

芙蓉镇读后感(汇总5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

芙蓉镇读后感篇一

古华的《芙蓉镇》，是第一届茅盾文学奖获奖作品，以虚构出来的湘西芙蓉镇为环境，以革命的萌芽、发展、结束为时间线索，以胡玉音等人的遭遇为代表，是一部时代特色鲜明的长篇小说。

全书共分四章，每章七节，每个章节都有标题，结构紧凑，框架鲜明，作者的逻辑性很强。优秀的文学作品大致能够分成两类，分别是作者跟着作品走，或者作品跟着作者走。前者的优点是局部好看，但易输于整体；后者整体思想性强，但局部不够精彩。《芙蓉镇》属于第三种，即，全局上，作品跟着作者走，局部上，作者跟着作品走，所以，《芙蓉镇》在故事上文字上即清晰又精彩。大局是框架，没有规矩则不成方圆革背景下，国民的代表。基于此，读者会看到，古华先生在描述某个人物遭遇时，忽然笔锋一转，转向当时的中国有同样遭遇的那些同胞们。作者只是借题发挥，《芙蓉镇》是古华先生抒发感伤的窗口。所以，虽然全书字数不多，人物不多，可是全书的表现力极强，读者仿佛能听到作者的心跳，与作品人物共同回到了那个疯狂的年代。

所谓阶级斗争，可是是人与人之间的斗争；所谓革命，可是是人革人的命。在本书中，革命本身已经成为了书中人物打击报复的工具，供给了发泄的机会。这就使得这本书人性十足，一切故事，都是人事，革命造成的破坏，也是建立在人的劣根性这一基础之上的。《芙蓉镇》并没有简单的停留在

对文革的批判，而是更深入的剖析被卷入文革的那些人物，使读者随作者一齐反思人性。

芙蓉镇读后感篇二

这本书算是我首次对于那个时代了解的这么详细吧，之前从来没有过，其实仔细想想讨厌李国香也好，王秋赦也好，甚至是黎满耕也好，终究不过是一种无奈，看见在巨大时代车轮面前他们是被反复来回碾压的一颗螺丝钉，是很可悲的一件事情，李国香王秋赦作为的是无意识的那一批极具政治色彩的工具，命运随着整个时代的巨变而沉浮，已经丧失了人性。而胡玉音桂桂秦书田代表的是善意和坚韧，又有多少胡玉音活下来了呢，人太渺小了。

还有的感触就是文化水平的普及，我对当下的生活感到庆幸，之前读余华的在细雨中呼喊，也写到里面的主人公孙光林不懂生理问题，总觉得自己犯了什么大错似的，这里老谷不也一样，桂桂也一样，叫他们脱光了检查身体，不可能的吧，那种羞耻心和不接受让他们承受了太多，可是仔细想想，几千年以来男男女女不都是这样过来的，把脉还要隔层纱，虽然我们现在对性教育也没有完全做好，但是你再往那些年看，简直是另一个天了。

最后是生命的力量，这本书其实挺惨的，每个人都有自己的惨法，但是在这翻来覆去的悲剧里，有老谷和黎大哥的关爱之心，有玉音和秦书田的爱，无爪辣的恻隐之心，那个风雨交加夜晚玉音和书田的爱欲在我看来就像是压抑之下的觉醒，老谷为军军出生所做的也是令人感动的。

芙蓉镇读后感篇三

暑假期间，我阅读了一篇长篇小说《芙蓉镇》，作者是古华。

这些真实的生活画面，虽写风俗的变异，实是写社会的变易，

蕴含着令人咀嚼不尽的社会内容和人生真谛。如今，改革开放已经三十周年，拔地而起的座座高楼，现代化的大型企业，时尚发展的人民生活。社会鼓励劳动，积极扶持个体，大家互帮互助，和谐和睦。

了解过去，更让我倍加珍惜现在的生活；感怀历史，现在更有沉甸甸的责任感去创造历史。“小社会”的动新社会的飞速发展，作为炎黄子孙，我们豪情满怀建设一个更为强大的中国！

芙蓉镇读后感篇四

《芙蓉镇》这本书是以革命为历史背景的，书中的女主人公胡玉音则是文革中饱受冤屈的一个典型。

胡玉音在芙蓉镇上开了一家米豆腐摊子，因她待客热情，米豆腐好吃，所以生意兴隆，于是遭到了另一家饮食店经理李国香的嫉恨。此时正值文革时期，李国香利用职务之便将胡玉音打成反革命分子，天天批斗。但胡玉音并未屈服，她在心底常说的话就是活下去，为了我们的后人，像牲口一样地活下去。胡玉音坚强地活了下来。文革最终结束，芙蓉镇又恢复了勃勃生机，胡玉音成为了街办米豆腐店的服务员。

从另一个角度看，胡玉音是坚强的，这点让我十分钦佩。应对挫折、坎坷，社会的种种不公平，她没有丧失活下去的信心，她把痛苦埋在心底，顽强地等待着这一畸形时代的结束，永远进取、乐观、向上。十年大革命，多少人经不起挫折的打击，最终自杀。而常常挨斗挨打得玉音，始终相信混乱的社会终将过去，新的时代终将到来。

芙蓉镇读后感篇五

古华的《芙蓉镇》，是第一屆茅盾文学奖获奖作品，以虚构出来的湘西芙蓉镇为环境，以文化g的萌芽、发展、结束为时

间线索，以胡玉音等人的遭遇为代表，是一部时代特色鲜明的长篇小说。

《芙蓉镇》是以写时代为目的的小说，人物是古华先生表现时代的工具。或者说，芙蓉镇是浓缩了的---背景下的中国，《芙蓉镇》上的人物，是---背景下，国民的代表。基于此，读者会看到，古华先生在描写某个人物遭遇时，忽然笔锋一转，转向当时的中国有同样遭遇的那些同胞们。作者只是借题发挥，《芙蓉镇》是古华先生抒发感伤的窗口。所以，虽然全书字数不多，人物不多，但是全书的表现力极强，读者仿佛能听到作者的心跳，与作品人物共同回到了那个疯狂的年代。

所谓阶级斗争，不过是人与人之间的斗争；所谓---，不过是人革人的命。在本书中，文化g本身已经成为了书中人物打击报复的工具，提供了发泄的机会。这就使得这本书人性十足，一切故事，都是人事，文化g造成的破坏，也是建立在人的劣根性这一基础之上的。《芙蓉镇》并没有简单的停留在对---的批判，而是更深入的剖析被卷入---的那些人物，使读者随作者一起反思人性。

文学作品不是胡侃。优秀的小说是来自作者灵魂深处的呐喊。一字一泪，一字一血。