

部编人教版九年级语文教案(优秀5篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

部编人教版九年级语文教案篇一

戏剧《在法庭上》以一磅肉的故事为核心，描写了威尼斯法庭的审判过程，歌颂真诚的友谊和爱情，鞭挞资产阶级的残暴和贪婪。鉴于戏剧文本自身的特点，杨老师把教学目标定为：讨论矛盾冲突；理解个性化的人物语言；分析人物形象；体会精彩含蓄的戏剧语言等四个。杨老师的课有以下几个特点：

一、抓住了戏剧的矛盾冲突，理解个性化的人物语言，进而赏析人物形象。

教师设计问题：读课文，找矛盾冲突；比较人物，说说你喜欢哪个人物，并找出语言

说说理由。这样的设计能够让学生的思路沿着一定的轨迹步步深化。事实证明学生根据语言来品位人物的能力还是比较可以的，但我觉得戏剧中的人物说不上一定得“喜欢”，杨老师这个问题问作：“哪个人物给你留下的印象比较深刻，找出语言，说说理由”可能会比较合适。学生做了精彩的回答后，教师做了必要的小结。但后来杨老师又提出了一个讨论题：分析文中出现的各人物的身份和性格如何。我觉得在上面一个问题的讨论中，已经自然而然地得出了这个结果，再讨论已无必要。

二、抓住戏剧语言富有潜台词的特点，再次引导学生赏析人

物形象。

从课文中寻找富有潜台词的例子，让学生根据上下文理解说话人的真实意图。杨老师组织让学生讨论，分角色朗读课文，使学生所了解的人物形象更加完整鲜明。

部编人教版九年级语文教案篇二

教学目标：

1有节奏地朗读课文，通过反复朗读感知诗歌思乡情感；

2分析诗歌中的景物描写，把握诗人复杂的心理活动；

3领悟“海日生残夜，江春入旧年”所蕴含的哲理，学习诗人乐观积极的进取精神。

一、导入

讲《三国演义》第五十五回：周郎妙计安天下，赔了夫人又折兵的故事。

这就是著名的“周郎妙计安天下，赔了夫人又折兵的故事”的故事。同学们注意到“甘露寺”，这座寺庙坐落在某座山上，这座山，可以说是三国山，充满着英雄豪气，素以“天下第一江山”闻名于世，这座山叫做“北固山”，这座山，还成就了一位诗人，他就是王湾。

王湾是唐代诗人，他流传至今最有名的诗歌就是《次北固山下》，相传这首诗得到当时的宰相张说的极度赞赏，并亲自书写悬挂于宰相政事堂上，让文人学士作为学习的典范。唐末诗人郑谷还说“何如海日生残夜，一句能令万古传”。

到底《次北固山下》是一首怎样的诗歌，竟有如此大的魅力

呢，我们一起来学习。

二、题解

同学们看题目，北固山我们知道是一座山名，这个次字怎么理解呢？(是量词一次两次呢，还是说是“仅次”呢还是“次品”的次呢?)我们还知道哪些题目中饱含景点的古诗词啊？(望庐山瀑布、登鹳雀楼)这里的望、登都是作动词解释，所以，次也可能是动词解释，看注释，对，是动词“停靠”的意思。

解了题目，我们进入诗歌的内容。请同学们对照注释，读懂诗歌的内容。有不懂的请做好记录。

同学们，遇到难题了吗？请提出来。

(请学生回答，老师辅助)

并补充学生没有注意到的问题。

三、朗读

1凭印象初读：请同学们在理解字面意思的基础上，齐读一遍，读出自己的体会。

同学们读完了，你能说说你刚才读的时候，是用什么样的情感去朗读的？并说说原因。

2教师范读：老师也想以朗诵的形式来表达自己的对诗歌的理解，请同学们听听，给老师点评点评。(教师除了要注意情感部分，更要突出语气语速停顿重音等等)

学生点评：1节奏韵律2情感表达

3教师指导：既然大家都觉得老师读得好，那我就把我的小窍

门告诉大家。

4领会后再读：同学们琢磨了几分钟，一定有所收获了吧！不如来展示展示，谁愿意？

4全班齐读：请同学们再齐读一遍。

四、分析

同学们通过反复朗读，体会到了诗人的浓浓的思乡之情，这种思想之情是在什么情况下被激发出来的呢？作者传达的是单一的乡愁吗？我们对诗歌进行分析理解，找到答案。

1、理解首联和颔联中诗人的感情，品味颔联。

提示：暗含旅途奔波之意。

途中天气如何？你从哪些诗句中知道的？

提示：和风吹拂，春意融融。“潮平两岸阔，风正一帆悬。”

提示：平野开阔，大江直流，波平浪静。

愉快，舒畅

请带着愉快的心情，深吸一口气，扩张心胸，朗诵前四句。

2、品味颈联

不知不觉，已到残夜。作者见到了什么景象？

齐读，“海日生残夜，江春入旧年”

有人说这两句诗“形容景物，妙绝千古”，请用自己的语言

描绘这两句诗的意境。

当残夜还未消退之时，一轮红日已从海上升起，当旧年尚未逝去，江上已呈露春意。

作者在这两句诗中流露出什么感情？

提示：感慨时间过得太快，白天和夜晚，旧年和新春，为何这般匆匆啊？

请带着无限的感慨朗读这两句诗。语调要深沉舒缓。

使用了什么样的修辞手法？

提示：拟人化的手法赋予海日江春人的意志和情思，海日生于残夜，将驱尽黑暗，江春闯入旧年，将赶走严冬，美好的新生的事物必将取代旧的事物，光明必将取代黑暗。

所以，这句诗还流露了诗人什么样的情绪？

提示：乐观积极向上的情绪，朗读时声调可高一些。

请用这种情绪朗读。

男女重读，女感慨，男乐观。

你能从这两句诗中知道这是一年中的什么日子吗？知道具体的时间吗？

提示：岁末腊残之夜，岁末，正是旅人归家的时间，夜晚，正是在家中安眠的时候，此时的诗人却停泊在北固山下，遥望着“海日生残夜，江春入旧年”，正因为彻夜未眠呀。

他在想什么？想像诗人此时的内心活动

请学生回答。

提示：想家中妻儿父母；想一年又一年，一日又一日，不知何时能回家；想写信……

请再带着这种思念朗读，语调要忧伤一点。

3. 品味尾联：

请北归的大雁捎个信吧！

齐读最后两句诗，体会诗人的思想感情。

这是多么无奈的希望啊，这是多么惆怅的希望啊，请用惆怅而又无奈的语气朗读后两句诗。

大雁飞过，诗人会说些什么。

提示：诗人倾吐的句句是思念，是乡愁，是归意。

带着这样的感情朗读，男女重读，男略高，女低

五、小结

王湾的《次北固山下》千古流传，寓情于景，景中含理，打动人物的不仅仅是他深深的思乡之情，还有他乐观积极的情绪，每当我们处于低谷的事情，不要气馁，想想王湾告诉我们的：海日生残夜，江春入旧年，美好的新生的事物必将取代旧的事物，光明必将取代黑暗！

下课。

六、板书设计

次北固山下

王湾

首联：羁旅

颔联：以小景传大景之神寓情于景，景中含理

颈联：理

尾联：情

部编人教版九年级语文教案篇三

[教学目的]

- 1、了解关于剧本的基本知识。
- 2、理解戏剧情节再戏剧构成中的地位和作用。

[教学重点、难点]

- 1、重点：掌握戏剧的基础知识，理解戏剧情节再戏剧构成中的地位和作用。
- 2、难点：理解剧中人物的性格，了解作者通过剧本所表达的人文主义理想。

[教学时数]三教时

第一教时

一、介绍作者

莎士比亚英国文艺复兴时期剧作家、诗人，一生写了37个剧本，两首长诗和154首十四行诗。主要成就在戏剧方面6代表作有历史剧《亨利四利》、《亨利五世》，喜剧有《威尼斯

商人》、《仲夏夜之梦》、《第十二夜》；悲剧有《李尔王》、《哈姆雷特》、《奥赛罗》；正剧有《罗密欧与朱丽叶》等。他的剧作反映了旧时的社会现实，表达了人文主义的社会政治思想。

二、介绍戏剧基础知识。

1、空间和时间要高度集中

剧本不像小说、散文那样可以不受时间和空间的限制，它要求时间、人物、情节、场景高度集中在舞台范围内。小小的舞台上，几个人的表演就可以代表千军万马，走几圈就可以表现出跨过了万水千山，变换一个场景和人物，就可以说明到了一个全新的地方或相隔多少年之后……相隔千万里，跨越若干年，都可通过幕、场变换集中在舞台上展现。

剧本中通常用“幕”和“场”来表示段落和情节。“幕”指情节发展的一个大段落。“一幕”可分为几场，“一场”指一幕中发生空间变换或时间隔开的情节。剧本一般要求篇幅不能太长，人物不能太多，场景也不能过多地转换。初学改编短小的课本剧，最好是写成精短的独幕剧。

2、反映现实生活的矛盾要尖锐突出

各种文学作品都要表现社会的矛盾冲突，而戏剧则要求在有限的空间和时间里反映的矛盾冲突更加尖锐突出。因为戏剧这种文学形式是为了集中反映现实生活中的矛盾冲突而产生的，所以说，没有矛盾冲突就没有戏剧。又因为剧本受篇幅和演出时间的限制，所以对剧情中反映的现实生活必须凝缩在适合舞台演出的矛盾冲突中。

剧本中的矛盾冲突大体分为发生、发展、高潮和结尾四部分。演出时从矛盾发生时就应吸引观众，矛盾冲突发展到最激烈的时候称为高潮，这时的剧情也最吸引观众，最扣人心弦。

3、剧本的语言要表现人物性格

剧本的语言包括台词和舞台说明两个方面。

剧本的语言主要是台词。台词，就是剧中人物所说的话，包括对话、独白、旁白。独白是剧中人物独自抒发个人情感和愿望时说的话；旁白是剧中某个角色背着台上其他剧中人从旁侧对观众说的话。剧本主要是通过台词推动情节发展，表现人物性格。因此，台词语言要求能充分地表现人物的性格、身份和思想感情，要通俗自然、简练明确，要口语化，要适合舞台表演。

舞台说明，又叫舞台提示，是剧本语言不可缺少的一部分，是剧本里的一些说明性文字。舞台说明包括剧中人物表，剧情发生的时间、地点、服装、道具、布景以及人物的表情、动作、上下场等。这些说明对刻画人物性格和推动、展开戏剧情节发展有一定的作用。这部分语言要求写得简练、扼要、明确。这部分内容一般出现在每一幕(场)的开端。结尾和对话中间，一般用括号(方括号或圆括号)括起来。

三、故事梗概

《威尼斯商人》以较强的对社会讽刺、批判的态度见称。威尼斯富商安东尼奥为了成全好友巴萨尼奥的婚事，向犹太人高利贷者夏洛克借债。由于安东尼奥贷款给人从不要利息，并帮夏洛克的女儿私奔，怀恨在心的夏洛克乘机报复，佯装也不要利息，但若逾期不还要从安东尼奥身上割下一磅肉。不巧传来安东尼奥的商船失事的消息，资金周转不灵，贷款无力偿还。夏洛克去法庭控告，根据法律条文要安东尼奥履行诺言。为救安东尼奥的性命，巴萨尼奥的未婚妻鲍细霞假扮律师出庭，她答允夏洛克的要求，但要求所割的一磅肉必须正好是一磅肉，不能多也不能少，更不准流血。夏洛克因无法执行而败诉，害人不成反而失去了财产。

四、集体阅读课文，利用手中工具书及书上注释、注解，疏通字词。

五、布置作业：朗读全文。

第二教时

一、请同学概括剧情内容

剧情冲突的焦点是围绕“一磅肉”进行的。要不要“照约执行处罚”？夏洛克上场前，公爵与安东尼奥的一段对话，交代了夏洛克的凶恶，烘托了审判前的紧张气氛，预示着要有一场激烈的冲突。这一段对话，也从侧面描写了夏洛克自私、阴险、残暴的性格特点。

夏洛克一上场，公爵、巴萨尼奥，葛莱西安诺相继对他规劝、许愿、甚至谩骂，却招来了夏洛克的讥讽、挖苦，而坚持要“照约处罚”，而且当场磨刀，准备动手，显示了夏洛克在法庭质对中的咄咄逼人之势和稳操胜券的得意之情，也表明了夏洛克不顾舆论和羞耻，孤注一掷，将冲突引向非丧人一命不可的高潮。

就在戏剧冲突发展到不可开交之时，鲍西娅上场，剧情有了转折。她智慧超群，深谋远虑，发现了条约的漏洞，胸有成竹，用以逸待劳，欲擒放纵的办法，一步一步地将夏洛克引向陷阱。她先劝夏洛克“慈悲一点”，又拒绝了巴萨尼奥“把法律稍微变通一下”的要求，接着又让夏洛克明确表示了不答应三倍还钱的态度，再之后，则让夏洛克去请一位外科医生来替安东尼奥“堵住伤口”，“免得他流血而死”。

正当夏洛克神气活现，得意忘形，安东尼奥义无反顾地向巴萨尼奥告别，其他人也都陷于绝望时，鲍西娅抓住了“割肉不许流血”，割一磅肉不能相差“一丝一毫”这两条件，使夏洛克陷于被动，把法律的惩罚统统加到了他身上。虽然公

爵饶恕了他的死罪，但他得到了失去财产的处罚。在这一回合中，葛莱西安诺不断重复夏洛克赞扬鲍西娅是“但尼尔再世”；“是一个博学多才的法官”的话，这既是对鲍西娅聪明才智的由衷赞叹，也是对夏洛克的有力嘲讽，这正体现了喜剧所要表现的效果。

二、分角色扮演朗诵。

三、讨论结构

课文是剧本《威尼斯商人》第四幕第一场(全剧共五幕)，是全剧的高潮，可分为两大部分。第一部分从开头至“尚蒙延约，必然不辱使命。敬祈钧裁。”主要写夏洛克。这部分以夏洛克出场为界又可分两层。前一层通过公爵与安东尼奥的对话，侧面显示了夏洛克的冷酷、凶残的态度；后一层夏洛克登场，他坚持从还债失期人安东尼奥身上割肉，众人劝说、许愿、甚至谩骂，也不能使他改变，从而突出他的阴险、贪婪本质，这时冲突也愈趋激烈。

第二部分主要是写鲍西娅。她假扮律师登场，使冲突解决有了转机。她欲擒故纵，引发夏洛克坠入故意谋害公民的法网，夏洛克转为被动，受到惩罚。

四、快速阅读，讨论分析剧中各类人物性格

1、在这场戏中，夏洛克给人的印象最深，和阿巴贡、葛朗台一样成了世界文学作品最最有名的吝啬鬼形象，夏洛克本是一位贪婪、吝啬、爱财如命的高利贷者，在一磅肉的诉讼中，他凶相毕露，杀气腾腾，连威尼斯最高长官也敢于句句顶辩，毫不退让，成了一个残忍、固执、冷酷无情的复仇者。为了消灭对手，为了今后更大的利益，连视为生命的钱都可放弃，因此，他在法庭上的固执和残忍，实际上正是他唯利是图的本性表现。但是，夏洛克又有其偏狭、愚蠢的一面。在鲍西娅面前，他利令智昏，一步一步地走向失败，却自以为即将

得逞，于是他对鲍西娅百般奉承，五次颂扬。当他失败后，金钱又立即成了追求的主要目标，捞不到三倍赔款收回本钱也行，而一当他财产被宣布充公，他则哀叹道：“把我的生命连着财产一起拿去吧”，“你们夺去了我养家活命的根本，就是活活要了我的命。”充分暴露了其嗜钱如命的本性。

2、鲍西娅、安东尼奥、巴萨尼奥等一组人物，是作者极力赞颂的。安东尼奥这个从事海外贸易的年轻商人。他借钱给人从不要利息，引起高利贷者夏洛克的仇恨。安东尼奥甘愿冒险割肉的危险向夏洛克借钱帮助自己的朋友巴萨尼奥。他即将受到可怕的刑罚，却始终“默认”、“迎受”，继而要求“爽爽快快地就刑，为了友谊“从容就死”，“死而无怨”。巴萨尼奥为了救自己的朋友，甘愿丧失自己的一切。鲍西娅更是崇尚正义，注重友情，她得知安东尼奥将遭厄运，立即全力以赴设法营救，尤其她的超群出众的才智在这场中更是得到了充分体现。

夏洛克：贪婪、吝啬、残忍、固执、冷酷无情

鲍西娅：博学细心、精明能干、足智多谋、落落大方

安东尼奥：慷慨助人、见义勇为、重情重义，但面对尖锐的斗争形式不能斗争、不会斗争，表现其软弱、妥协的一面。

巴萨尼奥：见义勇为、重情重义，但不懂得斗争策略，表现得较软弱。

五、布置作业

第三教时

一、归纳主题思想

剧本第四幕第一场通过夏洛克与安东尼奥的矛盾冲突，揭露

了封建资产阶级高利贷心狠手辣、贪婪冷酷的阶级本质；同时颂扬了新兴资产阶级的人与人之间的深情厚意，轻利重义的道德思想。

二、分析戏剧艺术特色。

1、在矛盾冲突中展开情节，塑造形象

冲突是戏剧的基础，无论是突出人物性格，故事情节的发展，生活本质的揭示，主题的表现，均需要在激烈的矛盾冲突中展开。

《威尼斯商人》是第四幕第一场，主要描写威尼斯法庭审判“一磅肉”案件的经过，是全剧的高潮。故事的三条线索：威尼斯商人安东尼奥为了帮助巴萨尼奥成婚，向高利贷者犹太人夏洛克借款三千元。三条线至此会合到一起，主要人物全部登场，戏剧冲突的双方展开了一次又一次的交锋，最后形成紧张而尖锐的转机性冲突，构成了戏剧冲突的高峰，决定了胜负。从夏洛克一上场，激烈的争辩立刻开始，而且越来越激烈。剧本通过公爵、巴萨尼奥、葛莱西安诺三人从劝到骂，态度一个比一个严厉，夏洛克反驳也越来越厉害，而且显然占了上风，使剧情有层次地推进到高潮。

鲍西娅上场，在要不要照约执行处罚问题上，事情似乎会按夏洛克的意向发展，夏洛克兴高采烈。安东尼奥向朋友告别。就在这时，剧情急转直下，鲍西娅的“照约执行”竟使夏洛克陷入绝境。恶人终于受到惩罚，在这场尖锐的戏剧冲突中，夏洛克这个贪婪、残忍、凶狠的剥削者的形象，也鲜明生动地刻画出来了。鲍西娅的智慧、勇敢沉着的性格特征也得到了充分地体现。

这种大开大合，曲折有致的情节安排，显示了作品的极高艺术水平。

2、塑造了个性鲜明的典型人物

作者塑造人物形象时决不是当作某种概念进行图解，而是在紧张激烈地戏剧冲突中，通过行动和语言来刻画。围绕一磅肉的诉讼，每个人都投入这一纠葛，都用自己的语言、行动一参加斗争。从而表现出各自的个性。夏洛克贪婪残忍，鲍西娅的聪明机智，安东尼奥的侠义豪爽都写得栩栩如生。即使次要人物，个性也很鲜明，如稳重慈祥的公爵、暴躁易怒的葛莱西安诺，也给人留下了难忘的印象。

3、丰富生动的语言

这一场法庭审判，在激烈争辩中表现出作品语言的丰富多彩，生动形象，符合每个人的身分和性格。例如夏洛克的语言就很有特色，他一张嘴巴对付好几个人，语言很有争辩性，又讲究严密的推理，有时用反语加强语气，有时有冷嘲热讽迫使对方无言以对。他词锋逼人，表现他的的者于世故，心肠歹毒，一旦得手，便置人于死地的那种洋洋自得心理。鲍西娅上场，他立即献上甜蜜蜜的颂辞；判决之后，又句句不离钱。其他人物语言也各有特色，如公爵的委婉耐心，葛莱西安诺的暴躁易怒等。

作者特别善于运用比喻，使词语华丽生动。例如巴萨尼奥对夏洛克说：“初次冒犯，不应该就引为仇恨。”夏洛克不正面回答他，而只是说：“什么？你愿意给蛇咬两次吧？”用这个比喻表示出对安东尼奥的仇恨和杀害安东尼奥的决心。

接着安东尼奥也用一连串的比喻来说明他对夏洛克的认识：“你现在跟这个犹太人讲理，就像站在海滩上，叫那大海的怒涛减低它的奔腾的威力，责问豺狼为什么害得母羊为了失去它的羔羊而哀啼，或是叫那山上的松柏，在受到大风吹拂的时候，不要摇头摆脑，发出簌簌的声音……”。运用这些比喻，使语言丰富多彩，台词虽长，但无累赘之感，给人以一种文辞华丽流畅的艺术美感。

《威尼斯商人》人物形象分析

莎士比亚的经典喜剧《威尼斯商人》给我留下了深刻的印象。该剧情节波澜起伏，峰回路转，扣人心弦。结构回环往复，独具匠心。尤其是剧中鲜明的人物形象，更是不朽。

该剧主要是讲安东尼奥、夏洛克、巴萨尼奥、鲍西亚、杰西卡和罗兰佐之间的故事。他们生活在威尼斯，安东尼奥热心帮助巴萨尼奥去见美貌的富家女鲍西亚而向放高利贷的夏洛克借了三千块钱，并依夏洛克的意思，立下了如果违约就割胸口一磅肉的契约。可是后来安东尼奥的全部商船都出事了，夏洛克为了报仇，把安东尼奥告上了法庭。夏洛克宁愿不要巴萨尼奥三倍甚至二十倍于借款的还款，只要安东尼奥胸口的那一磅肉。法庭审判中，鲍西亚女扮男装出场作为律师用自己的博学帮助安东尼奥，她提出只许割肉，不能流一滴血，也不准割得超过或是不足一磅的重量，否则夏洛克的财产要全部充公。这样一来，夏洛克不但打消了割肉的念头，而且到头来一无所有。该剧的主题是歌颂仁爱、友谊和爱情，同时也反映了资本主义早期商业资产阶级与高利贷者之间的矛盾，表现了作者对资产阶级社会中金钱、法律和宗教等问题的人文主义思想。

在《威尼斯商人》中，莎士比亚给我们塑造了不朽的人物形象。剧中主要人物有安东尼奥、夏洛克、巴萨尼奥、鲍西亚、杰西卡和罗兰佐。他们每个人都有着鲜明的性格特征。

安东尼奥——友情的化身。剧中他为了朋友巴萨尼奥能向贝尔蒙一位继承了万贯家产的美丽女郎——鲍西亚——求婚，向夏洛克贷三千块金币，而安东尼奥身边已无余钱，只有向夏洛克以他那尚未回港的商船为抵押品。可是不幸的是他的商船却没能及时回来，因此他不能及时还钱给夏洛克。夏洛克便将他告上了法庭，并根据契约，要求割安东尼奥身上的一磅肉。而可怜的安东尼奥本来之前可以跟巴萨尼奥解释自己没钱不能帮他的，但出于友情，他慷慨解囊，甚至不顾自

己的生命。为了友情可以牺牲一切，无论是金钱，还是生命。这种品质让人敬佩。

夏洛克——可恨可怜的人。不得不说这是全剧中最有个性，也最值得玩味的人物。在我看来他是可恶的，同时也是可怜的。他做着放贷的生意，为了生活，这本也无可厚非。但是，当他对于安东尼奥欠他钱，而安东尼奥的朋友们愿意付他几倍的本金时，却执意要按照契约，割下安东尼奥身上的一磅肉。这无异于要置安东尼奥于死地。这让人感觉他很可恶。也许是他的心中有着太多的仇恨。说他可怜是因为，他是一个犹太人，他受到包括安东尼奥在内的那些非犹太人的歧视，也许夏洛克要置安东尼奥于死地，执意要割下他身上的一磅肉正是由于这种歧视而蓄积的仇恨使他想要对这个进行报复。

巴萨尼奥——全剧中给我印象并不是十分深刻的一个人。他勇于追求爱情，在追求爱情的过程中也表现十分机智。他是聪明的，勇敢的。但正是由于他的爱情，才使夏洛克与安东尼奥之间的矛盾爆发。也正因为有了矛盾，戏剧才有了峰回路转的情节，他和他的爱情其实在一定程度上推动了全剧的发展。不得不说这个看似并不出奇的人物形象在剧中是必不可少的。

鲍西亚——睿智与美丽的化身。在我看来，这是除夏洛克之外最生动的人物形象，也是全剧中我最喜欢的人物。鲍西亚生在一个富裕的家庭，她美丽高贵，成为人人追求的对象。但她并不是一个徒有其表的“花瓶”人物，她不仅美丽，还是睿智的化身。她年轻、貌美、智慧超人，芳名远播，面对纷沓而来的求婚者，她把人的品行作为考虑的第一条件，而并不看重门第财富。她遵从父亲遗训，设置了金、银、铅三个匣子供求婚者挑选，结果攫取金匣的摩洛哥王子得了一张骷髅画，拿了银匣的法国阿尔贡亲王看到的是傻瓜画像，只有聪明、坦诚的巴萨尼奥选中了朴实无华的铅匣，得到了藏在里面的鲍西亚的倩影。鲍西亚则毫不犹豫地投入这个贫穷的青年人的怀抱。这体现了鲍西亚高尚情操和美好心灵。在

法庭上，当凶恶的夏洛克挥舞着借据逼迫法庭残害安东尼奥的性命时，所有的男人都束手无策，只有智慧的鲍西亚看出了契约的漏洞，重新对契约进行法律的解释，制止了满心报复的夏洛克的凶残行为，这又为鲍西亚的聪慧形象增添了明丽的一笔。

罗兰佐和杰西卡——他们虽然是夏洛克的亲人，但却不与夏洛克同流合污。这体现了他们高尚的品质！

《威尼斯商人》教学反思

《威尼斯商人》是莎士比亚喜剧系列中第一个以较多的现实主义手法表现社会阴暗面的优秀作品。作者站在人文主义的立场上，歌颂纯洁的爱情和无私的友谊，批判高利贷者的贪婪与残酷，对遭受种族歧视的犹太人也给予同情。全剧结构完美，情节紧张，波澜起伏，人物形象生动感人，对白机智而风趣，喜剧气氛很浓。特别是本课所选的“庭审”一场，戏剧冲突尖锐，气氛更是扣人心弦，语言更是精妙经典，将话剧的特性和魅力发挥到极致。

《语文课程标准》对于欣赏文学作品提出以下要求：一是能有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示；二是能联系文化背景对作品的思想感情倾向作出自己的评价；三是能说出自己对作品中感人的情境和形象的体验；四是品味作品中富于表现力的语言。可以说，莎士比亚这部经典的作品为我们从以上所言的四个角度来学习和欣赏话剧提供了最好的材料。

《威尼斯商人》为我们奉献了永恒的人文主义主题，个性鲜明的人物形象，优美典雅的戏剧台词，极富戏剧性的情节结构。所以，我引导学生在阅读中，要通过戏剧突然逆转的情节和富于感染力的语言体会戏剧对仁慈、友谊与智慧的歌颂，领会夏洛克鲜明而复杂的个性。

生死交锋之际，安东尼奥甘心为友谊而慷慨赴死，巴萨尼奥愿意牺牲一切来挽救挚友，鲍西娅凭借冷静与机智解脱困境，夏洛克仇敌如蝎而又视钱如命。辨别善恶，分清是非，每一个人物都带给学生以人生的启示。而洋溢在剧本中的人文主义精神更可以让学生接受一次灵魂的沐浴。特别是鲍西娅假扮律师发表的关于仁慈的一番陈词，更是带给人一种高贵心灵的光芒。

“文学语言，无论是在思想性上，还是在艺术性上，都须比日常生活语言高出一头”（老舍），话剧的语言更是如此。朗诵优美的话剧语言，甚至是模拟舞台演员表演诵读，对体会这种语言的思想与艺术魅力是大有裨益的。教学中我设立课堂“梦想剧场”，让学生根据自己的阅读兴趣选择研读对象，通过分组尝试以舞台的方式模拟表演和富于激情地朗读代表性人物台词，解读人物的内心世界和精神个性，品析剧本中典雅优美、诙谐活泼的语言，领会莎剧的语言魅力。在分角色朗读和表演中，学生们互相合作、交流，取得了很好的效果。

课内学习与课外学习连贯一体。语文学习的过程不止是课堂也绝不能止于课堂。文学作品本身是具有张力的，本课内容也仅是从原剧中选取出来的一个部分。课堂教学要实现课内学习对课外学习的指导、促进和激发。因此，本课我所留的作业是阅读《威尼斯商人》全剧，激发了学生继续学习的兴趣，通过课外阅读，也加深了学生对课文的理解。

以上是我上《威尼斯商人》一课的特色，其中还有很多不尽人意之处。如“梦想剧场”是一个小小的尝试，它立足于教学材料本身的特性。利用这种形式既可以促进学生们之间的互相合作、交流，又能更好地发挥他们的表演特长，应该有更多的探索和突破。由于平时练得少，表演水平有待进一步提高。还有部分学生学习主动性不够，事先预习不够充分，仅依靠一节课时间把剧本搞明白，显得时间很紧，也很难达到。因此在上这节课时还有学生对全剧了解不够，对人物形

象理解比较片面。如果今后再有机会上课时，一定要提前更多时间给学生预习准备。

另外，更明显的情况是学生缺乏自己的理解，习惯性地把资料的内容当成自己的看法。对此，今后在培养学生自主思索、多向比较的能力方面还需继续探索。

戏剧作品教学的核心内容应该教会学生如何进行戏剧作品欣赏，诚如课标中所说的那样：“欣赏文学作品，能有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。对作品的思想感情倾向，能联系文化背景作出自己的评价；对作品中感人的情境和形象，能说出自己的体验；品味作品中富于表现力的语言。”不能把戏剧作品简单处理成戏剧知识的例子，把作品教学处理成基本常识的教学；而应该在欣赏之中渗透有关戏剧知识。

这些道理说起来容易，做起来难，都需要我在今后的教学中不断地努力和探索

部编人教版九年级语文教案篇四

复述课文，对照《风俗通》中关于女娲的记载，找出课文中丰富了哪些内容，哪里最见作者的想像力。

对女娲形象的认识：她哪里是神，她分明是人。

感受课文中对人类诞生的喜悦感：人类创造成功的喜悦感；人类自身对获得生命的欢呼。

想像是神话的亮点，马克思关于神话的论述。

放《女娲造人》动画片总结课文主要内容。

部编人教版九年级语文教案篇五

这两个故事都是写古代聪颖少年的故事。《咏雪》讲的是晋朝著名文学世家谢氏家族里的一个故事。在一次家庭聚会中，谢道蕴表现出了咏絮之才。《陈太丘与友期》讲的是汉末名士陈纪七岁时，对父亲的朋友侃侃而谈的故事。两篇故事虽是文言文，但语言文字比较浅显，又是围绕着家庭生活和亲情，学生学习起来相对容易一些。