

# 最新雪国读后感大学生(优秀10篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 雪国读后感大学生篇一

读完川端康成的《伊豆的舞女》后，我被他作品中那种独特的美深深吸引住了，所以这些天抽空就把这本《雪国》也看了看。

小说开篇以主人公来到一个白雪飘飘、四野茫茫的静谧雪国为开头，这一点与作者的唯美观是分不开的，川端的作品总是以他独有的那种清清淡淡，含含蓄蓄的情感：或是暗暗的哀伤，或是羞羞涩涩的爱慕，或是淡淡的凄凉，深深地打动着我们，而且这种打动是一点点，一丝丝，静静的，轻轻的，流入我们的心田。看完《雪国》掩卷沉思，慨叹驹子和叶子命运的不幸。

他们是雪国里悠悠飘零的雪花，在半空，这般冰艳动人，带着寂寥的哀伤让人怜爱不已。可是雪花永远只能是雪花，他们的身份是艺妓，他们的命运已经定格，纵然努力去摆脱，却也只是徒劳，正如小说里写的：驹子的生命是徒劳的，你只能看着这哀艳美丽的雪花悠悠地飘到你的眼前，于是你忍不住心动，用手去接，然后只能静静地看着她在你手中慢慢地消融，而你却什么也做不了。

《雪国》的名字预示了故事主人公凄冷的宿命。纵然故事跌宕起伏，世事变迁，但结局还是最初的那片凄冷的景象。熊熊烈火之中，叶子犹如天际的星星般陨落。故事结束，银河倾泻而下，黑暗毁灭了一切虚无的暖色与希望，霎那间温存

与美好沉落在雪国。雪国的冰冷依旧寒彻心底，只是变得像废墟一样，了无生机，凄凄惨惨。

这是一个犹如梦境的故事。岛村在火车上透过玻璃观察叶子，余晖中的叶子让岛村着迷，叶子的出场注定了她人生的悲剧。黄昏之中，本应充满希望的妙龄女子却与暮景一起流逝，她的人生亦是如此。活着的'时候让人心存怜惜，死亡的意外又带给了人们无法承受的疼痛，小腿在抽搐，苍白的脸在燃烧……这是残忍的结局，它让时间骤然停止，雪国也封存在人们心底。

驹子是故事中唯一的暖色调。嫩绿的群山中，驹子的脖颈淡淡映上一抹衫林的暗绿；白雪皑皑的清晨，镜中的白雪衬托出她红红的脸。还有与岛村相视后羞涩低头时绯红的双颊。这都是让人温暖欣然的。她的出现，调整了故事的节奏。急促的谈话，忙碌的生活，安静的等待，让驹子的形象变得鲜活可爱起来。但她终究与“徒劳”无法分离。岛村的态度决定了喜悦希望都只是驹子幻想中的假象。她爱他，但是他却没有。驹子，这样一个执着且坚强的女孩。她性格的活泼和快乐只是雪国上空飘过的一阵风，注定不能久留。她不属于这里，就连她的出现都是“徒劳”。飘渺的不是叶子而是她。她仅仅是个配角。如果说叶子的死去毁灭了岛村心中的幻想，那么驹子的虚无则更让人觉得疼痛。她注定不属于这样悲凉的世界，她脸上的绯红会褪去，灵魂也会在冰冷中被吞噬。

驹子的无力，让我觉得伤感无奈。冰冻大地之上，即使有千万的火种也不能燃烧。驹子的存在就是这样微不足道，在岛村的心里是，在雪国也是。其实，驹子的形象随着叶子的死去而幻灭，她悲恸的喊叫声意味着最后的挣扎，但却依旧无力。她——注定不能把那抹绯红留下，雪国的凄冷已成宿命。

当凄冷已成宿命，那团火焰的熄灭或许比死寂更让人疼痛吧

## 雪国读后感大学生篇二

其实第一次是看不懂，或许是这么美的雪国演绎的一场无声无息的杯具的缘故吧。尽有一种说不出的心酸迫使我再去看一遍，我不明白人真正的想法是什么，我不明白一个年轻的艺伎对于一个有妻室儿女的中年男人意味着什么，也许荀子梦幻般的感情在岛村看来只是徒劳一场吧。

婀娜的荀子，一个很异常的女人。她很勇敢，能够应对这个注定没有结局的感情故事，能够勇敢应对这段失败的感情里卑微又脆弱的自我。又或许她天真的以为相爱了就能在一齐。在开始，在这样美的雪国我是没有勇气应对她的。心太痛了，在遥远的雪国温泉，荀子梦幻的美丽感情我还是忘不掉。一个爱读小说的，写了数十个本子日记少女，一个对着空旷的山谷寂寞的练习三弦的艺伎，一个为治疗恩人家少爷而从事花柳巷一人工作的女子，一个不细心爱上有妇之夫上的可怜女子。

小说从头到尾就是很让人心痛，或许杯具就在于这个憧憬感情的女子还要假装无所谓的应对她的情人岛村说她记日记完全是一种徒劳，其实一向以来我是很怕徒劳这个词的，徒劳，这个词真的可怕，可怕到可能会让一个心智不成熟的人放弃自我，甚至会忘记最初的自我。

可是在那个美丽的雪国荀子不仅仅让我感受到了一种让人心痛的感情故事之外。她带给了我另一种力量。尽管她不加隐瞒的记录日记，甚至连自我读起来都觉得为难情，但我欣赏与她对生活的这种豪情与真实。毫无保留的把自我写在日记里。那需要一个多大的勇气。尽管她对三弦的执着，只是应对寂寞如许，但我敬佩于她这样驱散孤寂的手段。把自我对于生活与感情的梦幻，寄托于三弦，歌声缭绕在这空旷的雪国里，不为别人只为自我。尽管荀子这么炽热的感情遇到岛村，丝毫没有得到回报。但我感动于她对自我以及感情这个词的尊重。感情本该这么纯粹，爱上了就是爱上了。这只是

自我的事。不关乎与于别人。之后真的才恍然大悟。所有在岛村看来的徒劳真的不配说给活的这么认真的荀子，荀子的生活才真正是活给自我看的。他无保留不的记日记只是期望多年以后自我还有那么一段记忆可回忆。她勤奋的练习三弦只是在这重复的生活中寻找另一种欢乐的方式。她对岛村不求回报的爱只是对自我内心尊重与选择。

或许荀子很简单，她并没有抱怨着生活，也没有对这段没有结局的感情感到遗憾。她或许只想对每一个相遇过的人都发自内心的说一句多谢。多谢陪她走过的风景，经历的点滴。

### 雪国读后感大学生篇三

沈石溪是我国著名的作家，以创作动物小说为主，最近我就在看他的《狼王梦》。

故事讲主角母狼紫岚想完成丈夫黑桑的遗愿，把狼王的宝座夺下。为了夺下狼王的宝座，她精心养育三只小狼，紫岚给这三只起名为黑仔、蓝魂儿、双毛，黑仔胆子很大，在山洞里紫岚很放心，附近没有野兽，但她忽略了天上的危险，被金雕抓走了，于是就把精力集中于蓝魂身上。在森林中，蓝魂儿被猎人的捕猎夹夹住了，为了让蓝魂儿不被猎人惨杀，便自己亲手杀了他。最后紫岚把所有希望寄托在双毛身上，最后双毛大发狼性，挑战狼王洛邑，一开始双毛尽占先机，可到了最后，狼王仰天悲号一声，这一声充满盛气凌人之势，同时又唤起了双毛的`自卑，双毛被杀死了。

我既为紫岚惋惜，不该这样为报仇而活，丧失儿子和自我；但是又可怜紫岚为丈夫的爱。

### 雪国读后感大学生篇四

《雪国》故事写的是东京一位名叫岛村的舞蹈艺术研究家，三次前往雪国的温泉旅馆，与当地一位名叫驹子的`艺妓、一

位萍水相逢的少女叶子之间发生的感情纠葛：岛村是一个有着妻室儿女的中年男子，坐食遗产，无所事事，偶尔通过照片和文字资料研究、评论西洋舞蹈。他来到雪国的温泉旅馆，邂逅了艺妓驹子，并被她的清丽和单纯所吸引，甚至觉得她的“每个脚趾弯处都是很干净的”，后来又两度到雪国和驹子相会。

小说就是从岛村第二次来雪国开始的。驹子的三弦琴师傅的儿子行男患了肺结核，叶子陪同他从东京乘火车返回汤泽，正好坐在第二次去会驹子的岛村对面。岛村透过车窗欣赏黄昏的雪景，却看到映现在车窗上的美丽的叶子，不禁喜欢上了这个美少女。因而在他和驹子、叶子之间，构成了一种微妙的情感关系。小说最终以叶子的意外去世而告终。

## 雪国读后感大学生篇五

有些书就留下这样的气息，引人一再重返，流连不已，川端康成《雪国》读后感。

《雪国》、《千羽鹤》、《古都》的，以文学成就而言，《古都》最是单纯清浅，恍若以京都四季风物作背景的莫扎特的音乐；《千羽鹤》的编织承转亲密而微妙，近乎不着痕迹，以超然的叙述技巧蜿蜒探入内心的幽深世界；相比之下，《雪国》则与两部作品都极不一样，透过那样秉赋强烈、棱角鲜明的虚构，摊开一帧按捺不住却无以寄托的精神映像。

从火车穿过隧道的那一刻开始，就处处看见两相映照的风景：岛村眼睛里的两个女子，驹子徒劳而认真的生，与叶子悲凄而凛冽的死之间，构成亮色与冷色、浓烈与柔敛、渐悟与顿悟的对照，实与虚、动与静、续与断的反诘，如霞光对雪色，如镜里照现的妖娆红颜与窗上浮映的迷离秋水；并非对比，亦非张爱玲所偏好的“参差的”对照“，而是一体之两面，是生命在抵达死亡以前所兼具的美丽与虚幻，因为不断的消逝，涌出不竭的眷恋，读后感《川端康成《雪国》读后感》。岛

村并不仅仅是叙述的取角，也是风景的一部分：叶子与行男之死别，正照应驹子与岛村之生离；而叶子对于死的决然归赴，像透过一粒沙所洞察的世界，照亮了岛村对于生的惆怅缱绻。

## 雪国读后感大学生篇六

岛村，小说的男主，性格懦弱自私，还有他骨子里的孤独悲伤，这导致他对所有的事都不在乎，面对事情都不作为。他是一个虚无主义者，会对自己追求的产生迷恋到极致的情感。驹子、叶子，两个既相像又完全不同的女子，他都爱慕，却都选择回避。我认为他和驹子是真心相爱，“驹子撞上了一堵虚无的墙壁，那回声都如同雪花撞在他的心坎上”但他也不会主动，甚至离开也不会告诉驹子说是否会再来。这一切一切都注定了他的这一生都是孤独的。后来读了很多遍，一点点明白，驹子叶子都被岛村所幻化，他爱的只是驹子叶子各自的一部分。

驹子是热情勇敢的化身，为了报答师傅，为了救青梅竹马，她义无反顾的选择艺伎，即使知道这个身份会被人诋毁看不起。面对喜欢的男子，她爱的轰轰烈烈！“它还记得你呢”，第二次见到岛村，她如此说，表达她的情感，但明白了这段感情的不可能时，她又说：“等你走之后，我就要认认真真的生活了”可怜我最爱的驹子。

而叶子，在作者细腻的笔触下，她就是理想的化身，一个动作一句话都是美的，但她与驹子不同，她是冷的，对大部分都不感兴趣，只看重自己看中的小世界，对她爱的行男不离不弃，呵护有加。最后行男还是去世了，叶子就仿佛失去了世界，压抑郁闷，最终都导致了她的离开。但理想化的她就连从楼上降落都是美的。幻化中的驹子和叶子，美丽的让人欲罢不能，但当回到现实，一切都不再如此。悲戚动人的故事中那孤单的岛村、飞蛾扑火的驹子，清冷无助的叶子可怜又可叹。

每读一遍感受都不同，折服于作者那写作风格，细腻的'笔触。《雪国》是川端康成最具影响力的作品之一，这本书是典型的新感觉派，运用意识流的写作手法。他有着完整生动的故事和人物，但更独特的是，他追求细节到极致，人物的动作语言，甚至是一处景物，都很细致。而且整本书的情调都是悲戚的，典型的虚无主义。结尾处，他这样写道：“她在空中是平躺着的，岛村顿时怔住了，但猝然之间，并没有感到危险和恐怖。简直像非现实世界里的幻影。僵直的身体从空中落下来，显得很柔软，但那姿势，像木偶一样没有挣扎，没有生命，无拘无束的，似乎超乎生死之外。”死亡似乎不再让人恐惧而是平淡正常的，这就是典型的虚无。也正是这种虚无让这部作品与众不同，成为经典。

其实读到现在，也没法真的清楚这部作品的蕴意。川端康成用着朴实平淡却又准确细腻的语言打造了这个虚无的雪国，“穿过县界长长的隧道，便是雪国。夜空下一片白茫茫。火车在信号所前停了下来”第一句话便勾勒出了这个世界，与俗世不同，他干净远离凡世，就像是《桃花源记》中的桃花源一样，或是日本常说的以太，都是人们心中美好的代名词，理想之地。

真正的经典总是会让我们沉醉其中，他里面的深意内涵需要我们细细品读琢磨。读万里书行万里路，书里的世界是作者精心打造的。读《雪国》时，我就好像置身于故事中，看着主人公的喜怒哀乐，那种悲伤一直压抑在我的胸腔，难以释放，但读到叶子的死亡，似乎又释然了。这就是《雪国》的力量，他值得所有人品味。

## 雪国读后感大学生篇七

穿过县界长长的隧道，便是雪国。夜空下一片白茫茫。火车在信号所前停了下来。”

这是川端康成《雪国》小说的开头，不论从视觉上还是心情

上，都一下子把读者带入了豁然开朗的银白世界。

万事开头难。一篇文章的开头也常常使人绞尽脑汁。其实，《雪国》的开头一开始也不是这样的，原来还有一个一页半的帽子，后来川端痛下决心，大刀阔斧，删去了那一部分，才成了现在的这个样子，因而不光小说有名，开头部分也成了很多人效法的榜样。

“县界”，日文原文用的是“国境”一词，虽然是指群马县和新县的县界，但这两个县在日本战国时代分属上野国和越后国，现在的县界就是以前的国境。“长长的隧道”是上越线的清水隧道，上越线连接群马县和新县。“信号所”是土樽信号所，现在成了土樽火车站，但依然客人不多，冷冷清清。再往前十公里左右，就是越后汤泽站了。

清水隧道9702米，在当时，号称东亚最长，为了挖掘这条隧道，当时的铁道省专门从美国进口机械设备，用了7年的时间，终于在1931年9月把隧道打通了。

在此以前，越后汤泽的人要去东京必须绕道长野，得花两天时间，开通后不到五个小时就可以到达了。越后汤泽这个小镇，也由此迅速发展，变得比以前热闹多了，不少的东京人到这里来滑雪、洗温泉，与此相关的五花八门的服务行业也增加了。

越后汤泽车站位于新县南沼郡汤泽町，因为秋田县还有一个汤泽市，一般在新的汤泽前面加上“越后”两字，以示区别，小说《雪国》的故事就发生在这里。这里位于三国山脉新一侧，面向日本海。每年冬季从海上刮来的季风受山岳的阻挡，形成大量降雪，所以是有名的滑雪胜地。这里温泉也很多，建有不少温泉旅馆。川端康成每次来越后汤泽，就是住在历史最悠久的高半温泉旅馆里。

雪国，原来并不是指某一个特定的地方，只要是雪多的地方



就可以叫做雪国，在日本主要是指北海道和包括新在内的日本海一侧的地区。自从小说《雪国》出版以后，越后汤泽几乎成了雪国的同义词，一说雪国，人们首先想到的是越后汤泽。

《雪国》是川端康成的第一部中篇小说，也是他最著名的代表之作，从1935年起以短篇的形式，分别以《暮景的镜》、《白昼的镜》等题名，断断续续地发表在《文艺春秋》等杂志上，相互之间并没有紧密相连的情节，直至全部完成并经认真修改后，才冠以《雪国》于1948年汇集出版单行本。在川端的'所有作品中，《雪国》被海外翻译最多，先后被译介到很多国家和地区，中国也出版了不同的译本。

《雪国》情节并不复杂，故事写的是东京一位名叫岛村的舞蹈艺术研究家，三次前往雪国的温泉旅馆，与当地一位名叫驹子的艺妓、一位萍水相逢的少女叶子之间发生的感情纠葛。

岛村是一个有着妻室儿女的中年男子，坐食遗产，无所事事，偶尔通过照片和文字资料研究、评论西洋舞蹈。他来到雪国的温泉旅馆，邂逅了艺妓驹子，并被她的清丽和单纯所吸引，甚至觉得她的“每个脚趾弯处都是很干净的”，后来又两度到雪国和驹子相会。

小说就是从岛村第二次来雪国开始的。驹子的三弦琴师傅的儿子行男患了肺结核，叶子陪同他从东京乘火车返回汤泽，正好坐在第二次去会驹子的岛村对面。岛村透过车窗欣赏黄昏的雪景，却看到映现在车窗上的美丽的叶子，不禁喜欢上了这个美少女。因而在他和驹子、叶子之间，构成了一种微妙的情感关系。

## 雪国读后感大学生篇八

“不管怎么说，这个女子总是个良家闺秀，即使他想女人，也不至有求于这个女子。这种事，他满可以毫不作孽地轻易

了结它。她过于洁净了。初见之下，他就把这种事同她区分开来了。”川端康成在《雪国》中这样说。

第一次读川端康成的作品是在初中，当时好奇地捧着姐姐的高中课本看《伊豆的舞女》。高中时又看了好几遍，这应该是我看过的最多遍的课文了。当时我还没有喜欢上文学，却喜欢上了那段飘着缕缕悲伤的文字。

《雪国》是在我高三毕业那个暑假看的。那时刚开始看书，不知道该看些什么书，因为想起了那篇《伊豆的舞女》，所以找来了川端康成的这本《雪国》。

直到现在，我还记得看完《雪国》后的心情。那是一股浓浓的惆怅，还有不知所谓的悲伤，整个人恍恍惚惚，难受至极，想拨开心胸那片阴霾，却不知道这份悲伤惆怅从何而来，虚无缥缈的感觉让人不知所措。可它又确实实缠绕着我，让我坐不是，站不是，总觉得失去了什么，追悔什么。

就像开头我写的那段话，“她过于洁净了。”这是与村上春树的作品完全不一样的纯洁。你能想象一个妖艳、甚至有些放荡(当然我不喜欢这样评价驹子)的舞妓从未与男主人公发生过那方面的事情。

“她过于洁净了。初见之下，他就把这种事同她区分开来了。”

就是这样，整本书都没有发生过。虽然他们两的举动是那么亲昵，也常常一起过夜，但最终还是相敬如宾。

晚上又看了遍《雪国》。上次那种悲戚的心情还余音未了，所以我不敢太认真的深入故事。看书的过程中，一会儿上个厕所，一会儿去隔壁串个门，一会儿吃颗桃子。基本上，我是在这种三心二意中看完小说的。有时候真的很害怕，那种悲伤的心情是很难消除的，经历多了，渐渐害怕那种心情。

于是乎，渐渐害怕看书。

在这种故意的三心二意下，看完《雪国》后心里只是感叹：哦，原来是这样！

我也不知道这样感叹的原因，也许是为故事感叹，也许是为看完故事的自己感叹。

躺在床上，翻来覆去，这股悲伤就像晚点的列车，虽然会迟到，但永远都不会不来。于是，我又坐在了电脑前，想着故事里的那个驹子，那个爱的竟似癫狂的舞妓。

驹子的心该有多矛盾？不停嚷着走，却又舍不得挪步，明明热烈的喜欢岛村，亲密接触后却又护住胸口，还喊着：这是什么玩意，什么玩意。明明想留下来过夜，又怕被人发现……，可问题是，她有着与这可爱的`羞缅完全不符的身份，舞妓。要是别的舞妓，这样定会让人觉得虚伪、做作。可正因为她是驹子，正因为她是舞妓，这份羞缅却让人倍加珍惜了。驹子有股从骨子里散发出来的纯洁，我从不怀疑。

相濡以沫，不如相忘于江湖？

我只想说，这真是病态。一种病态的纯洁。

有人说，川端康成一直在拯救可怜的驹子，这到没错，起先，我以为驹子会混乱到自杀，到后来，我发现，原来的那个令人心疼的驹子变坚强了。岛村看见的那幅幻境，驹子成了别人的老婆，为别人生下了孩子。这应该是驹子最后的结局。可我却觉得，自始至终，最可怜的还是驹子，比那个叶子还要可怜。一个人在山村中等待心爱的人，可是他却“应该很长一段时间不会回来了。”是被抛弃了吗？还是该理解成海角天涯？想想她一个女人独自等待在一个偏僻山村就难过，更何况等来的还是失落。

驹子是个与菊勇姐有着相同命运的人，我觉得。不管怎么说，她们都没有得到所爱的人的最后眷顾。同样悲剧的还有叶子，只是最后叶子死了。如果驹子同叶子一样死去的话，悲伤是不是会减少很多？至少我不会为日后孤独的驹子感到难过。

我不仅仅是被他们那份洁净的爱恋所感动，驹子那种为爱痴狂也深深地吸引着我。似乎很少见到像驹子这样敢爱的女子。而岛村对驹子的态度让我觉得也许真是“只有女人才能真心的喜欢一个人”。驹子的热烈与岛村的逐渐冷漠一同灼伤了我。

也许驹子一开始就明白岛村一定会离开自己吧。所以每天的早晨半夜都会去找岛村。所以在岛村探访完附近几个村子回来时会毅然跳上车子，像抓住最后一根稻草，又像留恋最后一抹夕阳。虽有叹息，虽骂薄情，但依旧热爱如初。仿佛是个无知的少女，只懂一晌贪欢。

## 雪国读后感大学生篇九

岛村不想被世事牵连，他有妻儿却四处游荡，寻花问柳；他研究西方舞蹈，却不喜欢直观肉体的表达，而是欣赏古文字、图片记载的舞蹈形态，这样可以任意想象，如同“天堂的诗”。

他欣赏驹子，觉得她世俗中带着无限的纯洁，他形容为“洁净得出奇，甚至令人想到她的脚趾弯里大概也是干净的”。驹子渴望生活，向往城市里的事物，这无疑给岛村虚幻的人生带来一些真实与灵感，他形容她这种憧憬为一种“本身的徒劳”，却带着纯真。

岛村也向往叶子，叶子清澈的声音、车窗里浮动的影像就引来他无限遐想。他试图从驹子那打听叶子的消息，却总是徒劳，驹子可以跟他分享任何事，她的身世、她的日记…唯独对叶子只字不提。岛村很好奇，他不知道驹子在回避什么，

也不知道自己在渴望什么。

驹子心灵纯真，却被世俗所累，长期的艺妓生活使她不免沾染了风尘气，一个个的宴会让她疲于应付又似乎乐在其中，她想破茧而出，茧却越结越厚，她的抗争在岛村看来“一切都是徒劳”。

而叶子呢？如同初雪一般干净、真诚，叶子面对现实生活是局促不安的，低微得觉得自己什么也不会，当她面对小孩、需要帮助的人，她又是那么的轻快、热心，与众不同，这与驹子的觥筹交错、曲意逢迎形成了两个世界，她认为叶子就像一个沉重的负担，压得她喘不过气来。岛村欣赏驹子身上奋争的美，更被叶子天生的纯净所慑服。

驹子倾心于岛村，岛村倾心于一种虚幻美，对岛村来说，驹子的存在只是“徒增了几许旅愁遥远的声音罢了”。最后，叶子带着她那局促不安的真善美消亡在火海中，如同一个玩偶，毫无反抗，却由于失去生命而显得自由了。

## 雪国读后感大学生篇十

《雪国》故事写的是东京一位名叫岛村的舞蹈艺术研究家，三次前往雪国的温泉旅馆，与当地一位名叫驹子的艺妓、一位萍水相逢的少女叶子之间发生的感情纠葛：岛村是一个有着妻室儿女的中年男子，坐食遗产，无所事事，偶尔通过照片和文字资料研究、评论西洋舞蹈。他来到雪国的温泉旅馆，邂逅了艺妓驹子，并被她的清丽和单纯所吸引，甚至觉得她的“每个脚趾弯处都是很干净的”，后来又两度到雪国和驹子相会。

小说就是从岛村第二次来雪国开始的。驹子的三弦琴师傅的儿子行男患了肺结核，叶子陪同他从东京乘火车返回汤泽，正好坐在第二次去会驹子的岛村对面。岛村透过车窗欣赏黄昏的雪景，却看到映现在车窗上的美丽的叶子，不禁喜欢上

了这个美少女。因而在他和驹子、叶子之间，构成了一种微妙的情感关系。小说最终以叶子的意外去世而告终。