

最新李白读后感(汇总8篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

李白读后感篇一

读完《李白传》这本书后，让我深深的感受到李白一直“活”着，对他一直活着从古到今从未离开。

我一直很喜欢李白的古诗词，他身上的浪漫主义、对朋友的深情、对国家的一直坚持不懈想做出贡献，虽然他没有在当时的朝代没有机会。但是他的精神和思想在感染这每一个朝代及我们每一个人。

这周听了刘老师讲了李白的《蜀道难》这篇文章，之前觉得这篇文章真的很难一名10岁的学生怎么能听懂？经过刘老师有趣的教学方法把文章生动化，仿佛李白在眼前一样，在告诉同学们：“《蜀道难》你们都学会了，这课本上的知识还有什么难的呢”！

现在很后悔自己还是一名学生的时候没有好好学习，书中有很多内容都看不懂，之所以想读李白这本书，是想这跟孩子一起成长。

李白读后感篇二

浮云终日行，游子久不至。

三夜频梦君，情亲见君意。

告归常局促，苦道来不易。

江湖多**，舟楫恐失坠。

出门搔白首，若负平生志。

冠盖满京华，斯人独憔悴。

孰云网恢恢，将老身反累。

千秋万岁名，寂寞身后事。

[注解]

1、楫：船桨、船。

2、斯人：指李白。

[韵译]

悠悠云朵终日飞来飘去，远方游子为何久久不至。

一连几夜我频频梦见你，情亲意切可见对我厚谊。

每次梦里你都匆匆辞去，还总说相会可真不容易。

你说江湖**多么险恶，担心船只失事葬身水里。

出门时你总是搔着白首，好象是辜负了平生壮志。

京都的官僚们冠盖相续，唯你不能显达形容憔悴。

谁说天网恢恢疏而不漏你已年高反被牵连受罪。

千秋万代定有你的声名，那是寂寞身亡后的安慰。

[评析]

天宝三年(744)，李杜初会于洛阳，即成为深交。乾元元年(758)，李白因参加永王李的幕府而受牵连，被流放夜郎，二年春至巫山遇赦。杜甫只知李白流放，不知赦还。这两首记梦诗是杜甫听到李白流放夜郎后，积思成梦而作。

诗以梦前，梦中，梦后的次序叙写。第一首写初次梦见李白时的心理，表现对老友吉凶生死的关切。第二首写梦中所见李白的形象，抒写对老友悲惨遭遇的同情。“故人来入梦，明我长相忆”。“水深波浪阔，无使蛟龙得”。“三夜频梦君，情亲见君意。”这些佳句，体现了两人形离神合，肝胆相照，互劝互勉，至情交往的友谊。

诗的语言，温柔敦厚，句句发自肺腑，字字恻恻动人，读来叫人心碎！

李白读后感篇三

《梦李白·其二》作者：杜甫

浮云终日行，游子久不至。

三夜频梦君，情亲见君意。

告归常局促，苦道来不易。

江湖多**，舟楫恐失坠。

出门搔白首，若负平生志。

冠盖满京华，斯人独憔悴。

孰云网恢恢，将老身反累。

千秋万岁名，寂寞身后事。

【注解】：

1、楫：船桨、船。2、斯人：指李白。

【韵译】：

悠悠云朵终日飞来飘去，远方游子为何久久不至。

一连几夜我频频梦见你，情亲意切可见对我厚谊。

每次梦里你都匆匆辞去，还总说相会可真不容易。

你说江湖**多么险恶，担心船只失事葬身水里。

出门时你总是搔着白首，好象是辜负了平生壮志。

京都的官僚们冠盖相续，唯你不能显达形容憔悴。

谁说天网恢恢疏而不漏？你已年高反被牵连受罪。

千秋万代定有你的声名，那是寂寞身亡后的安慰。

【评析】：

天宝三年（744），李杜初会于洛阳，即成为深交。乾元元年（758），李白因参加永王李璣哪桓而受牵连，被流放夜郎，二年春至巫山遇赦。杜甫只知李白流放，不知赦还。这两首记梦诗是杜甫听到李白流放夜郎后，积思成梦而作。

诗以梦前，梦中，梦后的次序叙写。第一首写初次梦见李白时的心理，表现对老友吉凶生死的关切。第二首写梦中所见李白的`形象，抒写对老友悲惨遭遇的同情。“故人来入梦，明我长相忆”。“水深波浪阔，无使蛟龙得”。“三夜频梦君，情亲见君意。”这些佳句，体现了两人形离神合，肝胆相照，互劝互勉，至情交往的友谊。

诗的语言，温柔敦厚，句句发自肺腑，字字恻恻动人，读来叫人心碎！

李白读后感篇四

年少气盛的他，提着一把剑，带着治理天下的狂气，告别了“万里送行舟”的故乡，来到了长安。

他的才情很快震动京城，皇帝把他留在身边作翰林。他以为自己的报国忠心很快就能实现，可皇帝只把他当成消遣是写诗的工具，他又一次沉醉在酒中。

一个春日的午后，他又在长安街的酒铺里喝醉了，几个宫里的人匆忙来找他，七手八脚的把她抬进轿子。他揉了揉双眼，见天子正微笑着磨墨，贵妃正亲自调着醒酒的羹，带着几分醉意，他请旁边的一个宦官帮他脱下靴子，便提手写道：“……莫非群玉山头见，会向瑶池月下逢。”天子贵妃大臣们相互传看无不点头称赞。

这三首《华清宫》却被小人当做把柄，他只得辞别了长安，虽写下“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”的壮志，可他真的对政治生涯失望了。“弃我去者，昨日之日不可留；乱我心者，今日之日多烦忧”，既然“人生在世不称意”，就去“散发弄扁舟”吧！

还是一把长剑，一身白衫，可心里有的却只是看透凡尘的念想。轻舟一日便飘过万重山的快乐，月下花间一壶浊酒的惆怅，汪伦踏歌送行的悲伤，见胡姬压酒劝客人品尝时的思乡，遇杜甫这位知音后的欣喜……站在盛唐风尖浪口的，不是帝王将相，而是他！

一个月冷风清的晚上，他又醉了，一个人走到湖边，沿着湖前青青的蔓草，他恍惚看见月亮就掉在他眼前……民间都传说他是抱月而去，只有自称是“酒中仙”的他才配得上如此

华美而又哀伤的离去。

他，就是李白。繁华的长安城不留他，他就归隐到山岳河川中；残酷的现实不留他，他就沉醉在酒之中。他本身就是盛唐最绮丽的乐章，是一首荡气回肠的歌！

醉人的乐音在人们心里缭绕着，缭绕着，已有千年了……

李白读后感篇五

原文：

浮云终日行，游子久不至。

三夜频梦君，情亲见君意。

告归常局促，苦道来不易。

江湖多**，舟楫恐失坠。

出门搔白首，若负平生志。

冠盖满京华，斯人独憔悴。

孰云网恢恢，将老身反累。

千秋万岁名，寂寞身后事。

注释：

楫：船桨、船

斯人：指李白

局促：匆促不安

翻译：

悠悠云朵终日飞来飘去，远方游子为何久久不至。一连几夜我频频梦见你，情亲意切可见对我厚谊。每次梦里你都匆匆辞去，还总说相会可真不容易。你说江湖**多么险恶，担心船只失事葬身水里。出门时你总是搔着白首，好象是辜负了平生壮志。京都的官僚们冠盖相续，唯你不能显达形容憔悴。谁说天网恢恢疏而不漏？你已年高反被牵连受罪。千秋万代定有你的声名，那是寂寞身亡后的安慰。

赏析：

公元744年（天宝三年），李杜初会于洛阳，即成为深交。公元758年（乾元元年），李白因参加永王李的幕府而受牵连，被流放夜郎，二年春至巫山遇赦。

杜甫远在北方只知李白流放，不知已被赦还，忧思拳拳，久而成梦，因梦而得《梦李白》诗二首。

两首记梦诗，分别按梦前、梦中、梦后叙写，依清人仇兆鳌说，两篇都以四、六、六行分层，所谓“一头两脚体”。（见《杜少陵集详注》卷七。本篇文章亦依仇本。）上篇写初次梦见李白时的心理，表现对故人吉凶生死的关切；下篇写梦中所见李白的形象，抒写对故人悲惨遭遇的同情。

此后数夜，又连续出现类似的梦境，于是诗人又有下篇的咏叹。

“浮云终日行，游子久不至。”见浮云而念游子，是诗家比兴常例，李白也有“浮云游子意，落日故人情”（《送友人》）的诗句。天上浮云终日飘去飘来，天涯故人却久望不至；所幸李白一往情深，魂魄频频前来探访，使诗人得以聊释愁怀。“三夜频梦君，情亲见君意”，与上篇“故人入我梦，明我长相忆”互相照应，体现着两人形离神合、肝胆相

照的情谊。其实，我见君意也好，君明我忆也好，都是诗人推己及人，抒写自己对故人的一片衷情。

“告归”以下六句选取梦中魂返前的片刻，描述李白的幻影：每当分手的时候，李白总是匆促不安地苦苦诉说：“来一趟好不容易啊，江湖上**迭起，我真怕会沉船呢！”看他走出门去用手搔着头上白发的背影，分明是在为自己壮志不遂而怅恨。“告归常局促，苦道来不易”写神态；“江湖多**，舟楫恐失坠”是独白；“出门搔白首，若负平生志”，通过动作、外貌揭示心理。寥寥三十字，从各个侧面刻画李白形象，其形可见，其声可闻，其情可感，枯槁惨淡之状，如在目前。“江湖”二句，意同上篇“水深波浪阔，无使蛟龙得”，双关着李白魂魄来去的艰险和他现实处境的’恶劣；“出门”二句则抒发了诗人“惺惺惜惺惺”的感慨。

梦中李白的幻影，给诗人的触动太强太深了，每次醒来，总是愈思愈愤懑，愈想愈不平，终于发为如下的浩叹：“冠盖满京华，斯人独憔悴！孰云网恢恢？将老身反累！”高冠华盖的权贵充斥长安，唯独这样一个了不起的人物，献身无路，困顿不堪，临近晚年更被囚系放逐，连自由也失掉了，还有什么“天网恢恢”之可言！生前遭遇如此，纵使身后名垂万古，人已寂寞无知，夫复何用！“千秋万岁名，寂寞身后事。”在这沉重的嗟叹之中，寄托着对李白的崇高评价和深厚同情，也包含着诗人自己的无限心事。所以，清人浦起龙说：“次章纯是迁谪之慨。为我耶？为彼耶？同声一哭！”（《读杜心解》）

《梦李白二首》，上篇以“死别”发端，下篇以“身后”作结，形成一个首尾完整的结构；两篇之间，又处处关联呼应，“逐客无消息”与“游子久不至”，“明我长相忆”与“情亲见君意”，“君今在罗网”与“孰云网恢恢”，“水深波浪阔，无使蛟龙得”与“江湖多**，舟楫恐失坠”等等，都是维系其间的纽带。但两首诗的内容和意境却颇不相同：从写“梦”来说，上篇初梦，下篇频梦；上篇写疑幻疑真的心理，

下篇写清晰真切的形象。从李白来说，上篇写对他当前处境的关注，下篇写对他生平遭际的同情；上篇的忧惧之情专为李白而发，下篇的不平之气兼含着诗人自身的感慨。总之，两首记梦诗是分工而又合作，相关而不雷同，全为至诚至真之文字。

李白读后感篇六

《梦李白二首·其二》

唐代：杜甫

浮云终日行，游子久不至。

三夜频梦君，情亲见君意。

告归常局促，苦道来不易。

江湖多**，舟楫恐失坠。

出门搔白首，若负平生志。

冠盖满京华，斯人独憔悴。

孰云网恢恢，将老身反累。

千秋万岁名，寂寞身后事。

译文及注释

译文

天上浮云日日飘来飘去，远游的故人却久去不归。

夜晚我屡屡梦中见到你，可知你对我的深情厚意。

分别是你总是神色匆匆，总说能来相见多么不易。
江湖上航行多险风恶浪，担心你的船被掀翻沉没。
出门时搔着满头的白发，悔恨辜负自己平生之志。
高车丽服显贵塞满京城，才华盖世你却容颜憔悴。
谁能说天理公道无欺人，迟暮之年却无辜受牵累。
即使有流芳千秋的美名，难以补偿遭受的冷落悲戚。

注释

浮云：喻游子飘游不定。游子：此指李白。

这两句说：李白一连三夜入我梦中，足见对我情亲意厚。这也是从对方设想的写法。

告归：辞别。局促：不安、不舍的样子。

这两句是述李白告归时所说的话。

这两句写李白告归时的神态。搔首：大概是李白不如意时的习惯举动。

冠：官帽。盖：车上的篷盖。冠盖：指代达官。斯人：此人，指李白。

孰云：谁说。网恢恢：《老子》有“天网恢恢，疏而不漏”的话。此处指法网恢恢。这句意思是：谁说天网宽疏，对你却过于严酷了。

这两句说：他活着的时候虽然寂寞困苦，但必将获得千秋万岁的声名。

赏析

这两首记梦诗，分别按梦前、梦中、梦后叙写，依清人仇兆鳌说，两篇都以四、六、六行分层，所谓“一头两脚体”。（见《杜少陵集详注》卷七）上篇写初次梦见李白时的心理，表现对故人吉凶生死的关切；下篇写梦中所见李白的形象，抒写对故人悲惨遭遇的同情。

“死别已吞声，生别常恻恻。”诗要写梦，先言别；未言别，先说死，以死别衬托生别，极写李白流放绝域、久无音讯在诗人心中造成的苦痛。开头便如阴风骤起，吹来一片弥漫全诗的悲怆气氛。

“故人入我梦，明我长相忆。”不说梦见故人，而说故人入梦；而故人所以入梦，又是有感于诗人的长久思念，写出李白幻影在梦中倏忽而现的情景，也表现了诗人乍见故人的喜悦和欣慰。但这欣喜只不过一刹那，转念之间便觉不对了：“君今在罗网，何以有羽翼？”你既累系于江南瘴疠之乡，怎么就能插翅飞出罗网，千里迢迢来到我身边呢？联想世间关于李白下落的种种不祥的传闻，诗人不禁暗暗思忖：莫非他真的死了？眼前的他是生魂还是死魂？路远难测啊！乍见而喜，转念而疑，继而生出深深的忧虑和恐惧，诗人对自己梦幻心理的刻画，是十分细腻逼真的。

“魂来枫林青，魂返关塞黑。”梦归魂去，诗人依然思量不已：故人魂魄，星夜从江南而来，又星夜自秦州而返，来时要飞越南方青郁郁的千里枫林，归去要渡过秦陇黑沉沉的万丈关塞，多么遥远，多么艰辛，而且是孤零零的一个。“落月满屋梁，犹疑照颜色。”在满屋明晃晃的月光里面，诗人忽又觉得李白那憔悴的容颜依稀尚在，凝神细辨，才知是一种朦胧的错觉。相到故人魂魄一路归去，夜又深，路又远，江湖之间，风涛险恶，诗人内心祝告着、叮咛着：“水深波浪阔，无使蛟龙得。”这惊骇可怖的景象，正好是李白险恶处境的象征，这惴惴不安的`祈祷，体现着诗人对故人命运的

殷忧。这里，用了两处有关屈原的典故。“魂来枫林青”，出自《楚辞·招魂》：“湛湛江水兮上有枫，目极千里兮伤春心，魂兮归来哀江南！”旧说系宋玉为招屈原之魂而作。“蛟龙”一语见于梁吴均《续齐谐记》：东汉初年，有人在长沙见到一个自称屈原的人，听他说：“吾尝见祭甚盛，然为蛟龙所苦。”通过用典将李白与屈原联系起来，不但突出了李白命运的悲剧色彩，而且表示着杜甫对李白的称许和崇敬。

上篇所写是诗人初次梦见李白的情景，此后数夜，又连续出现类似的梦境，于是诗人又有下篇的咏叹。

“浮云终日行，游子久不至。”见浮云而念游子，是诗家比兴常例，李白也有“浮云游子意，落日故人情”（《送友人》）的诗句。天上浮云终日飘去飘来，天涯故人却久望不至；所幸李白一往情深，魂魄频频前来探访，使诗人得以聊释愁怀。“三夜频梦君，情亲见君意”，与上篇“故人入我梦，明我长相忆”互相照应，体现着两人形离神合、肝胆相照的情谊。其实，我见君意也好，君明我忆也好，都是诗人推己及人，抒写自己对故人的一片衷情。

“告归”以下六句选取梦中魂返前的片刻，描述李白的幻影：每当分手的时候，李白总是匆促不安地苦苦诉说：“来一趟好不容易啊，江湖上**迭起，我真怕会沉船呢！”看他走出门去用手搔着头上白发的背影，分明是在为自己壮志不遂而怅恨。“告归常局促，苦道来不易”写神态；“江湖多**，舟楫恐失坠”是独白；“出门搔白首，若负平生志”，通过动作、外貌揭示心理。寥寥三十字，从各个侧面刻画李白形象，其形可见，其声可闻，其情可感，枯槁惨淡之状，如在目前。“江湖”二句，意同上篇“水深波浪阔，无使蛟龙得”，双关着李白魂魄来去的艰险和他现实处境的恶劣；“出门”二句则抒发了诗人“惺惺惜惺惺”的感慨。

梦中李白的幻影，给诗人的触动太强太深了，每次醒来，总

是愈思愈愤懑，愈想愈不平，终于发为如下的浩叹：“冠盖满京华，斯人独憔悴！孰云网恢恢？将老身反累！”高冠华盖的权贵充斥长安，唯独这样一个了不起的人物，献身无路，困顿不堪，临近晚年更被囚系放逐，连自由也失掉了，还有什么“天网恢恢”之可言！生前遭遇如此，纵使身后名垂万古，人已寂寞无知，夫复何用！“千秋万岁名，寂寞身后事。”在这沉重的嗟叹之中，寄托着对李白的崇高评价和深厚同情，也包含着诗人自己的无限心事。

《梦李白二首》，上篇以“死别”发端，下篇以“身后”作结，形成一个首尾完整的结构；两篇之间，又处处关联呼应，“逐客无消息”与“游子久不至”，“明我长相忆”与“情亲见君意”，“君今在罗网”与“孰云网恢恢”，“水深波浪阔，无使蛟龙得”与“江湖多**，舟楫恐失坠”等等，都是维系其间的纽带。但两首诗的内容和意境却颇不相同：从写“梦”来说，上篇初梦，下篇频梦；上篇写疑幻疑真的心理，下篇写清晰真切的形象。从李白来说，上篇写对他当前处境的关注，下篇写对他生平遭际的同情；上篇的忧惧之情专为李白而发，下篇的不平之气兼含着诗人自身的感慨。总之，两首记梦诗是分工而又合作，相关而不雷同，全为至诚至真之文字。

创作背景

这两首诗是乾元二年(759年)秋杜甫流寓秦州时所作。李白与杜甫于天宝四载(745年)秋，在山东兖州石门分手后，就再没见面，但彼此一直深深怀念。杜甫流寓秦州，地方僻远，消息隔绝，只闻李白流放，不知已被赦还，仍在为李白忧虑，不时梦中思念，于是写成这两首诗。

李白读后感篇七

原文：

梦李白·其二

杜甫〔唐代〕

浮云终日行，游子久不至。

三夜频梦君，情亲见君意。

告归常局促，苦道来不易。

江湖多**，舟楫恐失坠。

出门搔白首，若负平生志。

冠盖满京华，斯人独憔悴。

孰云网恢恢，将老身反累。

千秋万岁名，寂寞身后事。

译文：

天上浮云终日飞来飘去，远游的故人为对久久不至。夜晚我总是频频梦到你，可知你对我的深情厚意。分别时你总是神色匆匆，还总说相见多不容易。江湖上航行多险风恶浪，担心你的船被掀翻沉没。出门时搔着满头的白发，悔恨辜负自己平生之志。京都的官僚们冠盖相续，才华盖世你却是容颜憔悴。谁能说天理公道无欺人，迟暮之年却无辜受牵累。即使有流芳千秋的美名，难以补偿遭受的冷落悲戚。

注释：

浮云：喻游子飘游不定。游子：此指李白。这两句说：李白一连三夜入我梦中，足见对我情亲意厚。这也是从对方设想的写法。告归：辞别。局促：不安、不舍的样子。这两句是

述李白告归时所说的话。这两句写李白告归时的神态。搔首：大概是李白不如意时的习惯举动。冠：官帽。盖：车上的篷盖。冠盖：指代达官。斯人：此人，指李白。孰云：谁说。网恢恢：《老子》有“天网恢恢，疏而不漏”的话。此处指法网恢恢。这句意思是：谁说天网宽疏，对你却过于严酷了。这两句说：他活着的时候虽然寂寞困苦，但必将获得千秋万岁的声名。

赏析：

此诗紧接前诗，前四句写三夜频梦李白。开篇以比兴领起：“浮云终日行，游子久不至”，意思是说浮云可见，而游子(李白)却不可见。古诗十九首》中有：“浮云蔽白日，游子不顾返。”由此引出“三夜频梦君，情亲见君意”，说明诗人对李白思念之深切。与前诗的“故人入我梦，明我长相忆”一样，这里是从诗人角度切入，都是表明两人的友情深挚。

“浮云终日行，游子久不至。”见浮云而念游子，是诗家比兴常例，李白也有“浮云游子意，落日故人情”（《送友人》）的诗句。天上浮云终日飘去飘来，天涯故人却久望不至；所幸李白一往情深，魂魄频频前来探访，使诗人得以聊释愁怀。“三夜频梦君，情亲见君意”，与上篇“故人入我梦，明我长相忆”互相照应，体现着两人形离神合、肝胆相照的情谊。其实，我见君意也好，君明我忆也好，都是诗人推己及人，抒写自己对故人的一片衷情。

“告归”以下六句，写梦中李白魂返前的幻影：每当辞别之时，李白总是局促不安，不愿离去，并且再三苦苦诉说：“来一趟多么不易啊！江湖上**险恶，我真怕沉船坠水呢！”他出门离去，总是搔着头上的白发，仿佛是为辜负平生壮志而怅恨！六句中第一二句写不愿“告归”，依依不舍的神态；第三四句是李白“恐失坠”的内心独白，写他忧路险、伤坎坷的苦情；第五六句写他“出门”时的动作，展现他壮志

未酬的悠悠心事。真是形可见，声可闻，情可触，李白枯槁惨淡之状，历历在目，令人潸然泪下！

“冠盖”以下六句，是写梦醒后为李白的遭遇坎坷表示不平之意。你看，在京都长安城里，到处是高冠华盖的达官权贵，惟有李白这样一个大诗人“独憔悴”，困顿不堪，无路可走；甚至在年已五十九岁的“将老”之年，被放逐夜郎，连自由也失掉了！这哪里有“天网恢恢”之事？鲜明的对比，深情的斥责，表现了诗人对李白深切的同情和对恶势力的强烈愤恨！“千秋万岁名，寂寞身后事”，李白的诗才尽管能享千古盛名，但生前遭遇如此凄惨，“身后”寂寞无知，又有何用呢！诗人在这沉重的嗟叹之中，寄托着对李白的崇高评价和深厚同情，也饱含着自己坎坷零落的无限心事。

此诗与前诗相呼应。前诗以“死别”发端，此诗以“身后”作结，浑然一体。前诗写初梦，此诗写频梦；前诗写疑幻疑真，此诗写形象清晰；前诗重在对李白当时处境的关注，此诗则表对他生平遭遇的同情；前诗忧惧之情独为李白而发，此诗不平之意兼含诗人的感慨。同为梦李白，题材相同而表现不一，足见诗人高超的诗艺，同时又表达了人间之至真至诚之至情。

杜甫

杜甫（712—770），字子美，自号少陵野老，世称“杜工部”、“杜少陵”等，汉族，河南府巩县（今河南省巩义市）人，唐代伟大的现实主义诗人，杜甫被世人尊为“诗圣”，其诗被称为“诗史”。杜甫与李白合称“李杜”，为了跟另外两位诗人李商隐与杜牧即“小李杜”区别开来，杜甫与李白又合称“大李杜”。他忧国忧民，人格高尚，他的约1400余首诗被保留了下来，诗艺精湛，在中国古典诗歌中备受推崇，影响深远。759—766年间曾居成都，后世有杜甫草堂纪念。

李白读后感篇八

《蜀道难》是李白最富浪漫主义色彩的代表作，从内容看，此诗应是天宝初年，诗人在长安为送别友人入蜀而作的。有别于其他的送别诗，此诗巧妙地运用别情，写出了蜀地山川的高峻奇险的特点，同时也融入了诗人对当时社会现状的隐忧。

“蜀道之难难于上青天！”意在劝阻友人不要西游，写尽蜀道之高。

“噫吁嚱”三个感叹词连用，“危”“高”，同义重出，“噫吁嚱，危乎高哉！”一声惊叹，震撼人心。开篇之语，凭空起势，包含着充沛的感情力量，使人在这一声并没有多少具体描绘的惊呼中，感觉到蜀道的高峻。诗中蜀自开国四万八千年以来，一直“不与秦塞通人烟”；太白山有鸟道，却无人路可行，概括叙述了蜀国长期与内地隔绝的状况，也寓高山阻隔之意于其中。接着引用五丁开山这个悲壮的神话故事表现劳动人民改造自然的强烈愿望之时，为蜀道增添了许多神奇色彩，也间接地说明了蜀道在历史上就是不可逾越的险阻。蜀山太高，连太阳神的车子都得绕行！而且天梯石栈的下面是急湍险流。健飞的黄鹤无法通过，善于攀援的猿猴之类也同样为如何通过而发愁，在此基础上，诗人又通过摹写攀登者的神情和动作，如手扪星辰、呼吸紧张、抚胸长叹、步履艰难、神情惶悚等，来进一步烘托山路纤曲，蜀道因其高而艰险难行。

“问君西游何时还？”未登程先问归期，借惜别之情，写透蜀道之险，

“悲鸟号古木”、“子规啼夜月”不但路途难走，而且环境荒凉、凄清，充满了无限的哀怨与愁苦，使人闻而失色，这样的细节描写较好地渲染了旅愁和蜀道上空寂苍凉的环境气氛。

“连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁。飞湍瀑流争喧豗，砅崖转石万壑雷”四句运用夸张手法，由静而动，写出水石激荡，山谷轰鸣的惊险场景。山峦起伏，连峰接天的远景图卷；枯松倒挂绝壁的特写镜头；飞湍、瀑流、悬崖、转石，万壑雷鸣的音响，组合起来的动感画面，这一切产生了一种势若排山倒海的强烈艺术效果。山势高危使人望而生畏，山川险要令人惊心动魄，蜀道之难的描写，简直达到了登峰造极的地步。但诗人觉得仍不到位，“嗟尔远道之人，胡为乎来哉！”

一句“质问”，一种虚幻的笔法，从侧面强化了蜀道的惊奇雄险。

“锦城虽云乐，不如早还家。”蜀地非久留之地。告诫友人语写出诗人的政治远见及内心的深深忧虑。

“蜀中之险甲于天下，而剑阁之险尤甲于蜀”，可见剑阁是蜀中军事要塞。剑阁位置险要，易守难攻，历史上不乏据险作乱的先例。由自然而及人间，诗人写剑阁之险意在引出蜀地的战祸之烈。巧妙地化用西晋张载《剑阁铭》中“形胜之地，匪亲勿居”的语句，警告当局要吸取历史教训，警惕战乱的发生。从这里可以看出，诗人对太平景象背后潜伏的军阀割据局面的深深忧虑，表现了他敏锐的观察力和远见卓识以及对国家命运和人民安全的深刻的关注，为诗篇增添了现实的内涵、深厚的意蕴。

在诗中，诗人还创造性地继承了古代民歌中常见的复沓(反复)形式，主旨句“蜀道之难，难于上青天”在开头、中间、结尾各出现一次。反复咏叹，内容逐次加深，使人产生“一叹不足而至于再，再叹不足而至于三”的感受，具有极强的艺术感染力。推陈出新形式、丰富的想像、奔放的语言、雄健的笔调让我们领略了“诗仙”李白的才情，《蜀道难》不愧为一篇“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”的浪漫主义杰作。