

最新昆虫记~章读后感 昆虫记读后感(实用9篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

昆虫记~章读后感篇一

我在这个寒假里喜欢上了一本书，叫《昆虫记》，他的作者叫法布尔，其中，我最喜欢的一种昆虫，就是蝉。这里讲述了蝉和蚂蚁之间的战争，蝉的地穴，蝉的音乐，蝉的卵。

首先是自我努力。这本书开头就告诉我们，一个人能否成器不在遗传，而在自我努力。将来能否成器，能从小时候很爱玩什么，喜欢关注什么看出来，法布尔也是这样，他小时候迷恋昆虫，长大以后就成了享誉世界的昆虫学家，文学大师。（.）

其次是执着和自信。这本书里几乎每一处都在告诉我们昆虫世界时多么神秘有趣，大自然是多么丰富多彩。你若是法布尔一样的执着，自信和满腔热情，去探索自然界中的奥秘，也会有和他一样惊人的发现。

我要学习法布尔那种认真观察，不惧艰难困苦的精神。从小处着手。做将来某一方面伟大的法布尔吧！

昆虫记~章读后感篇二

法布尔为我们描述了一个神奇趣味的昆虫世界，也是大自然送给我们的完美礼物《昆虫记》。在这本书里，昆虫世界的真面目闪耀地登上了舞台。这个世界里不仅仅充满了生机，

更包含无穷的科学真理，让我体会到了大自然的神奇和奥秘。

法布尔的专注，以及他那份对大自然的热情，实在让我佩服。昆虫的一举一动，一言一行，内心的情感，都展此刻了法布尔的笔下。法布尔在这本书里微妙地谱写下了昆虫生命的乐章，昆虫的生活以及各种种族之间的斗争。

这本书让我十分着迷，因为它包含了许多科学道理。比如说，读完之后，我才明白：蜜蜂们是怎样回家的；蟋蟀是怎样盖房子的；屎壳郎是怎样滚粪球的。这些平实的文字，清新自然；幽默的叙述，惹人捧腹。人性化的昆虫们翩然登场，一个个故事都是那么的奇异，那么的趣味。

法布尔是个善于观察、善于思考的人。由此，我想到了我自己：我既不善于观察，也不善于思考。就好比上学的路上，这个几乎每一天都会经过的地方，我却并没有认真地留意过路边的花草。在学校学了那么多的东西，各种植物的名字，我都没有用在生活中。路边的花草多种多样，我却一个也不认识。所以说，我们应当向法布尔学习，怀着一份专注与热情，去观察、探寻大自然。

我不仅仅感觉到法布尔是个善于观察、善于思考的人，还体会到他已经融入大自然，与大自然和谐相处了。动物也是我们家园里的一份子，我们应当去爱护它们，而不是去伤害它们。我觉得我这点也做得不够好：有一次，我在教室里发现了一只壁虎，于是“召集”了同学们将它打死。壁虎本是益虫，不会伤害我们的，而我却伤害了一个这样的小生命。此刻想起来可真是应当，我对那只小壁虎感到很抱歉。无论是多小的生物，也有他们生活的权力，我们应当用爱心去呵护它们，让家园更美丽。

《昆虫记》是一本值得一生去阅读的好书。每一次阅读都能给我们带来别一番的滋味，不一样的感想。这个五彩缤纷的昆虫世界，让人回味无穷。

初中读后感

昆虫记~章读后感篇三

我在暑假里看过一本十分趣味的书叫《昆虫记》。昆虫记讲的是关于许多昆虫的生活习性，不一样的.昆虫它们的生活方式和习性各不一样，十分趣味，让我获得很多关于昆虫的课外知识，增长了见识！

例如世界上有许多种蜂：长腹蜂、胡蜂、大头蜂、黄蜂、切叶蜂……可是我最喜欢的还是舍腰蜂。

它们喜欢把蜂巢建在房檐下，舍腰蜂的巢是利用坚硬的灰泥制作而成的，搭建得十分牢固，所以人们又叫它们水泥匠蜂。

它们是捕猎高手，我此刻就讲给大家听。它捕猎速度很快，先用锋利的前爪一把抓住猎物，再用腹部的针直接刺进猎物的体内，猎物瞬间就被麻醉了，就像人类做手术之前，先打麻醉针一样，就不明白疼痛了。

这就是大自然界无奇不有的昆虫世界，也是大自然美丽的景象，我们要敬畏自然生命，敬畏大自然，热爱大自然，保护大自然！

昆虫记~章读后感篇四

《昆虫记》是由一位著名的法国作家法布尔的作品。

他，法布尔，从小就是一位酷爱昆虫的孩子，不然，怎能写下这杰出的作品呢？法布尔从小就开始研究昆虫，常常还把昆虫藏在衣服兜里，偷偷把它们带回家观察，但很多次都被家父发现了，可是他还是常常偷偷地把昆虫带回家，这就是法布尔，一个酷爱昆虫的人。

在《昆虫记》里，我最喜欢《黄蜂》这一篇，在这一篇中，让我最受益的是这一段：

黄蜂是一种群居的小动物，通常在一个黄蜂群体中，生活着数量众多的黄蜂，这些黄蜂形成一个社会，在这个黄蜂的世界里，可是等级森严，分工明确。

我为什么喜欢这一段呢？是因为这一段让我知道了黄蜂等级森严，分工明确，也有自己的制度，这都是我以前不知道的知识。

总而言之，我希望大家都来看看这本《昆虫记》特别是也像法布尔那样喜欢昆虫的人，这本书一定对你们有另一种启发的。

昆虫记～章读后感篇五

可能有的人会认为，伟大就是干大事业，有大成就，做大奉献。在那些人眼里，伟大的事迹就比如马云一手创办阿里巴巴，钟南山院士的逆行精神，篮球巨星科比的影响，以及秦始皇统一中原等古今中外的伟大事例。

我们不得不承认，那些人是伟大的，那你是否有曾想过我们身边的伟大呢？

夏天的蝉鸣，你最熟悉不过了，蝉从出生到脱壳经历不少时间，它们要在地下呆上四年。在这四年里，它们不断的在地下行走，寻找合适的住处，两只前爪不断的工作，工作，工作。小小的身躯跋涉几十千米远，从地下出来是它生命中很大的一个坎儿。为了工作更简单，他们选择从干燥的土中爬出，为了克服这道难关，它们体内分泌粘液，帮助他们打洞，大费周折后，它们便开始了陆地生活。

这种坚持不伟大吗？

大孔雀蝶一生的目标很简单：求偶。每天为了完成这一目标，它们不远万里的飞来与心仪的雌蝶相遇，用两三个晚上时间使雌蝶为它屈服。但是如果不成功，大孔雀蝶只会选择长眠不醒，结束一切。大孔雀蝶就是为了代代相传才生存的，为了节省时间，它们不受诱惑，从不进食。

这种使命感不伟大吗？

这些伟大发生在渺小之上，却迸发出强大的力量。平凡亦可伟大，渺小亦可庞大。

而对于我们的伟大呢？那就从不小看所有的生物开始吧！

昆虫记～章读后感篇六

曾经有人说，如果昆虫像人一样大，那么主宰着世界的一定是昆虫。这的确是一个恐怖的想象，但同时更体现出昆虫世界的伟大文明。我们热衷于研究昆虫的科学，享受昆虫带来的乐趣。小小昆虫，带来科学的探索和哲学的思考。

《昆虫记》是法国作家法布尔以散文式的文笔描绘出的妙趣横生的昆虫世界。其内容丰富广泛，包含各种昆虫的特征、习性、饮食起居甚至习惯性格，描写的极为生动细致。它就像一本昆虫的百科全书，但不可磨灭的'是其中的哲学思想与美学艺术的结合。法布尔耗尽毕生精力，以积极思考，不断求索的科学精神用《昆虫记》将我们带入昆虫的微观世界。

《昆虫记》全书由多个篇章组成，其中不少篇目并未以“这几天我们去某地观察某虫”开头引发内容，而是采用例如“人们不会模仿素昧平生的人……（催眠状态自杀）”这样以人的行为习惯开头，从而引发出“昆虫对它有限的生命有预感吗？”等疑问，那么思考与实验就会随之而来。这样巧妙的由人对比联想到昆虫，不仅清楚地展现出昆虫的行为形象，更不乏思想的深度，在探索与对比中获得真相和哲理。

对比是直白的，那么用大量精妙语言描绘出的昆虫行为反射出的真理就更容易使人接受和具有美感了，例如大孔雀蝶一篇中“它毫不迟疑勇往直前，它越过重重障碍蜿蜒曲折地飞翔，对它来说，黑暗就是足够的光明。”就暗示出面对困难勇往直前的精神是昆虫也是人身上不可或缺的精神毅力与力量。它是活生生的情感与精神，摆脱了大多数科普书籍的硬邦邦的书卷气，提高了人的精神境界。

《昆虫记》就像暮色中的一滴露珠，能够折射人间百态，形成一个真理这里，更主要的是它总是适用于任何我们生存的时代。譬如昆虫界的阶级矛盾。任何时代，只要有贫富差距，人类社会必然会产生阶级矛盾。昆虫世界中也能体现这一点，昆虫也有食素昆虫、食肉昆虫以及食粪虫等分，他们的阶级之分就在于食物的不同。素食爱好者总是拥有资本，然后他们追求品质的生活，挑剔进食，他们是视野狭窄的专家，而食肉者明显是不挑剔的秉持着“有就吃”信念的生活上的粗胚，至于食粪者，他们当然也有分化，食用腐叶当然和食用粪球的阶级不一样。我们大多数的老百姓属于食肉者，俗人眼中享受生活的“有钱人”当然就是食素者，他们在生活“过”我们的时候，已经学会了“过”生活，当然不管是哪一方，都总不能避免他们其中有“食粪者”这样特立独行的人出现。法布尔经过实验，发现有很多的食素者和食肉者都能够在迫不得已的情况下适应起对方的生活，这和人类在生存中对环境的适应是如出一辙的，毕竟一切都是为了生存，谁会为了用餐时一点点的不合口味、不顺心，就对整个世界失去信心呢？但也有那些顽固不化的虫子们和人们，就像书中说的“让它放弃用之不尽的财富、温湿的环境、及其安全的住所，去寻找低劣的、危险的、被路人践踏的食物，它才不会干这种傻事呢。”这样相互矛盾的结果不仅使法布尔感到茫然，很多人现在都不明白。

小小的昆虫，出神入化的描写，带来了真理，也反映着世界。

昆虫记~章读后感篇七

《昆虫记》，一部专写昆虫的史诗之作，法布尔先生从他那妙趣横生的语言把书里的昆虫描写得惟妙惟肖。他被鲁迅先生尊称为“描写昆虫的楷模”，也被世界读者认可，誉为一——昆虫荷马。

今年暑假，我在书柜上看到了《昆虫记》。一翻开前几页，我就被里面精美的插图给吸引住了，津津有味地看了起来。

书中主要讲述了法布尔利用空闲时间，对家门口的一块荒地各种各样的昆虫进行了极其细微的观察。正是他那不辞辛苦的观察，才让《昆虫记》如同一支画笔，在我们对昆虫认知的黑幕涂上几道斑斓的色彩。

在读昆虫记时，我印象最深刻的虫子是蜣螂（俗称屎壳郎），顾名思义，就是以粪便为食的虫子。未读昆虫记前，我认为它是一种又肮脏又恶心的昆虫。可读完 after，我对它的黑色印象一抹而去，反倒成了维护地球的绿色卫士，让读者惊讶不已。蜣螂像只坦克一样，身披厚厚的装甲——鞘翅，头顶一根长长的，一端分叉的大刺。仿佛一位耀武扬威的大将军。大概你还不相信法布尔写作之生动有趣。瞧——西班牙蜣螂身子矮胖，缩成一团，又圆又厚，行动迟缓，肯定对圣甲虫的体操技巧一窍不通。它的爪子极短，稍有一点动静，爪子就缩回肚腹下面，与粪球制作工们的长腿简直无法相比。只要看看它那五短身材，笨拙的样子，就很容易猜想到它是根本不喜欢推着一个大粪球去长途跋涉的。

蜣螂的这一形象已经牢牢地印在我的脑海里，成了一座屹立不倒的山峰。勤劳能干、无私奉献、默默无闻、疼爱子女、不怕苦、不怕累、敢于担当，这是我喜欢蜣螂的理由。

我喜欢《昆虫记》。

昆虫记～章读后感篇八

无论是谁，都会有着一片向往的天空，笼罩在心底的那一片净土，自我催眠似的做着这样的幻想。在那片纯净的土地上，各种昆虫都有着自己的思想，有的努力工作，有的好逸恶劳，有的……这是世人心中的理想之地，却近乎无人到达。

不得不说，法布尔很伟大，一生致力于研究昆虫，达到如痴如醉的境界，把昆虫的生活绘声绘色的描绘下来，仿佛身处其境。我喜欢他把昆虫当做人来写，把昆虫们写出了生气，也写出了心中的喜爱。

法布尔不愿以解剖等方法研究昆虫，用荒石园高大的围墙挡住了尘世的纷扰，为昆虫们创造了一片和平的土地，在这方面，我敬重法布尔。而他在出了第一本书后，继续留在荒石园的举动更让我看到了他淡泊名利的心。

世人往往以为，钱和权是通往理想之地的道路，于是紧紧抓住前方的光亮，真正踏上那个至高点后才发现，真正的理想之地在遥远的身后，在这条路的起点，而自己，永远回不去了。

是起点，亦是终点。

昆虫记～章读后感篇九

它是法国杰出昆虫学家、文学家法布尔的`传世佳作，它熔作者毕生研究成果和人生感悟于一炉，娓娓道来，在对一种种昆虫、日常生活习性、特征的描述中体现出作者对生活世事特有的眼光。

《昆虫记》不仅是一部研究昆虫的科学巨著，同时也是一部讴歌生命的宏伟诗篇。法布尔穷其毕生精力深入昆虫世界，在自然环境中对昆虫进行观察与实验，真实地记录下昆虫的

本能与习性，他刻苦钻研，牺牲了自己私有的时间去观察昆虫。《昆虫记》详细地描绘了昆虫的生活：如蜘蛛、蜜蜂、螳螂、蝎子、蝉、甲虫、蟋蟀，等等。这给后世作出了很大的贡献，使人类社会迅速走了现代文明。

一天清晨，看了《昆虫记》后，这本书使我十分着迷，原来昆虫世界有这么多的奥秘，我知道了：凌晨，蝉是怎样脱壳；屎壳螂是如何滚粪球的；蚂蚁是怎样去吃蚜虫的分泌物。还弄清了：螟蛉之子是错误的，蜂抓青虫不是当成自己的儿子养，而是为自己的后代安排食物。

接着往下看，《昆虫记》是一个个有趣的故事：螳螂是一种十分凶残的动物，然而在它刚刚拥有生命的初期，也会牺牲在个头儿最小的蚂蚁的魔爪下。蜘蛛织网，即使用了圆规、尺子之类的工具，也没有一个设计家能画出一个比这更规范的网来，丰富的故事情节使我浮想联翩。

看着看着，这些虫子们渐渐地清晰起来，我思考着：如果我们保护环境，不污染环境，这些虫子是不是还会在呢？现在的环境恶化，又是不是在以后还会有呢？我仔细地想着这彼此之间的关系，这一次的阅读，《昆虫记》为我打开了一扇全新的门。

昆虫是我们的朋友，所以为了他们，请不要去伤害昆虫！