

# 寒山寺导游词概括 寒山寺枫桥导游词(模板5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 寒山寺导游词概括篇一

寒山寺自从唐代诗人张继题了《枫桥夜泊》一诗后，该寺便闻名了。寒山寺佛像雕塑别具一格，碑刻艺术天下闻名，碑廊陈列着历代名人岳飞、唐伯虎、董其昌、康有为等人的诗碑，其中当推晚清俞樾书张继诗碑最为著名。下面就是小编整理的寒山寺枫桥导游词，一起来看一下吧。

寒山寺的碑廊是非看不可的。沿钟楼下的走廊、小道前行，即达碑廊、弘法堂和枫江楼庭园。自古至今，寺中《枫桥夜泊》诗碑到底有几块呢？答案是：一诗六碑千古留芳。

寒山寺的唐朝张继诗碑，始于北宋翰林学士、珣国公王珪（1019~1085年），早已失传。令人欣慰的是，由于苏州佛教界、文化界的刻意恢复，四处寻觅王珪墨宝，我国台湾博斯年图书馆无偿惠赠三千余字的王珪手迹资料——王珪写的一块宋碑的拓片。然后，依王珪之原字或字体，苏州碑刻博物馆于1996年重刻了王珪书写的《枫桥夜泊》诗碑。现立于塔旁。

第二块碑为明代诗、书、画“三绝”的巨匠文征明所写，因寺失火，已成残碑，虽剩下不到十字，但笔迹流畅秀劲。现展示于碑廊墙内。

第三块碑保存完好，为清代俞樾所书，碑之拓片流传甚广，极为公众称颂。陈列在碑廊。

第四块碑为民国年间的国史馆馆长、与张继同名同姓的河北沧州人张继所书，不幸的是他于1947年12月14日书写，第二天便猝然逝世。这块堪称绝笔的诗碑保存较好，近年才陈列在普明塔院内。这位沧州张继先生手书的《枫桥夜泊》诗原件，保存在中国台湾中国中央史馆。海峡两岸汪辜会谈时，谈及情谊，多次提及这一墨迹，成为佳话。真是：古今两张继，往事越千年，同赞寒山寺，游人皆称奇。

第五块碑，就是1993年刻成，立在寒山别院内松亭中的李大钊先生写的诗碑。刚才我们已先睹为快。

第六块碑立在碑廊墙内，为大画家刘海粟86岁时所写，1995年春揭幕，也是盛事一桩。

《枫桥夜泊》诗碑千年来均出自名人之手，是寒山寺悠久文化历史的反映，加上佛教文化，说明文化是它名扬天下的根本。至此，可以这样说：诗碑书法异彩纷呈，四海游人大饱眼福。

碑廊内与俞樾手书的碑相对而立的是康有为1920年在寒山寺题诗之碑，诗曰：“钟声已渡海云东，冷尽寒山古寺风；勿使丰干又饶舌，化人再到不空空。”康有为曾感慨于古钟流失到日本，他风趣地说：也怪丰干和尚多嘴多舌，向浙江台州太守阎邱点破了寒山拾得是文殊普贤两菩萨化身的天机。若不泄露天机，再有转世者到来，寺内就不会空空地连古钟也保不住了。

碑廊内还陈列着明唐寅的《化钟疏》碑、民族英雄岳飞的“还我河山”等题词。岳飞被十二道金牌从前线召回，路过枫桥，宿寺中时留此墨宝，表现了他誓抗金兵收复失土的决心。

碑廊斜对面是弘法堂，里面供着三尊铜像。正中为唐代高僧玄奘。玄奘于公元629年去西天取经，645年返长安，译大量佛经，还写了《大唐西域记》一书，一直是佛教界的泰斗。小说《西游记》中，他作为孙悟空的师父出现，成为妇孺皆知的人物。

右侧供奉的是另一位唐代高僧鉴真，他五次东渡失败，第六次在双目失明的情况下，于公元753年从苏州张家港黄泗浦启航，再次吃尽千辛万苦，成功抵达日本，传播佛教、建筑、雕塑、农业、文学、医药、书法等知识和技术，被誉为日本律宗始祖。公元763年，76岁的鉴真在奈良唐招提寺病逝。鉴真贡献卓越，被尊为“盲圣”，也是弘扬佛教先驱之一。

鉴真像对面供奉的是日本高僧空海。公元804年，他随日本遣唐使来华，阴历十一月廿二日抵苏州，廿三日乘船到枫桥参拜寒山寺，最后到达唐京城长安学习佛学、诗文、绘画等，三年后回国成为日本真言宗密教创始人，被誉为“日本的鉴真大师”。

讲解到此结束。愿寒山寺的悠久文化历史、迷人的钟声传播友情，给各位带来福音。谢谢大家。

各位旅客朋友们：

欢迎你们来到寒山寺。

寒山寺始建于公元502年，也就是梁代天监年间，至今已有一千多年的历史。寒山寺原名“妙利普明塔园”由于历经元、明、清三朝的火烧，我们现在看到的是1906年作后保存下来的遗迹，当然苏州市政府近年大力地整修之下才得到了今天焕然一新的外貌。到这里，有游客可能会问：“寒山寺的寒山在哪里？寒山寺很冷吗？”让我来为你解答吧！其实寒山寺并非因山而得名，而是因人得名。在唐代，有两为僧人，一个叫寒山，一个叫拾得。尤其是寒山，他是唐朝诗僧，著有

《寒山子诗集》，后人为了纪念寒山，将此寺改名为寒山寺。

另外大家一定想知道，苏州名胜古迹众多，为什么惟独寒山寺尤其名扬中外呢？原因有三：第一，源于一首诗，大家可能知道，当时唐代有位诗人叫张继，他是湖北襄樊人，进京赶考，却名落孙山。他心情郁闷，归途中渔船夜泊枫桥，枫桥，也就是靠寒山寺西边的一座桥，大家请随我指的方向看。他听见了寒山寺钟发出的“咚咚”声，一下子使他受益匪浅，想通了许多，心想：我今年落榜，下一次我一定可以东山再起，救灾灵感顿开的情况下，写下了千古名诗《枫桥夜泊》“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。”直至今日，在千里之外的日本，有不少年幼的孩子都耳熟能详。

第二，佛门弟子一直认为，曾住持过此寺的寒山、拾得分别为文殊、普贤两位菩萨的化身。

第三，就是寒山寺的那口钟。也就是张继诗中所提到的钟。明代时，流入日本。后来。有个叫山田寒山的日本人在搜寻未果的情况下，便募捐了一对青铜钟，一口赠予中国寒山寺，一口留日本馆山寺。在中日民间文化交流和友好往来失史册中，写下了美好的一页。

第四，据说寒山寺钟声具有很奇特的功能，可以用十二个字来概括“闻钟声，烦恼清，指挥长，菩提生。”

也许你看见朝西的大门，你一定、会产生疑问，不妨在再次让我为你们解答吧！至于原因呢/也有三：其一，因地制宜，门朝西，西边就是运河，各地而来的善男信女坐船来此烧香，交通方便了不少。其二，向西意味着通往西方极乐世界，表现了对西方佛教胜地的崇敬。其三，水能克火。

以上我为大家具体讲解了一下寒山寺的历史，请大家先在此回味一下，顺便可以休息、拍照。片刻后，我们将回进入下

一个景点——天王殿。

学了那么长时间的导游，在自我完善的同时，也让大家来体验一下，在我文字的引导下，你是否有一种身临其境之感呢，如果广大博学多才的网友发现我的不做之处，请敬请提出，谢谢！

## 寒山寺导游词概括篇二

各位旅客朋友们，欢迎你们来到寒山寺。

寒山寺始建于公元5xx年，也就是梁代天监年间，至今已有一千多年的历史。寒山寺原名“妙利普明塔园”由于历经元、明、清三朝的火烧，我们此刻看到的是19xx年作后保存下来的遗迹，当然苏州市政府近年大力地整修之下才得到了今日焕然一新的外貌。到那里，有游客可能会问：“寒山寺的寒山在哪里？寒山寺很冷吗？”让我来为你解答吧！其实寒山寺并非因山而得名，而是因人得名。在唐代，有两为僧人，一个叫寒山，一个叫拾得。尤其是寒山，他是唐朝诗僧，著有《寒山子诗集》，后人为了纪念寒山，将此寺改名为寒山寺。

另外大家必须想明白，苏州名胜古迹众多，为什么惟独寒山寺尤其名扬中外呢？原因有三：第一，源于一首诗，大家可能明白，当时唐代有位诗人叫张继，他是湖北襄樊人，进京赶考，却名落孙山。他心境郁闷，归途中渔船夜泊枫桥，枫桥，也就是靠寒山寺西边的一座桥，大家请随我指的方向看。他听见了寒山寺钟发出的“咚咚”声，一下子使他受益匪浅，想通了许多，心想：我今年落榜，下一次我必须能够东山再起，救灾灵感顿开的情景下，写下了千古名诗《枫桥夜泊》“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。”直至今日，在千里之外的日本，有不少年幼的孩子都耳熟能详。

第二，佛门弟子一向认为，曾住持过此寺的寒山、拾得分别为文殊、普贤两位菩萨的化身。

第三，就是寒山寺的那口钟。也就是张继诗中所提到的钟。明代时，流入日本。之后。有个叫山田寒山的日本人在搜寻未果的情景下，便募捐了一对青铜钟，一口赠予中国寒山寺，一口留日本馆山寺。在中日民间文化交流和友好往来失史册中，写下了完美的一页。

第四，据说寒山寺钟声具有很奇特的功能，能够用十二个来概括“闻钟声，烦恼清，指挥长，菩提生。”

也许你看见朝西的大门，你必须、会产生疑问，不妨在再次让我为你们解答吧！至于原因呢也有三：

其一，因地制宜，门朝西，西边就是运河，各地而来的善男信女坐船来此烧香，交通方便了不少。

其二，向西意味着通往西方极乐世界，表现了对西方佛教胜地的崇敬。

其三，水能克火。

以上我为大家具体讲解了一下寒山寺的历史，请大家先在此回味一下，顺便能够休息、拍照。片刻后，我们将回进入下一个景点——天王殿。

文档为doc格式

## 寒山寺导游词概括篇三

各位游客：下面请大家跟我一齐前往寒山寺游览。

照壁前

照壁又称“影壁”或“萧墙”，一般建在大户人家的正门前，既可构成视觉上所谓遮挡，又可起到辟邪的作用。这块照壁上的“寒山寺”三个字，是由浙江东湖名士陶浚宣所写，字体古朴苍劲，给历经千年风霜的古刹增添了庄重感。大家能够在此拍照留念。

照壁前这条从北向南流去的河流是京杭运河的一部分，各位看到面前的这座石拱古桥就是江枫桥，桥的另一边就是江枫洲，此刻已建成江枫洲公园。

大家发现没有，寒山寺的山门是朝西的。通常的民居建筑或寺院建筑都以坐北朝南为最佳，而寒山寺的庙门为何要朝西呢原先苏州是水乡，来寒山寺的多为坐船而来，为方便香客们来此朝拜进香，庙门便朝西靠河边开了。

## 山门殿

下面让我们进内参观。

各位请看：这块“古寒山寺”的匾额，是清末江苏巡抚程德全的手笔。进入山门，迎面是笑容可掬的弥勒佛坐像，背面是韦驮的威武立像。山门殿的两侧，分别供奉着四大天王的雕像，俗称四大金刚，传入我国时，被汉化成了能够保佑风调雨顺的中国虎将的形象，宝剑取其“锋”，琵琶去其“调”，宝伞取其“鱼”，赤索取其“顺”，意思是“风调雨顺”。

## 前院

之后我们来看看左侧的五百罗汉堂。这些都是清代留下的小型香樟木雕成的镀金五百罗汉，在罗汉堂中央矗立着一尊于1995年落成的观音铜像，是由日本宗教画院和禅宗画家协会赠送的。

首先我们来看下这只黑色铁香炉，上面刻有“大化陶熔”四

字，意为佛的教化能够造就信徒成为大器。大殿前的一对石柱，称为“露盘”，是和尚用斋前，放饭盛水以供游魂的。殿内正中供奉的是释迦牟尼佛金身像，左边长者为迦叶，右边年轻的叫阿难。

大殿两侧沿墙分列着从山西五台山请来的铁铸十八罗汉金身坐像。释迦牟尼佛像背后墙上嵌有清代扬州八怪之一罗聘所画的寒山、拾得石刻。寒山右手指地，拾得袒胸笑颜，画面上还有讲述寒山、拾得劝人和好欢颜的诗篇：“我若欢颜少烦恼，世间烦恼变欢颜。”寒山拾得两位高僧传说是文殊普贤菩萨的化身。

南墙上嵌有清代佛教居士郑文焯于1880年在枫桥船中用手指划得人物画像。

大殿南侧悬挂的这口大铜钟就是由日本山田寒山赠送的，周围铸有汉字《姑苏寒山寺钟铭》，为1905年的日本首相伊藤博文所写。

## 藏经楼

请看：门上方这三个字的匾额为佛教协会会长赵朴初所写。进入殿内，抬头可见在一座巨大的莲花座盘上，有两个袒胸露乳、蓬头赤足的胖子：两手一上一下、手捧净瓶的叫寒山；左手持腰带、右手持一枝荷花的就是拾得，你看他俩一持荷花，一捧净瓶，一“荷”一“瓶”，其谐音就为“和”“平”了。意为和和气气，平平安安，百年好合。清代雍正皇帝曾封寒山为“和圣”，拾得为“合圣”。所以民间讲的和合二仙，就是寒山、拾得。寒拾殿后墙的背面正中刻有千手于眼观音的画像。

寒拾殿的楼上是藏经阁，上面秘藏珍贵佛经和书籍。

藏经楼前空地，是每年12月31日寒山寺除夕听钟声活动时，



苏州市长向来宾致新年词的地方。

## 钟楼

此刻我们到钟楼去看看那只声音洪亮，清越深远的铁钟。楼上悬挂的铁钟是江苏巡抚陈菱龙重修寒山寺时，为保存古迹，仿旧钟式样铸造的。那寺院的钟声为何要敲108响呢根据我国佛教经典和风俗，108响钟声是108种烦恼之数。所以要听108下除夕钟声，表示消除烦恼的意思，一年中化凶为吉，平平安安。每年除夕夜半，寒山寺僧敲钟108响，最后一个钟声正好是新年零点开始。各位游客，不妨今年的除夕夜再到寒山寺来，聆听这108响钟声，消除人世的108个烦恼。

## 弘法堂

弘法堂里面供有三尊铜像。正中为唐代高僧玄奘。右侧是唐代高僧鉴真，他五次东渡日本失败，第六次在双目失明的状况下，历尽千辛万苦，成功抵达日本，传播佛教、建筑、雕刻、农业等知识和技术，被誉为日本律宗始祖。左侧还供奉着日本高僧空海的铜像被誉为“日本的鉴真大师”。

## 碑廊

寒山寺的碑刻素来闻名，而其中最著名的首推《枫桥夜泊》诗碑了。各位游客：此刻我们就到碑廊去观赏一下。自古至今，寺中《枫桥夜泊》诗碑到底有几块呢答案是：一诗七碑。

第一块碑王珪——第二块碑是明代文徵明所写——第三块碑为清代俞樾所写——第四块碑是与唐代的张继同姓同名的河北沧州人张继书写的——第五块碑李大钊书写——第六块碑是当代书画大家刘海粟的作品——第七块碑是革命前辈陈云所书。

## 塔院

石碑所刻的“普明塔院”四字为性空法师亲笔所写。

寒山寺始建时，就有“妙利普明塔”，后毁于战火，北宋重建宝塔，元代末年又毁，后600多年来寒山寺一向无塔，建塔是寺僧们的心愿。此塔是1995年秋建成，1996年10月30日举行隆重的开光典礼。

塔外四周挂有108个风铃，塔内各层都有木梯可供游人登临。塔院四周建有回廊，廊间可观赏古代名人书写的《枫桥夜泊》诗碑。

## 寒山别院

寒山别院位于寒山寺的正南面。院中新建成的三层红木结构的梵音阁内悬挂一口巨型铜钟。大碑，大钟和普明宝塔正好坐落在同一条中轴线上。

大碑为目前世界上最大的碑。碑身正面是枫桥夜泊的诗句，背面是乾隆御笔。

梵音阁被称为新寒山寺钟楼，内有目前世界上最大的佛钟。

大钟大碑的建成不仅仅为寒山寺增添景观，同时也彰显了苏州的城市个性。

## 寒山寺导游词概括篇四

寒山寺的碑廊是非看不可的。沿钟楼下的走廊、小道前行，即达碑廊、弘法堂和枫江楼庭园。自古至今，寺中《枫桥夜泊》诗碑到底有几块呢？答案是：一诗六碑千古留芳。

寒山寺的唐朝张继诗碑，始于北宋翰林学士、珣国公王珪（1019~1085年），早已失传。令人欣慰的是，由于苏州佛教界、文化界的刻意恢复，四处寻觅王珪墨宝，我国台湾博

斯年图书馆无偿惠赠三千余字的王珪手迹资料——王珪写的一块宋碑的拓片。然后，依王珪之原字或字体，苏州碑刻博物馆于1996年重刻了王珪书写的《枫桥夜泊》诗碑。现立于塔旁。

第二块碑为明代诗、书、画“三绝”的巨匠文征明所写，因寺失火，已成残碑，虽剩下不到十字，但笔迹流畅秀劲。现展示于碑廊墙内。

第三块碑保存完好，为清代俞樾所书，碑之拓片流传甚广，极为公众称颂。陈列在碑廊。

第四块碑为民国年间的国史馆馆长、与张继同名同姓的河北沧州人张继所书，不幸的是他于1947年12月14日书写，第二天便猝然逝世。这块堪称绝笔的诗碑保存较好，近年才陈列在普明塔院内。这位沧州张继先生手书的《枫桥夜泊》诗原件，保存在中国台湾中国中央史馆。海峡两岸汪辜会谈时，谈及情谊，多次提及这一墨迹，成为佳话。真是：古今两张继，往事越千年，同赞寒山寺，游人皆称奇。

第五块碑，就是1993年刻成，立在寒山别院内松亭中的李大钊先生写的诗碑。刚才我们已先睹为快。

第六块碑立在碑廊墙内，为大画家刘海粟86岁时所写，1995年春揭幕，也是盛事一桩。

《枫桥夜泊》诗碑千年来均出自名人之手，是寒山寺悠久文化历史的反映，加上佛教文化，说明文化是它名扬天下的根本。至此，可以这样说：诗碑书法异彩纷呈，四海游人大饱眼福。

碑廊内与俞樾手书的碑相对而立的是康有为1920年在寒山寺题诗之碑，诗曰：“钟声已渡海云东，冷尽寒山古寺风；勿使丰干又饶舌，化人再到不空空。”康有为曾感慨于古钟流失到

日本，他风趣地说：也怪丰干和尚多嘴多舌，向浙江台州太守阎邱点破了寒山拾得是文殊普贤两菩萨化身的天机。若不泄露天机，再有转世者到来，寺内就不会空空地连古钟也保不住了。

碑廊内还陈列着明唐寅的《化钟疏》碑、民族英雄岳飞的“还我河山”等题词。岳飞被十二道金牌从前线召回，路过枫桥，宿寺中时留此墨宝，表现了他誓抗金兵收复失土的决心。

碑廊斜对面是弘法堂，里面供着三尊铜像。正中为唐代高僧玄奘。玄奘于公元629年去西天取经，645年返长安，译大量佛经，还写了《大唐西域记》一书，一直是佛教界的泰斗。小说《西游记》中，他作为孙悟空的师父出现，成为妇孺皆知的人物。

右侧供奉的是另一位唐代高僧鉴真，他五次东渡失败，第六次在双目失明的情况下，于公元753年从苏州张家港黄泗浦启航，再次吃尽千辛万苦，成功抵达日本，传播佛教、建筑、雕塑、农业、文学、医药、书法等知识和技术，被誉为日本律宗始祖。公元763年，76岁的鉴真在奈良唐招提寺病逝。鉴真贡献卓越，被尊为“盲圣”，也是弘扬佛教先驱之一。

鉴真像对面供奉的是日本高僧空海。公元804年，他随日本遣唐使来华，阴历十一月廿二日抵苏州，廿三日乘船到枫桥参拜寒山寺，最后到达唐京城长安学习佛学、诗文、绘画等，三年后回国成为日本真言宗密教创始人，被誉为“日本的鉴真大师”。

讲解到此结束。愿寒山寺的悠久文化历史、迷人的钟声传播友情，给各位带来福音。谢谢大家。

## 寒山寺导游词概括篇五

大家好，我是本次带领大家游览寒山寺的导游，大家可以叫

我小魏。本次游览，大家不要走散，要跟紧队伍哦。

绕过山墙，进到寺院，小小的院子中间是日本友人赠送的石碑，右边是当年寒山拾得两人种下的古树仿佛在向我们招手，左边几只青铜大鼎，上面刻着飞禽走兽，日月星辰，轻轻一敲，就会嗡嗡作响，好像在诉说着寒山寺千百年来的故事。大家可以试一试。

现在我们来到了罗汉堂，这里有100多尊罗汉，与真人灯神大小。瞧，这个罗汉的眉毛真长，哟，这个罗汉长着仨脑袋，他叫“慈悲大仙”，还有两耳垂肩、大腹便便、胳膊奇长、脚非常大的罗汉。这些远看金光闪闪，近看栩栩如生、工艺精湛、造型奇特的罗汉，给这座寺庙平添了神秘气息。

穿过小门，我们来到藏经楼。这有两位“圣人”。圣人寒山手里拿着宝瓶，端详地很仔细，对不对？拾得在旁边指指点点，很有意思。

今天我就讲到这了，下面是自由活动时间。

## 寒山寺导游词（二）

各位游客大家好，现在我们所在的位置就是寒山寺，说起寒山寺，大家都会想起“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。”的千古绝句吧。寒山寺位于苏州阊门外的枫桥镇，建于六朝时期的梁代天监年间，距今已有1400多年的历史。寒山寺最初的名字叫“妙利普明塔院”。下面请大家跟我一起前往寒山寺游览。

在寒山寺，最为游人感兴趣的就是那口大钟了。寒山寺的钟，历来受到诗人们的题咏，这在文学史上是罕见的。

游客们：现在我们已经进入寒山寺景区了。寒山寺景区拥有“古寺、古桥、古关、古镇、古运河”。古寺即寒山寺。

各位游客：前面那座金碧辉煌，宏伟庄重的主塔就是寒山寺的普明塔，等一会儿我们进了寺内再去参观。现在我们取道寒山别院去寒山寺。