

猴王出世教学目标及教学重点 猴王出世 教学设计(精选5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

猴王出世教学目标及教学重点篇一

1、能根据文前“阅读提示”，自主学习课文，了解课文主要内容：石猴是从哪儿来的，又是怎样成为猴王的。

2、正确、流利、有感情地朗读课文。

3、用精读、略读、默读、浏览等多种学习方法，品读语言文字，感受石猴形象，体会石猴勇敢顽皮的性格特点。领略经典名著的魅力，激发学生阅读经典名著的兴趣。

了解石猴从出世到成王的经历，感受其形象；品味语言，激发对古典文学的兴趣。

课文是古代白话文，有些词语与现代语言有区别，因此，理解这些词语的意思，读通相关句子，进而读懂课文内容是教学的难点。

1、多媒体课件及小说《西游记》。

2、学生准备：查找字典、资料自学课文，理解难懂的字词并做出注释，标注出不理解的字词。

一课时

一、谈话导入，板书课题。

2、很多同学都喜欢神通广大，能力非凡的孙悟空，那他最初是怎样的呢？今天我们就来学习一篇课文《猴王出世》。
板书课题。齐读课题。

二、了解大意，整体感知猴王形象。

1、根据文前“阅读提示”，明确问题。

课件出示：石猴是从哪儿来的？又是怎样成为猴王的？

2、课文是一篇古代白话文，有些词语与现代语言有区别，所以有些句子会觉得不好读，不好懂。自由读课文，把句子读通顺，读不懂的地方画出来。

3、交流学习课文主要内容。

（1）学生用课文中的句子说说石猴是哪里来的。（相机板书：来历——仙石迸裂。）

（2）学生用自己的话说说石猴是如何成为猴王的？。（板书：成王——跳水寻源。）

（3）留在你脑海里的是一个怎样的猴王？（神奇、活泼、勇敢、无畏、自信……）

4、小结过渡。仙石迸裂，化出一个石猴，往水帘洞一跳，跳出一个猴王，从这里开始，一个美猴王的形象，走进每一个人的心里。那么，作者吴承恩先生又是用怎样的语言，把一个猴子的形象写得深入人心呢？让我们一起走进石猴的生活，去发现，去感受。

三、品味语言，深入感悟猴王形象。

(一) 学习“猴王出世”，感悟语言的“精炼”。

1、指名读第一自然段，画一画自己喜欢的句子，想想为什么喜欢。

2、出示：那猴在山中，却会行走跳跃，食草木，饮涧泉，采山花，觅树果；与狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕猿为亲；夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。

(1) 指名读，你仿佛看到了石猴在干什么？

(2) 读这段话，读出猴的'快乐和自由

3、提问：你发现这句话有哪些特点？

预设：引导学生从三方面观察发现，

关注语言形式——对联；排比；精炼。

关注语言内容——饮食、交友、起居。

关注语言节奏——三个字（动宾结构），短促有力

4、细细品读这句话中的语言规律，读出活力

5、你读到了一只怎样的石猴？写在句子旁边，做上批注。

6、小结。作者写的是一只欢快跳跃的猴子，用的语言也非常短促、跳跃、有节奏。或者说，从这样的语言，我们读到了一个活泼可爱、顽皮跳跃的猴子。像这样内容与语言高度统一，这就是经典。课文还有哪些这样经典的句子呢？让我们再次走进文本，感受语言的魅力。

(二) 研读“猴子成王”，感受语言的魅力。

1、快速浏览“石猴称王”的内容，请找出自己喜欢的句子，在旁边写上批注。

2、组织交流，引导品悟语言。

(1) 他瞑目蹲身，将身一纵，径跳入瀑布泉中，忽睁睛抬头观看，那里边却无水无波，明明朗朗的一架桥梁。

a□石猴跳是怎样跳进水帘洞的？体会石猴进洞动作的轻巧。

b□朗读体会。

(2) 那些猴有胆大的，都跳进去了；胆小的，一个个伸头缩颈，抓耳挠腮，大声叫喊，缠一会儿，也都进去了。

a□读句子，圈出动词。结合表演理解“伸头缩颈、抓耳挠腮”。

b□指导朗读，体会猴子的“胆小”。

四、总结提升，整体把握猴王形象。

1、我们了解了孙悟空由石猴变成美猴王的经过，相信大家对孙悟空有了更深刻的认识。你觉得这是一只怎样的猴子？用四字词语说说。（活泼可爱、机智勇敢，敢作敢为，身手不凡……）

2、课文记叙的只是孙悟空的出生，是古典小说《西游记》第一回，那你还知道《西游记》中有哪些精彩的故事？（学生讲述《西游记》的故事。）

3、播放《美猴王》主题曲，师：让我们在歌声中再一次感受猴王的风采！

五、拓展延伸，激发学生积累欲望。

2、同学读过《西游记》后，我们要召开一个故事会，每人准备好一个故事，看谁讲的故事最精彩。

板书设计：

猴王出世

来历：仙石迸裂——顽皮可爱

成王：跳水寻源——敢作敢为

文档为doc格式

猴王出世教学目标及教学重点篇二

1、掌握本课中的生字，理解词语。

2、了解文章的内容，体会猴王的勇敢顽强、一心想着大家的品质，从中受到教育。

【教学方法】教师引导学生自学及合作探究相结合。

【教学设计】

一、揭示课题

你们谁看过《西游记》，在这部小说中，给你留下印象最深的是哪个人物？

谈谈你对孙悟空的认识。

你知道孙悟空是怎样成为美猴王的吗？今天我们就一同学习《猴王出世》。

二、教师出示学习的要求（多媒体课件出示学习要求。）

- 1、读课文，扫清文字障碍。
- 2、再读课文，了解课文的主要内容。
- 3、在小组中，交流自己学习情况并提出问题。
- 4、小组代表在班上汇报自己的学习情况。
- 5、读自己喜欢的语段。并在小组交流自己的朗读情况。教师也将自己喜欢的段落读给学生听。

三、教师引导学生汇报自己在本节课的收获

【板书设计】

猴王出世

出世 发现水帘洞 称王

猴王出世教学目标及教学重点篇三

- 1、认识16个生字。读读记记“灵通、迸裂、避暑、楷书、造化、家当、顽劣、明明朗朗、喜不自胜、天造地设、伸头缩颈、抓耳挠腮”等词语。
2. 用精读、跳读、默读、浏览等多种学习方法，品读语言文字，感受石猴形象，体会石猴的性格特点。
3. 领略经典名著的魅力，激发学生阅读经典名著的兴趣。

了解石猴从出世到成王的经历，感受其形象；品味语言，激发对古典文学的兴趣。

课文是古代白话文，有些词语与现代语言有区别，因此，理解这些词语的意思，读通相关句子，进而读懂课文内容是教学的难点。

1、多媒体课件。

2、学生准备：查找字典、资料自学课文，理解难懂的字词并做出注释，标注出不理解的字词。

课前互动：

播放《西游记》动画片主题曲《猴哥》。

师：这是谁？他是四大名著《西游记》的主人公之一。喜欢他吗？

师：用一、两句话说说孙悟空。

是呀，他神通广大、机智勇敢的形象已经走进了千家万户。今天，我们一起学习关于他的课文《猴王出世》，齐读课题。

师：昨天，同学们都已经预习了课文，说说你是怎么预习的？

预设一：圈画生字词，读熟课文。

师：你是个细心的孩子，那这些词，你能读吗？请你带同学们一起读。

预设二：结合注释读通课文。

师：你真是个会读书的孩子，大家一起读注释。

预设三：根据提示预习。

师：真是聪明的孩子，你找到其中的问题了吗？（出示提示）

理清两个问题。

师：请同学们默读课文，找找这两个问题的答案。

交流：

1、交流一下，石猴是从哪儿来的？谁能用课文中的话说出来？

师：简单的说是从石头里蹦出来的。了解了石猴的出生，你认为……

2、它是怎样成为猴王的，用自己的话说一说。

（找到水源和安身之处，简单的说是凭自己的本事成为猴王的。）

（跳进去，又能出来。）

读到这里，这时候石猴又给你留下了怎样的印象？

我们也可以根据这两个问题，把课文分为两个部分。（板书：出世、成王）

师：一蹦蹦出一只石猴，一跳跳出一个猴王。吴承恩是怎样写的呢？

1、请同学们自由的读读第一自然段。画出写石猴的句子。

2、交流：哪一句写石猴？

师：读这样的句子，你们仿佛看到什么？（一只怎样的石猴？）

3、指导朗读：个别读。（快乐、自由、活蹦乱跳、顽皮、可爱、无忧无虑）

4、师：把目光聚焦在语言文字上，从怎么写的角度你发现了什么秘密？（用了排比、对仗的修辞手法。）

你有一双慧眼，发现了三百多年前的排比句。（个别读）

5、再读读，写石猴的遣词造句上还有很多秘密。

（都是三个字，第一个字是动词）请你在读读。有什么感受？

你在读，什么感受？你也读。什么感受？

（跳跃、有节奏、跳动）

6、师：继续读，有什么新的发现？

（四个字的排比句。）

师：是随便排列的吗？

（生：前面是动物，后面是人与人的关系。）

7、师：往下读，更有意思了，你又发现了什么？

（出示：夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。）对仗句，也叫对偶，师生互对。读出诗一般的语言。

8、师：谁能连起来读读？

还要读得跳跃一点。读完三个字以后，还要吸一口气，这样就会读得好一点。

9、读到这里，你读到一只怎样的石猴呢？请写在第一自然段旁。

1、师：在石猴成王的过程中，让我们感受到不一样的猴王。

找到体现猴王形象的语句画下来，读一读，品一品，把你的感受和体会写在句子旁。

2、交流：

(1) 连呼了三声，忽见从杂中跳出一个石猴，应声高叫道：“我进去！我进去！”

师：我建议大家读读猴子的语言，谁再来读？

师：男孩子读。

(2) 师：可以感受到什么？（很自信。好像无所不能，我进去，我就能出来，我就是个猴王了。）

(3) 你是怎么从猴子的语言中体会到这一点的？（要从“怎么写”的角度来引导和点拨学生。简单的重复、简短、感叹号）

(4) 对比体会。

师：换一下，变成“我进去吧，我进去吧。”怎么样？有什么感觉？

3、快速浏览，找到相同句式的句子，画一画，读一读。

(1) 石猴喜不自胜，急抽身往外便走，复瞑目蹲身，跳出水外，打了两个呵呵道：“大造化！大造化！”

师：大造化什么意思？（生：运气。）

师：不用受老天之气了，怎么读它呢？

(2) 石猴道：“没水！没水！原来是一座铁板桥。桥那边是一座天造地设的家当。”

个别读。

(3) 石猴却又瞑目蹲身，往里一跳，叫道：“都随我进来！进来！”

建议加上动作读一读。

4、师：从这一部分，你又读出了怎样的猴王？

(大胆、勇敢、敢作敢当、自信)

在文中写下你的评价。

5、小结：我们在品读中发现，语言的描写的确是塑造人物形象的重要手法。我们再来回顾学过的前几篇课文中有没有这样精彩的语言描写对话描写？让我们一同再来感受感受。

举例：《景阳冈》里的武松（豪爽、无畏），《草船借箭》的诸葛亮（胸有成竹、神机妙算）。你看，精彩的对话描写啊，能让人立刻感受到人物栩栩如生的形象。如果我们平时在写作文的时候，也能够注重语言描写，一定能够让我们的文章更生动、更精彩。

师：通过这节课的学习，我们心中都有了自己的猴王形象，它不只是一只猴子，更像一个自信、勇敢的人。走进《西游记》，你会感觉到他是一个神通广大的神。喜欢这样的猴王不需要理由，这就是经典的魅力。请同学们一定要再读一读《西游记》。其间，语言的珍珠随处可见。

师：中国的古典名著浩如烟海，除了这四部，还有四大名著的《红楼梦》《儒林外史》《聊斋志异》等。在这些名著中，有许多栩栩如生的人物，引人入胜的故事，等待我们去亲近，去细细品味呢！让我们马上开启名著之旅，一生与经典相伴！

- 1、选择你喜欢精彩句段读一读，背一背，或做摘录。
- 2、分角色朗读课文，或演演《猴王出世》课本剧。
- 3、运用本课所学的方法阅读《西游记》《水浒传》《三国演义》等名著，并和同学交流你的阅读感受。（选做）

猴王出世教学目标及教学重点篇四

- 1、认识16个生字。读读记记“灵通、迸裂、避暑、楷书、造化、家当、顽劣、明明白朗、喜不自胜、天造地设、伸头缩颈、抓耳挠腮”等词语。
- 2、用精读、跳读、默读、浏览等多种学习方法，品读语言文字，感受石猴形象，体会石猴的性格特点。
- 3、领略经典名著的魅力，激发学生阅读经典名著的兴趣。

了解石猴从出世到成王的经历，感受其形象；品味语言，激发对古典文学的兴趣。

课文是古代白话文，有些词语与现代语言有区别，因此，理解这些词语的意思，读通相关句子，进而读懂课文内容是教学的难点。

- 1、多媒体课件。
- 2、学生准备：查找字典、资料自学课文，理解难懂的字词并做出注释，标注出不理解的字词。

课前互动：

播放《西游记》动画片主题曲《猴哥》。

师：这是谁？他是四大名著《西游记》的主人公之一。喜欢他吗？

师：用一、两句话说说孙悟空。

是呀，他神通广大、机智勇敢的形象已经走进了千家万户。今天，我们一起学习关于他的课文《猴王出世》，齐读课题。

一、检查预习，关注提示

师：昨天，同学们都已经预习了课文，说说你是怎么预习的？

预设一：圈画生字词，读熟课文。

师：你是个细心的孩子，那这些词，你能读吗？请你带同学们一起读。

预设二：结合注释读通课文。

师：你真是个会读书的孩子，大家一起读注释。

预设三：根据提示预习。

师：真是聪明的孩子，你找到其中的问题了吗？（出示提示）

理清两个问题。

二、初读课文，了解出世

师：请同学们默读课文，找找这两个问题的答案。

交流：

1、交流一下，石猴是从哪儿来的？谁能用课文中的话说出来？

师：简单的说是从石头里蹦出来的。了解了石猴的出生，你认为……

2、它是怎样成为猴王的，用自己的话说一说。

（找到水源和安身之处，简单的说是凭自己的本事成为猴王的。）

（跳进去，又能出来。）

读到这里，这时候石猴又给你留下了怎样的印象？

我们也可以根据这两个问题，把课文分为两个部分。（板书：出世、成王）

三、学习第一自然段，体会句式

师：一蹦蹦出一只石猴，一跳跳出一个猴王。吴承恩是怎样写的呢？

1、请同学们自由的`读读第一自然段。画出写石猴的句子。

2、交流：哪一句写石猴？

师：读这样的句子，你们仿佛看到什么？（一只怎样的石猴？）

3、指导朗读：个别读。（快乐、自由、活蹦乱跳、顽皮、可爱、无忧无虑）

4、师：把目光聚焦在语言文字上，从怎么写的角度你发现了什么秘密？（用了排比、对仗的修辞手法。）

你有一双慧眼，发现了三百多年前的排比句。（个别读）

5、再读读，写石猴的遣词造句上还有很多秘密。

（都是三个字，第一个字是动词）请你在读读。有什么感受？

你在读，什么感受？你也读。什么感受？

（跳跃、有节奏、跳动）

6、师：继续读，有什么新的发现？

（四个字的排比句。）

师：是随便排列的吗？

（生：前面是动物，后面是人与人的关系。）

7、师：往下读，更有意思了，你又发现了什么？

（出示：夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。）对仗句，也叫对偶，师生互对。读出诗一般的语言。

8、师：谁能连起来读读？

还要读得跳跃一点。读完三个字以后，还要吸一口气，这样就会读得好一点。

9、读到这里，你读到一只怎样的石猴呢？请写在第一自然段旁。

四、学习二到四自然段，体会猴王的语言。

1、师：在石猴成王的过程中，让我们感受到不一样的猴王。找到体现猴王形象的语句画下来，读一读，品一品，把你的感受和体会写在句子旁。

2、交流：

(1) 连呼了三声，忽见丛杂中跳出一个石猴，应声高叫道：“我进去！我进去！”

师：我建议大家读读猴子的语言，谁再来读？

师：男孩子读。

(2) 师：可以感受到什么？（很自信。好像无所不能，我进去，我就能出来，我就是个猴王了。）

(3) 你是怎么从猴子的语言中体会到这一点的？（要从“怎么写”的角度来引导和点拨学生。简单的重复、简短、感叹号）

(4) 对比体会。

师：换一下，变成“我进去吧，我进去吧。”怎么样？有什么感觉？

3、快速浏览，找到相同句式的句子，画一画，读一读。

(1) 石猴喜不自胜，急抽身往外便走，复瞑目蹲身，跳出水外，打了两个呵呵道：“大造化！大造化！”

师：大造化什么意思？（生：运气。）

师：不用受老天之气了，怎么读它呢？

(2) 石猴道：“没水！没水！原来是一座铁板桥。桥那边是一座天造地设的家当。”

个别读。

(3) 石猴却又瞑目蹲身，往里一跳，叫道：“都随我进来！进来！”

建议加上动作读一读。

4、师：从这一部分，你又读出了怎样的猴王？

(大胆、勇敢、敢作敢当、自信)

在文中写下你的评价。

5、小结：我们在品读中发现，语言的描写的确是塑造人物形象的重要手法。我们再来回顾学过的前几篇课文中有没有这样精彩的语言描写对话描写？让我们一同再来感受感受。

举例：《景阳冈》里的武松（豪爽、无畏），《草船借箭》的诸葛亮（胸有成竹、神机妙算）。你看，精彩的对话描写啊，能让人立刻感受到人物栩栩如生的形象。如果我们平时在写作文的时候，也能够注重语言描写，一定能够让我们的文章更生动、更精彩。

五、本课总结，鼓励读《西游记》

师：通过这节课的学习，我们心中都有了自己的猴王形象，它不只是一只猴子，更像一个自信、勇敢的人。走进《西游记》，你会感觉到他是一个神通广大的神。喜欢这样的猴王不需要理由，这就是经典的魅力。请同学们一定要再读一读《西游记》。其间，语言的珍珠随处可见。

六、单元总结，一身读经典

师：中国的古典名著浩如烟海，除了这四部，还有四大名著的《红楼梦》《儒林外史》《聊斋志异》等。在这些名著中，有许多栩栩如生的人物，引人入胜的故事，等待我们去亲近，

去细细品味呢！让我们马上开启名著之旅，一生与经典相伴！

七、作业

- 1、选择你喜欢精彩句段读一读，背一背，或做摘录。
- 2、分角色朗读课文，或演演《猴王出世》课本剧。
- 3、运用本课所学的方法阅读《西游记》《水浒传》《三国演义》等名著，并和同学交流你的阅读感受。（选做）

猴王出世教学目标及教学重点篇五

《猴王出世》一文是一篇略读课文，课文是古代白话文，有些词语与现代语言有区别，因此，理解这些词语的意思进而读懂课文内容是教学的难点。

根据本文的语言表达特点，教学时，我以读为主线来安排教学过程。首先，学生自读课文，把课文读正确、读通顺，读中了解课文的大体内容。然后围绕“石猴是怎样出世的，又是怎样成为猴王的”等问题读读议议。接着再读课文，读中感受形象。最后组织学生讲讲猴王出世的故事，并适度拓展，开展语文活动。孙悟空，学生大都比较熟悉，帮助学生感受他最初的形象是本课教学的重点。

教学时我注意结合学生头脑中已经建立的. 孙悟空的形象，将读、想、做等有机结合，让孙悟空最初的形象在学生头脑中鲜明地树立起来。如，“忽见丛杂中跳出一个石猴，应声高叫道：‘我进去！我进去！’他瞑目蹲身，将身一纵，径跳入瀑布泉中”可让学生边读边联系平时所感受的孙悟空的形象想象：你眼前仿佛出现了什么。想象后说一说，说后再读，这样，猴王形象就会在学生头脑中树立起来。