

最新繁星·春水读后感(通用5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

繁星·春水读后感篇一

母爱，便如那闪烁的繁星，闪耀着你的和蔼慈祥；人类之爱，便如那绵柔的春水，涤荡着你的人性光辉；自然之爱，便如那皎洁的月光，折射着你的生命激情；童心之爱，便如那清脆的童声，唱响着你的天真纯洁。我想《繁星春水》就是爱的哲学最完美、最贴切、最真实的诠释吧。

母亲呵！撇开你的忧愁，容我沉酣在你的怀里，只有你是我灵魂的安顿。诗人毫无保留地赞颂了母爱。温柔慈祥的母亲，无论是在她年幼无忧无虑地玩耍时，还是长大后烦恼增多时，总是像一座不倒的雕像陪伴着她。母亲是生命的源泉，孩子是母亲生命的派生，孩子的一切都得之于母亲。在母亲的怀中沉睡，飘荡无依的心灵才会得到安宁，得到休憩。多么甜美的母爱啊，多么伟大的母爱啊！

诗人渴求广泛的、无任何芥蒂的全人类之爱，她关爱每一位世界公民。正如人类呵！相爱罢，我们都是长行的旅客，向着同一的归宿。所希望的那样，想有这互爱来拯救万民于水火，拯救大地的未来，这是一种美好的精神追求和关爱。我看到了诗人在她柔美世界里表现了普遍的人情，旨在创建一个世间万物和谐互爱的天国。或许今天人世间已经不再洁净，甚至有了自私，有了势利，有了邪恶，一切的肮脏已将纯洁掩染。但从今天起，我们可以为明天的和谐互爱的社会做好充分的准备，来迎接那一天的到来。

当我们只会惊叹自然的神奇与美丽且从未在自然里思考过，从未在自然中得到些什么时。诗人已将时间与残花坠落于满地，飞鸟一去而不返联系着，猜想我们的生命是否也与自己所看到的一样来也匆匆，去也匆匆。的确，自然给予了我们无限的警示，只要我们善于探索，用一双明丽的慧眼去观察，必能如诗人一般发现自然的奥秘。

诗人就是一首精妙绝伦的诗呵，她将爱，母爱，人性之爱，自然之爱，童心之爱巧妙的绣在了自己的诗中。我想自己的感悟再深切，再准确，也无法概括诗人在《繁星春水》中所表达的爱的哲学。

以上是小编整理的全部内容，阅读了这么多，我想你一定收获了很多。如果想要获取更多精彩内容，请持续关注“”。

繁星·春水读后感篇二

《繁星春水》这篇是我完整地读过第一篇现代诗文，也是第一次读到冰心的作品，更是第一次看到这动人的大作，读完之后，有一种从未有过的感受忽然在我的心中荡漾。

此诗集中，冰心以母爱、童真和对大自然的歌颂为主题。

《繁星春水》里的文字让我很惊叹，它的语句时而婉转优雅，时而高昂激越。它的语言很优美，虽然没有华丽的词语，但也似乎让人捉摸不透，又能流露出深深的感情，而且它有种语言的魅力，不仅仅是因为语句的精炼，能把一篇篇文章浓缩成一首首优美的诗，更因为它朦胧的诗意，留给我们遐想的余地，让我们感到诗人细腻的心情。

读这些小诗，似乎很亲切，因为冰心将大自然中最纯最本色又十分普通的东西用轻淡优雅的诗句表现出来，不加以任何人为的修饰，不添以任何华美的词句，带着一丝温柔的忧悠，或一些深深的内在美：明目下，绿叶如云，白衣如雪。怎样

的感人呵！又况是别离之夜。在那娓娓道来的诗句中，满含了诗人对生活的热爱，是她冰清玉洁之心的再现。

读完这本诗集，觉得很美很美，不仅仅是美而美，也有忧而美，悲而美。冰心的诗下，一个多么美的世界！这篇作品给我的汽笛很大，她告诉我人类对爱的追求，告诉我母爱的伟大，告诉我要乐观地对待人生……这些使我冰心奶奶这种伟大的精神和善良的品性所折服。

□

繁星·春水读后感篇三

书是人类进步的阶梯书记叙着人世间所发生的事我爱世间所有的一切更爱读书。

读书对我们是有好处的。在寒假里学校组织我们上网读书我读了冰心奶奶的《繁星春水》感触颇深。

在冰心看来母爱是博大无边伟大无穷的在诗人的《往事》中可知。这首诗是她在一个雨天看见一张大荷叶遮护着一枝红莲触景生情写下的。母亲在冰心一生中是唯一可靠的避难所。

不知从何时起心中有了一份对诗歌的向往。于是带着一种青少年特有的痴狂遂封堵起了这“零碎的思想”。忽容置疑作为些家底一个上学的读书女孩子冰心是幸运的。从小舒适的家庭生活及长期受文学熏陶生活环境繁星春水的字里眉间都流露出对“理想生活”的渴望：朴实的母爱纯真的童趣以美妙的自然都化作了点点滴滴的诗词。没有华丽的词藻没有娇柔的造作一切都从细微中透出作者深厚的文学功底。“母亲，你能看看么？”这些字在以前以隐藏在你的心里。”

《繁星春水》中很大一部分都是描写母爱的和悦的颜色循循渐透这些都让冰心一直以母亲为榜样。平凡的母爱让冰心感

受到了人的确是“人生唯一可靠的避难所”。于是对母爱的颂扬自然而然的就成了诗集的一大主旨。如果说对母爱的赞美诗一种深重的流露那么对童年的歌颂则是另一种心情的独白。毕竟繁星纯水中的作品大都由冰心二十岁前写的。那时候不能说已经完全脱离了儿时的梦想一种新近萌发的对新生物的崇高于自信便在诗中潜滋暗长。让人读后对生民的柔弱或顽强都有一揽天余。于是在真切中感受到了活力。“我从不称自己是诗人”也许正是这一点才使读者在尽情领略文学的乐趣时有不拘谨的向让思想重新达到一个高度的原因之一吧！

繁星·春水读后感篇四

起先读冰心的《繁星》《春水》两部小册子，总共才用了两个小时，并未留下什么深的印象。后来再读这两部小诗集时，用了四五天。读的时候，也不曾有什么“特别的感触”在里头，只道是平平淡淡地将一些“零碎的思想”整合一集罢了；也只是平平淡淡的文字，并未有什么“诗的韵味”。

看完后便交给了另一位同学。看罢，她便问我《繁星》第一首是何意义。我摇头表示也难理会。她便说道：“我也不知是什么意思，只是想起个故事来：同一个班上有两个学生，他们互不交谈，只是默默地将对方当做榜样，以此成绩均名列前茅。……”听罢，我猛然一惊。再看看那首小诗，写道：

繁星闪烁着——/深蓝的天空/何曾听见他们对话？/沉默中/微光里/他们深深的互相颂赞了。

它的意义正在于此吗？

以此而言，在这些平淡的、短小的文字里，藏着多么深刻的思想啊！

童年/是梦中的真/是真中的梦/

是回忆时含泪的微笑。

这是对“童年”的多么美妙、多么深刻的阐释啊！

也许，这样的写作，才最适合“冰心”的名字：心如冰山，而山下的火种，正进射着生命的张力！

繁星·春水读后感篇五

再捧起《繁星·春水》，尽管不翻开书页，却依旧能将每一段优美的字词欣然映在脑海中，用冰心老人的话来说，这是一本受泰戈尔《飞鸟集》影响所产生的诗集。诚然，亦是斐然。

很想把它带给我的震撼洋溢在文字之间，但写了又改，还是无从谈起，似乎这份压迫感是每个深入人心的书的相通之处。像史书，你可能读了一生也不会把前人的思想揣摩透彻；像童话，或许只零星几个片段就知道结局，却还是把视线聚集，一字一句地理解。

像它，何不为史书呢？冰心老人不过是把大苦难化成了爱的片段。像它，何不为童话呢？恰似一汨童真纯净的泉流进了心底。

我未曾经历过那个混乱的年代，也未曾目睹过掳掠精神财富的场面。是的，她从不在文字中直白地叙述。这一点坚韧是人们所敬仰的根基，是人们所感动的价值。‘童年呵！是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。’冥冥中，我感受她手迹中人性的温存，像天幕中的星河，闪烁着熠熠的光辉，温暖而动人。

再作个比喻——一颗种子的萌芽，要经历破土而出的过程，一颗种子的长成，要靠周围的环境和自身汲取的营养。而当它惺惺松松睁开眼睛，却发现眼前一片黑暗，没有雨露和充足空气的土壤，没有爱和幸福的滋养，萎蔫之时，安睡之前，

是这样的164道阳光，照在它身上。温暖，不是吗？面朝阳光，向往春暖花开；成长，不是吗？面朝数道追光黑暗前早已遗忘……歌颂母爱，歌颂自然，歌颂人间真情与童真。使得陌生的年代里有了不被麻痹了的知觉，使得冰冷的世界中又燃起了爱的星火。是这点点火光，燎原了崭新的世纪。

繁星中，是真切的爱；爱河上，是一汪春日的江水。