

最新长亭送别教案一等奖(大全10篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

长亭送别教案一等奖篇一

1. 理解课文的主旨。
2. 理解本文情景交融的特点。
3. 理解本文运用多种修辞方法融古代诗词和民间口语为一体的语言特色。

【】主旨和情景交融的特点。

情景交融的特点。

2课时。

解读赏析法。

□□

同学们，前一课我们学习了关汉卿的《窦娥冤》，了解了元杂剧中的一个个性鲜明、敢于反抗的妇女窦娥的光辉形象，今天我们将学习了解元杂剧中另一个勇于反抗现实的妇女崔莺莺的形象。

王实甫（约1260—1336），名德信，字实甫，大都（现在北京市）人，元代著名杂剧作家。他的创作活动时期约在元成宗元贞、大德年间（1295—1307）。据贾仲明《凌波仙》吊

词介绍，王实甫在当时即享有盛名，常与演员、歌伎往。所作杂剧十四种，仅存《崔莺莺待月西厢记》《四丞相高会丽春堂》《吕蒙正风雪破窑记》三种及《韩彩云丝竹芙蓉亭》《苏小卿月夜贩茶船》各一折。剧作大都以青年女性反抗封建礼教为题材，塑造了崔莺莺、红娘、刘月娥等不同妇女的典型形象。他的作品戏剧性强，曲词优美，对元杂剧和后戏曲的发展有很大影响。

《西厢记》和《西厢记诸宫调》相比，在思想上更趋深刻。它正面提出了“愿天下有情的都成了眷属”的主张，具有更鲜明的反封建礼教和封建婚姻制度的主题。

首先，《西厢记》歌颂了以爱情为基础的结合，否定封建社会传统的联姻方式。作为相国小姐的崔莺莺和书剑飘零的书生相爱本身，在很大程度上就是对以门第、财产和权势为条件的择偶标准的违忤。崔莺莺和张生始终追求真挚的感情。他们最初是彼此对才貌的倾心，经过联吟、寺警、听琴、赖婚、逼试等一系列事件，他们的感情内容也随之更加丰富，这里占主导的正是一种真挚的心灵上的相契合的感情。

其次，崔莺莺和张生实际上已把爱情置于功名利禄之上。张生为崔莺莺而“滞留蒲东”，不去赶考；为了爱情，他几次险些丢了性命，直至被迫进京应试，得中之后，他也还是“梦魂儿不离了蒲东路”。崔莺莺在长亭送别时叮嘱张生“此一行得官不得官，疾便回”，她并不看重功名，认为“但得一个并头莲，煞强如状元及第”；即使张生高中的消息传，她也不以为喜而反添症候。《西厢记》虽然也是以功成名就和有情人终成眷属作为团圆结局，但全剧贯穿了重爱情、轻功名的思想，显示出王实甫思想的进步性。

1. 下列加点字的注音完全正确的一项是□d□

a□谗知□nian□暮霭□ai)胸臆□yi)b□泠泠□leng□相偎□wei□栖迟□qi□

c□赍续□geng□玉醅□pei□搵做□wen□d□萧瑟□se)憔悴□cui)顷刻□qing□

2. 下列句中不含通假字的一项是□d□

a□却告了相思回避，破题儿又早别离。

b□下西风黄叶纷飞，染寒烟衰草萋迷。

c□到京师休辱末了俺孩儿，挣揣一个状元回者。

d□淋漓襟袖啼红泪，比司马青衫更湿。

e□我见他阁泪汪汪不敢垂。

3. 对下列加点词语的解释，不完全正确的一项是□c□

a□有心待与他举案齐眉（端饭的盘子）虽然是厮守得一时半刻（相守）

b□虽然眼底人千里（眼前）趁路程节饮食（赶）

c□也合着俺夫妻们共桌而食（和着）寻思起就里（内中的实际情况）

d□一递一气长吁气（交替）再休似此处栖迟（留恋）

第一部分（“夫人、长老上”——“素与我恹恹惶惶的寄”）：赶赴长亭。表现崔莺莺为离别而愁苦怨恨的心境。

第二部分（“做到见夫人科”——“专听春雷第一声”）：长亭饯别。主要刻画崔莺莺、张生二人缠绵依恋而又无可奈何的情态、心理，突出崔莺莺珍重爱情而轻视功名利禄的思想感情。

第三部分（“[四边静]霎时间杯盘狼藉”——“小生又生此念”）：临别叮嘱。主要表现崔莺莺对张生的关心和担心。

第四部分（“[一煞]青山隔送行”——结尾）：夫妻分别。描写崔莺莺目送张生依依难舍的情景和离别后的痛苦。

1. [端正好]一曲是化用谁的诗词？你能背诵原作吗？

提示：范仲淹《苏幕遮》一词——

碧云天，黄叶地。秋色连波，波上寒烟翠。山映斜阳接水。芳草无情，更在斜阳外。

2. [端正好]一曲所写的环境起何作用？

提示：前四句一句一景，以具有深秋时节特征的景物，衬托出崔莺莺为离别所烦恼的痛苦压抑的心情；后二句自问自答，采用夸张手法表现了崔莺莺因张生即将远离而无限感伤的心境。

3. [滚绣球]中哪些词极力体现出主人公难分难舍的心情？

明确：每一句都有：迟、疾、难系、挂、迢迢、快快、早、松、减等。

提示：排比手法；五个叠词；排比和叠词的运用造成了音节和声韵的回环流转，产生了“一唱三叹”的艺术效果。

1. 尝试改写第一部分的三首曲子，写成现代诗歌。（任选一首）

2. 背诵这三首曲子。

1. 从夫人的说话看，她是怎样一个人？

提示：贪图富贵权势的势利的贵族。

2. [脱布衫]中也有环境描写，这里有何作用？

提示：渲染张生内心因离别而产生的惆怅凄凉之情。

3. “昨宵今日，清减了小腰围”一句采用了什么手法？与哪一诗句所表情意手法相同？

提示：夸张手法，意思是说因为离愁别恨而消瘦了；与李清照的“莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦”同。

4. “但得一个并头莲，煞强如状元及第”，表现了崔莺莺怎样的思想感情？

提示：珍惜爱情，轻视功名利禄。

5. [满庭芳]中用了几个典故？其在文中的作用是什么？

提示：运用孟光献饭的典故，是表现崔莺莺对张生的体贴之心；运用“望夫石”的典故是表现崔莺莺对张生的爱之深切。

6. “暖溶溶的玉醅，白泠泠似水，多半是相思泪”一句化用的是谁的诗句？

提示：范仲淹《苏幕遮》——

黯乡魂，追旅思。夜夜除非，好梦留人睡。明月楼高休独倚。酒入愁肠，化作相思泪。

7. “蜗角虚名，蝇头微利”这个典故出于何处？用此典故表明了怎样的意思？

提示：语出苏轼《满庭芳》词。表明了对功名利禄的蔑视和痛恨态度。

1. 夫妻赠诗表现了二人怎样的心情？

提示：崔莺莺告诫张生切勿忘记她；张生则发誓永无别恋。这充分展示了二人深厚的情谊。

2. 怎样理解[耍孩儿]中的典故？

提示：“红泪”借王嘉《拾遗记》的典故，司马青衫借白居易《琵琶行》的典故，表现主人公因离别而生的伤心之情。“伯劳飞去燕西归”则用牛郎织女的典故表现两人缠绵难舍的心情。

3. [五煞]表明了主人公怎样的心情？

提示：对张生的生活的关心，千叮万嘱，真情自现。

4. [二煞]中所用是几个典故？这些典故的作用是什么？

提示：三个典故，见课本。其作用是表明崔莺莺对张生的担心。

1. [一煞]中再写环境，其作用是否与先前所写相同？

提示：稍有不同，这里是表现崔莺莺目送张生远去时那种凄怆悲苦的眷恋之情。以所见之物，写内心深藏之情。

2. [收尾]中写‘残照’其含义是什么？

提示：以“残照”表现内心的怅惘失意之情。

主要有两个特点：一是运用多种修辞手法展现人物内心的情感，增强感染力；二是融古代诗词与民间口语为一体，使语言既清丽华美，又生动活泼。

（自由朗读全文，再次体会语言特点。）

抓要点：歌颂真诚的爱情，表现反封建、轻名利的思想。

1. 完成课后练习一——四题。

2. 完成[同步训练]。

长亭送别教案一等奖篇二

在我的家乡，有唱大戏看大戏的风俗，每逢年节，乡亲们总要唱上一出或一本，什么《杨门女将》，什么《过昭关》，还有《孔明吊孝》、《大战鄱湖》，台上台下，喜气洋洋，更为热闹的是常有外村的戏迷朋友来上一段插戏，为村里的戏台增光添彩。但是，也并不是所有来唱插戏的都唱得怎么好，他们唱得不过是一个“瘾”字和一个“客”。今天我也是在唱插戏，是对于教育事业的共同追求让我们走到了一起。

我说这些闲话，有两个目的，其一，今天我们要学习一篇有关戏剧的课文；其二，现场做了一个表情达意的示范，因为今天我们学习的内容就是有关表情达意的技巧的。我刚才使用的手段基本上是叙述，其实，表情达意的技巧有很多。

其实，大家已经学习过很多表达愁与恨的表达方法与手段都极好的诗文，比如“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”，“只恐双溪蚱蜢舟，载不动，许多愁”，“试问闲愁都几许，一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨”。这都是使用比喻等等手段来描写愁与恨的，可是，在戏剧中又是如何画出这愁与恨的呢？不妨让我先告诉大家。

3、本课所学画出愁与恨的手段：意象的选用、情与景的交融、特定情态的描写、典故的运用、古典诗词的化用、修辞手法的广泛使用等。

a□a□这是一份什么样的愁？

请大家先对照课本注解一熟悉一下《西厢记》的大致情节。

下面我们来分析一下这桩婚姻。它属于我们今天的事实婚姻还是属于法定婚姻，是属于包办婚姻还是属于自由婚姻？我们比较赞同它是一桩事实婚姻或者自由婚姻，可是在古代，这却是不简单的。

王实甫，元代大都人。这至少说明两个问题，第一，时代距离我们是如此久远，人们的爱情观、婚姻观与现代人当有天壤之别，就说台上的我和台下的你们，思想观念就已经不是用寸来量而是用尺来量了。其二，王实甫的生活环境是较为开放的，就象今天我们处在一个开放的时代一样，人们总是容易产生与现实冲突的更新观念，而这是带动其他一切变化的根本。但是，问题在于观念更新总是伴随着阵痛的。如果说观念是闪电，那么，现实的变化往往只能算是走路慢吞吞的雷声而已。在变化着的思想观念与现实之间，人的灵魂注定是要痛苦的，人的情感注定是要充满愁绪的。

崔张二人的爱情故事发生在一个男尊女卑的现实中，而人们的思想却已经到了一个强烈渴望爱情自由与婚姻自主的时代，这就从根本上决定了他们的内心是充满愁绪的。

刚才我们说到婚姻的几个种类，其间的本质区别其实都在于婚姻的基础到底是爱情还是利益。张生被崔母亲逼迫着去赴科场，求取功名后才允许成亲，这充分说明他们的婚姻受到利害观念的冲突，或者说是受到功名富贵统治一切的时代追求的冲突。可是在崔的心里，爱情重于一切，也就是说她的爱情和婚姻受到严重的冲击，她的感情在功名富贵面前经受了煎熬。这就构成了崔的感情上的愁与恨的病灶。今天我们学习的《长亭送别》正好说的是崔在送别张生的时候那一种只有在男尊女卑的社会里广大妇女才能体会到的内心感受。而崔的比山高，比海深，比无边的芳草更加无边无际的离愁别恨，便感染了一个时代，一个民族，一条更加久远的历史长河。

当初，读《西厢记》的时候总是不明白为什么郭沫若先生对于此书爱不释手，总是一味地称赞莎士比亚的戏剧，总是为歌德的《浮士德》而倾倒，相信我们认真读过王实甫之后，我们会知道，我们有我们自己优秀的戏剧，我们不只有王实甫，我们还有汤显祖、关汉卿等一大批值得我们自豪的剧作家。如果有机会，请大家课后去了解并熟悉他们。

b□进入课文

请大家看到课文，找到崔担心张生休妻再取妻的句子。生a回答。

很好，正是这一句，也正是在这样一种深层立意的基础之上，王实甫为我们描绘了一幅浓墨重彩的离愁别恨图。

学习这篇课文，我们主要是了解描写这种情感的手段。这种手段在文章写作之中是十分重要的。“黯然销魂者，唯别而已矣。”“多情自古伤离别，更哪堪冷落清秋节。”可以说，古往今来，最动人的文字是有关离别的文字，最难写的文字也是离别的文字。也许一个故事并不能深深地打动人，而几句诗词却可以臻其妙境。《长亭送别》就是这样的文字。朱光潜先生在谈到美的文学时打了花架与鲜花的比喻，也打了筋与肉的比喻，早已为我们揭示了展示人物情感的秘密——赋予作品以诗的情趣。有人说诗是抒情的艺术，是的正是如此，此文的第一手段就是用诗的技巧来选定意象。

第一，第一，意象的选用。

请大家看到课文，找出含有霜林、暮霭、夕阳、古道、残照、西风、黄叶等文字的句子。生b□生c□生d等同学回答。

是的，正是这些句子，这些句子令人想起李叔同先生的句子来，“长亭外，古道边，芳草碧连天，晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。”这里有一条规律，那就是诗的意象往往容易形

成比较稳定的情感内涵，比如“枯藤老树”就容易让我们满怀思乡愁绪，而“南国红豆”则容易让我们砰然心动，甚至满面桃红。我们已经学过的《咬文嚼字》一文就给我们揭示了这一规律。王实甫就善于运用这些手法来达到他的目的。这正是我们应该认真学习的地方。

第二，第二，情与景的交融。

请大家查找一下课文具体写了哪些时间和地点的景物。

生e答。是的，写了一个秋天从早到晚所见的景物。我们必须看到，王实甫并没有单纯地把景物当作描写对象，而是站在抒情主人公的角度上，把看到不同的景物产生相应的感受写出来的。见树木，则生出“晓来谁染霜林醉，都是离人泪”的感慨，见太阳，则恨不得“倩疏林挂住斜辉”。这就是情景交融的技巧。“泪眼问花花不语”“采菊东篱下，悠然见南山”就是这们的句子。这一些大家在诗词的学习中都已经学习过，还可以继续去看看王国维的《人间词话》。

在这里有一个句子要引起大家的注意，“柳丝”为什么会出现在秋天？就是写“玉骢难系”的这一句。这还是要涉及到景物的相对稳定的情感意义，因为“柳丝”一般是代表“留别”的意思的。

第三，第三，特定情态的描写。

这篇课文毕竟是戏剧中的一折，不能仅仅写景，它势必要写到一定的情节，有情节就有人物活动，为了表情的需要，王实甫就善于抓住人物的特定情态来刻画人物的内心世界。下面请大家找出五处以上的描写崔的特定情态的句子来。

生f答。找得很好。我们不妨把这些内容概括一下，这就是：金钏之松、玉肌之减、懒于梳妆、昏沉思睡、衫袖温泪、斜签筵席、愁眉频蹙、推整罗衣等。了解绘画和雕塑的同学应

该知道，这就是一幅幅的绘画，就是一尊尊的雕塑。刚刚学过的《米洛斯的维纳斯》就是一尊雕塑，那就是一种情态。无论哪一种情态，其本质都是一种情感的表现。这篇课文中的崔的情态无不画尽其内心的愁与恨来。王实甫是如此地状难写之景如在目前，这充分说明此文达到了文学表现上的极致。

第四，第四，典故的运用。

诗的语言须要精炼，戏剧的表现排斥拖沓。在这样一折精心构思的戏剧之场面中，当然更要遵循一切服务于情感的表达的宗旨，词语的选用、句式的安排，材料的取舍，都必须如此。情感表达是统帅，词句和材料只能是工具。

于是，课文使用了大量的典故，梁鸿与孟光的传说、望夫石的神话、薛灵芸的红泪、江州司马的青衫，都包含了深刻的寓意。崔张二人的爱情是超越时代的爱情，更是于现实所不理解的爱情，所以，当然包含了对于那个时代的反叛，对于封建家长制和封建礼教的反叛。王实甫用这些典故，表现了崔对于举案齐眉的渴望，对一往如故的爱情的坚贞，也表现了同病相怜的愁苦。

下面请同学们复述其中一个故事。生g回答。

第五，第五，古典诗词的化用。（涉及口语的运用）

任何人的创造都是有限的，我们要学会借鉴他人的文学成果。更何况适当地借用他人的文学成果也可以使自己的语言更加生动活泼。再说，文章的本质是思想与情感的表达，尽管世界上有许多相似的句子，可是有的流传，有的不流传，这说明文学所塑造的性格是有其鲜明个性的，为了自己的表情达意的需要，我们还是认为应该学习借鉴的技巧。其实，王实甫就是一个善于借鉴的高手。

“碧云天，黄花地”，来自范仲淹的《苏幕遮》。学习一下《苏幕遮》。

另外，“未饮心先醉”来自柳永的《诉衷情近》“未饮心如醉”；

“一春鱼燕无消息”来自秦观的《鹧鸪天》；

“伯劳东去燕西飞”来自乐府诗《东飞伯劳歌》；

“蜗角虚名，蝇头微利”来自苏轼《满庭芳》。

借用的作用主要是表达感情，比如，最后一句表达了崔的重情而轻利的思想。

另外，口语的运用也使课文的语句和文采更加生动活泼。比如“滚绣球”一曲中就有许多口语。

下面请大家再找出几个例子。生h答。

第六，第六，修辞手法的广泛使用。

全折运用了比喻、夸张、排比、对偶、对比、反复等修辞手法，还十分重视这些手法与典故的结合使用。

下面请大家找出各种修辞手法在文中运用的语句。生i□生j□生k□生l等回答。

本文虽然写的是离愁别恨，但与一般的风花雪月不同，它反映了一种崭新的爱情观乃至一个时代的思想观念。我们要特别重视表达情感的技巧的学习，只有这样，我们才有可能学好人家的语言和写出自己的文章。

长亭送别教案一等奖篇三

1、知识与技能：品读曲词，运用多种方法鉴赏曲词

2、过程与方法：朗读，品味，分析

3、情感、态度、价值观：激发对传统文化学习的兴趣

设想：简单回顾上节内容，让学生尽快走入课文的情境

1、解读课题《长亭送别》

2、复习柳永的《雨霖铃》

让学生在学中思考、总结，在体验中感受、提升，有意识地引导学生的思维由教材的一个“点”到文学教学的“面”

1、读课文的第一首和第二首曲词

2、找到其中可以表现崔莺莺情感的词语或者句子，并且分析

3、反复朗读，体会崔莺莺复杂的情感

设想：在师生互动中，走进曲词，品味曲词

2、从中我们可以看出崔莺莺是怎样的一个女子？

设想：结合课文的曲词，深入探究崔莺莺恨的内容，启发学生对于人物性格的分析

设想：巩固课堂学习内容，付诸笔墨，提高能力

引导学生对古代诗词中女子形象的思考

长亭送别

恨离别

恨 恨约束 敢爱敢恨的女子形象

恨制度

恨女子地位

长亭送别教案一等奖篇四

积极贯彻苏教版课改精神，以学生的发展为本，以学生为主体，以教师为主导，以素质和能力的培养为主线。通过师生互动，学习并感受古典文化的诗情画意，初步让学生学会赏析古典文学作品的艺术手法、语言特色和思想内容的能力，努力积淀学生的文化底蕴，努力提高学生的审美意识，努力培养学生的人文素养。

- 1、欣赏《长亭送别》中情景交融、充满诗情画意的艺术境界。
- 2、欣赏崔莺莺的人物形象。

欣赏情景交融的艺术境界

崔莺莺的典型意义

- 1、以著名学者王国维的名言一切景语皆情语也为理论依据，以文中富于文采的曲词为突破口，通过引导学生想象和联想，唤起旧知，唤起生活经验，努力创设情境，更好地让学生理解男女主人公送别的心情。
- 2、以诵读为辅助，以文学鉴赏为纽带，通过启发学生领会多种多样的修辞手法表现人物的心理性格特征，领会化用或借用古典诗词，并且和口语巧妙结合以营造优美的意境，来努力培养学生初步赏析古典文学作品的艺术手法、语言特色和

思想内容的能力。

3、以碟片《西厢记》（越剧）的播放，让学生有感性认识和视听享受，同时，引导学生观后感并提出自己的创见，以此来体现学生的主体意识，培养学生的创新能力。

1、对照注解和课前提示，通读全文。

2、熟读曲词[朝天子][二煞]，背诵曲词[端正好][滚绣球][一煞][收尾]。

3、了解作者王实甫、《西厢记》的故事情节和本折《长亭送别》的剧情。

同时思考以下问题：

1. 能否按时间的推移和情节的发展，用四个小标题把《长亭送别》这折戏概括一下？

2、崔莺莺的感情经历了怎样的起伏变化？她的性格特征是怎样的？

3、文中哪几支曲子体现着情景交融，充满诗情画意的？

4、本折曲词有几处化用或借用了古典诗词并且与口语结合的？有何表达作用？

一、导语：

今天我很高兴，能够在这三尺讲台前与大家见面，并且能够上一堂课，与大家一起共度一段美妙的时光，所以，我很珍惜这种机会。当我踏上这块土地的时候，我特别激动，因为我也安徽人。俗话说，老乡见老乡，两眼泪汪汪。是的，看到你们，就像看到我的亲人一样。安徽是我的故乡，绩溪是我的最爱，你们是我的朋友。记得著名诗人艾青有两句诗，

为什么我的眼里常含着泪水？因为我对这土地爱得深沉所以，尽管我在上海工作和生活，但是我的心却一直牵挂着故乡的山水，故乡的亲人，故乡的发展。看到安徽的巨大变化，想到它的灿烂前景，我很高兴；看到你们在这里安心地学习，想到现在的海湾战争局势，我很担心。真的。真诚地希望世界和平，真诚地希望爱满天下！

我们大概都看过电影《泰坦尼克号》吧。为什么这部影片能够风靡全球，深深地打动无数人的心呢？它讲述的只是贵族少女罗丝和穷画家杰克的爱情故事，但是它演绎出的却是一种人性的美，一种无私的爱。

当代著名作家肖复兴曾经说过：爱，在幻想里，比在现实中更真实；爱，在回忆里，比在现实中更美好；爱，在舞台上，比在现实中更有价值。

那么，今天，我们要学习的是在中国戏曲舞台上曾经轰动一时，久演不衰，影响深远的元代杂剧王实甫的《西厢记》（板书）。它讲述的就是相国千金小姐崔莺莺与穷书生张君瑞的爱情故事。这节课，我们要欣赏其中最精彩的一折戏《长亭送别》（板书）。

讲到长亭送别，我就情不自禁地想起弘一法师李叔同的《送别》。不知在座的同学中有否知道？我很喜欢这《送别》，所以，用小篆写了这幅字。我带来了，给大家看一下。当然，这次由于比较匆忙，所以这字写得不甚理想。如果不介意的话，我很愿意把它作为一份小礼物送给你们。我很想在此唱一下，唱得不好，请大家多多包涵。能够唱的同学就一起来唱吧！谢谢！

，懂得珍惜时间，珍惜自己拥有的一切。通过熟悉的影片唤起学生的联想，通过书法作品的展示，吸引学生的审美注意，通过唱歌让学生产生心灵震撼，使课堂成为一个教学磁场，让学生不由自主地进入课文情境，为下阶段积极参与情感体

验，进行审美评价奠定基础。)

二、明确本课学习目标：

- 1、欣赏《长亭送别》中情景交融、充满诗情画意的艺术境界。
- 2、欣赏崔莺莺的人物形象。

三、师生共同研讨课文：

1、整体感知课文，理清情节线索

要求学生浏览课文，用四个小标题概括画面内容，理清情节线索。

板书：送别途中长亭饯别临别叮嘱惜别目送

2、重点赏析课文，把握两个目标

(教学设想：着重赏析[端正好][滚绣球]，提供范例，不断引导和激发学生的想象和联想，运用一切景语皆情语也的名言来理解男女主人公送别的心情，从而较好地把握情景交融的艺术特色及熔古典诗词入曲的特点。可举影片《泰坦尼克号》中的一个经典画面：夕阳下，大海中，罗丝在杰克的引导和鼓励下，爬上船头的栏杆，张开双臂，闭目呼吸。也可举学生送别朋友，学生与父母分别的场景，因为有生活体验，容易引起心灵上的共鸣。)

全体学生朗诵[端正好]后，教师提问，学生回答。

明确：

景

碧云天

（烘托气氛）

黄花地

（诗情画意）

西风紧

北雁南飞

（化用诗词

加深意境）

霜林染醉

（促人想象）

情

痛（愁苦）

（讲析时可联系相关诗词，让学生知道并理解化用或借用古典诗词，以营造优美意境的方法。杜甫的《登高》、范仲淹的《苏幕遮》、晏殊的《蝶恋花》和张继的《枫桥夜泊》。课后整理。也可联系《林教头风雪山神庙》中的这雪下得紧作为分析的范例，帮助学生体会用词的准确性和艺术性。二可插讲故事：传说作者写到碧云天，黄花地，西风紧时，因为毕其一生，所以，思尽，倒地而死。说明文辞极其优美，缠绵悱恻之至，艺术水平相当高，令人叹为观止。）

赏析[滚绣球]

柳丝玉骢疏林斜晖马儿车儿借景抒情离情难舍

松了金钏减了玉肌夸张身心憔悴怨恨

过渡语：送别途中，莺莺不忍遽别的情感怎一个痛字了得？这种痛包含着愁苦与怨恨。

例如：兀的不闷杀人也么哥？兀的不闷杀人也么哥？

下西风黄叶纷飞，染寒烟衰草萋迷。（渲染张生内心因离别而产生的惆怅、凄凉之情。）四围山色中，一鞭残照里。

泪随流水急，愁逐野云飞。（渲染莺莺内心怅惘、眷恋、失意。）

小结：《长亭送别》一折戏，历来被誉为写离愁别恨的绝唱，不仅在于它反映了女主人公勇敢、大胆地追求自由爱情，反对封建礼教的思想，它深深打动人们的更重要的原因在于情景交融的艺术特色。最后一幅夕阳古道无人语的画面与晓来谁染霜林醉相比，氛围更加萧瑟凄凉。离别后，此去经年，应是良辰好景虚设，便纵有千种风情，更与何人说？让学生回忆柳永的《雨霖铃》并且一起背诵。教师展示书法作品。

（教学设想：通过小结，让学生加深对情景交融的理解。通过再次展示书法作品，让学生增加兴趣，获得美感。）

赏析[朝天子]和[二煞]。了解莺莺在长亭饯别与临别叮嘱的情感起伏变化，把握人物的思想感情和性格特征。

明确：恨（依恋与无奈）

修辞手法：夸张、比喻、对比。借眼前的杯盘酒菜来传情，用厌食酒来表现她的愁苦至极。

恨什么？蜗角虚名、蝇头微利用了什么修辞手法？从中看出她什么性格？

明确：恨蜗角虚名，蝇头微利拆鸳鸯在两下里。

蜗角虚名，蝇头微利指功名。修辞手法：比喻、夸张、对偶。

突出了莺莺的轻功名、重爱情的叛逆精神。

（这里基本上分析了崔莺莺这个人物形象的性格特征。）

简单赏析[二煞]

明确：怕

怕什么？（怕停妻再娶；怕金榜无名誓不归。）

为何怕？（莺莺的担心是在男尊女卑的封建社会是有现实基础的。）

小结：

莺莺这个艺术形象的典型意义及时代局限性：莺莺的倔强与叛逆的行为表现了她的轻功名，重爱情的反封建精神，但是我们也可以窥见封建时代妇女身上所承受的巨大压力，以及在男尊女卑的社会里妇女悲惨屈辱的地位。莺莺的痛苦是一种不能主宰自己命运的痛苦，所以让人无限同情；她的倔强与叛逆让人无限佩服。

最后惜别目送部分，哪个字能够概括莺莺当时的眷恋和失意？

明确：念（眷恋，失意）

3、拓展学习视野，欣赏越剧片段。

（教学设想：通过媒体创设情境，让学生欣赏越剧《西厢记》中的节选部分《长亭送别》，进行视听享受来激发兴趣；通过观后讨论，让学生主动参与学习，提高鉴赏能力和培养创

新能力。)

四、结语：

五、作业：

1、搜集有关送别的诗、词、曲、文、赋，能否作专题研究？

3、体验美感，进行美的享受，能否背诵文中较多的曲词？

4、能否从文中找出几副对联？或者根据思想内容和艺术特色自拟几副对联？

5、用心读王实甫的原著《西厢记》，能否写一篇有见地的读后感？

（设想：作业本着因人制宜原则，可以独立完成，亦可以小组完成，给予充分时间，体现开放性，独立性，合作性，注重过程，讲究体验，力求质量。）

附板书设计：

长亭送别(元)王实甫(《西厢记》节选)

主要情节：送别途中长亭饯别临别叮嘱惜别目送

感情变化：痛恨怕念

(愁苦，怨恨)(依恋，无奈)(担心，害怕)(眷恋，失意)

崔莺莺：轻功名重爱情叛逆倔强

王国维：一切景语皆情语也

景：碧云天黄花地西风紧北雁南飞霜林染醉

交融(烘托气氛诗情画意化用诗词加深意境促人想象)

情：痛(愁苦，怨恨)

长亭送别教案一等奖篇五

(一) 知识目标

1. 与《窦娥冤》一文的学习相结合，进一步了解元杂剧的特点与成就。

2. 了解本课曲词富于抒情性和音韵美的特点。

(二) 能力目标

1. 把握剧情，鉴赏女主人公莺莺的艺术形象。

2. 体味剧作情景交融的艺术境界，鉴赏剧作富于文采的语言。

(三) 德育目标

认识王实甫《西厢记》反封建礼教的意义，引导学生树立正确的人生观和爱情观。

把握、鉴赏女主人公的艺术形象，鉴赏剧作曲词的音韵美和体会其情景交融的艺术境界，是学习的重点和难点。为突出重点，突破难点，应在梳理剧情的基础上，重点赏读若干支曲词，通过诵读、比较，让学生掌握有关知识，进行文学鉴赏的训练。

1. 第一课时，要求学生梳理剧情，并重点赏读这出戏开头的三支曲词和结尾处《一煞》、《收尾》两支曲词，体会曲词情景交融的艺术特点。

2. 第二课时，重点赏读自《脱布衫》至《二煞》共十四支曲词，体会曲词中反映的莺莺心理活动，并理解人物的思想性格。

第一课时

一、整体感知

《长亭送别》是《西厢记》的第四本第三折，（《西厢记》共五本二十一折，这在元杂剧中是颇为少见的。全剧剧情，可参看课本题解）也是全剧最为脍炙人口听精彩片断之一。随着剧情的发展，莺莺终于克服了身心解放的要求与封建精神桎梏的矛盾，迈出了关键的一步，与张生私下结为夫妻。但接下来便是老夫人逼张生赶考，并说考不取功名便“休来见我”，崔、张爱情又面临新的威胁。无奈中张生只好起程“上朝取应”。这场送别戏共有十九支曲文，由莺莺主唱，既是塑造莺莺形象的重场戏，也充分体现了王实甫剧作情景交融、富于文采的特点。

二、教学过程

（学生可自由作答，能引入课文学习的正题即可。）

2. 梳理剧情：《长亭送别》写莺莺、红娘、老夫人到十里长亭送别上京赶考的张生，莺莺是最重要的剧中人，经过的时间线索。度依据送，把课文划分为四个部分。

第一部分{开头至“叨叨令”结束}：赴长亭途中

第二部分{承上至“四边静”之前}：长亭别宴

第三部分{承上至“小生又生些念”}：临别叮咛

第四部分{“一煞”至此折剧终}：长亭别后

明确：曲子句子式既整饬又参差错落，前3个三字句构成对偶、排比。后又各有一个四字句、七字句和五字句。前四句一句一景，点明送别的季节，以景衬情。后二句用设问手法，说是“离人泪”“染霜林醉”，一“染”一“醉”，下得极度有分量。沟通了景与情的联系，使大自然的景物融入凝重的离愁，创造了委婉深沉、令人感伤的悲凉意境。

4. 与《端正好》对比，赏读剧本末尾的《一煞》、《收尾》。

提问：和《端正好》一样，《一煞》和《收尾》也是情景交融、借景抒情的。王季思教授评点这两支曲子说：“末二曲写张生去后莺莺的怅望情景，景中有人、有情，虚情实写，正语反诘，俱臻妙境。”试说说你对这段评语的理解。

明确：“虚情实写”，就是寓情于景，借生动的景物来传情。这两支曲子写夕阳残照、青山疏林、淡烟暮霭、秋风马嘶，我们仿佛看到莺莺满怀凄楚，怅然痴立，目送张生转山坡、出疏林，“离愁渐远渐无穷”，此时的满目秋景，都是莺莺悲凉心境的外化。《收尾》的末句“遍人间烦恼填胸臆，量这些大小车儿如何载得起”？便是“正语反诘”，即用反问句抒写心境。比之于李清照的“只恐双溪舴舺舟，载不动许多愁”的正面直说，更显得激越真切。

5. 与以上三支曲子对比，赏读《滚绣球》和《叨叨令》。

明确：《滚绣球》仍是莺莺的内心独白，借去长亭途中的景物，从正面刻画莺莺与张生难以离舍的复杂内心世界。《叨叨令》由红娘的问话引发，叙说动身前无心打扮的原因，设想今后孤凄的生活情景。

关于曲词的评价：《端正好》、《一煞》等化用唐诗宋词精美语句固然堪称“绝妙好辞”，而《滚绣球》、《叨叨令》亦各有特色。这两支曲子使用对偶、排比、夸张等修辞手法，

写得也很生动真切，同时，又更多地融口语入曲，语言通俗，才能使演员宜于演唱，听众容易接受，雅俗共赏。《叨叨令》多用叠词、衬字，更能体现口语化的音韵美。有时委婉含蓄，有时尽情倾泻，两种曲子风格各异而能统一，正是王实甫才具超群之处，不必硬性分出高下。

三、总结、扩展

本课时我们只重点赏读了五支曲子，对课文华美曲雅、富于文采的语言已多有领会。王实甫是酿造气氛、描摹环境的圣手，他描绘的情景交融的艺术意境，有使人感泣的魅力；他又是杰出的语言大师，曲词艳丽曲雅，又自然流利，毫不矫揉造作。下一课时，我们将进一步赏读其余曲词。

四、课后作业

1. 复习已讲析、讨论的五支曲子，进上步作吟诵体味。
2. 诵读自《脱布衫》和《二煞》等十四支曲子，体会其中反映出的莺莺的心理活动与思想性格。

五、板书设计

剧情分析 曲词赏读

（《端正好》至《叨叨令》）送别途中 《端正好》：浓色重彩 以景写情

（《脱布衫》至《朝天子》）长亭别宴 《滚绣球》：借景抒情 哀婉动人

（《四边静》至《二煞》）临别叮咛 《叨叨令》：口语入曲 通俗真切

（《一煞》至《收尾》）长亭别后 《一煞》、《收尾》：虚

情实写 正语反诘

第二课时

一、整体感知

与课文一、四部分不同，二、三部分都是写莺莺、张生在长亭别宴上的表现。张生赶考，莺莺送别，表现了二人之间的真挚爱情，更反映出莺莺的痛苦心情和叛逆性格。对此，应通过曲词的赏析，用心体会。

二、教学过程

1. 学生吟诵、赏读曲词，教师作适当解说。

2. 进行课堂讨论。

明确：在叙事抒情中融情于景，借景抒情的，如《脱布衫》的“下西风黄叶纷飞，染寒烟蓑草萋迷”，把整个离宴用萧条气氛笼罩起来，使秋境与离情统一。又如《四煞》的“泪添九曲黄河溢，恨压三峰华岳低”，黄河与西岳华山，也被用来作离愁别恨的陪衬。还有《四边静》的“两意徘徊，落日山横翠”，把席残人散，两人相别的人物活动包容在苍山落照的秋境之中，气象阔大，使人如在画里，历历在目。

明确：在莺莺心目中，金榜题名，并不是爱情的前提与基础。如在《朝天子》中，她称上朝应考是“‘蜗角虚名，蝇头微利’，拆鸳鸯在两下里”，在《二煞》中说“你休忧文齐福不齐”“你却休‘金榜无名誓不归’”，在《幺篇》中说“但得一个并头莲，煞强如状之及第”。这些言语，与老夫人汲汲于功名的态度形式鲜明对比，是莺莺叛逆性格的体现。）

明确：在男尊女卑的封建时代，妇女地位低下，始乱终弃的

事是屡见不鲜的。实际上，作为《西厢记》故事雏形的《会真记》（唐元稹作）和《莺莺歌》（唐李绅作），都将张生描写为始乱终弃的薄情文人。莺莺的离愁别恨，固然反映她对爱情的执著，同时也是她对不能掌握自身命运的悲哀和抗争，而不只是单纯的儿女情长。

问题讨论四：课文二、三部分的十四支曲子中，细节生动，描摹逼真处甚多，试举你最喜欢的曲子作说明。

此题无统一答案，可由学生自由发挥。如《满庭芳》、《快活》、《朝天子》的细节描写，《耍孩儿》、《四煞》的夸张对比等，都很突出。

三、总结、扩展

《西厢记》既有曲折的故事和栩栩如生的人物形象，又有美曲雅的语言，称它能代表元杂剧的最高成就，绝非过誉之词。而且，不仅《红楼梦》的中宝、黛玉爱读《西厢记》，今天读它也还有现实意义。当代著名作家李存葆，便为《西厢记》写下他感悟人类情爱的长篇散文《飘逝的绝唱》。

问题讨论：

明确：社会丑恶现象是客观存在的事实，不必隐晦，自然也不要夸大。让年轻人早一些接触“爱情观”问题亦无坏处，可避免他们在独立面对生活时的迷失。爱情是人类最美好的情感之一，引导青年人珍惜它，有利于他们美好情操道德的养成与坚守。

四、课后作业

1. 选择最喜欢的一支或几支曲子，背诵出来，并把它写成现代诗。

2. 课后阅读《西厢记》全剧剧本。

3. 阅读李存葆《飘逝的绝唱》，写一则读笔记。（李文原载20xx年第3期《十月》，《散文·海外版》等多种报刊转载，并收入□20xx年度中国最佳散文》等文集）

五、板书设计

人物性格 思想启迪

崔莺莺 蔑视功名利禄 营造良好的社会氛围

执著追求爱情 摒弃金钱权力的侵蚀

反封建礼教的叛逆性格 让爱情的人类精神之花更美更艳

长亭送别教案一等奖篇六

1、知识与技能：品读曲词，运用多种方法鉴赏曲词

2、过程与方法：朗读，品味，分析

3、情感、态度、价值观：激发对传统文化学习的兴趣

设想：简单回顾上节内容，让学生尽快走入课文的情境

1、解读课题《长亭送别》

2、复习柳永的《雨霖铃》

让学生在学中思考、总结，在体验中感受、提升，有意识地引导学生的思维由教材的一个“点”到文学教学的“面”

1、读课文的第一首和第二首曲词

2、找到其中可以表现崔莺莺情感的词语或者句子，并且分析

3、反复朗读，体会崔莺莺复杂的情感

设想：在师生互动中，走进曲词，品味曲词

2、从中我们可以看出崔莺莺是怎样的一个女子？

设想：结合课文的曲词，深入探究崔莺莺恨的'内容，启发学生对于人物性格的分析

设想：巩固课堂学习内容，付诸笔墨，提高能力

引导学生对古代诗词中女子形象思考

长亭送别

恨离别

恨恨约束敢爱敢恨的女子形象

恨制度

恨女子地位

长亭送别教案一等奖篇七

一、知识与能力

1. 把握剧情，鉴赏女主人公莺莺的艺术形象。
2. 体味剧作情景交融的艺术境界，鉴赏剧作富于文采的语言。
3. 进一步了解元杂剧的特点与成就。数

4. 了解本课曲词富于抒情性和音韵美的特点。

二、过程与方法：问答法、合作探究法

三、情感态度与价值观

认识王实甫《西厢记》反封建礼教的意义，引导学生树立正确的人生观和爱情观。

1、把握、鉴赏女主人公的艺术形象，鉴赏剧作曲词的音韵美和体会其情景交融的艺术境界。2、在疏理剧情的基础上，重点赏读若干支曲词，通过诵读、比较，让学生掌握有关知识，进行文学鉴赏的训练。

三课时

教学要点：了解《西厢记》以及作者王实甫，初步感知“长亭送别”的相关情节以及崔莺莺的人物形象。

一、激趣导学：

二、重点讲习：

（一）. 作家作品介绍：《西厢记》和王实甫

王实甫，名德信，字实甫。大都（北京）人，元代著名杂剧作家。所作杂剧14种，现仅存《崔莺莺待月西厢记》《四丞相高会丽春堂》《吕蒙正风雪破窑记》三种。板书：元代杂剧家。

《西厢记》前身是《西厢记诸宫调》，故事来源于唐元稹的小说《莺莺传》（又名《会真记》）。这三部书的区别是：

《会真记》叙述少女崔莺莺和书生张生恋爱、终被遗弃的悲剧故事。莺莺的悲剧形象概括了中国历史上受封建礼教约束和被轻薄少年遗弃的善良少女的共同命运。《西厢记诸宫调》

摒弃了《会真记》的悲剧结尾，以张生和崔莺莺双双私奔团圆作为结尾，剧中人物也更显个性化，比如崔母，完全是一个封建势力的维护者，成为崔张婚姻的直接障碍，崔莺莺，则成为了一个封建婚姻的反抗者。《会真记》和《西厢记诸宫调》为后来王实甫《西厢记》的创作提供了新的基础。

《西厢记》中的女主人公崔莺莺是宰相家的千金小姐，一次偶然的机会，她遇见了白衣秀才张珙，拥有高贵地位的宰相千金与书剑飘零的布衣书生一见钟情，他们以清风明月为证，私定终身。但这却让崔莺莺的母亲恼怒不已，这种门不当户不对的婚姻是她万万不能接受的，她拿出家长的权威，以崔家三代不招白衣秀才为由，逼张生进京赶考，中的状元才能成亲。莺莺无奈只得在长亭送别张生，此时此刻，她会有怎样的一番滋味在心头呢？让我们来认识崔莺莺这位不同凡响的女子，走进她复杂而微妙的内心世界。板书：前身金董解元《西厢记诸宫调》，再前身唐代元稹《莺莺传》或《会真记》。

（二）. 听课文朗读，疏通文意

1. 注意下面几个词语的读音

2. 整体把握

三、设疑讨论

学生朗读 1—3、4—11、12—17、18—19 支曲词，教师在每次朗读后介绍剧情，其他同学边听边勾画出表达莺莺情感的重要词语。

明确：

剧情一：暮秋时节，一辆轻车驶向长亭，车上坐的正是相国千金崔莺莺，面对满眼的秋色，想着即将远去的夫君，她不禁悲从中来。

剧情二：车到长亭，她有多少的话要对张生说，可有母亲和普济寺的长老在场，她只能把情思埋在心里，视线却一直被张生所牵。

剧情三：母亲先行离开了，莺莺终于有了可以单独和张生在一起的短暂时间，她可以一吐衷肠了。

剧情四：十里相送终有一别，望着张生渐渐远去的身影，莺莺心中的愁苦有谁能知呢？

四、典题拓展：

整体把握崔莺莺的内心情感

我们读到的曲词是崔莺莺在长亭送别张生时的内心独白，是她内心情感的真情流露。她流露出一些怎样的情感呢？用四字短语概括。

缠绵不舍痛快忧愁担忧牵挂郁闷怨恨

五、巩固训练：

1、看影片《长亭送别》片断，加深对文章的理解。

2、结合课文和《成才之路》了解元杂剧的有关知识。

教学要点：了解元杂剧的有关知识，结合课文理解作者表达人物情感的方法，品味曲词的优美，评价崔莺莺的爱情观。

教学过程：

一、激趣导学：

复习回顾昨天我们学习了元代杂剧家王实甫的《西厢记》片断“长亭送别”。

二、重点讲习：

杂剧，是元代最主要的艺术表现形式，俗话说汉骈唐诗宋词元杂剧明清小说。下面介绍元杂剧的有关知识。

1. 元杂剧四大悲剧：关汉卿《窦娥冤》、马致远《汉宫秋》、白朴《梧桐雨》、纪君祥《赵氏孤儿》。
2. 元曲四大家：关汉卿、郑光祖、马致远、白朴。
3. 元杂剧的结构：一般是一本四折（“折”类似“幕”，限用同一种宫调的曲牌组成的一套曲子），演一个完整的故事。（《长亭送别》五本二十一折）。
4. 剧的角色：末（男主角）旦（女主角）净（俗称“大花脸”，大都扮演性格、相貌有特异之处的人，如张飞、李逵等。）丑（俗称“小花脸”，大都扮演次要男角）。
5. 剧本的构成：唱（演唱）、科（动作或表情）、白（说白）。

三、设疑讨论：

结合课文分析作者表达人物情感的方法，品味借景抒情的写法。

明确：

端正好、滚绣球、叨叨令、脱布衫、快活三、朝天子、耍孩儿、一煞、收尾等。

端正好、滚绣球、一煞等

明确：

“端正好”鉴赏点

紧西风紧，秋风里莺莺的心也被张生的离去紧紧地揪着醉霜林象喝了酒一样红，莺莺也在离愁的折磨下象喝醉了酒一样不能自持染沟通了景与情的联系，自然之物中融入了人的愁苦泪一路离别泪，一路离别情。

这段话作者化用范仲淹的“苏幕遮”，描写了一幅深秋、旷远又凄凉的秋景，通过这个秋景，我们感受到了莺莺心中那无以言表却又无处不流露的愁苦。

3、朗读“滚绣球”，找出作者描写了哪些景物，并体会主人公的情感。

明确：

垂柳长条，疏林斜晖，迢迢行的马，快快随的车。古人有折柳送行的习惯，“杨柳”在古诗文中是惜别的意象。再看“恨不倩疏林挂住斜阳”，大家知道离情难舍，寸阴可贵，作者无端埋怨疏林挂不住残阳，分明是在写情，此时的崔莺莺多么希望能够留住残阳，留住张生！马儿慢慢行，车儿快快随是景，而实际抒发的却是不肯放弃的惜别深情。在这里，莺莺眼中的枫林红叶，垂柳长条，加上前面的碧云、黄花、西风、归雁、车儿、马儿，都戴上了传情寄恨的标记，成了抒发情感的载体。

4. 再看“一煞”和“收尾”，大家齐声朗读一边。

赏析：

四、典题拓展：

恋恋不舍、痛苦担心是夫妻分别是的人之常情，莺莺在送别张生时还有一种特别的心情是一般情侣分别时不一定有的，

是什么之情呢？一起品读“朝天子”。

1. 在这里，崔莺莺还表露了怎样的情感？

怨恨

2. 怨恨什么？蜗角虚名，蝇头微利，拆鸳鸯在两下里

3. 在莺莺眼里中状元得功名与她的爱情相比是虚名微利，重要的是两情相悦，长相厮守，她这种对爱情的认识在课文中表现了多次，请分别找出表现莺莺珍重爱情、轻视功名利禄思想的句子。

【幺篇】：“但得一个并头莲，煞强如状元及第。”【朝天子】：“蜗角虚名，蝇头微利，折鸳鸯在两下里。”科白：“张生，此一行得官不得官，疾便回来。”【二煞】：“你休忧文齐福不齐，我只怕你停妻再娶妻。休要一春鱼雁无消息！我这里青鸾有信频须寄，你却休金榜无名誓不归。”

4、对她的观点你是否赞同呢？（作长远打算，中状元后在厮守在一起不是更好吗？）（假如他一去不复返呢？他们的爱情就是悲剧，造成这种悲剧结局的祸首是谁？）

五、要点总结

这节课我们主要学习“借景抒情”的方法，《长亭送别》这一折以景物描写设置戏剧环境；渲染气氛，与主人公的离愁别恨天然浑成，达到了情景交融的艺术境界。也许这是《西厢记》传诵千古的一个原因。另外我们也剖析了主人公崔莺莺的形象，她鄙视功名利禄，鄙视等级观念，反对门当户对的婚姻观念，反叛封建的伦理观念，大胆追求自由幸福的爱情，正是有这样独特的艺术形象，才使得《西厢记》历久弥新，为大家所喜爱。诗人郭沫若曾经说过：文艺母亲的女孩

儿里，要以《西厢》最完美，最绝世了。《西厢》是超时空的艺术品，有永恒而且普遍的生命。

六、巩固训练：

课后赏析《长亭送别》的曲词美。

第三教时

教学要点：了解杂剧的曲调，赏析《长亭送别》的曲词美。

教学过程：

一．激趣导学：

1. 昨天我们学习了一只元杂剧，题目和作者分别是？

《西厢记》之《长亭送别》，作者王实甫。

2. 元曲四大家是？……关汉卿、郑光祖、马致远、白朴。

3. 杂剧的角色分别叫？……末（男主角）旦（女主角）净（俗称“大花脸”，大都扮演性格、相貌有特异之处的人，如张飞、李逵等。）丑（俗称“小花脸”，大都扮演次要男角）。

4. 补充《西厢记》是一部杂剧，以唱为主，由于古代的音乐没有音响资料流传，因此宫调的问题就成为曲学的难点。那么什么是“宫调”呢？宫调是音响的高低组成的调式。《长亭送别》用正宫，是惆怅的、悲壮的，它正好与崔莺莺当时的心情相配。杂剧每折都有一个宫调，每个宫调由许多曲牌构成，比如[端正好][滚绣球][叨叨令]等等，曲词是按照一定的曲牌填写的文字，一般要压韵，讲究对仗。

二．重点讲习设疑讨论

《西厢记》的曲词历来被人称道。朱权在《太和正音谱》中说“王实甫之词如花间美人，铺叙委婉，深得骚人之趣。极有佳句，若玉环之出浴华清，绿珠之采莲洛浦。”而《长亭送别》这一折又尤其突出。这节课我们大家一起来赏析。

1. 首先，曲词熔炼了很多古典诗词，请同学们找找。

明确：

(1) 化用范仲淹的词：《苏幕遮》碧云天，黄叶地。秋色连波，波上寒烟翠。山映斜阳天接水。芳草无情，更在斜阳外。黯乡魂，追旅思。夜夜除非，好梦留人睡。明月楼高休独倚。酒入愁肠，化作相思泪。化用范仲淹的词句的作用是：取其秋景凄凉的意境，以烘托送别的凄冷氛围。

(2) “蜗角虚名，蝇头微利”：化用苏轼《满庭芳》，表现莺莺珍视爱情、轻视功名利禄的思想感情。

(3) “未饮心先醉”：化用柳永《诉衷情近》中“未饮心如醉”一字之差，更加夸张，语意更加沉重，表现莺莺饯别时的极端愁苦。

(4) “柳丝长玉骢难系”：柳丝是“留”“思”的谐音。

(5) “遍人间烦恼填胸臆，量这些大小车儿如何载得起？”化用“只恐双溪蚱蜢舟，载不动许多愁。”（李清照《武陵春》）极言愁多。

2. 其次，善于运用民间口语，并加工为富有文采的文学语言。

例如[叨叨令]这一支曲的词汇、语句都具是民间口语，但通过加衬字“儿”；通过变换叠音形容词，通过设置成排比句，造成一种音韵的回环反复，产生一唱三叹，声情并茂的艺术效果。把莺莺柔肠百结的离别苦痛，写得哀哀切切，见情见

态。

三、典题拓展

全折巧用修辞。比喻、夸张、用典、对比、对偶、排比、反复、叠音、设问等等。特别是巧用夸张，并与比喻、用典、对比相结合，因情随物而设。下面我们一起来总结一下。

明确：

(1) 听得道一声去也，松了金钏；遥望见十里长亭，减了玉肌。(2) 昨宵今日，清减了小腰围。(夸张) 表现情感折磨下的身心交瘁。

(3) 泪添九曲黄河溢，恨压三峰华岳低。(夸张兼比喻) 写离别之情，达到愁极恨绝，无以复加的地步。

(4) 淋漓襟袖啼红泪，比司马青衫更湿。(夸张兼用典) 形容伤心之至

(5) 暖溶溶的玉醅，白泠泠似水。(夸张、比喻和对比) 以厌酒表现愁苦至极。

四、要点总结：

王实甫的戏曲语言以富于文采为特色，曲词之美，与剧作的故事之美、人物之美、意境之美和谐统一。

五、巩固训练

请以《长亭路》为题，将【端正好】【滚绣球】【叨叨令】三曲改写成散文。

板书设计：

长亭送别

王实甫

场景莺莺情感变化

赴亭惜别（送别途中）愁苦、怨恨

长亭饯别依恋、无奈

残照离别（临别叮嘱）担心、害怕

离别愁思（目送行人）眷恋、惆怅

长亭送别教案一等奖篇八

《长亭送别》课后练习第四题要求“从课文中任选一支或几支曲子，改写成现代诗。要有一点文采”。

犴男闯上执诗并不是对原曲进行现代汉语翻译，它要求学生必须在对原曲所选意象、所设意境、所表情感有了真切、深入的领悟后，再结合自己平时训练而成的诗歌鉴赏能力和自己的创新，改成符合现代人审美习惯的现代语言、现代情景，所以改写从某个角度说比自己独立创作更难更需要创新能力。在具体改写时，学生可以对原曲大胆取舍，只要符合原曲的情感，有原曲所选景物即可，可以充分发挥自己的想像，运用诗歌写作技巧，再造语言，重新设置诗歌意境。

犁如：碧云天，黄花地，西风紧，北雁南飞。晓来谁染霜林醉？总是离人泪。

犴氛：是谁丰富了湛蓝的天空又无情地飘离是谁装点了苍白的大地却是路上带寒的秋菊风，肆意狂乱了思绪碎片也由南飞的大雁携去看不得林中霜叶也悄然醉了哪是霜叶自醉是染上

了离人红泪。

犴氛无疑很优秀，是创新的最好诠释。原曲前一句是具有深秋特征的四种景物的直接罗列，后一句设问点题，情景交融，含蓄而深沉。改诗则活用原诗意象，加入更多神奇的联想、想像，突破了原曲意象，丰富了原曲意境：云彩“在无情地飘离”，化静为动、化含蓄为显露；大地变得“苍白”，由“带寒的”秋菊“装点”；西风可以“肆意”吹碎离愁别绪，而被吹散的离愁的“碎片”正被南飞的大雁携去；林中红叶看了这一切，如痴如醉。这些意象想像新奇，情感表达热烈而真挚。而且承载这一切的诗歌语言及表现手法也极具现代诗的风采。

犴偃纾忽时间杯盘狼藉，车儿投东，马儿向西。两意徘徊，落日山横翠。知他今宵宿在那里？有梦也难寻觅。

犴氛：转眼间已是酒杯横睡马蹄声重重地踏在我的心上载着我的留恋相背而行落日也随他而去怎知他今宵酒醒何处我在梦里寻他可怎能寻觅。

犴氛运用联想、想像和拟人的修辞手法，巧妙地改变了原曲意象。原曲只有“车”“马”，改诗则马蹄声“重重地踏在我的心上”，简练而形象，真是离愁渐远渐无穷；原曲“杯盘狼藉”，改诗“酒杯横睡”，更具愁绪、更具人情；原曲有“落日”，改诗则“落日也随他而去”，夕阳的落下竟是随着张生的离去，可谓精彩之笔。

犴判愕母男幢甬肫窘枳吭降牧想力、想像力，才能够入乎其内又出乎其外，缘于原诗又脱于原诗，创新意象、丰富意境。而在改写过程中，借助修辞手法可以较容易地把古诗变成符合现代审美情结、极具表现力的现代诗。

犴氛：青山你为何挡住去路是在挽留谁呢苍翠的树林呀你为何如此憔悴傍晚的云气为何要急于挥洒你的身影小道伴着落

日沉静秋风抚过农田偶尔听见马蹄声飞扬将离去的车儿定格。

辙曲语言极尽华美，氛围十分忧伤。改诗则通过连用四个疑问，组成排比，加上拟人的修辞手法，意象鲜活，情感直露、热情。其中把“疏林”改为“憔悴”，“夕阳古道无人语”改为“小道伴着落日沉静”最为优美。

辙偃纾〔收尾〕四围山色中，一鞭残照里。

褥氛：层层的山峦中，响彻云霄的鞭声响起，将那夕阳也击打破碎。

犖靡冗绾危在残阳里闪现了一下又随即隐没在群山暮霭中的张生的鞭声，是很难被莺莺听见的，更不可能击碎夕阳，但运用超现实的夸张却将莺莺的痛苦表现得淋漓尽致，鞭声扩大了千万倍，是莺莺极目远望、心力交瘁的形象外化。

长亭送别教案一等奖篇九

：结合注释，了解《西厢记》的故事梗概。

1. 划分层次。
2. 选择自己喜欢的曲子背诵并鉴赏（不少于三支）
3. 概括莺莺在本折戏里面的心理。
4. 分析三个人物形象。
5. 找到并重新背诵柳永的《雨霖玲》。

1. 赏析本文写景、抒情的手法
2. 概括莺莺在这折戏里的感情

3. 把握全文的主旨

情景交融手法的理解把握。

《西厢记》突破了杂剧一本四折的形式，是五本21折的连本戏。《长亭送别》，共十九支曲文，按时间的推移、情节的发展，可分为四个场面。艺术触角伸展到人物的心灵深处，集中刻画的是莺莺送别张生时的细致复杂的心境意绪。

一. 送别途中（长亭路上）赶赴长亭。——表现崔莺莺为离别而愁苦怨恨的心境。

[端正好] 其中的景物描写有何作用？是怎样情景交融的？

（因景生情？缘情入景？）

1. 斜晖霜林图：碧天白云、黄花堆积、秋风阵阵、北雁南飞、秋林如醉。

2. 作用：借凄凉的暮秋景象写莺莺的离愁别恨。（这首曲子化用了范仲淹的《苏幕遮》：“碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠。山映斜阳天接水，芳草无情，更在斜阳外。黯乡魂，追旅思，夜夜除非，好梦留人睡。明月楼高休独倚，酒入愁肠，化作相思泪。”）

3. 情景交融：（1）曲子的前四句，一句一景，以具有深秋时节特征的景物，衬托出莺莺为离别所烦恼的痛苦压抑心情。

（2）后两句是莺莺自问自答，在为离别的痛苦而流了一夜眼泪的莺莺心目中，满山的红叶是被她的离情感动而变红的——采用夸张的手法表现了崔莺莺因张生即将远离而无限感伤的心境。

（3）一个染字，沟通了景与情的联系，使得大自然的景物融

入凝重的离愁，蒙上一层沉郁忧伤的感情色彩，萧瑟的秋景与悲凄的心境化而为一，无法分开，创造了委婉深沉、令人感伤的悲凉意境，达到情景交融的艺术境界，令人情不自禁地想起柳永的名句——“多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节”！亦有人说这段曲词句句是景，只一“泪”字是情。但一个“泪”字，就使全篇景物都闪耀出别离的泪光，它们都成了传情之物——这是多么精湛的语言技巧！

作者如椽之笔，由头顶之天至脚下之地，从耳边之风到眼中之归雁、经霜的红叶，大块设色，融情于景，只捕捉几样形象，稍加点染，就达到情景交融的艺术境界，令人情不自禁地想起柳永的名句——“多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节”！

4. 《西厢记》以词采典雅见长[端正好]一曲正鲜明地体现了这一特色——一、意象的组合，典雅华美——空间广阔，色彩斑斓；二、情感的抒发，委婉含蓄——三、动词的运用，恰到好处——“染”

5. 是先有这样的情，才有那样的景，还是先有这样的景，才有那样的情，此时达到了难分难辨的境地。“晓来谁染霜林醉？总是离人泪”，在离人眼里，霜林之所以醉，是由惜别的血泪染红的。使人很难说清何者是景，何者是情，情与景融为一体，合二为一了。

[滚绣球]一曲是怎样情景交融的？

《送别》一折，历来被誉为写离愁别恨的绝唱。把它作为描写艺术的典范篇章，主要原因就在于它的情、景描写真正达到“交融”的高度。[滚绣球]一曲正是情景交融的典例。

(1) 离情难舍，寸阴可贵，恨柳丝难系马，望疏林“挂住”残阳不落，分明是写情，但同时我们也能看到柳丝飘垂、斜阳挂树、暮色苍然的景色。这是情中见景。

(2) 马儿慢慢行，车儿快快随是景，而实际抒发的却是虽一时半刻的厮守也不肯放弃的惜别深情。并且一笔双至，莺莺的依恋，张生的难舍，同样传神。

莺莺眼中的枫林红叶是离人的泪，垂柳长条是拴征马的缰绳，碧云、黄花、西风、归雁、车儿、马儿，凡途中景物，无一不是传情寄恨的标记。这是特定的途中之境与莺莺之情的合一，不可挪移他处。

[叨叨令]一曲，用丰富的情态描写，补述莺莺动身前已经产生和未来将要产生的愁绪。

这段曲词是莺莺在自己丈夫和最知心的丫环红娘面前尽情倾诉离别的痛苦心情，因此在描写上与前面[端正好]和[滚绣球]委婉含蓄的内心独白不一样，整段曲词无遮无拦，直抒胸臆，将车、马，被、枕，衫、袖，书、信这些常用词带上儿字，加上一些叠音形容词，如熬熬煎煎、昏昏沉沉之类，用排比句巧妙组合衔接，并间以反复的感叹，造成音节和声韵的回环流转，产生一唱三叹、声情并茂的艺术效果。把莺莺柔肠百结的离别苦痛写得哀哀切切，见情见态。莺莺那种如泣如诉、呜呜咽咽的声气口吻，宛然在侧。

二. 送别宴上（长亭饯别）。主要刻画崔莺莺、张生二人缠绵依恋而又无可奈何的情态、心理，突出崔莺莺珍重爱情而轻视功名利禄的思想感情。

[脱布衫]——黄叶衰草图：飒飒秋风、纷飞黄叶，袅袅烟气、凋零野草。

长亭离筵，环境一变，情随境转。酒席间最使她关情的当然是张生。离筵上的张生，不同于西厢之境，内心难受，但又矜持，作者用细腻传神之笔，从莺莺的眼睛里写出张生的委曲难言之情：“我见他阁泪汪汪不敢垂，恐怕人知；猛然见了把头低，长吁气，推整素罗衣。”这种细腻隐微的情绪，

正是离筵特定之境与张生之情的合一，也是不可挪移他处的。

[朝天子]一曲中所写之情及抒情的特点？

离别之愁和对功名利禄的恨。直接抒情、借景（物）抒情和妙用修辞——比喻、夸张、对偶。杯盘酒菜，都供传情，“将来的酒共食，尝着似土和泥”，“暖溶溶的玉醅，白泠泠似水”。

三．临别叮嘱。主要表现崔莺莺对张生的关心和担心。

曲终人散，只剩他俩和红娘，境又一变。只有在四顾无人之境，她才可以向张生倾诉私情。

此一行得官不得官，疾便回来。”

“你休忧‘文齐福不齐’，我只怕你‘停妻再娶妻’”。

“我这里青鸾有信频须寄，你却休‘金榜无名誓不归’”。

说得多么一往情深！有此境方有此情，作者一刻也没忘记情与境的关系。

四．别后情思。描写崔莺莺目送张生依依难舍的情景和离别后的痛苦。（离别的痛苦、别后的思念）

张生远去，独留莺莺，人远山遥，含情凝望。

“四围山色中，一鞭残照里”，她极目寻找张生远去的影像，偶然见征马又在残阳里闪现了一下，随即隐没在群山暮霭之中，留下的是一片阒寂。

此又一境，又一情。景随人远，情随恨长，情境关合，丝丝入扣。

[一煞][收尾]——古道烟霭图：青山疏林、轻烟薄暮、夕阳古道、风啸马嘶。——全是触动离情这景。

1. 张生：轻狂兼有诚实厚道，洒脱兼有迂腐可笑，对爱情直率痴情，敢于大胆挑战封建思想、世俗观念。此折戏主要表现为对爱情的忠贞。

2. 莺莺的心理——离愁：经历艰难，始能结合，昨夜允婚，今日别离。忧心：（1）荒村雨露，野店风霜，无人扶持，最难调护。（2）异乡花草，再行栖迟，停妻再娶，忘情负义。

埋怨：拆散鸳鸯，催逼上路，此情难诉，此恨谁知。

刻画方法——直抒胸臆：但得一个并头莲，煞强如状元及第。

借景言情：晓来谁染霜林醉，总是离人泪。

以情衬景：夕阳古道无人语，禾黍秋风听马嘶。

妙用修辞：典故、比喻、对偶、夸张

对拆散鸳鸯的不满——[滚绣球]：“遥望见十里长亭，减了玉肌：此恨谁知？”

[叨叨令]：“见安排着车儿、马儿，不由人熬熬煎煎的气。”

角虚名，蝇头微利’，拆鸳鸯在两下里。”[科白]：“此一行得官不得官，疾便回来。”[二煞]：“你休忧‘文齐福不齐’，我只怕你‘停妻再娶妻’。休要‘一春鱼雁无消息’！我这里青鸾有信频须寄，你却休‘金榜无名誓不归’。”

[主题]鲜明的反封建礼教、反封建婚姻制度的主题。

首先，《西厢记》歌颂了以爱情为基础的结合，否定封建社会传统的联姻方式。张生和崔莺莺的恋爱故事，已经不再停留在“才子佳人”的模式上，也没有把“夫贵妻荣”作为婚姻的理想。作为相国小姐的崔莺莺和书剑飘零的书生相爱本身，在很大程度上就是对以门第、财产和权势为条件的择偶标准的反抗和否定。

崔莺莺和张生始终追求真挚的感情。他们最初是彼此对才貌的倾心，经过联吟、寺警、听琴、赖婚、逼试等一系列事件，他们的感情内容也随之更加丰富，这里占主导的正是一种真挚的心灵上的相契合的感情。

其次，他们否定了封建社会传统的联姻方式，始终追求真挚的感情，爱情已被置于功名利禄之上。崔莺莺在长亭送别时叮嘱张生“此一行得官不得官，疾便回来”，她并不看重功名，认为“但得一个并头莲，煞强如状元及第”；《西厢记》虽然也是以功成名就和有情人终成眷属作为团圆结局，但全剧贯穿了重爱情、轻功名的思想，显示出王实甫思想的进步性。

《西厢记》结尾处，在中国文学史上第一次正面地表达了“愿普天下有情人都成眷属”的美好愿望，表达了反对封建礼教、封建婚姻制度、封建等级制度的进步主张，鼓舞了青年男女为争取爱情自由、婚姻自主而抗争。

《西厢记》之所以能成为元杂剧的“压卷”之作，不仅在于其表现了反对封建礼教和封建婚姻制度的进步思想，而且它在戏剧冲突、结构安排、人物塑造等方面，都取得了很高的艺术成就。

1. 应珍惜爱情——爱情是人世间至真至纯的一种感情。越是珍贵的东西越不要轻易示人，切记千万不要亵渎了“爱情”这一神圣的字眼。

2 要有更高的追求——爱情固然美好，但爱情绝不是人生的唯一。珍重爱情、鄙视功名利禄——[幺篇]：“但得一个并头莲，煞强如状元及第。”[朝天子]：“‘蜗角虚名，蝇头微利’，拆鸳鸯在两下里。”[科白]：“此一行得官不得官，疾便回来。”[二煞]：“你休忧‘文齐福不齐’，我只怕你‘停妻再娶妻’。休要‘一春鱼雁无消息’！我这里青鸾有信频须寄，你却休‘金榜无名誓不归’。”

[主题]鲜明的反封建礼教、反封建婚姻制度的主题。

首先，《西厢记》歌颂了以爱情为基础的结合，否定封建社会传统的联姻方式。张生和崔莺莺的恋爱故事，已经不再停留在“才子佳人”的模式上，也没有把“夫贵妻荣”作为婚姻的理想。作为相国小姐的崔莺莺和书剑飘零的书生相爱本身，在很大程度上就是对以门第、财产和权势为条件的择偶标准的反抗和否定。

崔莺莺和张生始终追求真挚的感情。他们最初是彼此对才貌的倾心，经过联吟、寺警、听琴、赖婚、逼试等一系列事件，他们的感情内容也随之更加丰富，这里占主导的正是一种真挚的心灵上的相契合的感情。

其次，他们否定了封建社会传统的联姻方式，始终追求真挚的感情，爱情已被置于功名利禄之上。崔莺莺在长亭送别时叮嘱张生“此一行得官不得官，疾便回来”，她并不看重功名，认为“但得一个并头莲，煞强如状元及第”；《西厢记》虽然也是以功成名就和有情人终成眷属作为团圆结局，但全剧贯穿了重爱情、轻功名的思想，显示出王实甫思想的进步性。

《西厢记》结尾处，在中国文学史上第一次正面地表达了“愿普天下有情人成眷属”的美好愿望，表达了反对封建礼教、封建婚姻制度、封建等级制度的进步主张，鼓舞了青年男女为争取爱情自由、婚姻自主而抗争。

《西厢记》之所以能成为元杂剧的“压卷”之作，不仅在于其表现了反对封建礼教和封建婚姻制度的进步思想，而且它在戏剧冲突、结构安排、人物塑造等方面，都取得了很高的艺术成就。

长亭送别教案一等奖篇十

(一) 介绍作者

(二) 介绍《西厢记》剧情

(三) 介绍《长亭送别》在《西厢记》中的位置、作用和本折中的字词。

《西厢记》共五本二十一折，《长亭送别》是第四本第三折，是全剧最为脍炙人口的精彩片断之一。随着剧情的发展，莺莺终于克服了身心解放的要求与封建精神桎梏的矛盾，迈出了关键的一步，与张生私下结为夫妻。但老夫人逼张生赶考，崔、张爱情又面临新的威胁。无奈中，张生只好起程“上朝取应”，莺莺在长亭为他送别。这场送别戏共有十九支曲文，由莺莺主唱，既是塑造莺莺形象的重场戏，也充分体现了王实甫剧作情景交融、富于文采的特点。

(1) 旦：女角。

(2) 末：男角。

(3) 洁：和尚的别称。这里指长老。

(4) 回避：避忌，顾忌。

(5) 做亲：举行婚礼。

(6) 长亭：古代道路上每隔十里设一长亭，五里一短亭，供

旅行休息用，常常是饯别的场所。

（四）介绍《长亭送别》三个场景

（一）奔赴长亭：[端正好][滚绣球][叨叨令]

（五）分析莺莺感情经历的起伏变化。

起伏变化。下面我们就一同走进崔莺莺的内心，体会主人公不同寻常的情感经历。

长亭之别正值深秋时节。在奔赴长亭的路上，碧空浮云万里，遍野黄花萎积，耳边可以听到西风疾吹，眼底可以看见北雁南飞，一种离愁别恨油然而生。特别是清晨看到经霜的叶子如同酒醉的容颜，一定是离人的血泪将它染红。此时此景，坐在车内的莺莺是一种怎样的心情？请同学们注意[滚绣球]这支曲子。

一支曲子唱下来，有一种情反复吟唱，这就是“恨”。首先恨相见得迟，莺莺与张生两情相悦，相见恨晚，要成佳配又每每遭变故；所以，莺莺的心中很不自在，“却告了相思回避，破题儿又早别离”便是这恨的缘由。是说刚刚结束了相思，又开始早早面对别离。所以莺莺一路上恨柳丝长却系不住离人马，恨疏林留不住斜阳，恨一声人“去也”折磨得她身心交瘁。

长亭饯别的筵席上，老夫人安排大家入座：张生和长老坐，小姐这壁坐，一桌宴席好似银河隔开牛郎织女，再加上长亭外也是黄叶纷飞，衰草萋迷，更加令人伤怀不已。酒席上，张生无精打采“斜签着坐的，蹙愁眉死临侵地”“阁泪汪汪不敢垂，恐怕人知，猛然见了把头低，长吁气，推整素罗衣。”张生这些蹙眉垂泪，长吁短叹，莺莺是看在眼里，痛在心上。其实，莺莺的心情又何尝好？——“意似痴，心如醉，昨宵今夜，清减了小腰围”。面对即将分别的恋人，莺莺唱

出了一腔怨情。这怨情正是深情的痴语。请同学们一起看[么篇][满庭芳][朝天子]这三支曲子。

[么篇]是怨张生年少情薄，全不挂念数月来两人耳鬓厮磨的恩爱生活

[满庭芳]是怨供食太急，子母们当回避，分别之际，竟不能与张生举案齐眉，厮守片刻。

[朝天子]怨美酒无味，清淡似水，酒入愁肠，化作相思泪。

怨世间人为了“蜗角虚名，蝇头微利”竟忍心“拆鸳鸯在两下里”

此时在宴席上，莺莺的内心有了一些变化，奔赴长亭的路上她恨两人聚少离多，让她从此后不得不独饮相思的苦酒，但随着筵席的进行，分别的时刻越来越迫近，眼前的张生又只是唉声叹气，所以此时的莺莺内心非常怨恨功名利禄拆鸳鸯在两下里。

霎时间杯盘狼藉，车儿投东，马儿向西。两人终于要面对最后的分别。这一刻更是千头万绪，百感交集。但是，请同学们注意莺莺叮嘱张生的第一句话和最后一席话。

第一句说，“张生，此一行得官不得官，疾便回来。”最后一席话是“你休忧文齐福不齐，我只怕你停妻再娶妻。休要一春鱼雁无消息！我这里青鸾有信频须寄，你却休金榜无名誓不归。此一节君须记，若见了那异乡花草，在休似此处栖迟。”

这些叮嘱超出了一般的缠绵之情。这说明在莺莺的内心隐隐有一种忧虑。因为张生得中与否都是对他们爱情的巨大考验：如果落第，老夫人不会承认这个白衣女婿；如果得中，张生又极可能成为高门望族的择婿对象；如果张生不是忠厚至诚

的君子，那么，莺莺弃妇的命运就是不可避免的。应该说这种怕被抛弃的心理是当时女子很普遍的心理，只不过两情相悦的时候，人们往往会暂时忘记，一旦别离在即，它就会凸现出来让人不安，莺莺是一个多情的女人，自然也不能例外。所以最后分别时，莺莺的内心又凭添了忧虑。

送别张生，莺莺懒上车儿，此时的心境又怎样？“便人间烦恼填胸臆，量这些大小车儿如何载得起？”这是说凡是人间可经历的离愁别恨现在都填满了莺莺的胸膛。看来这次第，怎一个“愁”字了得？怎一个“恨”字了得？怎一个“怨”字了得？实在是言语无法传达了。

好，通过上面的分析，我们来总结一下《长亭送别》一折，莺莺的感情经历了那些变化？

（表面上）恨——怨——忧

（实质上）依恋

总之，在莺莺心中，“情”字始终是摆在最重要的位置上，至于功名利禄、是非荣辱，统统可以不管。这种“情”字当头在当时具有闪光的思想。由于《长亭送别》中，王实甫塑造了具有叛逆意识的崔莺莺的形象，这就使王实甫的《西厢记》比以往的“崔、张”故事都具有新意。下面我们先简要地了解一下关于《西厢记》故事的演变情况。

“崔、张”的爱情故事最早见于唐朝元稹的《莺莺传》。写莺莺虽然主动偷食禁果，却无力逃脱弃妇的悲惨命运。传奇的结局写张生自诩“善补过者”，实际上是为自己“始乱终弃”找借口。在小说中，莺莺没有什么反抗。

董解元的《西厢记诸宫调》把莺莺对张生的爱与“报德”联系在一起。这样就把年轻人越轨行为写得合乎礼数。爱情就有了杂质。

只有王实甫的《西厢记》写莺莺只知一个“情”。特别是《长亭送别》这一折，莺莺对“情”字作出了最好的诠释。所以说《西厢记》在主题思想上是远远高于从前的两部作品。《西厢记》的主题是“永志无别离，万古常完聚，愿普天下有情的都成了眷属。”这就是说爱情才是婚姻的基础，只要男女间彼此“有情”，就应该让他们同偕白首；而一切阻挠有情人成为眷属的行为、制度，则应受到鞭挞。

作业：（1）熟读全文，选择喜欢的曲子背诵。

（2）说说《长亭送别》中有哪些曲词反映出莺莺珍视爱情，轻视功名利禄的思想感情。

（一）鉴赏曲词，分析艺术特色

《西厢记》流传至今，广为传颂，不仅因为它提出“有情人终成眷属”的爱情理想，还因为它“词句警人，满口余香”的艺术语言。下面我们从两个角度作一点鉴赏。

（1）从“情、景、”的角度

《长亭送别》是《西厢记》中情、景、境交融得极出色的一折。莺莺的离愁别情与不同环境中的特殊景物融合在一起就营造出委婉深沉、令人感伤的悲凉意境。下面请同学们看[端正好]和[一煞]这两支曲子[端正好]一曲，是莺莺乘车去长亭时唱的，为我们展现一种非常开阔的境界。头上是一方青天，脚下是一片菊花地，境界是如此的空旷，人站在其中，一定会感到自身的渺小，感到无依无靠、空荡荡的孤独。这支曲子，莺莺唱到碧云、黄花、西风、归雁、霜林这些深秋之景，而这些深秋之景中，最惹人愁思就是霜林，“晓来谁染霜林醉？总是离人泪。”一个“染”字，沟通了景与情的联系，它让人联想到莺莺的血泪在一夜之间将枫林全部染红。所以此时的霜林已经不是普通的霜林，它已经成为莺莺愁思的见证。这一支曲子将途中之境、深秋之景、离人之情完美的融

合在一起。

[一煞]一曲，写莺莺目送张生离去，青山无情，挡住了送行人的视线，疏林不与人方便，没有挽留住斜阳，一骑绝尘去，转山坡，穿疏林，熟悉的身影在淡烟暮霭中依稀可见。分别后陪伴莺莺的只有冷清清的斜阳，秋风掠过禾黍，飘来声声马嘶，都撕裂了莺莺的心。这一曲描写的是四顾无人的郊外之境，又时值黄昏，因而这比[端正好]中途中之境更见凄凉。“青山”、“古道”、“夕阳”、“烟霭”不仅是这种自然环境下特有的自然景象，同时它们也都是传情寄恨的载体。而且这一支曲子通过时间的变化，写出了莺莺对张生的痴情：那种欲见不能的惆怅和不忍离去的眷恋之情。这一曲又是情、景、境的高度融合。

(2) 从“曲、词、意”的角度

宫调是音响的高低组成的调式。古代音乐有七声宫、商、角、变徵、徵、羽、变宫。以宫为主的调式称“宫”，余称“调”，合称“宫调”。元杂剧常用“五宫四调”，即正宫、中吕宫、南吕宫、仙吕宫、黄钟宫、大石调、双调、商调、越调，合称“九宫”。《长亭送别》用正宫，周德清在《中原音韵》中说正宫的声情是“惆怅雄壮”。可见《长亭送别》这一折的音乐应是惆怅的、悲壮的。

上面我们说了宫调，下面我们说一说曲牌和曲词。曲牌就是曲的名称。比如[端正好][滚绣球][叨叨令]等等，曲词是按照一定的曲牌填写的文字，一般要压韵，讲究对仗。

《西厢记》的曲词历来被人称道。朱权在《太和正音谱》中说“王实甫之词如花间美人，铺叙委婉，深得骚人之趣。极有佳句，若玉环之出浴华清，绿珠之采莲洛浦。”《长亭送别》这一折又尤其突出。

首先，曲词熔炼了很多古典诗词，比如化用范仲淹的词《苏

幕遮》

碧云天，黄叶地。秋色连波，波上寒烟翠。山映斜阳天接水，芳草无情，更在斜阳外。黯乡魂，追旅思。夜夜除非，好梦留人睡。明月楼高休独倚。酒入愁肠，化作相思泪。

化用范仲淹的词句的作用是：取其秋景凄凉的意境，以烘托送别的凄冷氛围。

此外，在曲词中还零散可见一些对古典诗词原句或者表现手法的化用，作一个总结：

(1) “蜗角虚名，蝇头微利”：化用苏轼《满庭芳》，表现莺莺珍视爱情、轻视功名利禄的思想感情。

(3) “柳丝长玉骢难系”：柳丝是“留”“思”的谐音

(4) “遍人间烦恼填胸臆，量这些大小车儿如何载得起？”

化用“只恐双溪蚱蜢舟，载不动许多愁。”（李清照《武陵春》）极言愁多。

化用原句或手法的作用：以原句特有的语意、情味和表达效果来与剧中的语境相契合，增添了语言的文采和表现力。

其次，善于运用民间口语，并加工为富有文采的文学语言。例如[叨叨令]

这一支曲的词汇、语句都具有民间口语，但通过加衬字“儿”；通过变换叠音形容词，通过设置成排比句，造成一种音韵的回环反复，产生一唱三叹，声情并茂的艺术效果。把莺莺柔肠百结的离别苦痛，写得哀哀切切，见情见态。

最后，全折巧用修辞。比喻、夸张、用典、对比、对偶、排比、反复、叠音、设问等等。特别是巧用夸张，并与比喻、

用典、对比相结合，因情随物而设。下面我们一起来总结一下。

(1) 听得道一声‘去也’，松了金钏；遥望见十里长亭，减了玉肌。（同下）

(2) 昨宵今日，清减了小腰围。（夸张）表现情感折磨下的身心交瘁。

(3) 泪添九曲黄河溢，恨压三峰五岳低。（夸张兼比喻）写离别之情，达到愁极恨绝，无以复加的地步。

(4) 淋漓襟袖啼红泪，比司马青衫更湿。（张兼用典）形容伤心之至

(5) 暖溶溶的玉醅，白泠泠似水。（夸张、比喻和对比）以厌酒表现愁苦至极。

《长亭送别》的艺术特点：

情景浑然天成

曲词妙笔生花

有人说：《长亭送别》是一首真挚的抒情诗，一幅淡雅的水墨画，一支撩人心弦的离歌。我想我们对它的阅读理解还是比较粗浅的，希望对《西厢记》有兴趣的同学可以自选话题，作更深一步的学习。

作业：

(1) 请同学们根据自己的实际情况，总结整理本课涉及的字、词、句、文学常识等基础知识。

(2) 以“长亭路”为题，将[端正好][滚绣球][叨叨令]三曲

改写成散文。或者运用想象，以“临行”为题，将[耍孩儿]一曲改写成话剧片断。