

# 最新水浒传读后感(优秀7篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。可是读后感怎么写才合适呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 水浒传读后感篇一

最近，我在读《水浒传》，其中有一个故事让人印象深刻，那就是“智取生辰纲”。

这一节讲的是：北京大名府梁中书，准备了给东京蔡太师蔡京的生日礼物，要青面兽杨志押送。运送途中，在一个叫黄泥冈的地方，晁盖，公孙胜，刘唐，阮氏三雄和白胜设计劫了生辰纲。杨志不敢回京复命，只得逃避江湖。后遇操刀鬼曹正和花和尚鲁智深，三人合力杀了二龙山强人，杨志和鲁智深在山上做了大王。

读了这篇，我受益匪浅，做什么事都得用计谋，要全方面考虑。在什么时候经过，也要安排得让人信以为真。还要配合好，如果没有配合好，计谋再好也要被别人识破的。

梁中书送给蔡京的生辰纲都是金银财宝，这些钱都是哪儿来的呢？不是梁中书辛勤劳动得来的，而是从老百姓手中剥夺来的，这钱都是老百姓的血汗钱啊！可惜杨志并没有认识到这一点，他一心想要当大官。没有和他的手下配合好，但晁盖，无用等人就配合得天衣无缝。

“天时不如地利，地利不如人和”。我们与人合作的时候，一定要齐心协力，团结一致，才能取得成功。

## 水浒传读后感篇二

这个寒假我读了《水浒传》这本书，这本书讲述的是108位好汉击败辽兵，最后被朝廷陷害的故事。读完这本书，我感慨万分，其中我觉得这本书中最讲究的就是一个“义”字，这个“义”字，可以理解为正义，108位好汉为兄弟两肋插刀，赴汤蹈火，为民众出生入死，除暴安良，这些都是“义”。

这本书中的黑旋风李逵给我留下了深刻的印象，他虽然鲁莽，性格暴躁，有时会因为一些小事与他人发生冲突，甚至以生命相搏，但是他十分的讲义气在她身上，有一种愿为兄弟赴汤蹈火，两肋插刀的英雄气概和，对别人路见不平，拔刀相助的精神，十分让我感动。

我希望以后社会上这些事情能变得越来越少，人与人之间不再那么冷漠，对别人多一份爱心，多一份关怀，或者一句简单的问候和一个善意的微笑，都能让人感受到莫大的欣慰和鼓舞。

不要吝啬你的“义”让世界多一份爱！

## 水浒传读后感篇三

我沉浸在那墨香古卷之中，越过千年的距离窥视那可歌可泣的忠义。穿过那一切历史的烟尘，只为拈起那一段悲壮的历史。

初次浏览《水浒传》时我内心总是充满了惋惜、气愤与伤心之情。惋惜那些英雄好汉的不幸结局；气愤那些奸臣小人的卑劣做法，而心却被那“及时雨”淋了个透。时常幻想自己穿越到了“水浒”扭转了大局，可是这一切都已被尘封在作者的笔下。

《水浒传》中人物性格各异，但支配其行为的则是凝聚着平

民道德倾向的英雄主义精神——嫉恶如仇、杀富济贫、急公好义，尚武疏财等。我唯独对作者笔下的吴用没有留下什么好的印象。首先我要说他不忠。吴用本是与晁盖一起去投奔梁山，在王伦不允的情况下，挑起了林冲与王伦之间固有的矛盾，借着林冲之手杀掉了王伦，推举晁盖为山寨之主。如果这只算吴用机智多谋，那下面定是他不义了。吴用抛弃了旧主“跳槽”了，这吴用本是晁天王的亲信，但是自从宋江上山后，吴用与宋江便一见如故，不管大事小事他都与宋江商量，而晁天王才是他的“上司”他却与宋江私下谋划招安大计弃故人与不顾。其次我要说吴用他为人很损，不顾他人想法。杨志乃将门之后，却被吴用等人夺了生辰纲，害的杨志报国无门，险些遭害。如果说这是为了劫富济贫，那吴用设计玉麒麟就太损了。卢俊义广交四海英豪，胸藏锦绣，义气高明，但是吴用献计害他吃了官司并险些丢了性命。如果没有吴用，那宋江就没有这么多的计谋，如果没有吴用又怎能走上了招安之路，害得好汉十死七八。真是惨不忍睹啊！

当我再次品读水浒时，就没了先前的悲观，而是看到了李贽所说的“上上人物”。如果敢刚烈的武松、莽直可爱的李逵、粗鲁质朴的智深、悍勇精明的石秀、仗义干练的宋江等再次跃然纸上。看到的是那天杀星李逵在寿张县做了几天的县令为百姓谋了不少的福仗义。不禁为先前错怪吴用而脸红。如果宋江招安成功，将会给百姓带来多少的恩福啊！可是奸臣当道，陷害忠良，嫉妒功臣，让这帮忠良风化在了历史的页脚，也正是有了这些奸邪之人才更突现了英雄们的忠肝义胆。

“坐化”了的。鲁智深定是看透了这是一个是非颠倒的社会、一个淘汰良民的社会、一个扼杀忠良的社会，一个必须出卖自己灵魂才能显达的社会。他不愿滞留而想得到一种解脱。他的逝去正暗示着大宋王朝的结局。

正像一首歌中唱得那样“记住这帮好兄弟，他们倔强的脾气，融入了一方天地，虽然我们历史书中没有你，但你们一直在我心里”。

## 水浒传读后感篇四

我从小就喜欢看小说，尤其是对《三国演义》、《水浒传》、《西游记》等书，很感兴趣，可以说是百看不厌。现在就单讲《水浒传》。

读完了水浒传，我认为这本书有三大好处。

第一点，也是最引人入胜的一点，就是书中那一百单八将。人物虽称不上个个性格鲜明，但也每人都有自己的拿手绝活，例如浪里白条张顺水性奇佳、智多星吴用文武双全、还有入云龙公孙胜令人闻风丧胆的魔法，哪一个不是人中奇才？有人说《水浒传》里108将是勉强凑齐的，就是为了凑传说中的108星。可如果要是真这样写，那么不仅少了一份奇幻色彩，也丢失了一百单八将从天而降的意义，水浒传在人物塑造方面可谓是极品。

第二点就是《水浒传》中对剧情的刻画描述。《水浒传》从九纹龙大闹史家村到一百单八将聚一堂，从宋江奉招破大辽到徽宗皇帝梦游梁山伯，中间事情的繁琐，人物众多。可作者施耐庵在写作方面，可以说是游刃有余，由不得你不继续往下看。仿佛自己到了真实的故事中去了一般，真是让人叹服。

第三点我要说的是《水浒传》对于历史的记述。我认为，这样一个类似于“神话”的故事，可对当时民不聊生、外敌入侵、军队战斗力下降的社会表现从一个特殊的角度进行了分析。大家想，如果国家太平、人民生活舒适；如果徽宗皇帝向唐明皇一样，那么怎么会有数万好汉奋勇起义？但有一点我不明白，宋江为什么不推翻宋朝，自己做皇帝。而要投降宋朝，做宋朝的奴才。不明白！不明白！看来，水浒传不止是一本有意思的小说，更是一本反映当时社会和政府腐败的历史书。

《水浒传》里虽然有一些是虚构的，但这本书不仅可以联系

现代的社会，还写出了古代政府的腐败。

《水浒传》真是一本好书呀！

## 水浒传读后感篇五

每当翻起这纸张焦黄如梧桐叶的《水浒传》时，我总是情不自禁的想听一首歌《英雄无泪》。

再一次看到你温柔双眸，忍住我心的颤抖，再不能看到你如蝶似梦，飞旋中醉舞长空……任豪情挥洒，仗剑走天涯，无牵无挂……。

自古英雄似乎都走不出悲惨的命运结局这一怪圈！《水浒传》的英雄可谓个个身怀绝技，各有各的鲜明个性和英雄气概！一百零八将中绝无雷同的人物性格，真是给现代小说人物写作做了一个好榜样！记忆深刻的有“智多星吴用”，在巧夺生辰纲这一事件中立下了汗马功劳，他的智慧堪比人中之龙的诸葛孔明，他心中的计谋多如浩瀚宇宙中的星尘！“天孤星花和尚鲁智深”他的豪迈与勇猛堪比桃园三结义中的张飞，他的义气从冒死劫法场救宋江的事件中表现的淋漓尽致。雅称“及时雨”的宋江更是想兄弟之所想，几兄弟之所急，救兄弟于水深火热之中，从不顾己。对梁山好汉的相聚真可谓起到穿针引线的作用。

一百零八将各有各的神通，然而是什么让他们安稳于梁山好汉中的排名，而不争权夺位了？说实在的宋江并没有什么通天本领，但却能领导这堪比百万雄师的一百零八将！

归结起来是他们身上所据有的英雄气概使他们相互吸引，相互敬佩，共同出生入死！为朋友赴汤蹈火，两肋插刀，为的就是一个字“义”；为人民除暴安良，出生入死也是为一个“义”字。一个“义”字虽只有三笔但却需很多英雄豪杰用生命去谱写。宋江在种种威逼利诱之下，仍然对自己的祖

国忠心耿耿，虽遭多次朝廷的欺骗，险些丢去性命，但仍不忘招安之事，最终要含恨毒死出生入死的好兄弟！，这是出于一个“忠”字；不必说宋江和小旋风柴进的仗义疏财，也不必说武松漂亮的醉拳，吴用的足智多谋。单说天真烂漫的李逵，他颇有些野，一身鲁莽庄稼汉和无业游民的习气，动不动就发火，遇事不问青红皂白，总是一说二骂三打。结果不是吃亏就是后悔，但是却有“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的气概，最重要的是他身上有一种英雄气概，有一种愿意为兄弟两肋插刀的仗义，他这一点让我尤其感动；林冲之妻，宁死不屈，最终上吊自杀，这也是忠。在当今这个社会，相信很多人都能做到一个“忠”字，但是，却很少有人能够做到一个“义”字。

他们身上的忠义气概造就出他们强烈的正义感，强烈的正义感清楚地告诉他们什么是该做的，什么是值得用生命去奋斗的！

纵任豪情挥洒，凭借手中之剑走遍天涯也做不到无牵无挂。俗话说：人在江湖身不由己！梁山好汉虽没有霸王别姬的那种英雄难过美人关的无奈柔情，以致于现代人“至今思项羽，不肯过江东”的一声长叹，叹出人生的可惜，机遇的错过！然而封建纲常的束缚是他们无法摆脱心中的疑虑，他们的事业是造反，他们的行为是强盗，是流寇！封建伦理的束缚使他们想接受朝廷的敕封，结果惨遭陷害，最终梁山好汉死的死，走的走，所剩无几。

谁说英雄无泪，更无怨无悔，面对江山的.苍凉如画，面对这世间的尔虞我诈，英雄也时常黯然泪下，只是他们只在无人的角落暗自回味那些无奈的伤心往事！

我们的生活虽然没有水滸中惊心动魄的大事发生，但忠义却渗透着我们的生活！我们不是英雄，但生活的现实往往不许我们流泪。对朋友讲义气，也许是小义，对素不相识的人或事物也用一种正义的眼光看待，就是实际意义上的大义！面

对校园水平丢失事件，我们心中也会升起一团无名的怒火！

我们不是英雄，但往往能做出具有英雄气概的事来！

我们不是英雄，但我们却也要接受美人关的考验，在浪漫大学里我们需要坚持自我，不能在浪漫的大学生活中迷失自我！

我们不是英雄，但我们需具备英雄气概，走进大学我们面对的使更多压力，我们应承担更多的责任！

## 水浒传读后感篇六

《水浒传》一书记述了以宋江为首的一百零八好汉从聚义梁山泊，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭奸人谋害的英雄故事，之所以称之为英雄故事，是因为里面的人物太英雄啦。英雄们的豪情壮志，英雄们的高尚精神使我感受颇深。

智取生辰纲的七条好汉做下啦轰轰烈烈的大事业，好汉们的壮举轰动啦江湖，晁盖一伙做下的这桩弥天大案被美其名曰为“劫富济贫”。他们确实劫富啦，而且还不是一般的劫富，他们这种正义行为如果换做现代，肯定会不用经过法庭宣判就被直接赐予枪毙，而且是机关枪扫射，可见他们劫的富是多么的富。至于济贫嘛，就不得而知啦，因为小说里并没出现。我们可以想象：黄泥冈上，这一伙好汉劫得了十万贯金珠，而后大概经过各种不为人知却又被人了解的分赃，晁盖、吴用等回了晁家庄园，三阮则“得了钱财，自回石碣村去了。但是我们如果这样想是绝对的错误，我们不应该有这样消极的思想，我们是要被否定的，至少会被我们的教科书否定。

我们的理解应该更“官”方一些，应该说是更“校”方一些：英雄们得到钱财后商讨着进行一次“大型的捐助活动”，最后定在某某大酒楼，“活动”目的捐助全天下穷苦百姓（前提是全天下大部分百姓在结束前到达此楼），凡是想要得

到捐助的人凭“票”入场。在当天百姓们个个排队入场，大家手中的礼物、红包更是拿了不少不少，因为大家觉得不应该白白的拿英雄们的恩惠，随份子应该是的嘛，因为他们以后还要带领我们起义，他们就是领导我们的人啊！他们就是领导啊！当天英雄与百姓同乐，百姓与英雄同醉，甚至有不胜酒力者成了桌子底下的烂泥，总之，就是大家都很开心、很欢乐。

再看鸳鸯楼上那场血案，武松连杀十数人后，一片血泊之中，从容地将桌上银酒器，揣入怀里带走；即使粗心卤莽至极的角色如李逵，沂岭之上杀了假李逵后，也没忘进房中搜看，搜得些散碎银两和几件钗环，全部带走，李逵虽极端厌烦女色，但这些沾满了胭脂味的钗环，照拿不误。

但是换做现在绝对不会出现这种状况，因为纵使穷家荡产，身上有过案子，我们这个公平的社会也会让他们得到公平的保障，因为他们可以去做人民教师。

但是他们也有一点点小小的过错需要改进，因为他们制造了硝烟战火，同时制造了污染，但这一点也不重要，因为这点污染是虚无的，即使真有，在我们现代社会也是微不足道的；即使很大，也大可不必在意，别人吸毒花钱，我们吸毒免费呢。

他们敢于反抗黑暗，他们正义！他们让百姓不受当朝政府的迫害！这些都是炎黄子孙大义延续！是中国历史上挥之不去的光辉！即使只存在小说里！他们的精神使我感受到啦我国伟大的教育事业异常强大的影响力波及了不同的时空。

最后，英雄们的豪情壮志，英雄们的高尚精神使我感受颇深。

## 水浒传读后感篇七

他是现实与浪漫的结合：植根於现实，又把自己的爱憎感情



熔铸在人物身上；他的情节引人入胜：生动曲折，腾挪跌宕，使人完全身临其境。

清楚地记得，第一次看《水浒》时，他就深深的触动了我心底最深处的灵魂，使我不禁潸然泪下：

一次次艰苦的行程，一场场艰难的战斗，为的只是“忠义”二字。

忠，即是对自己的祖国，对自己身边的亲人，朋友尽心竭力的忠，除暴安良即是忠，报效祖国也是忠，宁死不屈更是忠。忠，其实很好做到。真正难做到的，即是“义”：

一个“义”字，包括了太多的内容。“兄弟连心，其力断金”，他们为朋友赴汤蹈火，为朋友两肋插刀，就只为了一个“义”字；为人民除暴安良，出生入死，也只为一个“义”字。“义”有时却要用一个人的生命去写。因为它需要有相当的勇气，甚至是一命换一命的决心！这，却还远远不能算“义”。

义，可以解释为正义。一个具有正义感的人，就是一个精神高尚的人；一个具有正义感的人，也是一个值得信任的人。古往今来有多少英雄好汉，舍生取义。难道是他们不怕死吗？他们为了正义，为了真理可以奋不顾身，因为强烈的正义感清楚地告诉他们，什么是不该做的，什么是值得用生命去奋斗的。一个没有正义感的人，是不会理解这些的。只有真正的勇士，才会懂得。只有拥有者两样精神，才是真正的“义”！