

蝴蝶故事读后感 蝴蝶梦读后感(大全10篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

蝴蝶故事读后感篇一

在图书馆的一排排书架间漫不经心的转着，眼神粗略扫过一个个书名，突然站住，定睛，《蝴蝶梦》，好美丽的名字，一本精致的小书，最近几日得功夫便读几业，虽读的不甚细致，但还是粗评一篇，毕竟我们结缘是如此偶然。

这是一本无须细品的小说，作者是英国女作家达夫妮-杜穆里埃，她的小说因多以英国西南部大西洋沿岸的康沃尔郡的社会习俗与风土人情为主题或背景，故有“康沃尔小说”之称。

在《蝴蝶梦》中，作者成功塑造了一个颇有神秘色彩的女性吕蓓卡的形象，虽然她在小说刚开始时就已经死去，却有时刻存在，通过女主人的感情色彩的变化，通过故事情节的发展，她的形象从一个极端到另外一个极端，似乎是由这些活人的生活一点一点挖掘吕蓓卡的全面的性格特点，由小见大，吕蓓卡放浪形骸之外的腐化生活以及她畸形的婚姻，揭露了英国上层社会的享乐至上尔虞我诈，穷尽及奢，势力伪善等现象，缠绵悱恻的怀乡忆久与阴森压抑的绝望恐怖双重气氛交叠渗透，文章如剥洋葱一般一层层显示出真相，令人意外，也加强了文章的趣味性。

很可爱的一本书，像它的名字一样美。

打开《蝴蝶梦》的第一页，我就看到了这样一句话‘昨夜我又梦回到慢德雷山庄，这句话使我也融入到书中，我仿佛看见了美丽奢华的慢德雷，周围景色是那么的优美，使人陶醉，使人无法自拔。

这是一本关于悬疑的书。

这本书写的是一位伦敦富太太的侍女我在一次偶然的的机会遇见了一位英国的绅士马克西姆，德温特。他们相处了短短的几周时间就决定旅游结婚了，我意外而又迅速的成为了慢德雷这个古老美丽而又庄严的新任女主人。

但是在慢德雷我是显得那么格格不入，什么也不懂，什么也不会，前任女主人留下的侍女丹弗斯太太总是陷害我，她总在我面前提起死去的丽贝卡，说她多么美丽，多么能干，她什么都不怕，是一个想做什么就做什么的女人，很有胆识。我觉得我在也不怕她了，我在也不是她的影子了，她在也伤害不了我们了，而且马克西姆很爱我，着使我干到很幸福。

这本悬疑小说让我了解到作者通过丽贝卡 的生活以及和马克西姆交易的婚姻，反应了当时英国享乐，贫穷，势力等丑恶的社会形象的揭露。《蝴蝶梦》中有一句话是这样写的；一个人要是太敏感，太不世故，听着看着一些很平常的言词，就会从中辩出许多影射和挖苦的意思来。

到最后，到底是谁胜利了，是丽贝卡那恶魔般的笑容吗，慢德雷毁灭了，我和马克西姆恐怕也不是胜利者。

蝴蝶故事读后感篇二

我知道什么是成长。

《蝴蝶飞过旧时光》就讲述了什么是成长。所谓成长，就是

勇攀高峰。有的人，爬到了半山腰，轻言放弃了，没有尝试；而有的人，却和他们不一样。虽然，那座山很陡，很难攀到顶峰，一次次跌倒，但是，他们一次次尝试，总结经验。最终，走向了成功。

书中，讲述了以余乐乐为主的几个中学生在成长中的各种烦恼，各种复杂的情绪，经过成长的蜕变，她不再是过去那个自卑，甚至自闭的女孩了，而是逐渐变得乐观、自信。用平常的心看待高考；用宽容的心原谅错误；在生活这张网面前，她变得强大起来。就像破茧的蝴蝶，勇敢飞向未来。

”永远永远不要放弃希望”这句话印在我的脑海里。成长中少不了离别，少不了磨难，更少不了眼泪。余乐乐考上大学的希望很渺茫，但她没有放弃，坚持不懈，最终实现了梦想。有多少人会和她一样呢？有多少人因为没有努力，就放弃了。

阳光在你的面前，不会因为你的懦弱，而停留。幸福躲在门后，不会因为你的胆小，而等待。

冰心说过：“成功的花，人们只惊艳它现时的明艳。然而当初它的芽儿，浸透了奋斗的汗水，洒遍了牺牲的血雨。”没有经历过苦难的人生，是不可靠的人生。也许不经历坎坷也能成才，但经历过艰难险阻，你的人生才会丰富多彩。因此，人生多些磨难，未尝不是一件好事。带着经历过的磨难，带着理想和信念，总会有幸福开花时刻。就像巴菲特，他父亲的公司倒闭了，他想过去自杀。但最终不甘心认输，仔细思索了自己在打工中获得的经验，总结了自己失败的教训，便再也没有灰心丧气。最终走向了成功。所以，在你自己能真正面对命运的那一天，你会明白，原来，幸福离你只有一步之遥。原来，希望就在转角。每个人都可能遇到难以解决的问题，也可能在最困难的时候峰回路转。

《蝴蝶飞过旧时光》，我们就像书名这样，从一条条毛毛虫蜕变成一只只美丽的蝴蝶，只要不轻言放弃，及时是受伤的

翅膀，也能飞向美好的未来。

只有失去，才有得到；只有坚韧，才能变强。只有努力，才能幸福。当你历尽磨难，蓦然回首。会发现，一切都微不足道。让我们勇敢迎接挫折，面对未来吧！

蝴蝶故事读后感篇三

《蝴蝶，飞》是一部反映同学之间友谊的儿童纯美小说。小说是紧紧为绕“蝴蝶结”来开始展开情节。它记叙程红头上的大“蝴蝶结”经常挡住后排同学的视线，在老师的规劝和同学的帮助下，程红放弃了个人爱好，解下蝴蝶结的过程。

当我看故事的开头时，心里为程红鸣不平。戴蝴蝶结是个人自由，再说一只漂亮的蝴蝶结戴在头上是多么神气呀！如果我是程红，我才不会解下来呢！可是，随着故事的发展，我的想法动摇了。因为蝴蝶结挡住了后排同学视线，同学之间就会经常闹矛盾，连考试成绩都下降。看完故事，我真后悔自己有这样自私的念头。

书中同学们的深情友谊真让我感动啊。当她们得知程红被烫伤后，不顾相互之间的纠纷，热情地给程红补课，背着她上学，护送她回家，使程红在考试上取得好成绩。这是一种多么高尚的精神啊！

程红的花“蝴蝶”飞了，换上了两只有蝴蝶的金发卡。我真为她的改变感到高兴，我也为程红和同学们之间的亲密无间，互相帮助，共同进步而感到高兴，我们每个人都深深地知道如果个人离集体，就像花儿离开了枝头，友谊的蝴蝶在鲜花之间快乐地飞舞。

《蝴蝶，飞》这部小说给我带来了很大的启发，它使我进一步认识到个人和集体的关系，懂得了做事要多为别人着想，不要只为自己着想。

蝴蝶故事读后感篇四

孩子，你慢慢来，不用着急，不用心慌，就这样从容地做完没个事情。

每一个小孩都是上天送来的宝贝，他们在这个世界上是一种希望，是祖国的未来，是祖国准备破土而出的一棵棵嫩芽，他们需要被呵护，需要被爱护。

一个5岁的小孩子就那样欢喜、快乐地接过花，抽草绳，不紧不慢地系这个蝴蝶结。他虽然不会系，但是他在坚持，在努力，不被时间的喧嚣所感染，就坐在那里安心地系着蝴蝶结，一次又一次地尝试，不言放弃。孩子，你慢慢来，不用心慌，也不用着急，“我”愿意用一生的时间等待。

这使“我”想起了儿时，一个字来形容，就是冷。在一个教室，看着老师的皮鞭，一下、两下、三下，抽在王爱莲身上，看着鲜血流过她的头、手、脚，一切都是那么残忍和冷酷，那么冷血。这也是一个生命啊，即便有很多的不足，可是又有什么理由将一个美丽的生命害死？还牵连上三个无辜的'孩子。

温暖的阳光照在心里，融化心里的冰川，“我”宁愿用一生去等待这个孩子，看他把蝴蝶结系好。孩子，你慢慢来，慢慢来。

有人为你等待，珍惜他的存在

蝴蝶故事读后感篇五

今天又读了林清玄的一篇散文——《海边的白蝴蝶》，这篇散文的风格还是一如往常，充满着禅意与哲思，犹如微风如林，吹起沙沙声响，犹如叶落水面，泛起一波波涟漪，感觉他的文字里充满着净化的力量。

这篇文章主要讲述了他和两位朋友去海边写生，结果突然遇到一群翩翩起舞的蝴蝶，被它们的美吸引，让作者还有朋友仔细去欣赏蝴蝶的美，结果才发现，这些“蝴蝶”其实是海边上的白色纸片在风中偏偏起舞。这个时候作者开始感慨，生活里有很多把纸片当成蝴蝶的故事，比如说“未写完的诗，没有结局的恋情、被惊醒的梦、山顶缥缈的庄园、缘尽情未了的故事，都是在生命大海边飞舞的白蝴蝶，不一定要快步跑去看清。只要表达了，有结局了，不再流动思慕了，那时便立刻定格，成为纸片。”

作者理解的蝴蝶是自己原本觉得很美好的事情，或者是自己遥不可及的事物，纸片是幻想破灭后的痕迹，其实这么想是有点悲伤的。如果拿月亮来说，月亮远远的望过去，晶莹剔透，反射这暖黄色的光，形成一道道光晕，远看月亮是一件很美好的事情，但是到过月球的航天员都知道，月球的表面其实是坑坑洼洼的，丝毫没有任何的美感，只有一片寂静。但是月亮在我们看来还是美好的，最起码它给我们留下了美好的印象。远观月亮就像文中海边的蝴蝶，近看月亮就似文中随风飘逸的纸片。但是纸片为我们描绘了白蝴蝶的幻想，所以纸片也是美好的，也是值得我们铭记的。

生活中不乏美，当我们运用自己的想象时，世界是美的。就像你喜欢月亮的明亮，就不必纠结于它的表面是多么凹凸不平。生活中总是有很多美好的东西等待着你去想象。

蝴蝶故事读后感篇六

当我刚看故事的开头时，心里可真为程红鸣不平。戴蝴蝶结是个人的自由，一只又大又花的蝴蝶结戴在头上该是多么神气、漂亮啊！如果我是程红，我才不会解下来呢！可是，随着故事的发展，我的观点就有点动摇了。因为大花蝴蝶结挡住了后排同学的视线后，同学之间就经常闹矛盾，以至连考试成绩都下降了。看完故事，我真后悔自己怎么会有这么自私的念头。书中同学们的深情厚谊真让我感动。她们得知程红

被烫伤后，不顾相互之间的纠纷，热情地给程红补课，背着她上学，护送她回家，使程红在考试中取得了好成绩。这是一种多么高尚的精神啊！如果我是那些同学，那我的行动将会是怎样呢？我回忆了一下自己平时的作为，觉得脸上有些发烧。程红头上的“花蝴蝶”飞了，换上了两只镶着金蝴蝶的发卡。我真为她的进步而感到高兴。我也为程红和她的伙伴们亲密无间、互相帮助、共同进步而高兴。他们每个人都深深地知道如果个人离开了集体，就像花儿离开了土地。友谊的“蝴蝶”在“鲜花”之中翩翩起舞。

《蝴蝶，飞》这部小说给了我很大启发，它使我进一步认识到个人与集体关系，懂得了做事要多为别人着想，要只想着自己的道理。

蝴蝶故事读后感篇七

最后一缕阳光，照射在那个扎着蝴蝶结的孩子脸上，细细的草绳在他手里就像一条铁链，也许他永远都扎不上，但龙应台却可以花一生的时间去等待他，可并不是每一个孩子都有相同的命运，在龙应台的记忆深处，我看到了另一个孩子的命运。

在寒冷的冬天，冷的吓人，正如那老师一样冰冷的心。王爱莲发抖的站起来，因为没有交补习费，心虚的她被老师冰冷冷的`眼光吓得不敢说话，不敢动。“上来！”老师冰冷冷的说。王爱莲一步步的走着，头也不敢抬。“解黑板上第三题！”王爱莲心里知道，老师根本没有讲过这道题，可她还是硬着头皮缓缓的走上讲台，发抖的她，折断粉笔的声音传遍了整个教室……老师惩罚的藤条一下下抽打在她的伤疤上，鲜血染红了她的头发，顺着身体滴到了地上。

时间又过了几个星期，她带着她的三个弟妹跳进了爱河里，以这种方式告别了这个冷酷残忍的社会。

蝴蝶故事读后感篇八

这是一个充满悬念的似迷宫一样的故事。我就犹似自行车的轮子，而故事就似那条链子在走，我也就停不下来，故事画上句号，链子不转，我才停下，恍然惊觉：原来故事就这么结束了。然后心生感慨：达夫妮·杜穆里埃真是个很能说故事的人，扑朔迷离的剧情，行文中不给读者留一丝闲暇。却在结尾给人“余音绕梁，三日不绝”的感慨。全书笼罩着一层阴沉压抑的氛围中，连那座本该令人心旷神怡的闲适庄园，居然也在我眼中变成只是笼罩灰黑纱帐中的石头建筑。不得不说，达夫妮·杜穆里埃是文字的掌控者，在自然之景、境上不惜笔墨，柔顺了故事情节结构的框条，填充读者的想象空缺让故事形成一部纸上电影在读者眼前上映。

而我其实就单纯吧它当做了一个精彩的故事，兴许我不是生活在当时英国康沃尔郡，无法获悉达夫妮的心境的缘故，其间的讽刺与批判也就不得而知了。只能浅显的在故事的表层领会一些自己得到的收获。在故事里，最让我喜欢的居然是迈克西姆的姐姐比阿特丽斯。虽然比阿特丽斯充其量只能是个配角，但她是心中的主角，毕竟故事也是需要配角的，也并不是每个人都能够成为主角，就如生活，也是这样的。她没有吕蓓卡的美貌、世故，但是她直率、洒脱。迈克西姆曾对“我”说：“我想你一定会喜欢她的，这人很直率，想什么就说什么，决不是那种虚伪的角色。”不知道故事中的“我”是怎么看待比阿特丽斯的，也无从知晓缔造者达夫妮对这一角色作何评价，但至少吸引了我。她让我很自然地想到了我们生活里的朋友，坦诚相待，会一针见血地指出你的缺点，会毫无顾忌地说出那些温暖的话语。

至于迈克西姆·德温特，我将其归入性格丰富的一类人。首先，对于他追求爱情，终得幸福，我祝福他。但是，他还是毁坏了我心目中绅士的形象（兴许那个时代的英国男士差不多都这样，很多作品的人物都是这样）脾气古怪喜怒无常，有时总是回避问题，而不是直面它。对于吕蓓卡的放荡生活，

却让它变成了一笔交易，单纯地追求表面的风光无限。枪杀吕蓓卡，明显暴露出他的冲动，做事情不会三思而后行。事情发生后，却选择逃离庄园。

而当吕蓓卡的尸骨被发现时，他的表现却又是挺镇定。但不能否定，他是故事的核心人物，在故事中，我的心还是向着他，当传讯时，还是满心希望事情不会败露。其实人内心的想法还是奇特的。最后还是不得不提起吕蓓卡，这个作者泼墨挥洒重点突出的人物，如一只邪一恶的蝶，在人们心田飞舞。自始自终活在故事里，虽然离开，却时时刻刻音容宛在。这个反面人物，却在故事的结尾还是在很多故事人物心中保持着女神的形象。在我心里，吕蓓卡就是个只爱自己的人，所有的圆滑与世故，做的表象工作，都是为了自己。但却居然让丹弗斯太太自始自终为她着迷，为她而活。也不得不让人对她心生敬佩。但是，她其实就像一具空虚的躯壳，即使是在她活着的时候，有血有肉，物质上极尽了奢华，却在精神上荒芜了一切。生活铁定不舒心，终在病魔纠缠，丈夫无法忍受后离开。生活里我们可以很清楚地看到懂得既爱自己又爱别人，懂得付出的人的生活那里晴天不断，惊喜不断。我看来，这是一部耐人寻味的作品，那蝴蝶萦绕心间，不停歇。

蝴蝶故事读后感篇九

在图书馆的一排排书架间漫不经心的转着，眼神粗略扫过一个个书名，突然站住，定睛，（蝴蝶梦），好美丽的名字，一本精致的小书，最近几日得功夫便读几业，在图书馆的一排排书架间漫不经心的转着，眼神粗略扫过一个个书名，突然站住，定睛，（蝴蝶梦），好美丽的名字，一本精致的小书，最近几日得功夫便读几业，虽读的不甚细致，但还是粗评一篇，毕竟我们结缘是如此偶然。

这是一本无须细品的小说，作者是英国女作家达夫妮—杜穆里埃，她的小说因多以英国西南部大西洋沿岸的'康沃尔郡的

社会习俗与风土人情为主题或背景，故有“康沃尔小说”之称。

在《蝴蝶梦》中，作者成功塑造了一个颇有神秘色彩的女性吕蓓卡的形象，虽然她在小说刚开始时就已经死去，却有时刻存在，通过女主人的感情色彩的变化，通过故事情节的发展，她的形象从一个极端到另外一个极端，似乎是由这些活人的生活一点一点挖掘吕蓓卡的全面的性格特点，由小见大，吕蓓卡放浪形骸之外的腐化生活以及她畸形的婚姻，揭露了英国上层社会的享乐至上尔虞我诈，穷尽及奢，势力伪善等现象，缠绵悱恻的怀乡忆久与阴森压抑的绝望恐怖双重气氛交叠渗透，文章如剥洋葱一般一层层显示出真相，令人意外，也加强了文章的趣味性。

很可爱的一本书，像它的名字一样美。

蝴蝶故事读后感篇十

每当我被困难“攻击”得自卑之时，都不会放弃，自卑没用，只有大胆抬起头，才能亮出最美的自己，我从不自卑，因为，我看了一本书——《莎丽的蝴蝶结》。

在英国，有一个叫莎丽的女孩，她认为自己十分难看，不敢抬头。一天，莎丽走到一个头饰店，什么也不说，却盯着一个绿色的蝴蝶结。细心的店员看出了莎丽的心思，帮莎丽戴上了，莎丽高兴地买下了，连与别人撞了一下也不在意。别人都说：“莎丽，你抬起头真美！”莎丽很高兴，认为一定是蝴蝶结的功劳！回到家，莎丽惊奇的发现头上的蝴蝶结在今天撞到人时撞掉了。

读完全文，我想到了：班上有一个女生，长得不太好看，成绩又差，十分自卑，有一天，她变了，不太在乎外表，学习也主动了，成绩从不及格升到了70多分。她告诉我，她母亲告诉她，外表不重要，只有心灵美才是真正的美，只要努力，

成绩也会上升很快。

自卑不能解决问题，自信也不能被打败，大胆一些，丑小鸭也能变天鹅。自卑只会让世界充满灰色，而自信，却能让世界更美好，选择让世界美好的自信吧！

莎丽能勇敢地抬头，是因为蝴蝶结给了力量，让我们抬起头，让丑小鸭变天鹅吧！