

幼儿园小班棉签画大树教案(模板5篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

幼儿园小班棉签画大树教案篇一

- 1、激发宝宝作画的积极性和主动性。
- 2、体会运用特殊画法进行创作和表现的. 乐趣。
- 3、让幼儿体验自主、独立、创造的能力。
- 4、大胆尝试绘画，并用对称的方法进行装饰。
- 5、培养幼儿的技巧和艺术气质。

内有绿色颜料的海绵块若干，树干操作画一张。

- 2、教师边讲边做示范。将手掌张开蘸上颜色，
- 3、幼儿操作，教师巡回指导。

宝宝们，你们也来用小手多印出些树叶，印的时候小手要怎样放？（请幼儿讲述小手要向上，手掌要紧挨着树枝）这样树公公会怎样呢？（树公公会更开心）

老树公公感谢宝宝们，宝宝该怎么说呢？引导宝宝说一句话。

幼儿园小班棉签画大树教案篇二

1. 练习撕点状物，并能在一定范围内粘贴。

2. 感受同种色的色彩层次变化之美。
3. 能主动收拾操作材料。
4. 培养幼儿思考问题、解决问题的能力及快速应答能力。
5. 教幼儿养成细心、认真的学习态度。

1. 画有树干造型的背景图若干。
2. 几种深浅不一的绿色纸，糨糊。

1. 出示背景图，引导幼儿观察。

教师：这是什么？春天来了，可是大树还没有长出叶子来。我们帮大树穿上绿衣服吧！

2. 出示深浅不一的绿色纸。

(1) 让幼儿熟悉树叶的颜色。教师：春天的树叶是什么颜色的？

(2) 复习巩固撕点状物的方法。教师：我们把这些绿色纸撕成一片片小树叶吧。

3. 师幼共同探讨如何在一定范围内粘贴点状物。

讨论如何把这些纸片贴在大树上，引导幼儿用深浅不一的绿色纸贴出层次感。

要点提示1) 撕较长的点状物时，注意用拇指和食指捏紧纸片。

2) 提醒幼儿疏密有致地粘贴，表现出树叶生长的特点。

4. 幼儿操作，教师巡回指导，并给予幼儿及时的帮助和鼓励。

5. 评价活动。

教师：看看，哪棵大树的树叶茂密、深浅搭配得当？

活动建议区角活动在建筑角挂上大树的背景图，配合动物园、公园等建筑游戏装饰大树，美化建筑角。

家园共育与家人一起去郊外欣赏美丽的大树。

领域渗透结合科学领域的活动，了解大树的形态及生长特征。结合音乐活动，学唱歌曲《伏树妈妈》。

教学反思：

这节课充分发挥了小朋友自由想象大胆设计的创造能力，小朋友绘画积极性很高，有些东西尽管画不象，但讲述非常好。操作中幼儿的表现方式各不相同：有个别孩子任务意识很强，拿到纸后，先思考，想好后再动手。有的幼儿迟迟还不下手，嘴里嘟嘟“画什么，画什么，”在操作过程中他们试着用合作，询问同伴，自己摸索等方式解决问题。有的幼儿画的太多，画着画着自己都看不清树上有那些物品了。

幼儿园小班棉签画大树教案篇三

1. 自由选择不同的树叶，尝试运用敲、压、绕的方式装扮大树妈妈。

2. 对色彩感兴趣，体验用颜料作画的乐趣，欣赏画面的整体美感。

1、收集各种树叶。

2. 背景图、颜料。

3、彩纸做成的大树轮廓。

1、情境创设：小树叶不开心。

2、教师示范作画：小树叶和大树妈妈跳舞。

3、幼儿分组操作：小树叶跳舞。（幼儿分组操作，教师巡视指导。）

4、整体展示：美丽的小树林。

1. 组织活动过程中，教师没有脱离创设的情景，始终在一开始营造的这一场景中引导幼儿感受、体验。（从开始的来到小树林，然后在树林里和大树妈妈跳舞，到最后的感受小树林经过装扮后的美丽。）因此，大部分幼儿的积极性很高，在玩树叶、玩颜料的过程中很自信、很放松，也很快乐。

2. 讲评中，教师预设了从个体出发和整体出发这两个大问题

（1）你邀请小树叶和大树妈妈跳了什么舞？在哪几棵树上跳的？你喜欢小树叶跳什么舞？为什么？这几个问题的提出，是为了引导幼儿大胆的讲述自己的操作过程，表达自己心里的想法，也就是从个体来讲评。

第一，当这个活动在艺术主题中开展后，给我们最大的感触是，孩子在操作过程中的这种愉悦性和个性化的表现，当树叶宝宝穿上衣服（颜料）在大树上跳起舞来，他们感受到的是自己操作成功的喜悦；当他们自由的选择自己喜欢的树叶操作，大胆地说出自己的想法时，他们鲜明的个性特点也得到了凸显。

第二，活动中大胆的尝试玩树叶、玩颜料，使主题目标的价值充分体现在活动目标中，它带给幼儿的启示是树叶原来还可以这么玩：跳一跳、绕一绕、抱一抱就能帮大树妈妈穿上

漂亮的衣服。另外，为何要选择这三种方式让幼儿来了解树叶、颜料的玩法呢？这是在分析了幼儿的已有经验基础上制定的。“跳”很简单，其实就是用树叶在玩；“绕”在前几周的活动中有过经验（绕毛线）；“压”的方式较新，而且有一定的技巧蕴含其中（这也可以说是活动的一个难点）。从上面的分析看，用这三种方法玩颜料装扮大树实际是在延续了幼儿经验的基础上，又注重了新经验的提升。

第三，艺术主题实施策略的研究是我们省级课题的第三个子课题，也是我们近几年来重点研究的内容。在组织完《大树妈妈和小树叶》后，越发让我们体会到针对活动重难点选用的对策必须来源于幼儿的生活经验，是他们易接受，易理解的方法和手段，例如在这个活动中运用的策略就比较有效。

1. 情景贯穿始终：

(1) 小树叶不开心引出；

(2) 小树叶跳舞（用树叶绘画）：兔子舞、圆圈舞、抱抱舞；

(3) 小树叶和大树妈妈的舞蹈装扮了整个树林。

2. 巧妙的音乐、语言的运用：

(1) 我们常说艺术的各个门类是相互融合、相互贯通的，在引导幼儿掌握这三种方式绘画的过程中，我们选择了三段有典型特点的音乐，如《兔子舞》的欢快、跳跃适合幼儿的“敲”（跳）；《圆舞曲》的流畅婉转适合幼儿的“绕”；《钟声》的轻盈适合“压印”（教师的语言提示比较清楚）。这三种音乐的配合使用，帮助幼儿理解了操作中的“敲”“绕”“压”三种方式，并且起到了提示作用。

(2) 小班幼儿的年龄特点决定了他们对情境性的语言比较容易接受（理解），所以我们的整个活动都运用了情景语言组

织、引导。讲解绘画要求和步骤时，也运用了孩子易理解的儿童化语言，如“穿上一件绿衣服”“和大树妈妈跳一个舞”“小树叶的舞蹈要跳满大树妈妈的身体”等等。

3. 分层次示范：

(1) “兔子舞”比较简单，教师在示范的基础上，让幼儿一起徒手试一试；

(2) “圆圈舞”幼儿根据已有经验直接在大树上示范操作；

(3) “抱抱舞”是新授的内容，因此师幼一起示范。从这三个层次的示范中，可以发现是由易到难，逐层递进的。

艺术主题的生成，艺术活动的开展，更好的为我们诠释了《纲要》中的要求：艺术是幼儿的另一种表达认识和情感的语言，幼儿艺术教育应引导幼儿接触生活中的各种美好事物和现象，丰富幼儿的情感体验。幼儿在艺术活动过程中应有的愉悦感和个性化的表现，教师要理解并积极鼓励幼儿大胆表现，而不是把艺术教育变成机械的技能训练。

幼儿园小班棉签画大树教案篇四

1、引导幼儿初步学会用手掌印画反应树的特征

2、培养幼儿对色彩和印画的乐趣

1、棕色、绿色、黄色颜料

2、白纸

1、出示树的图片，引导幼儿观察树的特征师：今天老师给大家带来了一张漂亮的画，你们看这画上画的是什么呀(树)!那你们再看看这颗树上都有什么颜色?树干是什么颜色的?(棕

色)树叶呢?它是什么颜色?(绿色)还看见了什么颜色?(黄色)那么你们来猜猜这颗大树是怎么画的?(手)这颗大树呀是老师用自己的大手画的,你们想不想看老师是怎么用自己的大手画大树的呀?(想)

2、示范印画的方法,同时通过儿歌导入印树的过程我的(大手)小手真能干,画颗大树给你看;手掌立起轻轻沾,切切切;手掌打开轻轻沾,拍拍拍,上拍拍,下拍拍,左拍拍,右拍拍;我的`大树真漂亮。

3、请一名幼儿到前面操作,通过儿歌再次巩固印树的过程师问:

(1)大家觉得这个小朋友画的好不好,漂亮不漂亮?

她的小手能干不能干?(其实啊不光是她的小手能干,我们所有小朋友和家长的手都很能干,对吗?)

(2)师:老师已经为小朋友们准备好了纸和颜料,幼儿完成印画,教师巡回指导

4、展示作品,活动结束

在活动中每组提供的颜料太多,因为活动的重点并不是感受色彩的变化,因此,可以每组提供一种颜料,小组之间可以不一样。个别幼儿作画时的大树方向不一样,我利用讲评的时候进行了教育。

幼儿园小班棉签画大树教案篇五

1. 自由选择不同的树叶,尝试运用敲、压、绕的方式装扮大树妈妈。

2. 对色彩感兴趣,体验用颜料作画的乐趣,欣赏画面的整体

美感。

1. 收集各种树叶。(银杏叶、冬青叶、松柏叶)
2. 背景图、彩纸做成的大树轮廓。
3. 三段不同的音乐：兔子舞圆圈舞抱抱舞的音乐
4. 每组两种不同颜料及树叶

1. 情境创设：小树叶不开心。

(1) 音乐进入场地，师：宝宝们，今天妈妈要带你们去一片美丽的小树林参观，跟着妈妈走吧。(跳兔子舞、圆圈舞、抱抱舞)

(2) 出示背景：小树林(地上散落着一些小树叶)

师：看，小树叶都掉到了地上了，它有点不高兴，怎么样让它开心起来呢?(幼儿自由说说)

幼1：帮它找妈妈。

幼2：让它也来跳舞。

(3) 教师扮演其中一片树叶说说。

师：听听小树叶最想干什么?原来小树叶想跳舞呢，他们会跳什么舞啊?

幼1：也跳兔子舞吧。

幼2：还可以跳圆圈舞。

幼3：还有抱抱舞呢。

2. 教师示范作画：小树叶和大树妈妈跳舞。

师：看看它们是怎么跳的？

(1) 兔子舞：教师出示一片树叶，示范跳“兔子舞”。教师语言引导：小树叶先要穿上一件漂亮的绿衣服，抖抖肩，像小兔子一样，蹦蹦跳跳，蹦蹦跳跳，跳个兔子舞。（幼儿集体空手拿树叶来跟音乐练习兔子舞，注意动作和音乐节奏的吻合）

师：除了这里跳，还有哪里也要跳？（引导幼儿知道要跳满整棵大树）

(2) 圆圈舞：这片小树叶想来跳个“圆圈舞”，谁来帮它一起跳？请幼儿上前用树叶蘸颜料跳“圆圈舞”（绕毛线）。幼儿作画教师语言引导：先穿一件绿衣服，抖抖肩，绕一绕，绕一绕，跳个“圆圈舞”。

(3) 抱抱舞：银杏叶压印。师：刚才我们挑了一个“兔子舞”，这片小树叶看到了它也要来跳，看看它是怎么跳的？教师手拿银杏叶，示范跳“抱抱舞”。教师语言引导：小树叶先要穿上一件黄衣服，抖抖肩，和妈妈抱一抱，要紧紧的抱住妈妈。

师：谁也想来和妈妈抱一抱？请一位幼儿上前操作。

(4) 师提出作画要求：现在，我们去找一片小树叶，和大树妈妈跳一个舞，注意哦在一棵树上只能跳一个舞，跳完一个舞，可以到其他树上再来跳一个不同的舞。

3. 幼儿分组操作：小树叶跳舞。

幼儿分组操作，教师巡视指导。引导幼儿注意不带走树叶，可以自由走动，选择不同的颜料和树叶，与大树妈妈跳舞。

4. 整体展示：美丽的小树林。

从这个活动中我们可以发现音乐的妙用：

1. 烘托气氛，增强玩的乐趣

这个活动中所用的音乐是为整个美术活动活动的开展创设了一个优美悦耳的氛围，让幼儿感受到了音乐与美术之间那种自然的融合和相通。在活动中不仅能享受到视觉上的美感，更能激发起多感官来让幼儿体验到美术活动中的一种美和乐趣。

2. 层层暗示，淡化画的技能

上面这个活动中音乐出现在了各个环节中，从一开始入场幼儿与老师跳的舞，再到幼儿拿树叶跳舞，都是用同样的三段音乐，不同的音乐暗示了不同的舞蹈，也就是在用树叶绘画中不同的技能敲、绕、压，老师没有简单地用这三个字，而是在音乐的提示下用形象、生活的情节和语言来简化了技法，淡化了绘画的技能，既让幼儿体验到了用小树叶跳舞的乐趣，感受到了玩色的趣味，又在玩的过程中完成了作品。

当然在选择音乐时要结合美术活动中的具体内容，要尽可能的与所表现的主题相结合，这样就能让音乐在美术活动中的作用发挥得更加淋漓尽致，也能让幼儿在轻松、愉快、优美的氛围中进行更好地表现出艺术的美来。