

最新初中音乐说课稿万能(汇总10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

初中音乐说课稿万能篇一

(一)教材分析

本节课是九年义务教育初中七年级音乐课的一首作品。这首民歌是由有“西部歌王”之誉的著名作曲家王洛宾先生，在20世纪40年代从一个维吾尔族高级知识分子口中学得，并加以整理而成。全曲是由五个乐句都是基本相同的节奏，同样的旋律重复而让人百唱不厌，只在第三乐句的旋律上稍许变化，就能给人以新鲜感。最末两小节是乐段的扩充，在稍许变化的旋律中，用新疆维吾尔族乡土味的虚词衬字渲染，又回到主旋律中去结束全曲。

(二)教学目标：

认知目标：学唱歌曲使学生体验作品中轻快活泼的情绪。

能力目标：通过音乐活动，了解新疆民歌的风格特点，增强学生热爱民族音乐的感情。

情感目标：通过学唱歌曲，使学生懂得青春易逝的道理，启发学生珍惜光阴。

(三)教学重点：体会新疆民歌的风格特点。

(四)教学难点：感受歌曲的音乐表现形式，理解歌曲的欢快

情绪，锻炼对新疆民族舞蹈动作的创编能力。

对于七年级的学生来说，他们已经初步掌握了音乐的基础知识，但他们把握音乐的情绪和表现音乐的能力还有待进一步的加强和提高。对于我们所教的学生，都是乡镇的学生，他们从小就很少跟音乐接触，因此，对学习音乐的兴趣不够浓厚，还缺乏一定的主动性、积极性。想要让学生很好而又迅速的掌握音乐知识，那必须要培养学生的兴趣，因为兴趣是学生学习的动力。学生有了动力，就能取得很好的教学效果。

针对教学目标和学生的实际情况，在教学中主要采用以下几种教学方法：创设情境法、谈话法、讨论法、表演法等。

从本课的教学目标出发，根据学生的学习情况，确定如下学法：整体感知法、视听法、讨论法、小组合作法、自主探究法、实践法。

(一)情景导入 引情激趣

1. 教师范唱新疆维吾尔族民歌《掀起你的盖头来》。
2. 要求学生听后说出它是哪个民族的歌曲，并说说歌曲的音乐情绪。

设计意图：课前学生的注意力都比较分散，因此，运用提问法集中学生的注意力。通过情景创设，运用视听法、提问法，让学生感受新疆维吾尔族民歌欢乐的歌舞场面，激发他们的兴趣，为新课教学做了很好的铺垫，从而引入新课教学《青春舞曲》。

(二)整体感知 引导掌握

1. 教师范唱《青春舞曲》

设计意图：让学生全面感受歌曲的音乐情绪，陶冶学生的情操，激发他们的学习欲望，调动学生的主动性、积极性。

2. 学唱歌曲

(1) 随老师跟唱歌曲旋律。

(2) 教师唱旋律，学生唱词。

(4) 教师根据学生在学唱的过程中出现的问题进行讲解、分析、纠正。

(5) 完整演唱歌曲(要求唱出欢快的情绪和拍的韵律感)

(6) 分小组和组合进行歌曲的演唱

设计意图：七年级学生的生理特点和心理特点都已经趋向于成熟阶段，已经具有独立思考问题的能力，同时在学唱歌曲的过程中能够感受、体验歌曲的风格特点。

(三) 音乐活动——探究表演展现自我

教师教授新疆舞蹈基本动作。

设计意图：通过教授舞蹈动作，培养学生的想象力和创造能力，提高学生表现音乐的能力。

(四) 拓展

1. 思考：《青春舞曲》这首歌曲揭示了一个什么样的人生道理？

2. 讨论(师生、生生互动)

设计意图：音乐也是一门学科，它渗透着情感教育、道德教

育;通过师生、生生之间进行交流、讨论,不仅能够掌握歌曲中蕴涵的人生道理(告戒人们青春易逝,一寸光阴一寸金,要好好把握时间,珍惜时间。)同时还能提高学生的鉴别、分析和表达能力。

(五)小结:

今天我们从学习《青春舞曲》这首歌曲中,对我们美丽的新疆已经有了一些了解,我们要热爱我们的民族音乐文化,继承和发扬具有我们民族特色的音乐文化。同时还要谨记歌曲给予我们的人生道理:珍惜时光,展现自我。

总之,在整个教学设计中,力求体现以学生为主体的思想,着眼于学生的个性化发展,以创设情境,激发学生的兴趣为主线,贯穿整堂课。

初中音乐说课稿万能篇二

使用教材:《梁祝》这一课题选自人教版初级中学音乐教科书八年级下册第五单元欣赏音乐,下面我就从几个方面阐述说课的内容。

(一)本课教学内容

欣赏《梁祝》小提琴协奏曲,学唱爱情主题《化蝶》。

(二)本课地位和作用

《梁祝》小提琴协奏曲是在借鉴欧洲协奏曲这种艺术表现形式的基础上,以独具特色的民族风格,塑造了鲜明、感人的音乐形象,成为中国交响音乐民族化的成功之作,并以其中华民族鲜明的风格特点,得到国际公认。

(三)教材重点、难点

理解主要音乐片断的含义、视唱爱情主题为本节课重点;使学生理解奏鸣曲式结构特点为本节课难点。

根据教材内容特点和学生特点,这节课主要运用以下学法:

- 1、在良好的问题情景中,自主地欣赏《梁祝》小提琴协奏曲。
- 2、理解乐器运用形式,与作品内容有着紧密联系。
- 3、认真感受乐曲中不同节奏速度变化,对不同主题中能正确区分判断。
- 4、积极讨论,大胆设想故事结局,引申音乐的尾声发展。

教法与设想:

运用多媒体、录音机、磁带这些教具欣赏、讲解结合,通过启发引导让学生自己展开联想,领悟主题,感受作品精神内涵,通过讨论分析让学生探索创新。

- 1、让学生先欣赏感受、聆听《梁祝》小提琴协奏曲
- 2、用多媒体课件出示作者、创作时间、名词解释及奏鸣曲式结构图解,并让学生自由讨论什么是奏鸣曲。
- 3、进行音乐作品完整欣赏
- 4、教师讲解、引导、小结。

《梁祝》小提琴协奏曲所表达的思想感情:

描述梁、祝二人真挚爱情,对封建礼教进行愤怒控诉与鞭笞,反映了人民反封建的思想感情及对这一爱情悲剧深切同情。

5、课堂作业

(1) 分组讨论，设想音乐结局。

(2) 视唱爱情主题。

附板书设计：

梁山伯与祝英台

(1) 曲作者：何占豪陈钢

(2) 创作时间：1959年

(3) 题材：民间传说

(4) 素材：吸取越剧中曲调

(5) 体裁：奏鸣曲

(6) 名词解释

曲式：是指音乐作品构成统一整体和各部分的结构规律，包括音乐作品的. 结构形式、主题和非主题成分的组合及其调性的布局。

协奏曲：一种独奏乐器和乐队协调演出的大型乐曲。

初中音乐说课稿万能篇三

尊敬的评委老师：

大家上午（下午）好！（鞠躬）我是xx号考生，今天，我说课的题目是《菩提树》，接下来我将从说教材、说学情、说教学目标、说教学重难点、说教学方法、说教学过程、说板书设计这几个方面，简单阐述我的教学思路。

首先，谈谈我对教材的理解，作为一名老师，我认为对于教材的了解是必不可少的。

《菩提树》是人教版初中音乐（八年级）上册第六单元第五课的一节欣赏课。作品为e调，3/4拍，情绪是抒情地，旋律性强，表达流浪者见到菩提树时，对过去甜蜜爱情的回忆以及对美好未来的期望。通过本节课的学习，学生可以学会三连音，了解舒伯特的艺术歌曲，掌握艺术歌曲的特征，感受作品中浓郁的德奥民歌风格，从而获得对艺术歌曲的喜爱，提升音乐审美能力。

要想成为一名优秀的教师，不但要对教材有所了解，还要对学生的情况有清晰明了的掌握，站在学生的角度思考问题，这样才能了解学生真正的学习需求，做到因材施教、有的放矢。

初中生阶段的学生生理、心理渐趋成熟，参与意识和交往的愿望增强，获得知识和信息的途径增多，在学习上形成了自己的初步经验，表达情感的方式较之1~6年级学生有明显变化。通过多种形式的艺术实践活动，巩固和提高表现音乐的基本技能。扩大音乐欣赏的范围，更有意识地将音乐的人文内涵融入教学中。7~9年级学生正值变声期，应注意嗓音保护。

通过对教材的分析以及学情的了解，我设计的三维目标如下：

情感态度价值观：通过学习作品《菩提树》，体会对美好生活的回忆，感受对未来美好生活的向往之情。

过程与方法：通过范唱、讨论、分析等活动，学生能够掌握艺术歌曲基本的创作技巧，提高对艺术歌曲的审美能力。

知识与技能：掌握艺术歌曲的创作特征，正确掌握三连音。

基于以上对教材、学情的分析以及教学目标的设立，我确定本节课的重难点：

重点是理解艺术歌曲的创作特点；注意三连音的节奏型；熟悉舒伯特的艺术歌曲。

难点是掌握艺术歌曲的创作特点，体会美好的回忆和对未来美好的期望。

为了更好的突出重点、突破难点，本堂课我主要采用的教学方法分以下两点：

教法：讲授法、多媒体演示法。

学法：试唱法、小组讨论法。

接下来说说我的教学过程，也是本次说课的中心部分；在这一环节主要分成五个环节，分别是新课导入、整体感知、探究学习、拓展延伸、小结作业。下面，我将分别来介绍这五个环节：

第一环节是新课导入环节

好的导入是成功的一半，为了培养学生的兴趣，营造浓郁的音乐课堂氛围，上课伊始，我会用谈话法的方式进行导入，运用多媒体播放舒伯特的肖像图，并提问：关于这个人大家了解多少？学生自由回答。我进行总结：这是西方音乐史上非常多产一位的作曲家，一生创作了大量的艺术歌曲作品，他就是舒伯特。并顺势揭示课题《菩提树》。

这样设计，能有效激发学生的学习兴趣，抓住学生注意力，导入课堂。

第二环节是整体感知环节

感知音乐是课堂展开的基础，为了帮助学生作品有一个整体的把握，在新课的第一环节，我会先完整播放歌曲《菩提树》，并提问听完作品后的感受；其次，我会提问学生简单的问题；然后，我会再次聆听歌曲；最后，我会将知识点进行总结。

通过这样的方式，引导学生从整体上对歌曲有初步的了解和认识。

第三环节是探究学习环节

细致、精准对于作品的分析及学习，是学生了解作品特点的主要途径，为了引导学生了解重点，突破难点，循序渐进的了解作品，在这一环节，我会先教师介绍舒伯特的生平，介绍生活背景和《菩提树》的创作背景；其次，我会播放《菩提树》，并询问作品的旋律特征，学生自由回答。学生自由回答后，我会总结：这是一首比较抒情、略带伤感的艺术歌曲，曲调质朴、旋律起伏有序，而且旋律中出现了三连音。然后，我会组织学生跟老师哼唱主题旋律。再次，我会播放钢琴版本的《菩提树》进行欣赏。再接着，我会组织学生讨论艺术歌曲的特征并总结艺术歌曲的旋律优美，充满诗情画意，歌词都是名人诗篇，对演唱者的演唱技巧要求较高，伴奏一般都具有独立意义，地位很高，而且可以作为音乐会曲目单独演奏。最后，带着对作品的理解再次聆听艺术歌曲《菩提树》。

通过这样的设计，能够引导学生循序渐进、由浅入深的学习歌曲，是符合音乐新课程标准要求的。

第四环节是拓展延伸环节

为了更好地巩固已经掌握的新知，对音乐作品有更全面的把握和体会，我会播放舒伯特另外一首艺术歌曲《野玫瑰》，请学生聆听，并谈谈这两首歌曲的异同之处。并进行实践展

评。

这样做有利于增强学生的实践能力和创编能力。

第五环节是小结作业环节

好的结尾能起到画龙点睛的作用，在课堂小结时我会播放《菩提树》的音频，并激发学生对美好生活的向往和憧憬，呼吁学生们一定要珍惜时间，立足当下，去发现生活中更多的真善美。

为了更好的结束课堂，并在课下引发学生的思考，对于作业的设计，我会让学生聆听中国作曲家赵元任的艺术歌曲《教我如何不想他》，感受其中的意境。能将课堂上的知识点延伸到课堂之外，增强学生的实践能力。

最后，就是我今天的板书设计，简洁、明了，通过这个板书学生可以直观的捕捉到本节课的核心内容和思想主旨，知识点呈现较为清晰明了。

以上是我今天的说课内容，感谢各位老师的耐心聆听，请老师们批评、指正！谢谢大家！

初中音乐说课稿万能篇四

1、通过唱歌和欣赏教学，使学生们了解蒙古音乐的风格特征和基本常识；了解音乐与地理环境之间的关系。

2、培养学生们热爱美好生活和热爱民族艺术的情感；培养学生们对民族音乐艺术的想像力、鉴赏力和探索兴趣。

通过学唱歌曲《牧歌》和欣赏教学使学生们了解蒙古音乐的风格和特征，培养学生们对民族艺术丰富的想像力和鉴赏力。

钢琴、音响资料、课件。

根据本节课的教学内容和目标，我主要采用了视觉图像法、设置疑问法、启发引导法、评价激励法。

首先，民族艺术是从劳动人民的生活劳动中来，反映人们的思想情绪，要了解一个民族的音乐语言，首先要了解本民族的风土人情，所以，我选了一部分有关蒙古人民生活场景和精美画面在导课时播放，既引起学生们的注意力和兴趣，又丰富了学生们的人文历史知识，开拓学生们的视野。

其次，根据学生们好奇爱动，爱展示自我的特点，我采用了设置疑问，启发引导和评价激励的方法，以“老师为主导、学习为主体”，让学生们动静交替、热情活泼的氛围中增长知识，得到美的熏陶。

聆听法、小组活动法。

首先，音乐是声音的艺术，听是我们感知音乐、理解音乐的基础。培养学生用心聆听音乐是培养学生表现和创造音乐的重要手段。

其次，利用小组活动法，让学生们在互相交流中探索新知识，不仅培养学生们的团体协作精神，又调动学生们的积极性，创造优良的课堂气氛。

一、导课

首先播放短片

播完后上题目：选择与本片内容相符的'项

a□蒙古族生活在我国北方蒙古草原上

b□被称为“马背上的民族”

c□有敬水、敬火的习俗

d□回族

e□成吉思汗

设置意图：通过观看声像具备的短片，可以抓住学生们的好奇心、注意力，并通过讨论，师生交流引发学生们联想，丰富学生们有关草原人文历史方面的知识。

在这环节中，老师要做好引导工作，让学生们了解地理环境与人们的生活习俗及音乐文化之间的关系。如宽广的草原是蒙古人民生活的摇篮，人们热爱草原就像热爱自己的生命一样。宽广的草原赋予人民宽阔的胸襟和豪爽热情的性格。蒙古人民的歌声像辽阔草原和天空一样嘹亮明净，舞蹈更是丰富多彩，有表现生活场景的“盅碗舞”、“挤奶舞”等。下面欣赏合唱《牧歌》。

二、新课

（一）欣赏无伴奏合唱《牧歌》

欣赏前，把学生们分组，让他们用蒙古风景或历史人物为自己命名，如：“草原英雄队”、“千里铁骑队”、“成吉思汗队”、“呼伦贝尔”。

提出问题：歌曲用什么声音，塑造了什么音乐形象？

[播放乐曲]

听后讨论问题，在这个环节，鼓励学生们畅所欲言，老师适当引导激发学生们想象。譬如：歌曲纯粹用人的声音，用不

同的音色组合，不同的力度变化，展示出草原美丽辽阔的景象。引起人们无限的遐想，让学生们一起朗诵书上《牧歌》的歌词，共同回味合唱带来的美好回忆和联想。并让学生们了解无伴奏合唱的知识。

（二）学唱歌曲《牧歌》

首先，老师有感情地范唱一遍。

提出问题，歌曲旋律有什么特点？

宽广、悠长、深情，表现大草原的辽阔美丽及人们无限的热爱之情。

2、学唱歌曲

1) 跟老师学唱谱子，并找出乐谱中旋律相近的小节，这样有助于学生们对旋律与节奏更准确地把握。

2) 跟琴唱歌词

要求学生轻声唱，唱出歌曲的意境和情感。

3) 学完后，采用小组比赛的形式跟伴奏唱，鼓励学生们创造不同的演唱形式，如“男女生合唱”、“女生唱男生哼鸣附和”等，这样既练习了歌曲，培养了学生们的表现力和创造力。

在此环节，补充蒙古歌分长调和短调知识。

三、欣赏马头琴独奏《万马奔腾》

介绍马头琴是蒙古族比较有特色的乐器，因琴头上雕刻马头而著称，演奏时像二胡，但音色像大提琴。

[播放乐曲]

找学生们简单谈一谈乐曲表现的内容：万马奔腾的壮观场面。此环节只作欣赏了解。

四、创作与探索

播放背写音乐草原歌曲《赞歌》

在这个环节，鼓励学生们大胆运用各种艺术形式来表现蒙古草原的美丽辽阔与生活习俗。比如唱歌、舞蹈、美术、朗诵、模仿表演摔跤、赛马等，老师要行当地指导。

用小组比赛的形式表演，以调动学生们积极性，此环节占课时比较长，约十五分钟左右。

五、结束语

一方水土养一方人，蒙古草原丰富的自然资源是蒙古人民赖以生存的基础，人们热爱草原，像热爱自己的生命一样，蒙古草原丰富多彩的音乐艺术表达了蒙古人们对美好生活无限的热爱之情和积极乐观的生活态度。请学生们收集有关蒙古草原的信息。

初中音乐说课稿万能篇五

(1) 教材内容

《给未来一片绿》是人教版八年级下册第一单元《绿色的家园》中的一首歌曲，歌曲主体部分为d大调、4/4拍、中速，由三部分组成，歌曲深刻地表达了人类共同关心的一个主题，即爱护我们共同的家园——地球，呼唤人们保护环境，关爱地球，企盼人类永远美好的生活。曲作者运用调性对比的手法将青少年儿童在思考问题、讨论问题，最后得出结论这个

意境刻画出来，谱出歌曲。本课教学是以唱歌为主的综合课，在本单元中作为第二课时设计。

(2) 教材的地位和作用主要表现在两个方面：

第一：歌曲将调性对比融于童声合唱之中，设计了一个充满诗意的意境，谱出一首绿色和平的歌。

第二：通过学唱歌曲，抒发出少年儿童热爱地球的感情，表现出少年儿童朝气蓬勃、积极向上的精神面貌。

音乐课标中明确指出：音乐教育以审美为核心，重要作用在于人的情感世界。情感，是音乐审美过程中最活跃的心理因素，是音乐审美感受的动力和中介，音乐教学中牢牢把握住情感性原则，不时点燃学生的情感火花，会有效地打开学生的心灵之窗，使他们在情绪的勃发与激动中，享受美感，陶冶性情。因而，每次上课前，我都要反复聆听音乐，让音乐先感动我自己，然后再感染学生。

“音乐是心灵的迸发，它不象化学那样能进行实验分析，对伟大的音乐来说，只有一种真正的特性，那就是感情”，柏辽兹的这句话给了我很大的启示，也内化为我今天设计这节课的主要教育思想，因而我把具体的教学目标实化为：

(1) 知识目标：将理论知识转化为实践能力，懂得怎样处理音乐作品，才能更好地表达情感。

(2) 能力目标：聆听并大胆参与歌曲的演唱，能准确地表达音乐中的情感。

(3) 情感目标：让同学们在观看各种图片、视频、演唱、表演等活动中领悟“保护环境、关爱地球、热爱大自然”的意识。

探索学唱新歌的方法，练习自然而有感情地演唱，能全身心地投入到各种表演活动中去体验和感受是本课时的重难点。

根据中学生年龄特征，我采用了情景创设法、合作探讨法、启发式教学法、尝试教学法等，在教学中把教法与学法联系起来，有意识地进行学法的指导和渗透，不仅让学生学会，而且让学生会学，引导学生在学习中实行“四多”，即多听、多想、多讨论、多创作，发挥学生的主观能动性，活跃学生的思维能力，加深学生对音乐作品的理解，使学生更准确地表现和创造音乐。

“学生是学习的主体”，要让学生能主动积极地学习，选择方法是很重要的。根据教材特点，我在学法的指导时紧紧围绕教学目标，主要通过“看、听、唱”等要素，让学生去感知歌曲的情绪和演唱方式，通过感受、展示、讨论等方法，使学生在尝试学习中自主地得出结论从而来完成能力目标，最后通过亲身体验来验证结论。

下面，我针对本课的教学过程谈谈具体的教学构想。

我主要设计了四个环节来完成本课时教学：

- (1) 引入；
- (2) 学唱歌曲；
- (3) 感悟；
- (4) 升华（拓展延伸），

其中学唱歌曲是重点教学环节，设计25分钟左右，引入3分钟左右，感悟5分钟左右，升华部分10分钟左右。

首先，第一个环节——引入

多媒体展示被污染的大自然图片，和未被破坏过的美丽大自然风景图片等相关的图片，教师在背景音乐《给未来一片绿》的旋律中动情解说：地力之生物有大数，人力之成物有大限，取之有度，用之有节，则常足；取之无度，用之无节，则常不足。土壤系着森林的命运，海洋系着鱼群的命运；环境系着地球的命运，地球系着人类的命运。地球赋予生命的一切，爱护地球，珍爱生命；保护环境，拥有生命，让我们用行为来回报创造和养育我们的自然母亲。

设计理念：

这一环节利用多媒体创设情景，通过教师诗化的语言激情导入，奠定本课情感性教学的基础，点燃了学生的情感火花，激起他们的学习兴趣。

第二个环节：学唱歌曲

先介绍歌曲的主体部分为d大调、44拍、中速、由3部分组成。接着，教师声情并茂地范唱，力图通过自己的歌声打动学生，激发出他们的学习热情，再用多媒体出示学习方法：选择自己喜欢的学习习惯，跟伴奏唱词或跟伴奏哼唱旋律来学唱。在这一基础上，让学生自己找出学唱歌曲的难点：后半拍起的节奏的把握，大家共同讨论，应该怎样来掌握这一难点，再尝试用领唱、合唱的方法来练唱，要求声音统一，气息通畅，节奏准确，充满感情。这个步骤的设计给了学生一个自主学习空间，让“每一个学生都有权利以自己独特的方式学习音乐，享受音乐的乐趣，为学生提供发展个性的可能和空间。”

第二部分合唱的配合的学习前，先进行合唱的和谐与均衡知识讲解，再采用教唱、听唱、分声部唱、合唱等方法来突破这一难点。在引导学生充满感情来完整演唱歌曲时，先让学生观看这首歌的mtv，让学生在歌声与画面中自己去体会感情，然后分组讨论用填表的形式，让学生自己说出这首歌的速度、

风格、演唱情绪等学唱要素，通过“探究与体验”的过程来完成这一教学难点。

设计理念：

“音乐是听觉的艺术，是情感的艺术”，在学习歌曲的过程中，我以“听觉”为基础，“情感”为主线，采用多媒体创设情景，引导学生在学习中“多听、多想、多讨论”发挥学生主观能动性，通过聆听和表现音乐，充分体验蕴涵于音乐音响形式中的美和丰富情感。

第三、四个环节——感悟和升华部分

首先用提问的形式引入第三部分，探讨音乐情感与人的情感有什么联系，然后让学生联系生活实际说说自己对“保护环境、爱护大自然”的理解和感受，讨论“地球————母亲”的含义，紧接着导入第四个环节，让学生将自己收集到的表达爱护环境的歌曲、诗歌、警句、图片、文字□vcd□歌曲磁带等通过小组推荐或自由组合演唱等多种方式展示出来。（搜集的任务在第一课时教学时作为课后作业布置）。

这一部分的设计，让学生联系自身感受先体验“保护环境”的感受，然后通过拓展延伸得到进一步的升华，让学生在主动参与音乐实践活动中来获得音乐审美的体验和享受到成功的欢愉。

最后，在《给未来一片绿》的音乐声中结束本课：保护环境，是人类永恒的主题，让我们用自己的行动，去保护环境，爱这个地球，爱这个世界！

每个学生都是一个珍贵的生命，每个学生都是一个鲜活的个体，每个学生都是一幅精彩的画卷，每个学生都是一篇生动的乐章，但愿你我在座的每一位音乐老师都能把生命中的每一篇生动乐章奏响！我的说课到此结束，不足之处，请各位

老师批评指正！

初中音乐说课稿万能篇六

尊敬的各位评委、老师，大家好！

我今天说课的内容是人音版初中音乐教材第15册第四单元中的一首京歌——《唱脸谱》。我的说课包括以下几个部分：说教材分析、说学生分析、说教学目标、说教学重点难点、说教法、说学法、说教学过程、说教学效果、说我个人的作为音乐教师的基本功。

本节课教材对学生了解和认识国粹京剧极其重要的引领作用，着重让学生体验和感知京剧的特点和独特魅力，特别是对京剧艺术进行深入的探索与感知。使同学们愿意探索与京剧艺术有关的文化知识并参加创造性的实践活动。

八年级的孩子活泼、好动，乐于接受新鲜事物，京剧艺术对他们来说很新奇，八年级还是世界观和人生观形成的关键时期。对京剧兴趣产生与否，决定了他们对音乐审美的态度。为此，我制定了以下教学目标：

- 1、知识目标：能够感受、体验京剧的行当、脸谱、服饰、唱腔、情绪，能初步分辨京剧的行当、角色、文武场等音乐文化识。
- 2、能力目标：提高学生对京剧行当、唱腔、情绪的判断力，增强对京剧艺术的理解能力，感受、体验京剧的美。模仿京剧的韵味，演唱戏歌《唱脸谱》，能够伴随锣鼓经走台步及亮相。

【教学重点】：了解京剧的相关知识并能用一定的京剧韵味来演唱歌曲《唱脸谱》。

【教学难点】：引导学生在多种审美实践活动中初步感受京剧的特点，培养学生对京剧的兴趣。

我运用了讲授、演示相结合的教学方法。引导学生做多种形式的参与和感受。启发学生通过观察、分析、归纳来获取知识、培养能力。运用多媒体教学手段，做到声像结合、视听结合，很好的调动学生的兴趣，突出音乐学科的特点，充分利用多媒体，使之贯彻整个教学过程，让学生更直观的感受音乐的意境。

体验、比较、探究、合作的学法

对于音乐课，我的设计理念是：给学生创造一个宽松和谐的音乐氛围，让他们借助已有的知识获得新的感受。在本节课上我一直以激发学生对京剧艺术的兴趣和开阔学生的音乐视野为主线，唤起每个学生的心灵共鸣，使他们尽情地畅游在戏曲艺术的海洋中。

为此，我是这样设计教学流程的：

我采用了动感时尚的表演京剧节目形式，歌曲《粉墨人生》不仅吸引学生的注意力，而且拉近了师生之间的距离，使学生上课伊始，就对本课充满了好奇。激发了学习热情。精彩的教师示范，引发学生共鸣。

设计意图：创造氛围，吸引学生注意力，调动学生情感。

精彩京剧选段视频欣赏，引出京剧的行当。彻底征服学生的注意力，接着完成对京剧行当及相关知识的认知，在合作体验中引发学生的思考。流畅的完成从兴趣到知识的过渡。

教学意图：学生经过视、听、演加强对京剧艺术知识的理解。

1、整体听赏歌曲《唱脸谱》，用学过的知识来感受歌曲。

- 2、欣赏美丽的脸谱图案，并引导出脸谱图案的含义。
- 3、完整演唱歌曲，难点部分教唱。
- 4、“我是小戏迷”环节，实践中提升审美能力。

教学意图：在实践学习中，进一步体验京剧的乐趣和美妙。

完美的课堂应该能够引发学生的积极思考和投入，通过几个有特点的戏歌实例向学生表明，美妙的京剧离我们并不遥远的，在流行音乐中完美结合，产生精彩的效果。只要大家积极的探索，梦想总会实现。

京剧让我们音乐更加绚烂；音乐让我们的人生更加美丽多姿；音乐为我们插上寻找梦想的翅膀，让我们在音乐的曼妙天空下，自由的翱翔！希望我们每一个人，都能喜欢、热爱音乐，用音乐美化我们的人生！这也是我这样设计这节课的目的。

我的板书展示出了这节课的知识要点——京剧的相关知识及教学流程。

我认为我的这节课能够让学生体验和感知京剧的特点及独特魅力，能够让学生在实践中认识到戏曲的美，是一种享受。同时能激发学生学习京剧的兴趣，使同学们愿意探索与京剧艺术有关的文化知识并参加创造性的实践活动，也因为我个人的教学和艺术功底与课堂教学的融合，让学生在快乐中学习。

初中音乐说课稿万能篇七

尊敬的各位领导，老师：

你们好！我今天的课题是《让世界充满爱》下面让我来解说我整堂课的设计。

1教材分析本课是人音版初二一单元歌曲，1、《让世界充满爱》是一部献给1986年“国际和平年”的组歌，由四部分组成，教材中选用了第二部分，其音乐为典型的aba三部曲，a部温馨抒情，b部在调性上与a形成对比，最后四个乐句完全再现。本课以“爱”为线索，通过歌曲的演唱和同主题音乐作品的欣赏，使学生感受音乐与心灵的沟通；在学唱歌曲的过程通过分析，讨论，体验，使学生意识到各音乐要素在表现歌曲内在感情上的作用，在以后地歌唱中，对音乐要素能自己进行分析，合理地处理歌曲。

根据教材的内容要求，我制定了我的教学目标，和教学重点

(1让同学们在各种爱心故事、演唱、表演等活动中体验、感受：爱———人类永恒不变的主题。

(2在学习中，探索学唱新歌的方法，练习自然而有感情地演唱，注意保护嗓子。

教学内容：《让世界充满爱》

1、探索学唱新歌的方法，练习自然而有感情地演唱

教具：多媒体、手式卡纸、小品道具、钢琴

教学过程

1我通过爱心故事导入创设情景向同学们

(2在我总结学生回答后，展示主题《让世界充满爱》

(3播放歌曲《让》让学生在欣赏的同时向他们展示多媒体画面介绍音乐人——郭峰并简单的介绍《让》作品。

(4在学生对《让》的背景有了解的情况下在让学生仔细的欣

赏一遍歌曲

歌曲听完后我提供三种学习新歌的方法让学生按自己学习习惯选择学习(a跟钢琴演唱歌词b跟钢琴演唱歌谱c跟钢琴哼唱旋律)

- 4、跟钢琴练习，要求找到自己感觉演唱比较困难的地方
- 5、请学生提出问题，全班同学帮助解决并提出oX节奏与x---在演唱时应如何把握。
- 6、再次跟钢琴练习，要求声音柔和、抒情，有感情地演唱
- 7、尝试用领唱、合唱的方法练唱。

要求：(1)声音统一气息通畅(2)节奏准确充满感情

2、之后我再提问：通过分析你知道音乐情感与人的情感有什么联系?为什么?

3、在出示多媒体和学生对整首歌曲的爱心感悟和我的总结后便得出答案

a音乐的情感来源于人们内心深处的情感。

b音乐形式千姿百态，爱-----人类永恒的主题永不改变。

1、展示多媒体：爱心小天使的爱心创作任务，画面上有三个爱心宝盒，请每个小组的小组长任意选择并点击其中一个爱心宝盒，爱心宝盒弹开并显示爱心创作的任务□a请你们小组成员群策群力做一个爱心礼物b请你们小组成员集思广益写一首爱心小诗，努力哦!c请你们小组成员在爱心演出中表演一段歌舞，你们一定很棒!

2、在音乐声中中学生活动

3、展示各组爱心创作作品，各小组之间进行评价。

最后小结，在《让世界充满爱》的音乐声中结束课堂。

初中音乐说课稿万能篇八

《非洲音乐》是人民音乐出版社初中音乐鉴赏教中《亚非音乐神韵》中的内容。本课介绍了非洲音乐的风格特点、表现形式等。在一课时的时间里，我将内容作以整合，我重点介绍非洲音乐的基本风格与独特的节奏运用。

根据对教材的分析，在新课改理念指导下，我特制订如下三维目标：

- 1、学生通过演唱非洲歌曲，欣赏非洲鼓乐、非洲歌舞等，把握非洲音乐的独特风格。
- 2、通过教师演唱、启发、学生节奏练习、探究合作等过程与方法，学生充分参与课堂。
- 3、学生通过对非洲音乐的学习了解非洲的人文精神气质，从而激起理解多元文化、探究世界音乐的兴趣。

根据如上阐述，我制定本课重难点如下：

本课重点是：模仿非洲鼓乐的节奏，进行表演与声部合作，培养音乐实践能力。

本课难点是：感受非洲音乐的特点，理解非洲音乐中节奏的特点。

学生经过小学的音乐学习已经具备了基础的音乐理解力与感

受力。他们正直青春期，这个年龄段是人生观、价值观形成的重要阶段，社会道德、伦理等观念逐渐形成。这个年龄段的学生情感需求强烈而不稳定，音乐鉴赏课恰恰是一种独特的审美性、情感性的教育，富有感染力的音响会丰富学生内心对美的理解，而音乐作品深层次的内涵与思想性也会随着音乐体验潜移默化影响学生的生活态度。

学法分析：学生通过聆听、感受、体验、演唱等方法，理解音乐、表现音乐。

(一)课堂导入：我采用的是情境导入法。出示非洲撒哈拉沙漠落日余晖的幻灯片，播放由歌手朱明瑛演唱的非洲歌曲。同时启发学生进行思考：这首歌是哪个地区的歌曲？歌曲伴奏中都用到了哪些打击乐器？学生回答，教师归纳，引出课题：《非洲音乐》。

(二)简介非洲的风土人情与音乐文化。学生讨论、分享课前准备的有关非洲文化的资料。教师归纳：非洲的音乐文化特点以及非洲鼓、马林巴等打击乐器举足轻重的作用。

(三)欣赏非洲鼓乐与学生学习节奏表演。首先，我播放非洲鼓乐，学生感受鼓乐节奏灵活与多声部交错的特点。然后我将学生分简单分组，每一组进行一个声部的节奏练习，学生用击掌与跺脚表现节奏，强调不同位置出现的重音。然后我会逐渐引导学生进行多声部的节奏合作，合作整齐正确之后，我会请每个声部几名同学出来围成一个圈，我来掌握总体速度，学生们一边走一边表现节奏，台上与台下的同学一起表现各自声部的节奏，感受非洲人民围绕火堆欢乐舞蹈的情境，体验参与音乐课堂欢乐的气氛。

(四)学唱《非洲赞歌》。出示歌片，教师范唱，学生模仿，提示学生音高要准确，用声音表现出非洲人民热情与富有动感的演唱风格。接下来每个节奏声部组的同学统一创作一个简单循环，适合为非洲赞歌伴奏的节奏型，利用板凳、铅笔

等身边的物体合奏，完整演唱《非洲赞歌》，感受非洲音乐歌唱、伴奏与肢体表现与一体的音乐特色。激发学生继续探究非洲音乐的兴趣。

(五)课堂小结：我将用凝练的语言总结本节课所学的内容。并引导学生关注非洲音乐对世界音乐甚至流行音乐的影响。最后我将引导学生课下继续探究非洲音乐，感受非洲音乐带给我们的乐趣。

五、板书设计。

初中音乐说课稿万能篇九

各位评委老师好，今天我说课的课题是《十送红军》。我从四个方面进行阐述，首先我对本节教材进行分析。

一、说教材：本课选自人音版七年级教材第十四册第三单元《长江两岸》，本单元主要是学习长江两岸的民歌，这是第一课时唱歌课。聆听中国民族民间音乐，知道其主要种类、风格《课程标准》从音乐学习的角度入手，将课程内容划分为四个领域，即感受与鉴赏、表现、创造、音乐与相关文化。表现是实践性很强的音乐学习领域，是学习音乐的基础性内容，是培养学生音乐表现能力和审美能力的重要途径。表现包括演奏和演唱两方面，其中对于演唱的要求是：能主动地参与各种演唱活动，养成良好的唱歌习惯。能够自信地、有表情地演唱歌曲。积极参与齐唱、轮唱及合唱，并对指挥的起、止、表情等作出正确的反应。能够简单分析歌曲的特点与风格，表现歌曲的音乐情绪和意境。能对自己、他人、集体的演唱作简单评价。聆听中国民族民间音乐，知道其主要种类、风格也是我们音乐探求的目的。七年级学生已经具有初步的音乐审美感知能力，他们特别喜欢唱歌，愿意合作交流，能够大声的演唱歌曲，对音乐的学习表现出极大的探索热情。

基于对教材的理解和分析以及对学生的了解，本人将该节课的教学目标定为： 认知、能力目标：能够用深情怀念的情绪演唱《十送红军》； 情感态度价值观：喜欢我国江南地区的民歌级民间音乐，乐于主动了解江南地区的音乐文化。

引导学生聆听和感受音乐，是本节课的重点；难点是歌曲演唱情绪的理解、把握。为了达到本节课设定的教学目标，我再从教法和学法上谈谈。

二、教法和学法：（一）教法。在一节课中采用的方法很多，我主要用以下几种方法：

1、范唱法：范唱，能调动学生学习歌曲的积极性，引起学生的共鸣。教师以饱满的热情唱出歌曲所要表达的情感，能引起学生的情感共鸣，使学生在听觉上保持对音乐的热情，对学生的情感投入产生潜移默化的影响，从而激发学生对音乐的兴趣。作为一个音乐教育老师，在唱歌课教学中应力求通过范唱这一鲜明的艺术形象诱发学生兴趣，引起美感，产生共鸣，使学生感受美、体验美、鉴赏美，在审美的过程中既学到知识，又提高素质。因此，在导入环节中，我先范唱歌曲，激发学生兴趣。在学唱歌曲时，再欣赏歌唱家的演唱，使学生置身其中，聆听并感受音乐，并在此基础上学唱歌曲，表现音乐。（）同时，在学唱歌曲的过程中，我会走进学生中间与他们一起学唱，解决问题；2、启发、讨论法：对本节课的难点——歌曲情感的理解，采取教师启发，师生讨论法，加深学生对于歌曲情感的理解，提高学生的演唱能力。

（二）学法指导：体验式音乐学习：是指在从“体验”中实行对“音乐知识”的学习。音乐教学过程是一个在教师启发引导下，学生参与体验音乐的过程。没有学生主体参与体验，就难有真正的音乐教学。只有当学生参与到音乐活动之中，自己亲身主动地去体验、领悟、探寻，与音乐融为一体，才能对音乐知识、技能技巧真正理解和掌握，才能实行对音乐的欣赏与创造。

最后，我来具体说说教学过程。在这一部分，我设计了以下几个环节：

一、创设情境，引人入胜；二、学唱歌曲，演绎音乐；三、查找音乐，拓展延伸

三、教学过程：（一）创设情境，引人入胜导入环节，我将直接演唱歌曲《十送红军》。既给学生直观感受，又能激发学生学唱歌曲的兴趣。然后提出问题，引导学生讨论：这是那个地区的音乐？你知道歌名吗？随之，结合地理知识，了解长江两岸的省份。导出课题《长江两岸》。

（二）学唱歌曲，演绎音乐：1、完整欣赏全曲，引导学生初步感受歌曲的意境。

欣赏过程中，要求学生随音乐哼鸣，这样既完成简单的发声练习，又让学生熟悉了旋律。欣赏完后回答问题：这首民歌的情绪是怎样的？这首歌给你印象最深的是什么？（※）

（学生们可能会说出一些比较相符的答案）在此，我给予学生肯定与可观的评价，并激发鼓励学生学会这首歌。

2、学唱歌曲。学生只有在熟唱歌时才能更好地理解歌曲的风格特点。

读歌词，品意味。歌词教学也是本课中不能忽视的一个环节。我采取了让学生朗诵歌词—加方言朗诵，增加学生朗诵歌词的趣味性，并体会江西民歌的方言特色。

看歌词，听范唱，学歌词，唱旋律。在这个环节中，我将采取教师范唱、学生轻声吟唱，全体学生合唱，分组练唱等方式来达到熟唱歌词的目的。这样能更好地培养学生对于歌曲的感受和分辨能力。在学生分组练习过程中，我将在学生中间进行单独指导，适当的提问个别学生，询问他们认为的难点并和学生一起解决。在唱熟练歌词的情况下，我会和学生

一起唱旋律，并分析讨论旋律的特点。然后，以组为单位进行演唱评比，提高学生的演唱激情。

3、体会情感，用情歌唱：好的一堂课除了将知识传授给学生，还要注意学生能力的培养。为了完成教学难点，也为了培养他们表现的意识 and 能力，我向学生介绍歌曲的创作背景（※），并引导学生分析歌曲，探讨比较适合的演唱情绪。为了更好的加深对歌曲情感的理解，师生共同赏析宋祖英的演唱，增加感性认识。最后，我们师生有感情的共同合作演绎《十送红军》。

（三）、搜集音乐，拓展延伸：最后，我将总结全课，推荐湖北、江西的其他民歌让学生欣赏，同时要求学生课下搜集长江两岸其他省份的民歌，下周课上学习交流。通过课后延伸，再次启发和调动学生继续求知的欲望，提高学生的探究学习的能力，也使得有限的课堂教学时间得到了无限的延伸。

《给未来一片绿色》说课稿

“假如我们能在一个孩子身上唤起对音乐的一种强烈的热忱，假如我们能把这种兴趣延长若干年并且稳步地把它提高到更高水平的话，那么即使他永远成不了一个文艺名家，他也将通过音乐找到他个人的幸福！”这是美国著名教育家穆塞尔和格连在其《中小学音乐课教学法》中的一段话。是的，音乐就是这样的一种美的艺术，而我，就愿做这美的传播者，在孩子们的心灵播洒上最美的种子，让他们能找到自己的音乐源泉，成为终身爱好音乐的快乐人。

[说教材] （1）教材内容

《给未来一片绿》是人教版八年级下册第一单元《绿色的家园》中的一首歌曲，歌曲主体部分为d大调、4/4拍、中速，由三部分组成，歌曲深刻地表达了人类共同关心的一个主题，即爱护我们共同的家园——地球，呼唤人们保护环境，关爱地

球，企盼人类永远美好的生活。曲作者运用调性对比的手法将青少年儿童在思考问题、讨论问题，最后得出结论这个意境刻画出来，谱出歌曲。本课教学是以唱歌为主的综合课，在本单元中作为第二课时设计。

(2) 教材的地位和作用主要表现在两个方面：

第一：歌曲将调性对比融于童声合唱之中，设计了一个充满诗意的意境，谱出一首绿色和

平的歌。

第二：通过学唱歌曲，抒发出少年儿童热爱地球的感情，表现出少年儿童朝气蓬勃、积极向上的精神面貌。

[内化理念]（说新课标）

音乐课标中明确指出：音乐教育以审美为核心，重要作用于人的情感世界。情感，是音乐审美过程中最活跃的心理因素，是音乐审美感受的动力和中介，音乐教学中牢牢把握住情感性原则，不时点燃学生的情感火花，会有效地打开学生的心灵之窗，使他们在情绪的勃发与激动中，享受美感，陶冶性情。因而，每次上课前，我都要反复聆听音乐，让音乐先感动我自己，然后再感染学生。

“音乐是心灵的迸发，它不象化学那样能进行实验分析，对伟大的音乐来说，只有一种真正的特性，那就是感情”，柏辽兹的这句话给了我很大的启示，也内化为我今天设计这节课的主要教育思想，因而我把具体的教学目标实化为：

[说目标]（1）知识目标：将理论知识转化为实践能力，懂得怎样处理音乐作品，才能更好地表达情感。

（2）能力目标：聆听并大胆参与歌曲的演唱，能准确地表达

音乐中的情感。

(3) 情感目标：让同学们在观看各种图片、视频、演唱、表演等活动中领悟“保护环境、关爱地球、热爱大自然”的意识。

[说重难点]：探索学唱新歌的方法，练习自然而有感情地演唱，能全身心地投入到各种表演活动中去体验和感受是本课时的重难点。

[说教法]根据中学生年龄特征，我采用了情景创设法、合作探讨法、启发式教学法、尝试教学法等，在教学中把教法与学法联系起来[(motivational model)有意识地进行学法的指导和渗透，不仅让学生学会，而且让学生会学，引导学生在学习中实行“四多”，即多听、多想、多讨论、多创作，发挥学生的主观能动性，活跃学生的思维能力，加深学生对音乐作品的理解，使学生更准确地表现和创造音乐。

[说学法]“学生是学习的主体”，要让学生能主动积极地学习，选择方法是很重要的。根据教材特点，我在学法的指导时紧紧围绕教学目标，主要通过“看、听、唱”等要素，让学生去感知歌曲的情绪和演唱方式，通过感受、展示、讨论等方法，使学生在尝试学习中自主地得出结论从而来完成能力目标，最后通过亲身体验来验证结论。

[说教学程序]下面，我针对本课的教学过程谈谈具体的教学构想。

我主要设计了四个环节来完成本课时教学：(1) 引入；(2) 学唱歌曲；(3) 感悟；(4) 升华（拓展延伸），其中学唱歌曲是重点教学环节，设计25分钟左右，引入3分钟左右，感悟5分钟左右，升华部分10分钟左右。

第二个环节：学唱歌曲。先介绍歌曲的主体部分为 d 大

调、44拍、中速、由3部分组成。接着，教师声情并茂地范唱，力图通过自己的歌声打动学生，激发出他们的学习热情，再用多媒体出示学习方法：选择自己喜欢的学习习惯，跟伴奏唱词或跟伴奏哼唱旋律来学唱。在这一基础上，让学生自己找出学唱歌曲的难点：后半拍起的节奏的把握，大家共同讨论，应该怎样来掌握这一难点，再尝试用领唱、合唱的方法来练唱，要求声音统一，气息通畅，节奏准确，充满感情。这个步骤的设计给了学生一个自主学习空间，让“每一个学生都有权利以自己独特的方式学习音乐，享受音乐的乐趣，为学生提供发展个性的可能和空间。”

第二部分合唱的配合的学习前，先进行合唱的和谐与均衡知识讲解，再采用教唱、听唱、分声部唱、合唱等方法来突破这一难点。在引导学生充满感情来完整演唱歌曲时，先让学生观看这首歌的mtv，让学生在歌声与画面中自己去体会感情，然后分组讨论用填表的形式，让学生自己说出这首歌的速度、风格、演唱情绪等学唱要素，通过“探究与体验”的过程来完成这一教学难点。

设计理念：“音乐是听觉的艺术，是情感的艺术”，在学习歌曲的过程中，我以“听觉”为基础，“情感”为主线，采用多媒体创设情景，引导学生在学习中“多听、多想、多讨论”发挥学生主观能动性，通过聆听和表现音乐，充分体验蕴涵于音乐音响形式中的美和丰富情感。

第三、四个环节——感悟和升华部分

首先用提问的形式引入第三部分，探讨音乐情感与人的情感有什么联系，然后让学生联系生活实际说说自己对“保护环境、爱护大自然”的理解和感受，讨论“地球——母亲”的含义，紧接着导入第四个环节，让学生将自己收集到的表达爱护环境的歌曲、诗歌、警句、图片、文字、vcd、歌曲磁带等通过小组推荐或自由组合演唱等多种方式展示出来。（搜集的任务在第一课时教学时作为课后作业布置）。

这一部分的设计，让学生联系自身感受先体验“保护环境”的感受，然后通过拓展延伸得到进一步的升华，让学生在主动参与音乐实践活动中来获得音乐审美的体验和享受到成功的欢愉。

最后，在《给未来一片绿》的音乐声中结束本课：保护环境，是人类永恒的主题，让我们用自己的行动，去爱护环境，爱这个地球，爱这个世界！

每个学生都是一个珍贵的生命，每个学生都是一个鲜活的个体，每个学生都是一幅精彩的画卷，每个学生都是一篇生动的乐章，但愿你我在座的每一位音乐老师都能把生命中的每一篇生动乐章奏响！我的说课到此结束，不足之处，请各位老师批评指正！

初中音乐说课稿万能篇十

教学目标：

1. 在音乐活动中了解大海，感受大海的音乐形象，丰富音乐表现力，体验人们热爱大海、热爱故乡、热爱祖国、热爱生活的情感。

2. 能用优美、连贯、深情的声音演唱歌曲《大海啊，故乡》，分析作品中的音乐要素，了解歌曲中出现的典型节奏，体会并表现出歌曲所蕴涵的情感。

1. 师：你听这是什么声音？(播放海浪声音)

2. 出示有关大海的图片及音乐

3. 师：大海美吗？请同学们用一些形容词或成语来形容大海？

生答：排山倒海，一望无际，汹涌澎湃，宽广无垠，温柔恬

静平静等等。

4. 师：同学们刚才都回答的很好，今天就学x一首有关大海的歌大海啊故乡。

1初听音乐：播放歌曲《大海啊，故乡》初步感受歌曲

教师：歌曲抒发了怎样的情感？歌中所展现的大海带给你怎样的印象？

2. 介绍作品背景：大海啊故乡是王立平词曲，作于1983年此曲是电影大海在呼唤的主题歌，作品以“小时候妈妈对我讲”开始，通过对故乡，对大海如叙家常的深情描述，表达了主人翁对大海的故乡和母亲深挚的热爱之情。

3. 作者简介。

王立平(1941年—)生于吉林省长春市。曾参加大型纪录片《周恩来总理永垂不朽》作曲。主要音乐作品还有：《红楼梦》(电视连续剧)，话剧音乐《未来在召唤》，科学幻想广播剧《绿色克隆马》，电影故事片《带手铐的旅客》、《少林寺》《大海在呼唤》、《李大钊》等音乐。其中很多歌曲如《太阳岛上》、《浪花里飞出欢乐的歌》等广为流传。他的作品题材广泛，格调清新，旋律优美，配器精巧，表现手法丰富，富有浓厚的民族风格和个人特色。

4. 节奏练x

— | — — | — |

5 . 学唱歌曲

(1)请学生跟音乐，用lu音哼曲旋律

(2) 请学生跟音乐唱歌词

(4) 歌曲处理

师问：“大海啊故乡”重复了多次，在情感的发展上每次的重复有何不同？是否多余？（讨论回答）

（“大海啊故乡”重复了多次，不但没有感到啰嗦，恰恰相反，每一次重复感情就更进一步，从亲却倾诉——抒发情怀——情感升华——怀恋之情，这样的情感线，也仿佛是大海的波澜。从旋律的起伏到情感的发展，歌词的完美使我们更真切感受到大海的宽广汹涌，从而更好的表现出对祖国对故乡的深情。）

(5) 师问：这首歌该用怎样的情绪来演唱？（讨论回答）

师补答：用轻柔连贯的声音，有感情的演唱____曲。（要注意节拍的重音，随着音乐情绪的发展，表达出高潮乐句情绪。

6. 聆听不同版本的《大海啊，故乡》

黑鸭子版及俄语版

1. 电子音乐：

即电子合成音乐，指运用电子方法产生和修饰的音乐。近年来电子音乐作品由早期的“磁带合成的音乐”逐渐过渡到“现场演奏的电子音乐”。

2. 电声乐队指以电子乐器为主组成的乐队。目前比较多见的电声乐队有以下两类：

第一类：主要由架子鼓、电吉他、电贝司和电子合成器组成。有时还加一个电子钢琴。

第二类：以电声乐队为基础，或者加进铜管乐，或者加进弦乐器，或者加进民族乐器。

今天这节课我们欣赏了大海的壮阔，感受了电声的魅力，同时还学x运用了其他学科的知识，真正体现了音乐与其他学科的综合，希望这一段美好的时光，能带给你无限的快乐。

试为《大海啊，故乡》的前奏配上电声乐队，并感受其独特的魅力。