

最新美术课感想(模板5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

美术课感想篇一

这次培训只是短短的几天，我感悟到自己的点滴进步；深深地体会到培训的时间太仓促了，如果再长些，我的收获会更多！

培训期间，我们用眼仔细观察课堂流程，侧耳倾听名师讲解，用手摘记笔录，而后用心体验感悟；以讨论的形式表达自己的心得。培训侧重理论联系实际，促进了我的成长。

理论的淀积，提高业务素养。“学生要有一杯水，教师得有一桶水”是说教师本身的功底得扎实。我相信，这点素质每位教师都有；而摆在我面前的困难则是，如何使学生的“空杯子”变成“一杯水”的问题，这就需要教师的教育素养。为此，在此期间我通读了《美术新课程标准》，还摘录了万余字的笔记。

我相信，只要坚持不懈地学习理论及教育文章，达到一定的数量，就会产生质变，从而提高自身的业务素养。理论的支撑，指导教学行为。培训中，我们听了几位老师的说课。这些说课都建立在理论的基础上，无一例外地体现着新课改的要求、趋势；课堂生动，预设生成与动态生成相结合；目标达成度高，无一不渗透着美术素养和美术方法。用心品味或听他们的说课，他们的设计都有根有据、有板有眼。回味自己的教学，真的问题不小。

理论运用于课堂教学，课堂教学体现理论的运用，将是我提高课堂质量的动力，提升教学能力的途径。理论的铺垫，认识教育科研。听讲座令人深思，很受启发。上课老师所讲的内容，无一不体现着他们经验的精华。而这些“精华”的产生都是由问题引起，通过教科研的途径形成。

作为一名美术骨干教师，能力当然要好；但参加了培训，我真的感到难为情。今后，我有信心去学习教材，并落实到行动中，从而提升自己的科研能力。

培训结束了，我清醒的认识到：只有在遵循理论——实践——反思——认识——再理论——再实践——再反思——再认识不断循环的过程中，才能获取进步。

我坚信：努力奋发、不断进取，我会成为平关小学真正的骨干教师，至少成为自己认可的“骨干”！

美术课感想篇二

10月24日----20xx年11月2日我到河西学院参加了小学美术教师的培训，这次的培训经历使我受益非浅。虽然仅几天的时间，让我对美术这门学科有了新的认识，美术不再是以前老师在黑板上画，学生在台下照画了，现在的美术是一门了不起的艺术，生活中处处充满了美术。对美术的知识也得到了提高，教育观念也得到了洗礼。总之只字片语难以尽述，以下是我的一些心得体会：

兴趣是学习美术的基本动力之一。在课堂上应充分发挥美术教学特有魅力，努力使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。用真心、真情的去教美术。

在美术教学中，教师要有好奇心，专业精神。同时教师要放的开，注重师生互动，大力利用肢体语言及优美的语言的应用，充分调动孩子的积极性。还要严格按照美术新课程标准，在新课改理念的指导下，精心组织、精心准备，上最有效的课。在教书过程中特别注重育人教育，要做到既教书又育人。尽可能让学生主动参与自主学习，教学以学生为主体，通过欣赏、体验感受、探索、总结、想象、创作、评价的过程，引导学生深入理解感受美术作品的美，使学生的创作欲望倍增。尽可能的给孩子创造一个宽松的学习空间(优美的画面，轻柔的音乐)，使整节课沉浸在艺术的氛围中。同时，要突出了美术学科的特点，学生运用多种形式，设计出精美的、主题丰富的作品。新教材的编写体现了以学生为本的思想，是把活动作为显线，而知识作为隐线。因此教学中要多采取活动的形式开展，活动是否有收获，即活动要为教学目标服务。设计的活动要呈现一个知识点。注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。使学生形成基本的美术素养。在上美术课，要有美术元素在里面，情感态度价值观也要自然的体现。不光要教孩子的技巧，还要教孩子的思维。对待学生眼光要放高些，学生掌握的技巧放的低一些，给学生更宽、广的一个思路。世界上最复杂的物体，都可以归纳成简单的几何图图形。换个角度去看同一事物，会有意想不到的效果。

在教孩子的过程中，一定要考虑到学生的能力，给学生的思想要保持一致。一定要联系学生的生活实际，联系学生的生活经验。让孩子关注自己身边的一些关于美术方面的东西。要从生活中，理解线条等美术知识，如：头发、树(年轮)等。培养孩子搜集素材的能力。高段学生要注重培养自学的的能力。提问学生其实也是引导学生的重要过程。示范的作用，要处理好示范的关系，教师要作为学生的楼梯，孩子要借助于老师向上爬。

在上欣赏课时，不仅要学会欣赏，还要学会评述。美术语言

要让孩子多使用一些。尤其是欣赏评述课中，让他们把自己的感觉说出来。

生活中一些常见的东西，经过高度概括、提炼，用最简洁的点线面来表现。点线面的联系，是美术语言中最基本的。要让学生了解艺术创作，不仅只是用纸、用笔。要理解材料的多样性。在对待学生作业时要做到：三个不一样，即，与同学画的不一样；与欣赏的画的不一样；与过去画的不一样。学生的作品，要有趣味性，可操作性，并不一定要求很高。教学中强调综合性评价的激励功能。在评价方式上以自评、同伴评为主，结合老师的评价，使评价进一步民主化，多样化，充分体现了评价的多元功能，让学生体验到成功的乐趣。同时使学生的综合能力得到提高。

通过本次修订学习培训，在今后工作中，我将会不断的学习，多体会感受所学的知识，并用于实践中，全面提高自身的综合素质，为学生提供更好更优质的服务。

美术课感想篇三

11月21日，我有幸参加了“名师之路”小学美术教学研讨会。首先，感谢学校领导给与了我这次外出学习的机会，通过这次学习来推进我本人在以后的教学工作中有更大的进步和更好的提高。

本次参加美术研讨活动，听了5节课，让我受益匪浅，从精彩的5节课中，都有一个共同点——“实在”，授课教师在讲课中，与学生打成一片，与学生的距离可谓是近之又近，没有花架子，他们注重利用身边的生活注入教学，用具有亲和力的语言引导学生，开发学生思路，以便达到教学的目的。围绕“发现问题——提出问题——分析问题——解决问题”为主线进行探究和研讨教学。通过这次学习，也让我有了一下几点深刻的体会：

一、挖掘美术课的价值；

美术课的一个重要特征是使学生在美术课中陶冶情操，提高审美能力。美术是一门视觉艺术，通过本身具有的美的造型，表现生活，传递信息，一名美术教师应该懂得如何挖掘造型中外在美以及内在美，并将之融入到课堂教学里，使充满美感的视觉形象与洋溢着美感的课堂教学艺术浑然一体，让学生醉心于美的殿堂。

二、美术课程逐步“多元化”，进入“视觉文化”的时代 21世纪是一个瞬息万变的信息时代，在当今科技、经济、文化的影响下，美术不仅仅是审美和创造，它和语文、数学、音乐等学科一样是人类文化中各具特色却又无可替代的语言系统。现在学习美术的目的并非是涂涂画画产生一件作品而已，而是让学生能从“人文性质”的高度更深刻地理解美术和运用美术，帮助学生逐步形成健全的人格，要重视培养学生观赏美术作品的爱好和习惯。视觉艺术的冲击，让我们充分感受到科技的发达在美术中得以应用以及所取的视觉效果，以此来提高学生对美术学习的兴趣和弘扬中华民族精神。

观摩学习虽然结束，虽然只有短短的两天时间，可心里有些意犹未尽，自己在教学中应该有新的创新，对教材和学生多琢磨，使自己的美术课有新的提高，以此对我今后的教学起到了很好的引领作用。

美术课感想篇四

根据公司党委关于走出去，扎实有效地进行对标学习的要求，公司各相关部门一行十人，赴xx电厂及xx电厂进行了为期一周的对标学习，深感受益良多。现将个人的一点体会汇报如下：

一、大破大立余辉电厂

xx电厂为2台300mw供热机组，投产日期为xx年末，与我公司投产日期相近。通过在该厂的学习，感到该厂起点高，思路新。进入生产现场给人的第一感觉是标准规范，文明生产工作做的非常到位，安全设施标准化也执行的很有条理。感触特别深的是，该厂为了降低发电成本，大比例掺烧褐煤，为彻底解决掺烧褐煤带来的各种安全隐患，对锅炉燃烧系统进行了大规模更新改造，使之更适合燃用低热值褐煤，此举大大降低发电成本，为该厂扭亏增盈找到了出路。虽然由于先天设计限制，在高负荷下，尚存在部分问题，但在电量严重过剩的黑龙江地区，电量与机组带负荷能力不足的矛盾并不突出。

该厂为实现文明生产上水平，对设备七漏进行了彻底治理，并在确认效果后投入巨资对现场进行高标准装修，治理效果显著。

二、精严细实看听

xx电厂作为一个建厂二十余年的老厂，企业职工一千六百余人，实行的仍然是传统的管理模式。但该厂精严细实的企业文化，令人印象极为深刻。作为一个老企业，该厂在管理创新方面理念非常先进，特别是细节管理，真正做到了精耕细作，不留死角。其生产班组小到一瓶钢笔水的使用及定置管理均有明确的规范，生产现场有专人管理的工器具超市，为机组在一般检修、抢修等各种情况下提供了非常有效的保障，而且节约了大量的资金。企业文化建设非常到位，其中一个将全家合影置放于更衣橱上的创意，将安全与个人的关系表达的淋漓尽致，无需任何宣教。

在琿电最大的感受就是管理触角如此之细，看到其设备管理从基建开始的各种照片资料印刷成册，具有非常强的实用价值，丝毫感觉不出他们是在摆花架子，这一点大家普遍感到非常认可。

三、扬长避短振我鲁北

客观的讲，不管是xx电厂还是xx□都有着各自不同的鲜明特点，也同样不同程度存在一些问题。余辉电厂虽为新厂新制建厂，但随着分流人员的大量增加，已达到四百多人，管理体制介于新老两种体制之间。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

美术课感想篇五

今天下午课外活动的时候，孩子们都在玩玩具，由于孩子在家都是独生子，独占独霸的习惯非常严重，再加上班内玩具数量不很充足，经常会出现两个孩子抢玩具的现象，这也是我一直担心的，越是担心的事，它偏偏又发生了。佳佳跑到亚璐小朋友的旁边伸手要去抢那个积木小车，我急忙抓住佳佳的手叫到旁边就是一顿训话教育：“怎么能抢小朋友的玩具呢，这样做对吗？”佳佳在我的教育下好像也明白了许多，当我回头看亚茹时，我发现她正拿着那个积木小车瞪着眼看我，我不解的问她：“亚茹，你怎么了？你要做什么？”亚茹小心翼翼的说：“我要把积木小车给佳佳玩，老师不是说玩具要大家一起玩吗？”我的脸就红了。

我想了很多，我竟然小气的不如一个三四岁的孩子，为什么我要替孩子处理这件事情呢？为什么处理得这么不妥？连孩子都不能理解呢？我这才发现很多时候应该把自由还给孩子，让孩子自己去处理一些事情，说不定他们处理的会更好。

星期一早上，我一早就回到教室，看着一个个孩子高兴地回园，心情特别好，他们的笑容就能给我带来好心情。但有一个小魔王却能把我的心情从高山带到低谷去，那是我们班上的“混世反斗星”辉辉，平时他总有使不完的精力，每天爬高爬低，把玩具扔满地，还会在上课的时候发出尖叫声，就是他所谓的动听歌声。我对着他可是苦恼极了，不知该如何让他乖乖地坐着上课。所以，每一天的好心情一遇到他的捣蛋就会变成坏心情啦。

辉辉回来啦，他像往日一样，跟我说声早上好，还拉着我讲他星期天的开心事，说到高兴时还要亲着我来说。我边听心里期盼着他今天能乖一点，别惹什么麻烦。辉辉讲完后，走回位置坐了下来。

该吃早餐了，辉辉喜欢今天的汤粉，吃完了却没说要再添一点。吃完的幼儿都去玩玩具了，辉辉却坐在我的身边，一会问我渴吗？一会问我累吗？渴了给我斟水，累了给我捶捶背。我心里想：今天辉辉真好！上课了，我发现辉辉的脸蛋红红的，但眼睛却认真地看着老师，还积极地举手，没有唱他的动听歌曲，也没有捣乱，我一连在全班幼儿面前表扬了他两次，他非常高兴。我心里特纳闷的。下课后，我走到辉辉身边，摸摸他的头，天，好烫，我明白了，原来辉辉发烧了，难怪今天这么安静，他是没啥力气动来动去了。

当辉辉妈妈来接他去看病时，辉辉不愿走，他对妈妈说：“老师今天表扬了我两次哦，我不走，我还要表扬！”我鼻子一酸，抱着辉辉说：“辉辉乖，你回来后老师还要表扬你！”辉辉这才听话地走了。

这是一个渴望被老师表扬的孩子，因为他平时给老师与小朋友添了麻烦，我没办法看着他的捣乱来赞扬他，但是，当孩子生病了，却表现得那么讨人喜爱。这是我的疏忽。

晚上，辉辉妈妈打电话来对我说，辉辉愿意天天生病，我想对辉辉说：“老师愿意天天找到你的优点，天天表扬你。”