

2023年古诗画读后感(实用10篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

古诗画读后感篇一

秦时明月汉时关，

万里长征人未还。

但使龙城飞将在，

不教胡马度阴山。

这是一首著名的边塞诗，表现了诗人希望起任良将，早日平息边塞战事，使人民过着安定的生活。

诗人从描写景物景入手，首句勾勒出一幅冷月照边关的苍凉景象。“秦时明月汉时关”不能理解为秦时的明月汉代的关。这里是秦、汉、关、月四字交错使用，在修辞上叫“互文见义”，意思是秦汉时的明月，秦汉时的关。诗人暗示，这里的战事自秦汉以来一直未间歇过，突出了时间的久远。次句“万里长征人未还”，“万里”指边塞和内地相距万里，虽属虚指，却突出了空间辽阔。“人未还”使人联想到战争给人带来的灾难，表达了诗人悲愤的情感。

怎样才能解脱人民的困苦呢？诗人寄希望于有才能的将军。“但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。”倘若来自龙城天水的飞将军李广而今健在，绝不许让胡人的骑兵跨越过阴

山。“龙城”指天水，而“飞将”则指威名赫赫的飞将军李广。“龙城飞将”并不单指李广一人，更是借代众多汉朝抗匈名将。“不教”，不允许，“教”字读平声；“胡马”，这里指代外族入侵的骑兵。“度阴山”，跨过阴山。阴山是北方东西走向的大山脉，是汉代北方边防的天然屏障。后两句写得含蓄、巧妙，让人们在对往事的对比中，得出必要的结论。

这首诗着重表现的是对敌人的蔑视；是对国家的忠诚，是一种勇往超前、无所畏惧的气概。前两句写皎洁的明月和雄伟的城关，既引起了人们对历史上无数次侵略战争的回忆，又是今天将士们驰骋万里、浴血奋战的历史见证。后两句用汉代的名将李广比喻唐代出征守边的英勇将士，歌颂他们决心奋勇杀敌、不惜为国捐躯的战斗精神。这首诗由古到今，有深沉的历史感，场面辽阔，有宏大的空间感。字里行间，充满了强烈的爱国精神和豪迈的英雄气概。

这首诗被称为唐人七绝的压卷之作。悲壮而不凄凉，慷慨而不浅露。

古诗画读后感篇二

在一个新的学期，我们班主任老师给我们推荐了一本好书，书名叫朵拉的古诗奇幻之旅，这本书又好看又有意思，其中有好多故事深深地吸引着我，现在，我就正式的给大家分享这本书。

作者简介“姜秋月”作家，国家二级心理咨询师，中国家庭教育高级指导师，国际注册礼仪培训师[]20xx年被聘为前沿讲座特约专家[]20xx年被任命为中国家庭教育联合会阜新亲少年教育工作委员会主任。著有优雅一生的33堂礼仪课完美女孩青春期手册完美男孩青春期手册我有超级自控力我能行我很棒等三十多种图书，深受读者喜爱。其中完美女孩青春期手册完美男孩青春期手册被中国纺织工业联合会评为20xx年度

优秀图书奖，并入选20xx年国家新闻出版广电总局向全国青少年推荐的百种书。曾在国内知名期刊上发表过学术文章多篇。

现在我为大家说我最喜欢的故事“粽子妈妈”朵拉和安迪来到一片竹林里，听到了一串幽默的竹琴声，一看，云中君和土地老在说话，安迪听到了，云中君说土地老坏话，很生气，就拿石头打碎了酒坛，土地老生气极了，把她们俩变成了粽子，被扔掉，又被一位农夫拣走，过了一天，安迪、朵拉和其他的粽子被扔到了江里，他们快要喘不过气的时候，土地老的一张渔网把他们救了上来，土地老又把他们变了回来，朵拉有感情的背了一遍“游子吟”。

好了，就先分享到这里，同学们，再见！

古诗画读后感篇三

凌晨五点醒来，坐在阳台上听鸟语，望着天空一点点的透出光亮，对面楼里各种灯次第打开，春天的清晨，有凉风拂过，心里生出缱绻的诗意。遂想起少时背诵过的诗句“春眠不觉晓，处处闻啼鸟，夜来风雨声，花落知多少。”《经典唐诗》里的注解言简意赅，说此诗意在惜春。这春天多美，仿佛多睡些时刻都是对它的怠慢。于是开灯，去烧了一壶水，准备煮茶，拿起《经典唐诗》在千回百转、意蕴丰富的唐诗海洋里遨游。

喻守真、马茂元、刘永济评注的这本书极美，内与外皆是。120首经典唐诗配上75位历代国画大师的139幅传世名画，这搭配本身就很动人。以仇英的《浔阳送别图》为封面，初翻的时候想着这绚丽容易迷人眼，过后记起这丰富的色彩下是《琵琶行》里的片片诗意，是“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”里的无奈和怅惘。对这书的情感就更加复杂起来了。藏在这些诗画里的充沛的情感，一字一句一帧一格，得慢慢品，细细品，才能知各种真味，且个人能读出个人的百转千

回。

扉页上杜甫的“正是江南好风景，落花时节又逢君”是真真正正地契合了我这读诗的情景和心境。这春日的万千景色，窗外就是一整个温柔的世界，近几日的心浮气躁，倒是又被这诗句治愈了。多好啊，杜甫在江南的好风景里逢着李龟年，虽诗言之外满是惆怅、感伤，但这描述的景象确实极美的。而我在这南国的好风景里，就用诗歌表面描述的情景治愈了近几日的焦躁与不安。多少有点自欺欺人，但诗歌的魅力不也常在于此么？于每个人而言，读到的各种况味都有不同。这亦是诗歌的神奇所在。

诗歌重要的不是韵律，而是在于其所感发的生命，在于此时此刻的感受。从张若虚到杜秋娘，这本《经典唐诗》展现了一个最为广袤丰富的唐朝，也展示了最好的唐朝诗人以及他们的最广为流传的诗句和灿烂华美的人生。这本充满诗意，充满禅机，充满美学意味的唐诗读本，以张若虚的《春江花月夜》和恽寿平的《春山暖翠图》里盎然的绿意开篇，到杜秋娘的《金缕衣》和项圣谟的《花卉十开之九》里的粉色芙蓉花结束，这唐朝乃至这人世间的绚烂、悲伤、愁苦、彷徨、仿佛都在书里了。

古诗画读后感篇四

低年级小学生语感积淀贫乏，识字有限，朗读长句时就显得拖拉难听。如何让他们明白朗读时节奏的快慢、声调的低昂等，操作起来较为困难；尤其是古诗的朗读，他们读起来像唱歌一样。我总是适时地点拨，引导学生感悟，自我评价，让心灵与语言碰撞出火花。

教古诗《春晓》的朗读时，我先示范朗读给学生听，让他们注意老师的停顿，并根据老师的停顿在诗中画出斜线来，再教他们用“二三二三”的节奏去读，如“春眠 / 不觉晓”，读出停顿的节奏，在自由练读后，指名朗读，等该生读完后，

我让他们评评自己，我问：“你觉得自己读得怎么样？为什么？”

生1：“我觉得自己开始读时没有停顿，好象唱歌一样，不好听，现在我学会了读时有停顿，好听多了。”

生2：“我觉得以前我读古诗不像朗读，像唱歌那样，现在有了停顿，就有了节奏，读出像朗读的样子了。”于是，我再次进行了范读，再让学生练读，再读时，学生读得更投入，更出色。

古诗画读后感篇五

上下五千年的华夏文化渊源流传，特别是中国的古诗词。我喜爱中国的古诗词，但特别喜欢古诗。

在诸多的古诗中，我十分喜欢唐朝著名诗人孟郊的一首“游子吟”。每当我吟读这首“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖”时，心中总是有一股暖流在心中流畅。从这首诗中，我感到了一位伟大的母亲满怀着慈爱替儿子缝衣，那一针一线中融入了母亲多少的爱和惦念、牵挂呀。

虽然短短的几句话，却把一位母亲的爱表现的那么完美。这就是中国古诗的‘魅力所在，我太爱我国的古文化了。

我现在还是一名小学生，但是中华民族的伟大仁爱精神却永远扎根在我心中。今后我一定要努力学习，学好知识，长大了为国家、民族多做贡献，用实际行动来回报母亲对我的爱。

古诗画读后感篇六

“鹅鹅鹅，曲项向天歌……”这首唐诗是我在一年级时学的《咏鹅》。现在我想起这首诗，仍然读得津津有味。我喜欢

读唐诗，吟诵起唐诗，就像唱歌一样高兴。因为在唐诗里，我能懂得很多道理，学到很多在课本上找不到的知识。它是祖先留下来的文化遗产。我觉得读唐诗是一种乐趣，它成了我生活中不可缺少的一部分。

在三年级的时候，老师给我们每人发了一份《唐诗70首》。我把这本不值钱的书看作宝贝似的，都过了两年多了，还放在我家的书柜里。现在打开它，我读起里面的诗还是那么的着迷。这本厚厚的《唐诗70首》里，我最喜欢、记得最熟的一首就是《静夜思》，它是唐朝著名诗人李白的大作。记得我们最近学的一首歌，歌的歌名是《读唐诗》。这首歌的开头就是朗诵了这首诗：“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”这首诗诉说的是远在它乡的游子李白非常想念自己的家乡。这首诗虽然只是说了李白想念自己的家乡，自己的亲人，可我觉得他也是一个非常孝顺的人。他很想自己的母亲，很想回到遥远的家乡与年老的母亲一起度过这寂静而冷清的中秋之夜。

学古诗的好处有很多。读唐诗，丰富我的课外生活，让我知道不少名人故事，也能从中明白许多做人的道理。如：“死去元知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”让我感受到陆游这颗深深的爱国之心，“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。”让我做一个爱惜粮食的人。“谁言寸草心，报得三春晖”，让我感受到母亲博大的爱，有做一个孝敬父母的人……我读了唐诗以后，觉得自己变得有教养了，不像以前那样孩子气，不懂道理。整个人就像脱胎换骨一样，成了一个小大人。

《读唐诗》这首歌里还唱道：“唐诗唐诗传家宝，一代一代传到我，文明哟古国……”既然唐诗是宝，中国是文明的古国，大家还不快行动起来去读这个宝，去寻我们文明古国的宝！

古诗画读后感篇七

不论平地与山尖，无限风光尽被占。采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜。

这首诗赞美了蜜蜂辛勤劳动的高尚品格，也暗喻了作者对不劳而获的人的痛恨和不满。

诗中讲述了蜂采花配蜜不是为了自己，而是为了人们。歌颂和赞扬了蜜蜂默默奉献，不求回报的高尚情操。蜜蜂为采蜜终日忙碌，走遍山野田地，从来没有偷懒过，而配制出诱人的、又香又甜的蜜却不是留给自己享用，而是留给人们享用的。诗人用诗句寄托自己对蜜蜂无私奉献的精神所赞叹。

读着读着，不禁想起我的英语老师吴老老师。在我心里吴老师总是严厉的，也是和蔼的，可亲可敬的。勤勤恳恳，无微不至地爱护我们，对教学认真负责。她就像一只蜜蜂，为我们酿出知识的蜜糖，她就像一棵树，为我们这些小苗遮风挡雨；她就像一盏灯，点亮我们的人生道路。

上学期期末，五年级了成绩依然平平的我，一听到“考试”我就像一只可怜巴巴的小羊羔听到虎啸般的害怕。我开始为自己担忧。

就在我无助，像迷失在寒冷的黑夜的森林里找不到出口的小羊一般时，他——吴老师出现在我面前。吴老师好像看穿了我的心事，直截了当地说：“你的基础不差，英语就是要多读、多听，细心，再仔细。不过补补课完全可以赶上去，考个好成绩不成问题，这些天有空我给你补补课。”我不敢奢望。“怎么，还有问题吗？”老师和言悦色。我鼻子酸酸的，除了学习，我还能说什么呢。在吴老师的用心辅导下，我集中全部的注意力去聆听吴老师每一句话，每一句教诲。接下来每一天，我都是满怀信心努力去学习。终于，我进步了。是老师点亮了在寒冷黑夜的路灯，使我找到了路标。

吴老师就像默默无闻的蜜蜂一样，总是辛勤地工作，无私地奉献，从来不求回报。总是把自己的知识无私地传递给我们，爱护关怀着我们。

我喜欢蜜蜂，也喜欢这首诗，这首诗让我深刻感受到了：小小的蜜蜂，人们给予它们多少赞美都不过份，朴实无华，默默无闻地奉献自己，给人们以启发和启迪，人类多么需要这种精神啊！

古诗画读后感篇八

《石灰吟》明·于谦千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲。粉骨碎身浑不怕，要留清白在人间这首诗是明朝的诗人，于谦写的。这是于谦12岁的作品。于谦为官廉洁正直，曾平反冤狱，救灾赈荒，深受百姓爱戴。明英宗时，瓦剌入侵，英宗被俘。于谦议立景帝，亲自率兵固守北京，击退瓦剌，使人民免遭蒙古贵族再次野蛮统治。

但英宗复辟后却以“谋逆罪”诬杀了这位民族英雄。这首诗可以说是他生平和人格的真实写照。它的第一句是说石头很难从深山开采出来，第二句是说把石头炼制成石灰的过程很辛苦，说明石灰从出世时即经受磨炼。后面两句是写石灰在烧制过程中要经过烈火煅烧，面对严酷考验，却从容自若，“烈火焚烧”与“若等闲”，鲜明对照，更衬托出石灰的顽强。后两句借石灰之口，一语双关，表示出作者不怕牺牲的精神以及永留高洁品格在人间的追求。我在生活上也应该拥有这种不屈不挠的，不怕苦，不怕累的精神，永远不放弃，要一直勇往直前，充满着信心地做每一件事。不要半途而废，要做倒有始有终，跌倒了就再爬起来，累了休息后再继续干事。要学会坚强，不能怕吃苦，以后做个对社会有用的人。在学习上，我们做作业做累了，可以适当的休息一下，但不能光想着玩，光想着下课。上课时要好好听讲，将来长大了为国家出一份力！

古诗画读后感篇九

“燕子来时春分，梨花落后清明。”燕子来了，梨花落了，如此的诗情画意，这样的诗意清明。

清明又是诗的节气。诗意的萌发与生长，是因为春雨的滋润吗？它是沿着诗的韵脚，一路沐雨而来。

唐宋诗词，凭窗望海，感觉在古代，清明原本是满有诗意的。“风轻不动叶，雨细未沾衣；入楼如雾上，拂马似尘飞”。这是诗人萧绎冒雨踏青脱口成章的《咏细雨》，寥寥四句，就将清明细雨若有若无、乍隐乍现的神韵描绘得淋漓尽致。

一样的清明，不一样的情调。青青麦苗摇动着春雨，让人畅想《在希望的田野上》；一池池水稻，更情不自禁的引发人哼唱起当年的台湾校园歌曲，“赤足走在田埂上，听得脚步噼啪作响”，至今想起，仍然不绝于耳。回味影视剧里一枕暗香听橹声、寻梦无痕到江南的周庄那天籁般的水声、梦幻般的乌篷，版画般的民居、桃园般的民俗。浸润在这种氛围中，总会让人神采飞扬、遐思万里。

窗外的'景色正好，清明充满诗意……

清明，亲近自然、走近先人的日子，既怀哀思，也有诗情。

清明，果然充满了诗意。

古诗画读后感篇十

旭日渔舟薄雾游。

印月晚钟骚客醉，

满江红遍唱神洲。

注：笔者近日利用带薪休假的绝佳时机来到“上有天堂，下有苏杭”的西子湖畔，当年苏东坡的一首诗：“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦起奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”把西湖形容成中国四大美女之一的西施，不管是晴天还是雨天，不管是淡妆还是浓抹，西湖都是美如仙子。对西湖我向来是心驰神往，但从少年到青年再到中年，为学习、为生计奔波忙碌，一直没有机会畅游西子湖畔。直到今年夏天才圆啦我多年的美梦。在游历断桥残雪、南屏晚钟、三潭印月、岳飞坟等著名旅游胜地时，遥望远处薄雾里的‘渔舟，吟唱岳飞的《满江红》，一时间豪情万丈、思绪万千，激动地拿起愚拙的笔，悄然写下了这首小诗。