

最新子夜读后感小学 子夜的读后感(大全5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

子夜读后感小学篇一

茅盾先生的《子夜》写出了30年代初期中国民族工业资本家们生存的困境。外有连连的战事，内有帝国主义所豢养的买办金融资本家们的打压。在这样一个时代背景下，像吴荪甫一类想以工业振兴中华的宏伟梦想只得是幻像，像肥皂泡泡一样，飞得再高，也终究逃不过破碎的命运。

吴荪甫是民族工业资本家，也是《子夜》的主人公。他机智果断，抱负远大，在上海那个灯红酒绿拜金的大城市中占有一席之地。他精明强干，为自己的梦想雄心勃勃地拼搏。他一口气吞并了八个小厂，想成为工业界领袖；他与大兴煤矿公司总经理王和甫等人创建了益中信托公司；也曾在公债市场上狠赚一笔。但是他生不逢时，正处于半殖民地半封建社会的中国不能让他施展自己的才略。双桥镇的农民暴x摧毁了他在家乡经营的产业；他苦心经营的丝厂工潮迭起；处心积虑组建起来的益中公司又因为产品滞销而成为箍在身上的“湿布衫”；在公债市场上又饱受买办金融资本家赵伯韬的打压。但是当他想放弃时，他仍对自己说：“不！我还是要干下去的！中国民族工业就只剩下屈指可数的几项了！丝业关系中国民族的前提犹大！——只要国家像个国家，政府像个政府，中国工业一定有希望的！”这是《子夜》给我印象最深的一句话，尽管吴荪甫最后终因为在公债市场与赵伯韬的角逐失败而破产，他的这一句话，还是给我留下了无数的感动与钦佩。

但是在欣赏吴荪甫的同时也得承认他的短处。

他企图从工人身上挽回因外货倾销和军阀混战所造成的企业不振，想吸尽工人的血汗弥补他在投机市场上所受到的损失。这些都是他对工人的剥削和压榨。他自尊心太强，太死要面子，他无法抗拒历史的必然法则为他安排下的失败命运。他只能用伪装的镇静来掩饰内心的惶惧和不安，从来不让人家看见他也有苦闷沮丧的时候，即使是他的妻子林佩瑶。他心中承载了太多，以至于当他破产时，他想到了自杀。直至小说结尾，他身边所剩之人已寥寥无几了。他的自私，贪念，利欲使他“身边的人”渐渐离开了他。他的悲剧结局也许是从开始就已注定，也许吴老太爷的死就是他命运的伏笔。

此外，《子夜》给我印象最深的，还有环境的描写。例如它用“天空张着一望无际的灰色的幕，只有西边的天空像是破了一个洞，露出小小的一块紫云。太阳仓皇的面孔在这紫云后面面向下没落。”这种平淡的环境描写，以及其他一些恶劣的环境描写暗示人物的命运或喜或悲。茅盾先生还在很多地方通过自然景物的描写来渲染气氛，衬托人物情绪的变化，来鲜明显示人物性格。“他绝不为写景而写景，写景即为写人。有时是因情取景，有时是借景写情，情景交融，文无虚笔。”

读完全书，不仅感慨与矛盾先生深厚的文学底蕴，也了解了主人公们在当时社会背景下的身不由己。个人欲望，梦想都得顺应社会的潮流，逆水行舟，是不可能成功的！

子夜读后感小学篇二

《子夜》这本小说向读者反映了在战争年代的商人们打拼的经典形象。在所有人眼中印象最令人深刻的，便该是吴荪甫了吧。他本就是一介商人，他投入了大量的时间在工作里，想着要去怎样盈利，遇到亏损的时候，他就想着怎样能够化险为夷。但是最后的结局令人唏嘘不已。贪，是人一生当中

最大的毛病，许多人无法做到一生清平，做到如莲那样“出淤泥而不染，濯清涟而不妖。”

从某种角度来说，他是一个好人。对生活，对未来充满憧憬，向往着未来。有时，他对自己非常严格。不得出一分一毫的误差。可他，却不是一个好丈夫，他从来没有关心过他的妻子，他会因为她一点点的小毛病而大发雷霆，我觉得他并不喜爱他的妻子。或许这是茅盾先生文笔最可以突显出他的文笔之妙处。不过仅是一个人设，给我们拟写出了各种精彩的人生，或悲或欢，不过就在笔墨落下的一刹之间。

桌上，一盏油脂灯亮起，微微的，微微的，光亮。

有些人，他们有可能就是普普通通地走完这一生，不会经什么大风大浪，什么波折。但是像吴荪甫这般人生，过得倒也是有趣，充满探险的一场人生。他没有古人的清廉，古人那些君子之仪，他所拥有的，是那些奸臣宦官的尔虞我诈，他们那些见不得人的手段，还有一些天才般的机智。可是他又是另外的一种人，他对生活，尤其是对工作，特别的上心，可以花上很长一段时间，不吃，亦不喝，只为完成手头上的那一份工作。

岁月就如同在夜空中逝去的那把细碎的星子，在黑夜之中寒风拂过柳枝绿叶。

这么多年过去了，你是否会为你当年所有的作为而深感后悔呢？

子夜读后感小学篇三

白玫瑰就像是林佩瑶的缩影，从盛开到凋谢，折射了林佩瑶的一生。

林佩瑶是《子夜》中最具悲剧性的人物。当她还是“密司

林”的时候，她就宛如田野里那刚刚绽放的白玫瑰，温文尔雅，浑身散发着仙气，有着绰约的风姿。享受着“五四”的春风，品味着莎士比亚的《海风引舟曲》。那时候的“白玫瑰”，禀受了父亲的名士气质，曾经架起了多少的空中阁楼，曾经有过多少淡月清风之夜里，半睁了美妙的双目，玩味着她自己想象中的好梦。

但这样的“仲夏夜的梦”是短暂的，双亲的离世将这个世界的黑暗投射进林佩瑶的心里。于是乎，她爱上了那庶近于中古骑士的青年，然而那“彗星”般的少年突然失踪时，她那半惊半喜的心却也变得冰凉。在现实的冲击下，她绝望地选择了二十世纪机械工业时代的丈夫。然而，学生时代受到的古典文学的教育，使她并未意识到她那紫脸多疤的丈夫正是那个时代的“王子”。他们不像中古时代的那些骑士和王子会击剑、会骑马；他们会的是打算盘、坐汽车。而那已成为吴少奶奶的林佩瑶，并未认识到她迥不同于中世纪的美姬。现在的她宛如被插在花瓶中的花，丢了思想，丢了灵魂。

突兀出现的初恋情人将她从沉睡中唤醒，旧损的《少年维特之烦恼》和干枯的白玫瑰使她那“缺了什么”的感觉有了寄托。于是，她用一個吻来回報他，换来的却是自己无穷的罪恶感和梦里的呼喊呻吟。她的灵魂开始抗议，在丈夫要求她，去说服妹妹林佩珊不要和范博文交往时，她选择尊重妹妹的意见，忤逆一向具有权威的家主。

林佩瑶的一生似乎是一种不成悲剧的悲剧，一种优越生活表层下的更悲哀的悲剧。她渴望着古典贵族浪漫，却被动接受资本主义的现代文明。正如那灿烂盛开的白玫瑰，却终究逃不过被剪下最终枯萎的命运。无奈她生不逢时，在那中国民族工业昙花一现的时代背景下，似乎注定了她诗意的爱情和浪漫的想象，在丈夫和家庭间定要承受人格的分裂。

“白玫瑰”的一生正如一场梦，钟声响起梦结束。

子夜读后感小学篇四

《子夜》之于我是一位老友。就拿小说里的那位叫李玉亭的博士来说，他的名字和我的同音，每每有他的出场，我都要睁大了眼睛仔细瞧瞧他的言行。这本书时常有讨论金融、股票、银行、工厂的情节，在老爸老妈给我的金融常识扫盲之后，我便对人物之间的利益争夺有了初步的认识，颇带玩味地围观这场金融市场上的生存野战。人物方面，既有吴荪甫、赵伯韬这样的风云人物，又有林佩珊、范博文、张素素、李玉亭等青年。时而围观工厂老板、金融巨头的会议，时而围观青年小姐们的谈论，这真是一出好戏。看着这样一本书，的确像是遇到了亲切的朋友。

在我看来，二十世纪的的确确是个绝好的世纪。且先放下战争与给人民带来的苦难，瞧瞧那个时代，旧的未去，新的已来，封建、旧民主、新民主的掺杂，地主、农民、资本家、工人的纷争，任何两个事物之间的碰撞都十分有意思。

比如小说开篇就写道：吴家老太爷刚从乡下到上海就过世了。他坐着汽车穿过繁华的街市，看见许多封建思想所不能容忍的开放与自由，被猛烈的新时代气息重重地压得透不过气，竟就这样死去了。临死前他还紧紧握着一本带着封建迷信色彩的《太上感应篇》。青年范博文说：“老太爷那二十多年足不出户的生活简直是不折不扣的坟墓生活。”其他青年也赞同老太爷已经是一具僵尸。可见，封建思想和民主思想的矛盾十分突出。

再比如本该气氛低沉的老太爷葬礼，竟然掺杂着那么多复杂的交际。来者皆打着吊唁的旗号，要么是商讨利益，要么是凑热闹与人谈天。老太爷过世的作用不是让读者感到悲伤，而是要从这个葬礼上的交际引出下面的故事罢了。

还有资本家和工人之间的矛盾。工厂老板吴荪甫和工人之间的矛盾十分激烈，这和《雷雨》里周朴园与工人之间的矛盾

类似。

至于那位李玉亭，他是一个博士，在这篇小说里虽不是主人公，但跟主人公的关系密切。他是主人公吴荪甫的表妹张素素的恋人，又是吴荪甫的合作伙伴兼竞争对手赵伯韬的军师。所以李玉亭便是吴家公馆的常客。虽然他与我的名字同音，但经过深入的了解，他的形象和性格渐渐突出，这个名字便回归成他的代号，而不再让我联想起自己。尽管如此，他的出场都会让我眼前一亮，噢，我的老朋友。

读小说不像是读诗和散文，让人挑得出的好句子不常有，但合上书本时，让人回味无穷的情节倒是久久印在脑海里，像是真的去过什么地方，见到了什么人一样。我常常在喜欢的句子下面画线，但小说里划线的句子很少，更多的是畅畅快快地读完，少有停留。

要说感受，倒也没什么感受，只是像看完一场电影般，沉浸在故事里罢了。

子夜读后感小学篇五

与《子夜》的第一次接触是在母亲的书架上，对名著并无多大兴趣的我一下子就被它吸引了。

它以1930年的上海为背景，生动反映了20世纪30年代初中国各种尖锐复杂的社会矛盾。通过民族资本家吴荪甫的遭遇，展现了那个时代“更加殖民化”的特征和急速变动的社会现实，使我们每个人都燃起强烈的爱国心，感受如此脆弱的祖国，作为学生的我们更应该“为中华之崛起而读书”！故事发生在二十世纪三十年代的中国，当时民生凋敝战乱不止，但在都市化的大上海却另有一番景象。这里有着纸醉金迷的生活，有着明争暗斗的算计，有着趋炎附势的各色人物。

国主义势力及其走狗买办资产阶级之间的矛盾；农民阶级与

地主阶级的矛盾以及农村经济破产是怎样危及民族工业的，这些矛盾使我们得以全貌地了解当时的社会现实，强烈地唤醒了我们的报国热情。小说惊心动魄地描写了一个刚强有为的民族刚也巨头吴荪莆，在帝国主义和军阀政治双重压迫下，在工农革命的夹击中，一败涂地的悲惨命运。吴荪莆的斗争虽然以失败告终，但他并非一个束手待毙的人。他凭着自己的财力，游历过欧美的见识，以及在同行中过人的智谋和手段，既获得同业的重视也颇自大自是，具有狂妄的野心。他向往的理想境界是操纵中国的经济命脉，戴上二十世纪中国“工业王子”的桂冠，他为了实现自己的理想，犹如一只正要摄食的狮子。一心发展。

虽然片面地说是为了自己的理想，但还是会为了中国的经济发展作出贡献。我们也该像他一般为了自己的目标不懈奋斗，造福国家，造福人民。不幸从农历端午节后，省政府传来了命令：为了支撑双桥镇市面，吴府在那里经营的工厂、商店不得关闭，抽回资金的计划落空了，吴荪莆勃然大怒。但转念一想“益中”即将吞进七八个小厂，又不由的回嗔作喜，爽快地表示顺从省政府的命令。可是，新的矛盾又使他陷入窘境；要扩充、整顿那些亏本的小厂，要资金；要搞公债投机，谋取暴利也要资金。吴荪莆日益感到资金周转不灵，在这种关键时刻，交易所的斗争也日益激烈。赵伯韬盯上吴荪莆这块肥肉，想乘吴荪莆资金短缺之时吞掉他的企业。随后工厂举行了罢工，市局发展对吴荪莆十分不利。

吴荪莆陷入内外交迫的困境。前程暗淡，事业的危机，咬啮着吴荪莆的心。为了排除心头烦闷，他疯狂地带着情妇寻欢作乐求刺激。突然，不速之客赵伯韬来访，他要用吴荪莆吞并小厂的办法来吞并“益中”公司了。赵伯韬向吴荪莆的银行投资投股。吴荪莆当然不会善罢甘休，他决心拼一次，与赵伯韬作最后的决斗，然而内线 and 赵伯韬的情妇刘玉英竟是两头作内线；连忠于“友情”的韩孟翔也临阵倒戈……益中公司全军覆没。吴荪莆倾家荡产，彻底失败了。

在快速发展的时代中，热爱祖国永远是人类永恒的主题！