窗是惟一的慰藉。”理解课文内容，了解天窗给乡下孩子们带来的无尽遐想和无穷快乐。

3、有感情地朗读课文，背诵第三至五自然段。

教学重点：

理解课文内容，了解天窗给乡下孩子们带来的无尽遐想和无穷快乐。

教学难点：

能抓住重点词句理解课文内容谈自己的感受。

教学时间：2课时

教学过程：

第一课时

一、揭示课题，设疑激趣

1、今天，我们学习第二课《天窗》。（板书课题并齐读课题）

2、师：看到课题你们有什么想问的吗？（什么是天窗？）

3、下面就请同学们带着“什么是天窗？这个问题读课文。

4、学生带着“什么是天窗”的疑问读课文。（学生可说说课文的描述：“在房顶开一个小方洞，装一块玻璃，叫做天窗。”也可以说一说自己见到过的天窗。）

5、天窗虽小，却给孩子们带来了无穷的乐趣让孩子们童年充满想象，下面让我们一起去体验天窗的魅力。

二、初读课文，检查预习情况

1. 同桌互读课文，注意生字词的读音，互相纠错正音，把课文读正确、流利。

2. 指名分自然段读课文，检查初读和预习情况。

3. 出示生字词，指名认读。

4、自读课文，思考：天窗给乡下的孩子带来了什么？用书上的一句话来概括。

学生读，读后交流，抓住文章的中心句“小小的天窗是你惟一的慰藉。”

5. 齐读全文。

第二课时

一、回顾课文内容。

1. 回忆：天窗给乡下的孩子带来了什么？

“小小的天窗是你惟一的慰藉。”

2. 问：慰藉什么意思？（安慰、抚慰）

结合自己的经历，说说什么时候需要安慰、抚慰呢？

二、细读课文，深入体会

1、默读课文，边读边思考：体会为什么说天窗是孩子们唯一

的慰藉？

学生默读课文，边读边想边记录。

2. 引导学生抓住给自己留下感受最深的词、句、段落交流读后感受。从而进一步理解课文。

“慰藉”安慰。也就是当孩子被大人唤回屋里，告别了疾风暴雨中的玩耍，告别了月光下草丛中的嬉戏，天窗成了唯一的心灵寄托，唯一的自我安慰。进而让学生结合课文内容体会孩子被唤回时的失落，（也可以结合自己类似的经历体会孩子们当时的心情）又从天窗中想象出无穷的情形、故事，从而找回了失去的快乐。过程中要结合有感情的朗读。如从“到屋里来呀！”一句中体会大人的命令、不可违抗的气势。从“被关在了地洞似的屋里。”体会孩子当时的无奈。在失落和无奈中，天窗给孩子们带来了一片光明，抚慰了孩子们的心灵。从而理解为什么说天窗使孩子们唯一的慰藉。

3. 朗读自己感触最深的段落。

三、拓展积累

1、教师启发提问：“在你无奈的时候，什么是你的慰藉？”

让学生谈出自己生活中排解不快的方法。也许是读书？看电视？也许是摆弄什么小玩具？

2、把自己的经历像作者这样记录下来，为我们的童年增添一笔美好的回忆。

[《天窗》 教案教学设计]

桥的教学设计一等奖篇六

- 1、了解红队伍在行途中需处长被严寒冻死的感人事迹，学习他毫不利己、专门利人的崇精神。
- 2、弄清课文中哪些地方写得详细，哪些地方写得简略。
- 3、学习本课的生字新词。
- 4、有感情地朗读课文。背诵课文的第七自然段和最后三个自然段。

重点

- 1、理解课文的第七自然段，从需处长冻死时的动作、神态、穿着中，体会他的献身精神。
- 2、弄懂大雪覆盖的需处长为何成了一座晶莹的丰碑。

难点理解被大雪覆盖的需处长为何成了一座晶莹的丰碑

时光二课时

教法情境教学法、直观法、比较法、自学法等

教具多媒体、录音带

一、揭题导入

同学们，为了新中国的诞生，以前有无数个中华儿女抛头颅，洒热血，用鲜血和生命谱写了一曲曲英雄赞歌。这天，让我们的思绪再次回到那艰苦的战争岁月，去聆听一个发生在行途中真实感人的故事，认识一位无名英雄。这节课，我们一齐学习25课《丰碑》。（板书课题）

1、齐读课题

2、谁告诉大家，“碑”是什么？有什么作用？“丰碑”是什么意思？

3、再读课题，你有什么问题要问？

二、自主读文，围绕难点，抓住重点，理解教材

1、这是一座什么样的丰碑？用来纪念谁？请同学们带着问题，打开课本124页，选取自己喜欢的方式自由读读课文。注意读准字音，把句子读通顺，读流利。

(1) 读读下方的词语。

冰坨呼啸恶劣残酷袭击

树干塑像单薄严峻倚靠

(2) 文章主要讲了一件什么事？

(3) 透过读书，你还明白了什么？（板书：需处长）

(4) 请同学们快速阅读课文，看看文章哪一段点明了这是一座晶莹的丰碑，是用来纪念需处长的。

2、课件出示13小节：

(2) 为什么说被大雪覆盖的需处长成了一座晶莹的丰碑？
肯定：好，你提出了一个很有价值的问题！

读书是解决问题最好办法。带着问题，请同学们认真默读课文，用横线画出描述需处长神态的语句；用曲线画出描述将神态的. 语句。

三、学习描述需处长神态的部分。

1、谁告诉大家，需处长神态描述的部分在文章的哪一自然段？
（课件出示）

2、谁来把这一段有关需处长神态描述的语句给大家读读。

（1）“镇定”“安详”是什么意思？

（2）这位老战士被严寒冻死了，为什么还那么镇定、安详？
请你结合这一段描述、联系课文资料，谈谈自我的理解。

（5）作为一名需处长，他尽到了自我的职责，他无愧于每一位战士，在他身上，有一种一心为公、舍己为人的可贵精神，让我们怀着崇敬之情一齐来读读这一小节。

四、学习描述将部分，过渡导入：将看到这位被冻僵的老战士，会有什么反应呢？

1、你刚才读书时，画出了那几处将神态描述的句子？

（1）交流学习成果

a□透过神态语言体会将生气、震怒、悲伤、内疚、感动、敬佩的情感变化。

b□自由读，师生对读体会、生生反复读体会。

c□将本以为是需处长的失职致使老战士被严寒冻死，他十分生气、愤怒，但当他得知眼前这位冻僵的老战士竟然就是那位给战士们分发棉衣的需处长时，内疚、感动、敬佩一齐涌上心头，需处长身上有一种多么了不起的精神啊！将的眼睛湿润了，百感交集的他将自我的千言万语化做了一个志高无上的礼。（出示课件插图：这就是当时那感人的一幕）

(2) 同学们，假如你就是图中的将，看着眼前被严寒冻死，渐渐和云中山化为一体的需处长，你心里会想些什么？让我们也跟将一齐把由衷的敬意化作一个庄严的礼。“全体起立，敬礼！”

(3) 需处长心系，心系他人，心中惟没有他自我，他这种一心为公，舍己为人的精神不仅仅成了将心中的丰碑，也成了我们心中的丰碑，让我们一齐再来读读文中的这段话？（课件配乐，出示13小节资料）

(4) 同学们，请你联系课文资料，谈一谈对“晶莹的丰碑”的理解（板书：一心为公、舍己为人）。

小结：从形象上看，大雪覆盖的需处长的身体像一座晶莹的丰碑，更重要的是一座需处长一心为公、舍己为人精神是不朽的，成了将和战士心中的丰碑。（同时插掉黑板遗留的问题）

(5) 同学们，你由眼前的需处长想到了哪些为新中国的诞生而英勇牺牲的先烈？

（课件：由插图依次闪现刘胡兰，董存瑞……）小结：其实，在炮火连天的战场上，像需处长这样的战士还有很多很多。

(6) 那么，处在这天的和平时期，你能说出你心中的丰碑吗？（白衣天使、抗洪英雄等）是啊，他们和需处长一样，成了我们，不，成了每一个中国人心中不朽的丰碑，成了共和国的中流砥柱。

五、同学们，胜利不属于这样的队伍，还会属于谁呢？

齐读14小节。

六、小结

1、学到这儿，老师的情绪久久不能平静，你们是否跟我一样呢？假如你就是一位红战士，这时，你最想对需处长说什么话来表达你此时的情绪？请同学们在课文的插图下题一两句碑文。

3、同学们需处长走了，他坦然从容的走了，没有人明白他的真实姓名，但是他那一心为公、舍己为人的精神就是一座丰碑，（构画丰碑图）留在了将的心中，留在了战士们的心中，激励着一代又一代的人不断前进。

桥的教学设计一等奖篇七

《海燕》是俄国“无产阶级艺术权威”高尔基在1901年3月写的一篇带有象征意义的短篇小说的《春天的旋律》的末尾一章。高尔基创造出“海燕”的艺术形象，欢呼即将来临的革命风暴，为无产阶级唱出了一曲充满战斗激情的颂歌。

一、教学目标

（一）知识与能力

1. 初步了解作者及课文的写作背景，整体感知课文。理解象征、烘托、对比手法在课文中的运用。
2. 诵读过程中，引导学生有创意的阅读，把握散文诗的优美意境，让学生生成阅读鉴赏能力。
3. 品味文章用词的准确性，积极发展学生的形象思维，尊重学生的富有个性化的独特体验，把握“海燕”的艺术形象。

（二）过程与方法

以学生自读为主，师生平等对话，合作探讨，培养学生自主学习的习惯和能力。

（三）情感、态度与价值观

1. 品味语言、体会作品表达的思想感情，领会“海燕”精神的内涵。
2. 结合生活，把握“海燕”精神的现实意义。
3. 培养学生勇敢、顽强、乐观、自信的品质，培养积极的情感态度。

二、教学重难点

（一）重点：

1. 通过朗读，品味文章的语言，进行反复的比较赏析。
2. 把握“海燕”的艺术形象，领会“海燕”精神内涵。
3. 掌握象征的写法。

（二）难点：

1. 随着环境的变化逐层深入的把握海燕形象，使阅读向纵深发展。
2. 怎样拉近文章与学生的距离，使学生在文章中能“读出自己”，产生共鸣。

三、教学方法

通过以读带讲、点拨讨论、情境体验等为主的教学方法，充分发挥教者的“导师”作用。通过朗读、赏析，引导学生进入情境，主动感知，探索求真，展现自我。力求把发现、体验、感悟、交流的权利还给学生。

四、教学用具

利用多媒体进行教学。包括文字、图片、课文朗诵的声音资料。

五、教学过程

（一）预习

1. 读准下列字的注音。

高傲(ao第4声) 呻吟(yin第2声) 翡翠(fei第3声)

掠起(lue第4声) 困乏(fa第2声) 蜿蜒(wanyan第3声)

2. 解释下列词语。

（1）高傲：原指极为骄傲，自以为了不起，看不起人。贬义词，课文中贬词褒用，指清高、自负、不卑躬屈膝。

（2）呻吟：指人因痛苦而发出声音。

（3）翡翠：一种名贵的半透明的翠绿色的硬玉。课文比喻海浪。

（4）掠起：轻轻擦过或拂起。

（5）震怒：异常愤怒，大怒。震，情绪过分激动。

（6）困乏：疲乏。

（7）蜿蜒：蛇类爬行的样子，弯弯曲曲地。

（二）导入

师：海燕在暴风雨来临之前，常在海面上飞翔。因此，在俄文里，“海燕”一词含有“暴风雨的预言者”之意，在高尔基充满激情的描绘中，海燕的勇敢形象更给人一种鼓舞人心的力量。当时的俄国社会受着沙皇的专制统治，社会的黑暗，民不聊生。人民的革命运动也越来越高涨，高尔基亲自目睹了经历了当时的群众革命运动，于是结合当时的革命斗争形势，写出了《海燕》，用象征的手法，号召人民进行革命斗争和迎接革命暴风雨的来临。这首诗也深受列宁、斯大林的赞赏，被誉为“战斗的革命诗歌”。

（三）阅读课文，整体感知

学生有感情地朗读课文，理清文章结构。

第一部分（第一段至第六段）

写暴风雨即将来临，海燕高傲地飞翔，以其革命的激情、迅疾的行动表现了对暴风雨的渴望。

第二部分（第七段至第十一段）

重点描写暴风雨迫近时，海燕搏风击浪，积极战斗，以其欢乐的情怀，必胜的信念，迎接暴风雨的到来。

第三部分（第十二段至十五段）

描绘暴风雨将临时的奇观，反复抒写海燕呼唤暴风雨的战斗豪情。

（四）学习课文内容

1. 学习第一部分。

指名朗读，学生思考两个层次怎样划分。

桥的教学设计一等奖篇八

教学要求：

1. 学生透过教师引导、小组自主合作，能根据课后注释疏通全文，了解故事资料并用自己的话讲讲。
2. 学生能有感情地朗读课文、背诵课文，做到正确、节奏停顿得当、抑扬顿挫，从反复诵读中初步感悟文言文中特殊的语言现象。
3. 学生能从课文中体会到做事务必专心致志，不可三心二意的道理。
4. 学生能从课内延伸到课外，进一步了解体会我国辉煌灿烂的古代文化，积累成语，文言文成语故事，提高语文综合素养。

教学资料：

学生读通读懂课文，并在问题情境中明理；学生能有感情地朗读课文背诵课文，从中积累语言，提高语文综合素养。

教学重点：学生有感情地朗读课文，熟读成诵。

教学难点：学生根据注释读懂课文资料，并用自己的话讲讲。

教学课时：一课时

教学用具□cai课件、头饰、课外阅读资料

教学过程：

1. 游戏、激发学习兴趣。

(1) 成语游戏dddd(请学生在30秒钟内自由说成语□□cai课件显示30至0的计时数)

(2) 介绍成语大多来源于古代故事从而揭示课题。

2. 读通整体感悟文章大意。

(1) 学生初读课文，做到读懂、读通、读不通的句子作上记号。

(2) 检查初读状况，教师顺势配乐范读全文□□cai课件播放音乐)

(3) 引导学生自悟文言文特点以及课文大意。

(4) 过渡小结。

3. 读懂，根据注释自主合作探究，自悟句意文意。

(1) 学生再读课文，根据注释、插图在文中边批划，边读懂每句话，不明白的做上记号。

(2) 反馈疑难问题□□cai课件显示疑难句子)

(3) 自主合作解决疑难，读懂课文。

请学生下位，寻找合作伙伴，成立合作小组并选出组长。

组长根据句子难易进行分工合作。(教师组织指导小组合作)

组长将各小组成员学习成果汇总集合。

各小组向全班汇报合作成果。

a.汇报疑难句子的解决状况

b.汇报小组合作成果，用自己的话讲讲课文资料。

(4)小结过渡

4.吟诵，创设情境，体情悟道，熟读成诵

(1)创设“学弈经验总结会”这一情境，让学生在叙说、辩论中明白做任何事情都就应专心致志的道理。

(2)cai播放“专心致志”成语故事，加深体会。

(3)创设“孟子讲学”这一情境，让学生透过自读、演读到达熟读成诵，进一步感悟文言文吟诵的韵味。

5.拓展，课内外延伸积累

(1)总结文言文成语故事的特点，提高学生对中国古代文化的认识。

(2)推荐几篇文言文成语故事以及搜索网址，引导学生学会积累，提高语文综合素养(cai显示网址)

板书设计：

25学弈

专心致志

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

桥的教学设计一等奖篇九

《学弈》透过弈秋教两个人学下围棋的事，说明了学习务必专心致志，决不可三心二意的道理。

这篇课文是北师大版教材小学语文第十一册第四组的一篇讲读课文。安排文言文的目的，是让学生感受一下文言文的语言，了解祖国悠久灿烂的文化，进一步培育热爱祖国语言文字的思想感情，并为初中学习文言文打点基础。由于文言文与现代文相比，在词语、句式等方面差别较大，因此，我把指导朗读和背诵作为本课教学的难点，把理解每句话的意思作为教学的难点来突破。

二、设计理念

语文课堂应成为传承和弘扬民族优秀文化的舞台。古文作为一种独特的民族文化。古文教学应引领学生最大限度地走进这种文化，潜心会文，虚心涵咏，熟读精思，切己体察，使这种文化滋养学生心智成长。六年级的学生思维活跃，自主合作学习的潜力较强，我确定了以小组合作、探究的形式开展教学活动，确定下“坚持以自读为主，重在感悟、积累”这一基调，让学生自己质疑、释疑，教师适当点拨、扶助，必要时精当、讲解。我采用了如下手段：其一，坚持以读为本，在读中理解故事资料；在读中体会人物的性格特点；在读中体悟寓意。其二，把写引入课堂，进行写字练习，说感受，写感受，写体会等。在读中积累语言，在说写中内化语言。其三，激发学生对文言文的兴趣，透过本文的学习，适当推荐一些适合学生的古文名句，让学生感受古文的韵律美，

提高审美情趣，把语言训练和人文精神的熏陶结合在一齐。

三、学情分析

我上课的对象是小学六年级的学生，这个班的学生，语文学习的兴趣浓厚，课堂气氛活跃，很多学生的语文基础十分不错而思维灵活、语言表达潜力很强，课堂上总会出现一些精妙的回答。

作为学习北师大版教材的六年级学生，他们很早就接触了一些简单的古文，所以对文言文他们不会感到陌生，而且透过以前的学习，他们也大致了解学习古文的步骤，和一些重要环节，比如说：有节奏的读、明白古文的意思和所揭示的道理。所以本文的教学应重在放手让学生运用已有的方法，如“借助注释，读懂文言文”。在此基础上，抓住本文的语言特色，理解古文中的6个“之”，尤其是后4个。在读懂的基础上，让学生琢磨出“学好文言文”的方法。

四、教学目标

- 1、学生透过教师引导，小组自主合作，能根据课后注释疏通课文，自读自悟并掌握学习文言文的方法。
- 2、学生能有感情的朗读课文，了解故事资料并用自己的话讲解。背诵课文，做到正确、节奏停顿得当、抑扬顿挫，从反复诵读中初步感悟文言文中特殊的语言现象。
- 3、学生能从课文中体会到做事务必专心致志，不可三心二意的道理。
- 4、学生能从课内延伸到课外，进一步了解体会我国辉煌灿烂的古代文化，积累文言文名句，提高语文综合素养。

五、教学方法

小组合作学习

六、教学过程

课前准备：学生背诵以前学过的寓言故事《刻舟求剑》、《郑人买履》。（慢、注意朗读节奏，古筝配乐《高山流水》）。

导入：回忆归纳以前学习古文的方法步骤：1、熟读成诵，2、理解文意，3、明白道理。（课件出示）

这天这节课我们又要学习一篇新的文言文，教师板书《学弈》，学生透过预习讲解课题。

[设计意图]：现代认知心理学和教学设计研究证明，学习者之所以愿意用心参与到学习过程中来，主要不是因为教师所采用的教学方法新颖或者教学情境生动搞笑，而是他们了解到新的学习任务同自己后续的学习、生活有着什么样的联系。所以，学什么、为什么学、用什么方式学，这是在任何教学活动开始之前教师务必与学习者沟通的。只有让学生明确了学习目标，才能更好地激发其学习动机，投入到学习中来。

（一）、熟读成诵（读之前引导学生说出朗读时需注意的要点：1、注意朗读的节奏，2、读准字音（个性是翘舌音，本文“之”字较多，强调学生务必读好六个“之”字。3、放慢点速度）（课件出示）

1、准备：同学互读（正音、纠错）。

2、指名读（好中差各一名，自评、生评、师评）。

3、教师范读（生评，师趁机强调节奏，翘舌音）。（配乐）

4、自己练习一分钟（个别指导）。

5、全班齐读（学生自评、教师点评）。（配乐）

6、小组比赛读（互评）。（配乐）

7、师生接读。

8、检查背诵状况（小组成员互相背诵）

[设计意图]：在阅读教学过程中，师生为解决问题采用了两条基本途径：同伴互助，分享彼此的思考；潜心读书，与文本、作者充分对话。在那里教师以让学生读通、读顺、读出滋味为学习文言文的起点。在教师的“陪伴”下，学生动口、动脑、自我磨练诵读古文的潜力，同时也感受到诵读古文的乐趣。在多次诵读中，学生既能感悟文言文的特点，又能明确下一步学习的方向。

（二）、小组合作，结合注释理解文意。

1、组长组织组员借助书下注解，理解文章大概意思。

2、写一写（小组成员分工合作完成）

3、小组交流。（练习说意思）

4、小组选代表汇报。

[设计意图]：在合作学习中，激发学生边读边想。在反复诵读谈论中，展现学生对课文的“个性化感悟”。

（三）、分析课文、明白道理。

师：从课文中找一找反映两人学习结果的句子。

生：虽/与之/俱学，弗若之矣。

师：能针对这句话提个问题吗？

生：为什么两人一齐学习，结果却截然不同呢？

师：从课文中找出答案，读一读，简单概括

生：其一人专心致志，惟弈秋之为听；一人虽听之，一心以为有鸿鹄将至，思援弓缴而射之。

师：（板书：其一人：专心致志，一人：三心二意）

（四）、由学弈想到的：联系生活实际说说态度的重要性。

（小组合作交流后发言）

[设计意图]：在漫谈中进行高效的师生互动与交流，启发他们从不同的角度、不同的层面去体验，并用最简洁的表达形式来表达各自“个性化”的情感体验，体现对“情感、态度和价值观”这一目标的落实，促使学生联系生活实际，感悟寓意。在准确地摸清学生底细的基础上，逐步引领学生由现实走进文本，又由文本回到现实，在阅读教学中走一个来回。

（五）、学生自创警示语：态度决定结果/态度是最好的老师
（例子）

[设计意图]：学生在理解本文寓意的基础上，又联系生活实际说了说态度对于我们的的重要性，一节语文课听说读写各个环节缺一不可，最后安排这个环节设计，意在锻炼学生的书面表达潜力。

（六）、课外拓展阅读。（配乐学生自读自悟）

[设计意图]：推荐几句古文中的经典名句，在加大课外阅读量的基础上，让学生更深的感受中国文言文的独特魅力。

七、板书设计

学弈（学下围棋）

其一人：专心致志

（学生自创）警示语：_____

一人：三心二意

八、作业设计

- 1、小组合作根据课文资料编写故事。
- 2、课后读一读、背一背老师推荐的课外拓展阅读。

[设计意图]：作业的弹性设计，融语文课程中“积累”和“实践”等多种目标于一体，将有形的课堂在无形中加以拓展，而学生也必将在拓展中再次受益。

九、教学反思

《学弈》是一篇文言文，这篇文言文选自《孟子告子》，透过弈秋教两个人学下围棋的事，说明了做事务必专心致志，决不可三心二意的道理。文章先说弈秋是全国最擅长下围棋的人，然后讲弈秋同时教两个学习态度不同的人下围棋，学习效果截然不同，最后指出这两个人学习结果不同，并不是在智力上有多大差异。

爱因斯坦说：“兴趣是最好的老师。”所以教学本课时，我主要是在引导学生喜欢学文言文的基础上进行教学，让学生对文言文产生兴趣，从而到达本课的教学目的。在本课的教学过程中，值得以后继续尝试的教学方法有以下几点：

一、“授人以鱼，不如授人以渔”，在教学本课时，我首先让学生自己总结出学习文言文的方法，让学生有条理、有目的地学习本课文言文。

二、“书读百遍，其义自见”，在教学本课时，我把充足的时间留给学生读书，透过各种形式的朗读，让学生读通、读顺、读懂文言文，并且指导学生如何读出韵味，让学生充分感受到文言文的韵律美。值得一提的是，教学文言文，教师的范读起着十分重要的作用，直接培养了学生的语感，指导了学生的个性化朗读，诱发学生的情感。

三、本节课围绕着“读、译、悟、背”四个环节教学，这几个环节层层推进，环环相扣，思路十分清晰，贴合学生的认知规律和思维活动规律。在教学本课时，老师始终只是个指导者，将主动权还给了学生，充分体现了学生的主体地位。

教育本身是存在着缺陷的艺术，在本课的教学中，存在着以下几点不足：

一、在范读时，我读得有点快，没有更多的注意语速和感情，节奏感不够强。

二、因为老担心时间不够用，所以有些细节处理的不够巧妙。比如学生读完后，经过其他学生的点评，能够再给她一次机会读一读。

三、整堂课显得节奏太快，留给学生小组合作学习、背诵的时间太少。

附：（学生课堂创作的关于态度的警示语）

1. 一心一意万事成，三心二意失良机□ddd刘一鸣

2. 认真的态度，能够活出精彩的人生□ddd廖鸿

3. 态度是成功的源泉，没有良好的态度，就没有成功。吴锦宜

4. 态度能够主宰我们的一切□ddd洗浩轩
5. 成功不在于聪明，而在于好态度□ddd洗浩轩
6. 态度是成功的基础□ddd唐杰
7. 你有认真的态度，你将会觉得世界变得更加完美□dd薛紫檀
8. 恶劣的态度是你迈向成功的绊脚石□ddd罗嘉俊
9. 好态度，好人生□ddd梁振光
10. 态度会改变你的心态，使你的心灵变得完美□ddd潘晓婷
11. 良好的态度，完美的生活。完美的生活，健康的体魄。
刘一鸣
12. 精彩的人生是来自我们对态度的把握□ddd吴锦宜
13. 态度认真会使你一生受用，态度恶劣会使你堕落轮回。
卢思杰
14. 良好的态度，快乐的人生；恶劣的态度，黑暗的人生。
吴锦宜
15. 良好的态度会使你的人生绽放光彩dd诸立
16. 态度是成功的源泉ddd周明
17. 好的态度是你走向成功的秘诀ddd程家兴
18. 好的态度是你走向成功的第一步ddd廖保丰

19. 良好的态度是构建你人生大厦的基石ddd苏盛豪

20. 态度有多好，舞台就有多大ddd吕嘉华

21. 如果你觉得你还不够优秀，就反省一下你的态度吧[]d何显龙

桥的教学设计一等奖篇十

教学目标：

- 1、培养学生阅读浅显文言文的能力，并熟读成诵。
- 2、学习抓住特征写景状物的方法。
- 3、欣赏三峡的壮丽风光，培养学生热爱祖国大好河山的感情。

教学过程：

一、导入

有谁知道十元人民币背面选的是哪个地方？

——的瞿塘峡。

瞿塘峡，两岸如削，岩壁高耸，大江在悬崖绝壁中汹涌奔流，郭沫若过此发出了“若言风景异，三峡此为魁”的赞叹。

你们知道，“三峡”指哪三峡吗？

2、欣赏三峡风光，带着问题：“峡”是什么意思？为什么长江在这一段要称为“峡”呢？

明：大家看这个“峡”字是“山”和“夹”相合而成。

看这几幅由高空拍摄的三峡照片，两山相夹，一水流过，形象地给我们说明了“峡”的含义。（二山夹一水称之为“峡”）

3、三峡山高峡窄，水深流急，真可谓“万山磅礴一水通，惊涛轰鸣气势雄”。我们虽然不能亲自到三峡一游，但读郦道元的《三峡》一文，定能领略三峡壮丽的自然风光，发出“江山如此多娇”由衷赞叹！

二、简介作者

郦道元，字善长，北魏地理学家。所撰《水经注》，名为注释《水经》，实则以《水经》为纲，广泛补充发展，自成巨著。

三、朗读课文，疏通文章大意

1、生自由朗读课文，结合书下注释注意字词的读音和句子的停顿。

2、四生朗读课文，师强调生字词的读音，齐读每一层。

3、自由读、互读，注意字音和句子的停顿。

4、齐读课文。

5、结合书下注释和字典，合作疏通文章大意。（目标：通过讨论，大致读懂文意。

方法：口头说文章大意，遇到疑难处查字典，书下简短注释可先写在文中，长的翻译不写。）

四、深入研读课文

（一）研读“自三峡……不见曦月”——两岸的山

1、两山相夹，一水流过，称之为“峡”，由此可见，写三峡肯定要写到——山和水。

作者先写的什么呢？来看第一层——齐读

明：先写了三峡两岸的山。

2、写“山”抓住“山”的哪些特点来写的？

明：连绵不断：

山长：“七百里”

山多：相连无缺、“略”

山高、山陡：“重岩叠嶂”、“隐天蔽日”（正面描写）

“自非”一句【侧面烘托山峰高峻、两山对峙（相对而立）、江面狭窄。】

3、自由读、齐读、背诵。

（二）研读“至于……不以疾也”——夏水

1、这里字字扣住了山，句句突出了峰，只字未提到水，但明处写山，暗中却包含着水。既写了山势的险峻，又写了江面的狭窄，江面狭窄，水势会如何呢？来看——第二层，齐读。

2、写的是什么季节的水？（夏水）

3、有何特点？

明：凶险：“襄陵”、“阻绝”

迅疾：“朝发白帝，暮到江陵”、“千二百里”

“虽乘奔御风，不以疾也”（对比，更现其迅疾。）

补充：我们学过的哪首诗与之有异曲同工之妙？（也写出了水流之快）

朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。

两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。——《早发白帝城》李白

译文：清晨，朝霞满天，我就要踏上归程。从江上往高处看，可以看见白帝城彩云缭绕，如在云间，景色绚丽！千里之遥的江陵，一天之间就已经到达。两岸猿猴的啼声不断，回荡不绝。猿猴的啼声还回荡在耳边时，轻快的小船已驶过连绵不绝的万重山峦。

（身在这如脱弦之箭、顺流直下的船上，诗人感到十分畅快和兴奋。

联系背景：安史之乱爆发后，他怀着平乱的志愿，参加了永王李璘的幕府。因受永王争夺帝位失败牵累，流放夜郎（今贵州境内），中途遇赦东还。

轻舟进入坦途，诗人历尽艰险、进入康庄旅途的快感，也自然而然地表现出来了。这最后两句，既是个人心情的表达，又是人生经验的总结，因物兴感，精妙绝伦。）

4、再读，体会“夏水”之凶险和迅疾，读出那一泻千里的江水的磅礴气势，读出惊心动魄、豪气万丈之感。

5、为什么不按春夏秋冬四季顺序来写？而要先写“夏水”呢？

明：因为前文写山势的高峻、江面的狭窄，因为山势高峻、江面狭窄，夏水才如此凶险、迅猛，先写夏水紧承上文山高

江窄而来，这样，文章更为流畅、自然。

(由此可见，前文写山势险峻、江面狭窄，是为下文写夏水的凶险迅猛作铺垫的。)

(三) 研读“春冬之时……良多趣味”——春冬景色

1、写了三峡两岸的山和夏水之后，作者接下来写了什么季节的景色，齐读——第三层。

2、抓住哪些景物来写的？这些景物分别有怎样的特点？

明：水：清澈（“素”、两个“清”、“绿潭倒影”）

湍急（“湍”、“漱”）

山：高峻（“绝”、“峻”）

树：奇（“怪柏”）

【追问：为什么会“绝巘多生怪柏”？

(1) 曲体向阳：因为“重岩叠嶂，隐天蔽日”，阳光太少了，而树木都有向光性，所以就长得歪了，怪了。

(2) 峡窄风猛：柏树被风吹怪了。

(3) 柏树长在岩石上，地势险要，泥土缺少，就长歪了。

师：原来，松柏为了生存，必须依悬崖峭壁之势生长。另外，从美学角度讲，只有“奇形怪状”的才可能具有美感。

茂（“荣”）

草：盛（“茂”）

3、再读，思考：此处写三峡春冬之景，在写景上有什么特点？

明：动静结合：“素湍回清”为动、“绿潭倒影”为静；

“绝巘多生怪柏”为静、“悬泉瀑布，飞漱其间”为动。

视角变化：俯视：“素湍绿潭，回清倒影”

仰视：“绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间”

色彩鲜明：白色的浪花、碧绿的深潭、青山、绿树、绿草

虚实结合：“回清倒影”

一字一景：“清荣峻茂”，简洁概括、精当确切。

(提示：可从多种感觉角度去想象：视觉、听觉、触觉等)

明：大的瀑布：远离瀑布还有好几里，先听到丘壑雷鸣，再看到雾气从林中升起，走前去一看，只见一股洪流直冲而下，在日光映射下，像是悬空的彩练，珠花迸发，有如巨龙吐沫，瀑布冲到潭水里，激起了沸腾的浪花，晶莹的水泡。大大小小的水珠，随风飘荡，上下浮游，如烟如雾，如雨如尘，湿人衣袖。上有危崖如欲倾坠，下有深潭不可迫视。轰隆的巨响，震耳欲聋，同游伴虽想交谈几句，也好像失去了声音。

悬泉：那瀑布从上面冲下，仿佛已被扯成大小的几绺；不复是一幅整齐而平滑的布。岩上有许多棱角，瀑布经过时，作急剧的撞击，便飞花碎玉般乱溅着了。那溅着的水花，晶莹而多芒；远望去，像一朵朵小小的白梅，微雨似的纷纷落着。如烟似雾的水屑随着风不时撒在我的衣上，湿润润的雾气轻轻地舐着我的手、脸，悄悄地浸湿我的衣履。偶然有几点送入我温暖的怀里，便倏地钻了进去，再也寻它不着。瀑布三折

而落，跌下深潭。水碧蓝澄清，喝一口甘甜清凉，沁人心脾。

(四) 研读“每至……泪沾裳”——秋天景象

明：“晴初霜旦”：秋天早晨一般有霜。

2、读作者笔下的三峡秋景，你能感受到一种怎样的气氛？

明：“林寒涧肃”——清冷寂静

猿啸“凄异”——凄凉(以声衬静)

空旷山谷里久久不绝、悲哀婉转的回声——悲寂、凄凉

(与描写春冬之景渲染的欢快明朗的气氛形成了鲜明的对比。)

3、作者由眼前的景物联想到了什么？——渔歌

4、何意？

5、为什么会“泪沾裳”？

(三峡的风光是那么壮丽美好，神奇多娇，但当时三峡两岸的劳动人民为什么那么愁苦哀怨呢?)

明：因为那时的三峡未经整治，它水流急，河滩险，暗礁多，江湾杂，无情的江水不知吞噬了多少船只与生命。

你看：“夏水江陵，沿溯阻绝”，一旦“王命急宣”，也要舍命冒险而下。千百年来，数不清的船工因劳累、饥饿而惨死在这条三峡的航道上。

那凄凉的猿鸣，总是很自然地引起了人们对死者的追忆和生者的担忧，因而眼泪止不住簌簌落下。

现在三峡已经发生了巨变，的长江三峡水利枢纽工程是当今世界的水利枢纽工程，已经完成了三期工程，已全部竣工。

6、“巴东……泪沾裳”流露了作者怎样的感情？

明：俗话说“靠山吃山，靠水吃水”。山高岭连、江窄水急给世代居住在三峡的百姓带来不便。特别是渔民，为了生存不得不冒着生命危险下江捕鱼。他们命悬腰际，苦苦挣扎在死亡线上，确实值得人们的同情。

“泪沾裳”把自然景物和人的思想感情融为一体，侧面表现了三峡渔民船夫的悲惨生活，流露了作者对当时劳动人民的深切同情。

7、齐读这一层。

五、课堂小结

文章仅仅155个字，却写出了七百里三峡的万千景象。

语言的简练是本文的特点。

论时间，春夏秋冬四季齐全；讲风景，山水草木面面俱到；“重岩叠嶂，隐天蔽日”，8字写出山之高峻；“朝发白帝，暮到江陵”，8字表现江水迅疾；“素湍绿潭，回清倒影”，8字展现一幅动静相宜的山水图；“清荣峻茂”，4字即现：江水清澈、树木繁茂、群山峻峭、花草茂盛。

字数如此之少，容量如此之大，语言的简练由此可见。

再次齐读，背诵！