

最新观摩线上教学的心得体会 线上教学 观摩心得体会(通用5篇)

心中有不少心得体会时，不如来好好地做个总结，写一篇心得体会，如此可以一直更新迭代自己的想法。心得体会是我们对于所经历的事件、经验和教训的总结和反思。下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

观摩线上教学的心得体会篇一

4月28日，在学校组织下，我们线上观看了于xx老师的一节语文课。于老师为我们呈现的课文是四年级下册第二单元《琥珀》一课。他设计的教学目标明确，重难点突出，设计新颖，充分体现了学有指导、教有深度的教学策略，起到了示范引导的作用。同时，让我感悟到教学之魅力，认识了卓尔不群的教学风采。这节课让我大开眼界，犹如参加了一场盛大的宴席。

教师出示《琥珀》课题，直接顺势引导学生观察偏旁部首，不但认识生字，而且理解琥珀词意。从而引出本课内容。

在一系列的读文，查阅资料等学习过程中，联系四年级上册学习的阅读方法——在阅读时从不同角度去思考，并提出自己的问题。培养学生类推迁移的能力。借助学习单，发挥学生的想象，全文以“推测”为核心。通过上网查阅资料，联系上下文调动学生学习兴趣，找到推测的依据。这种创造性的思维活动就是深化学习的过程。

于老师的说课中阐述了三个观点。让我颇有收获。尤其是作为教师的我们，一定要懂得深挖教材，还要反复研读教材文本。也正如于老师说的那样，在研读的过程中涉猎更多的资源。而我们在教材的整合、重组过程中，就是内容学习的价

值体现，也是单元语文要素实现的过程方法。于老师的课再一次让我认识到这一点。

教材作为学习的一个载体，不单纯是教与学的全部，而是如何转化为深度学习的思考是我们教师要追求的目标。

听完于老师的课，我觉得学习就是要激发学生求知的欲望，引导学生积极主动地参与到学习活动中去。变被动为主动，真正地成为学习的主人。所以我也迫不及待地想要更多地了解琥珀。并且和大家一起分享快乐的学习过程。

此次活动，为教师提供了一次学习成长的平台，又为老师创造了相互学习、交流研讨的机会。在学习中，彻底扭转了我原有固化的教学理念，相信通过这次教学活动，我会加强理论与实践的学习，努力提高自己的语文素养。

观摩线上教学的心得体会篇二

比的认识这课是在学生掌握分数应用题及常见的一些数量关系以及能解答简易方程基础上进行教学的。这一节课的重点是对比的意义理解，要让学生真正理解并牢固建立起比的概念，让比的意义作为一条主线贯穿于整个的教学之中。

张晓艳老师在教学中抓住关键问题，探究教学概念本质，让学生经历概念认知的再发展、再创造的过程。体现在以下几方面：

一、在丰富的学习背景中逐步体会比的意义和价值。引导学生从大量的丰富而有趣的事实中提取有关比的内容，帮助学生逐步形成比的概念，深入理解不可度量的量需要两个量的比来刻画。

二、引导学生经历基于问题的探究过程，通过教学活动，引导学生经历概念的引入——形成——应用的全过程，逐步深

入理解比的意义，进一步认识比，突出比的度量价值，体验比的优越性。

三、突出学生的主体参与，引导学生充分地体验、表达、交流、质疑、反思。

张老师这节课利用富有挑战性的问题情境，激发学生强烈的探究欲望，能够引导学生有序思维，积极发现，从而提高课堂教学的效率。体现新理念下的课堂教学基本模式。

观摩线上教学的心得体会篇三

近年来，随着互联网的迅猛发展，线上观摩逐渐成为一种流行的学习方式。作为一种虚拟观察，线上观摩带给我们与传统观摩不同的体验，值得我们探索和总结。下面我将从兴趣点、方便性、广泛性、实践机会和知识积累五个方面，阐述我的观摩心得和体会。

首先，线上观摩能够根据个人的兴趣点进行选择。通过网络，我们可以选择观摩自己感兴趣的领域，如音乐、艺术、科学等。尤其是对于一些较为小众的领域，线上观摩提供了一个便捷的平台，让我们可以随时观摩相关的演出、展览或实验。这样一来，我们可以更全面地了解 and 掌握自己感兴趣的知识，拓宽自己的眼界。

其次，线上观摩具有极大的方便性。无论是时间还是空间上的限制，深深地限制了我们在传统的现场观摩中的参与度。通过线上观摩，我们可以随时随地参与，没有时间和空间上的束缚。例如，我曾经通过线上观摩参加过一场明星的演唱会。由于那天是我上课时间，经过请假手续，我也无法亲身参与。但是，通过线上观摩，我不仅切身感受到了现场的激动氛围，还能够和其他观众进行互动，实现了与明星的“零距离”接触。

第三，线上观摩具有广泛性。在一个领域中，可能会有众多的演出或展示，但我们只能选择其中的一部分去观摩。而线上观摩可以突破这种限制，让我们可以同时观摩多个展示。这样一来，我们可以更好地了解到这个领域的全貌。例如我对于国外电影大师的电影非常感兴趣，经过一段时间的线上观摩，我既能够欣赏到意大利电影大师的精彩作品，也能够品味到法国电影大师的艺术特色。通过线上观摩的广泛性，我对于电影的认识更加全面。

第四，线上观摩提供了实践的机会。传统的观摩方式大多只是被动地观看，而线上观摩可以让我们更多地参与到活动中去。例如，我对于篮球非常感兴趣。虽然我不是一个篮球运动员，但通过线上观摩，我可以随时学习一些基本的技巧和战术。不仅如此，一些线上观摩还提供了交互活动，让我们可以参与其中，与其他观众一起互动讨论，分享自己的见解。通过这种实践的机会，我们能够更好地提升自己的专业素养和交流能力。

最后，线上观摩还可以帮助我们进行知识的积累。通过互联网，我们可以方便地获取到世界各地的各种各样的材料，学习到更多的知识。例如，我对历史非常感兴趣，通过线上观摩，我不仅能够观摩历史的重要事件，还能够学习到众多历史学家的观点和解读。这种知识的积累可以帮助我们更全面地理解和把握世界，提升我们的综合素养。

综上所述，线上观摩给我们带来了诸多的好处和机会。通过选取自己感兴趣的领域进行观摩，我们可以更好地拓宽自己的眼界；通过线上观摩，我们可以随时随地参与，并且拥有更广泛的选择范围；通过实践的机会，我们可以提升自己的专业素养和交流能力。在这样的背景下，我们应该积极利用线上观摩的平台，提升自己的学习能力和综合素质，以更好地适应这个日新月异的时代。

观摩线上教学的心得体会篇四

随着互联网技术的飞速发展，线上公开观摩课的模式也日渐普及。相比于传统的课堂教学形式，线上公开观摩课具有时间自由、空间自由、资源共享等众多优势。近日，我参加了一次线上公开观摩课，深受启发。在此，我希望能够分享我的观摩心得和体会。

【主体1——线上公开观摩课的优势】

我所参加的线上公开观摩课，采用了视频直播和录播的方式，让我感受到了课程自由而有趣的特点。在观摩过程中，我清晰地感觉到，这种模式具有时间自由、空间自由的优势。我可以在任何时间、地点来观看该节课程，不受其他因素干扰，又能够分享其他同学的学习经验和心得，从而获得更多元化的学习体验。

【主体2——线上公开观摩课对课程质量的要求】

另一方面，线上公开观摩课的优势也同时要求对课程质量提出了更高要求。在该观摩课中，教师创新、趣味的教学方式让我记忆犹新，同时更加深刻地理解了课程知识。因此，我认为，只有课程设计精良、教学内容深入浅出、教学手段创新有趣，才能让学生真正受益，从而保证课程质量。

【主体3——线上公开观摩课对教师带来的启示】

通过线上公开观摩课，我意识到，教师的教学方式和手段也应随之改变，以适应这种新的教学模式。教师需要具备较强的掌握线上教学技能的能力，同时结合自身教学特色，构建具有吸引力、实用性和可持续性的在线课程，进而提升教学质量。

【主体4——线上公开观摩课对学生的启示】

在我参与的观摩课中，除了受到丰富的教学体验，我还获得了启示。线上公开观摩课强调的是以学生为中心，强调个体化教学，要求学生积极参与和思考。这一教学理念也强化了我对大学生自主学习能力的认知。不仅如此，线上公开观摩课也给学生带来交流的机会，通过与其他学生互动，扩展了我的学术视野和学术思考，使我成长为一个更全面、更成熟的学生。

【总结】

总的来说，线上公开观摩课的优点不仅在于时间、空间的自由，同时也在于对课程质量、教师和学生能力的要求和提高。它为我提供了一个全新的学习体验，不仅拓展了我的视野，也让我充分体验到了如何高效高质地学习。因此，我相信，随着线上公开观摩课的普及，它将成为大学教育中不可或缺的一部分，带来更加多样化的学习方式和学术环境，让更多的学生受益。

观摩线上教学的心得体会篇五

学习方知不足。通过今天的学习，反观我们的线上课堂，仍存在着很多的不足：

线上课堂操控技术生疏、照搬线下教学套路、时间把控能力薄弱、重难点不能精准把握。

学习方能进步。在接下来的线上教学中，我想我们应该积极做到：

1. 丰富备课方式，精准备课内容。课堂中以问题为导向，增强节奏感。课前花深功，课堂才会有实效。

2. 充分利用教学软件，增强互动，不把直播课当成老师的“一言堂”。加强师生互动、生生互动，增强学习的责任

感。

3. 发挥“双师”课堂的示范引领。利用好平台提供的优质教学资源，做好课堂辅助。

通过本次线上研讨活动，我们不仅学习到很多教学方法，更是从软件的使用，课程的安排，教学内容的改变，学生心理辅导等诸多方面体会到很多。我们更是从本次研讨活动中授课的几位老师身上看到了先进的线上教学是什么样的，对于我们以后的线上教学起了很大的引导作用。我们会继续改进自己的教学方法，丰富自己的教学内容，使得线上教学也能成为提高教学质量的一个途径。

在这段特殊时期，六实小全体语文教师也必将聚溪成流，共同努力，为学生搭建有实效收获的线上课堂。

疫情并不能阻挡我们学习的脚步，无论是老师还是学生，都要抓住宝贵的时光，认真学习，提高自己。

没有一个冬天不会过去，也没有一个春天不会到来，疫情总归会离去，不久的将来，我们也会重聚在美丽的校园。