

# 最新论自由读后感 爱和自由读后感(模板6篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 论自由读后感篇一

在《爱和自由》这本书中，蒙台梭利幼儿园园长孙瑞雪经过实际例子叙述了自我的观点：只要给孩子充分的爱、给孩子充分的自由，才能使孩子按照自我的内心发展成为一个专注、坚强、完整的人。

孙瑞雪园长的这一观点，我是很赞同的。本来嘛，小孩子就像一张白纸一样来到世界上，对什么都好奇是肯定的，既然好奇，那么肯定要去探索，口、手、脚等身体部位都是孩子探索世界的好武器！在孩子探索世界的过程中，因为经验的不足，必然会产生各种各样大人看起来顽皮的行为。如果是真的爱孩子，应当给予孩子更多的自由，让他按照自我的想法发展、完善，岂不是更能塑造孩子！

我们成人总是“干涉”的太多，总感觉孩子就是孩子，为了避免不必要的麻烦我们总是让孩子什么事情都听从成人的安排，可不明白这样恰恰违背了孩子发展的过程和心理，所以我很欣赏书名中的自由两个字，以前我也只是认为自由就是让孩子随心所欲，任其发展，它怎样可能会和纪律以及自律相提并论呢，能让孩子更好的学会控制自我呢？但经过和孩子们生活在一齐我身受感触。首先，我觉得无论是家长还是教师必须要改变自我想要左右孩子的想法，同时要把孩子们的行为认为是有原因的行为，仅有这样我们才能看到一个在爱和自由的环境里健康成长的孩子。第二，要做一个有心的人，

去仔细观察孩子们的一言一行，倾听和交流是最好的桥梁，也是拉近我们和孩子距离的最好方法。第三，成人就是孩子的榜样，俗话说：“言传不如身教”，孩子就是镜子映照着成人的言行举止，所以，我感到自我肩上的职责很重大。

其实，不只是儿童在充满指责、冷漠、抱怨的环境里不欢乐，任何人都不会感到欢乐，也不能好好工作。相反，如果周围的环境充满了爱、自由和温暖，人与人之间要是能够相互理解、相互宽容，是不是都会得到好的结果。

爱与自由同样重要，我们要把爱带给每个孩子，同时，也要适当放手给孩子们自由，只要多加引导和宽容，学会理解孩子、懂孩子，我相信在这种环境中长大的孩子，肯定也会欢乐、坚强、充满创造力和勇气。

## 论自由读后感篇二

看了孙瑞雪的《爱和自由》感受很多，这是我第一次接触蒙氏理论的书，拿到书后才一翻，就立刻被吸引住了，一边看一边打心眼里认同，合上书本，内心充满了接触到真理的激动。

都说仅有切身感受的事物才会异常认同，此刻却已经想不起来到底是书里哪些案例和说法触动了自我，只明白一边翻阅一边忍不住幻想：如果自我从小能在“爱和自由”的教育理念下成长是多么的幸福，甚至有一种冲动，恨不得把书上的文字腾印到父母的脑子里，告诉他们当年那种传统的教育方法是怎样伤害和扼杀了孩子的自尊和自信。总之，由此“爱和自由”的理念已经深深扎根在心里，看着孩子们无邪的笑脸，作为教师的神圣使命感再次升华，看着孩子的脸，在心里对她们说我也要“让我的爱象阳光一样包围着你们，而又给你们光辉灿烂的自由。”

爱是什么呢？“爱是忍耐，爱是慈祥，爱是不嫉妒，爱是不

自夸，不张狂，不做无礼不求益，不动怒……只喜欢真理凡是包容，凡事相信，凡是盼望，凡是忍耐力是永无止息的等待。”书中是这样的定义“爱”的。“不动怒、相信、盼望、永无止息的等待”是打动我最深的字眼。

在爱孩子的这个问题上，我们不能以现有的经验对待孩子，因为现有的经验早已过时。”以往，我也认同一个家庭里的孩子至少要怕一个人，要有个人“镇”得住他；认同孩子小的时候讲不通道理的时候，至于道理，长大了就会懂了；认同一个凌厉的眼色使过去，孩子就噤若寒蝉的“威严”……因为，我们就是在这样的教育中成长的，我们从小按着“乖孩子”的模式去听话、不惹事、好好学习、不贪玩，就是好孩子。

我们了解自我开始，了解生命的意义，了解成长的规律，认识到并尊重每一个新的独立的个体，蹲下来，时刻关注自我和她的成长，用真正的、无限的、无条件的爱滋润彼此的心灵，让“内心的小孩”和现实的孩子一齐欢乐、自由地成长！

### 论自由读后感篇三

这是本文作者孙瑞雪老师特别钟爱的一首诗，《爱和自由》始终贯穿着爱和自由如何平衡的关系，学会爱孩子、学会放手，给孩子自由，让孩子按照自己的内心发展，并不是溺爱、纵容、没有规则，给孩子“爱和自由，规则与平等”的环境，用爱的情感唤醒孩子成长积极性；以自由空间确立孩子创造热情和自我意识；以规则形成孩子的社会秩序和内在智慧，用平等的关系引导未来社会的和谐和文明。

彤彤出生后，妈妈在家休了一年产假，没有离开过一天，等要上班时，想孩子肯定受不了一天没有见到妈妈，没想到他竟然适应的很好，没有所谓的分离焦虑症，当时不是很明白，怎么跟大多数孩子不一样，是不是晚熟呀，看了此书才明白孩子在爱的环境下成长，安全感一旦建立，就不太会对新环

境产生恐惧，这一点在他刚入园时也得到了体现。

很多人都认为彤彤是个非常有礼貌的孩子，但更是个开不起玩笑的小孩，开始好好的，只要一逗，就翻脸，就会恼，发脾气，甚至还会哭。但是周围大多数的孩子都不是这样的，无论怎样逗，都笑嘻嘻不在乎。所以经常会有人私下跟妈妈说，这孩子遗传谁呀，你们两个性格都挺好的，怎么他的脾气这么大，妈妈也大惑不解。看了这本《爱和自由》后恍然大悟，第五章 不同品质的心理和智力中专门讲了这种状况，原因是妈妈对彤彤说到做到，也要求爷爷、奶奶言出必行，欺骗孩子会造成他对你的不信任，彤彤一直在这种环境下长大，自然不经逗。大多数成人跟孩子交往的一贯方式就是逗，但是他们大都不知道青少年“恶作剧”大多是源于儿童时期的“逗”。

彤彤上幼儿园选择的是蒙氏班，那时妈妈对蒙氏理念还是模模糊糊，选择是因为蒙氏班是小班制，孩子少，老师多，孩子可以得到好的照顾。上了几天后，老师向妈妈反映彤彤是个非常有个性的孩子，随心所欲、自由自在，人家都在上课，他在玩玩具，人家都在排队，他站在一旁观看。还好是蒙氏班，还好老师受过蒙氏教育培训，虽然老师认为他自由过度，但是也没强加干预，渐渐的彤彤就融入到集体生活中来了。看了这本书后，深刻了解了蒙氏教育的精髓，庆幸当初的选择没错。

孩子刚刚出生的时候，每个家长都是以欣赏、赞美的眼光看着独一无二的宝贝，渐渐长大以后，欣赏、赞美被越来越多的批评、指责、约束所代替。正如作者所说的，要学会从一切如是将爱剥离出来，孩子才真正可以接收到爱的礼物，我们一生能够给予孩子的只有一样，那就是爱。

每翻看一次总能得到新的收获，好书真的是要不断翻阅学习的！

## 论自由读后感篇四

从事幼儿教育四年来，自认为是位充满活力与爱心的老师，但是看完孙瑞雪老师的爱 and 自由，我突然领悟我们的爱对于我们的宝贝来说是一种“虐待”。我们成人有太多的不能够，总感觉孩子就是孩子，他们的潜力达不到我们所需要的成果，为了避免不必要的麻烦我们总是让孩子事事听从我们的安排，孩子总是问为什么，而我们的理由就是：“因为我爱你们。”但是这样恰恰违背了孩子发展的成长规律。

幼儿教师最担心的就是孩子在幼儿园发生事故，哪怕是小擦伤也好也会让我们觉得无法向家长交代，因此我们处处留意，时时留意，这个不许，那个不让，始终让孩子在我们的掌控之中，限制了孩子的自由，我们整天对宝贝们说：“孩子们不能这个样貌，不能碰那个东西会划伤你的手，你们就听老师的吧，老师是为你们好，老师爱你们。”我相信，这是大多数老师都在做的事情。看完爱 and 自由，作为80后老师必须要改变自我想要驾驭孩子的想法，要把孩子的一言一行认为是有原因的行为，要做一个有心人，去仔细观察孩子的所需所想，只有这样我们才能看到一个在爱 and 自由里健康成长的孩子。同时，我们在自我改变的同时，也要把这种思想传递给我们身边的每一位家长，我们的教育需要家长的大力配合，只有家园密切合作，我们才能给予我们的宝贝真正的爱 with 自由。

看完爱 and 自由还有的一个感触就是关于知识，我们是引领幼儿前行的教师，我们怎样去“教授”知识呢。，我认为我们就应改变教的方法，不再是枯燥的教，而是带着孩子去认识，是一种自然而然的超多从生活中学习而不是课堂学习的过程。认识事物的过程好比吃饭，经过消化成为生命的一部分，并自如地运用到现实生活中，这种东西是智力。

孙老师说爱 with 自由并重，我们要把爱带给身边的每个孩子，同时，也适当放手给他们自由，只有爱没有自由，孩子就会

失去自我，只有自由没有爱，孩子便会冷漠。爱与自由同在，并加以引导和体恤，让孩子们要学会相信，在这种环境中长大的孩子，必定会快乐、坚强、充满创造力和勇气。

我们这一代人大多数是在指责中长大的，此刻我们忘记了自我的童年，忘记自我童年的故事，忘记自我童年的愿望，忘记自我被束缚后慢慢被磨蚀的没有个性的痛苦！这是我们的遗憾，因此我们更就应让我们周围的环境充满爱、自由与温情，对宝贝更是就应用心去关爱，弥补我们的遗憾。

人类的创造力是非凡的，尤其是对一个孩子来说。如果他6岁以前能够成长得十分好，他就越容易进入更高状态的人类的思想、人类的情感和人类的一切科学理论，如果我们被某一种东西禁锢的话，我们只能被限制在一个狭小的范围内。

亲爱的老师们让我们尊重孩子，理解孩子，热爱孩子，让他们充满快乐，我们给与孩子爱与自由，孩子就能给我们带来一个完美的未来。因为“儿童是成人之父，儿童是人类之父，儿童是礼貌之父”。

## 论自由读后感篇五

《爱和自由》的作者是孙瑞雪，中国著名的教育家，儿童心理学家，“爱和自由、规则与平等”教育精神的创始人；“完整的人和完整的成长”教育思想的创始人；儿童敏感期的创始人；这本书的写作是基于蒙特梭利的教育理论。

看到书名——《爱和自由》，我们首先会思考爱是什么？自由又是什么？无数人试图回答这个问题，每个心灵对爱的认识是不同的，所以答案也是不同的，无法用言语说清，爱是生命的秘密。父母对于孩子的爱是世界上最无私最伟大的爱，作为老师的我们对孩子的爱也是伟大的爱，但是这种爱更需要的是一种正确的表达方式，让埋藏在孩子内心深处的种子长成一棵参天大树；人人都在追求自由，可是对自由的定义和爱

的定义一样，是没有确切答案的，简单的说是按照自己的意愿做事，就是人能够按照自己的意愿决定自己的行为，这本书可以说自由是一种尊重吧，尊重生命原本的样子，不给孩子太多的规则和束缚，面对孩子，有时我们却又很难把握自由和原则的尺度。

对于孩子的爱和尊重，我们中国很多父母都喜欢把自己的观念强加到自己孩子身上，把自己很多未曾实现的梦想寄托在孩子身上，希望孩子有朝一日能成为自己梦想的那一个，孩子背负父母沉重的寄托，生活得很累，所以从孩子的立场为孩子着想，从而更理解他们的想法，理解是沟通的最直接的桥梁。

我知道给孩子爱和自由，如果只是所说那是一件很简单的事情，但是要真正的做到却不是那么轻松的，传统的教育，传统的文化，传统的风俗，好多好多的传统限制着我们今天的精神活动和行为，当我们觉得孩子是这样的时候，他们呈现的却总是另一个样子；我们给他们的偏不要，我相信父母此时一定在想，我都把最好的给他了，他总是不要，我有给他爱啊，我是如此的爱他，为什么他还是不如我的意呢？要做到真正的给孩子爱和自由，我们首先要面对的是我们自己内心的痛，面对即使是孩子从你身上掉下来的肉，但是他是他，你是你的这个事实，要放下对孩子的期待是一件非常痛苦的事，即使我是一名教师，也需要面对这痛的，期待是老师的期待，如果将其投射在学生身上，那便是在禁锢他们的自我发展，是在压抑他们的自我发展，要给他们全然的自由和爱，必须先放下内心的期待，放下对孩子们的那些不允许，只有这样才能给孩子们自由并且给他们真正的爱。

爱孩子，要时时刻刻关注他们的心理发展，在生活中给予点点滴滴的爱，作为一名教师，我们每天接触最多的就是孩子，孩子也有自己的思想，需要我们老师通过更多的主动关心，真诚的爱，坚持不懈的努力去走进他们的内心世界，这样学生才愿意给我们沟通，因为这是一本爱孩子的书而不是教孩

子的书，希望让我们的爱像阳光一样包围着孩子们而又给我们光辉灿烂的自由。

## 论自由读后感篇六

世界上除了生命，什么最重要？金钱？权力？地位？都不是，它是自由。没有了自由，就像一只被束缚在铁笼子里的小鸟，惶惶不可终日，只能徒劳地等死，任人摆布。之前自己由于习惯未曾精读过一本书，这个假期我静心读了《爱和自由》这本书。我把看完这本书自己感触深的地方摘出来谈自己的感受。

因为人们并不懂教育。搞教育的不懂教育，管教育的更不懂教育也不想懂教育，是人类社会的通病。

这个我感触非常深。这里要说起《窗边的小豆豆》这本书。因为读完这本书我经常回想起自己的童年，所幸自己的记忆力还不错，多年前的事情一直记忆深刻，这个我想《窗边的小豆豆》作者东彻柳子也一定是对童年的记忆深刻才能完成这本好书吧。我回忆起童年里因为把一群小朋友领到家里把妈妈辛苦包的包子给分发了遭到妈妈的责备；回忆起小学时一位女老师把一盒粉笔努力的向班上一位学习不好的同学砸过去，粉笔四溅的情形；回忆起童年本来美好的夏天晚上怎样被鬼故事吓的不敢回家；太多太多的故事让我记起不要这样对待我的'孩子。所幸我还属于下面这段话的前者。

自己有心理障碍又知道有心理障碍的人绝少，而自己有心理障碍又不知道自己心理障碍的人太多。

关于这句话我最想说的是好多成人在自己有了孩子的时候，完全忘记了自己的童年，忘记自己童年的故事，忘记自己童年的愿望，忘记自己被束缚后慢慢被磨蚀的没有个性的痛苦！而又继续把这种痛苦施加的自己的孩子身上！



个性跟创造力是画等号的。因此人的整个培养过程应该是一个个性的培养过程。有个性的人是指在思维上、在整个生存状态上跟别人不一样。关于个性我的理解是一定不能让孩子受到束缚，这也就是《爱和自由》这本书里提到的自由。一定要关注孩子的每个敏感期，要学会尊重孩子。不然的话也就像下面说的一样，只能是这样的结果。

我们在成长中的每个敏感期都没有得到应有的关注和指导，我们甚至没有在“自己发展”时得到尊重，我们深深的、独到的思维能力丧失了。虽然我的父母也爱我们，但是回想这一路的爱，自己还是觉得有缺憾，虽然我也很爱很爱父母，但是我不能说他们在我的成长过程中给予我自由的爱，宽容的爱和理解的爱！所以对下面的话我要谨记在心，学会怎样去爱。什么是爱，是一种巨大的宽容和理解，有了爱，即使不懂教育，也能给孩子发展的基本权利，也能使孩子自由，让孩子经自由走向独立。爱是什么呢？“爱是忍耐，爱是慈祥，爱是不嫉妒，爱是不自夸，不张狂，不做无礼的事，不求己益，不动怒，不图谋恶事，不以不义为乐，只喜欢真理。凡事包容，凡事相信，凡事盼望，凡事忍耐，爱是永不止息的等待。”

看完《爱和自由》还有的一个感触就是关于知识，以及怎么样去“教”。首先谈谈我的认识，我认为的教应该不是枯燥的教，而是带着孩子去认识，是一种自然而然的大量从生活中学习而不是课堂学习的过程。下面的这一条我就非常认同。认识事物的过程好比吃饭，经过消化成为生命的一部分，并自如地运用到现实生活中，这种东西是智力。而大多数情况下，我们周围的环境都是这样教的。普通的“教”的本质了：让孩子把注意力转向什么，然后“教”什么。但注意力不是感觉，更不是深入的感觉。

看完《窗边的小豆豆》时我真的非常喜欢书中的巴学园，如果我们的学校都像巴学园那样给孩子自由多好啊！而不是现在这种“普通的教”。

当一个人在树林里散步的时候，他能够长久的沉思，他能够浪漫的联想，在这个时候如果远处钟声传来的话，那么他这种感觉会更好的加深，像诗一样。蒙特梭利说，一个优秀的蒙特梭利教师，她的杰出点就在于，当这个孩子正好在森林里散步的时候，老师就是那个钟声，能够把这种美好的感觉加深。看完这段话我也有感触，不只是优秀的老师这样，优秀的父母更应该这样。

另外关于怎样学习知识以及学习知识的目的，我也有很多想法。以前看过一本书《图穷对话录》是新东方的一位老师写的。里面有一段话给我记忆深刻，核心思想是学习知识、掌握知识的目的最终是为了让我们幸福的生活。在《爱和自由》这本书里我觉得也有相同的观点。这就是知识的用途。知识应该同人的生命如水乳般交融，当人实施理想和愿望时，它成为一种能力出现而不成为所谓的工具。

另外还想说的是关于童年教育的重要性。我自己一直坚信在孩子的童年时期如果精心教育，远比孩子长大了才去单纯的关注孩子的学习成绩要重要的多，这个我一想到中国那么多的留守儿童便心生难过。不过这种现象暂时看不到有什么改变，多数是因为生活所迫吧，但我一直觉得再难也不能难孩子。关于这个早期教育的重要性，《爱和自由》全文贯穿的都应该是这种思想吧。摘下来几段。

一名儿童如果在零至六岁形成了健全的品格，向善就成了他的自然内驱力，他一生就是为了不断完善自己。

人类的创造力是非凡的，尤其是对一个孩子来说。如果他6岁以前能够成长得非常好，他就越容易进入更高状态的人类的思想、人类的情感和人类的一切科学理论，如果我们被某一种东西禁锢的话，我们只能被限制在一个狭小的范围内。童年尤其是0-6岁，同成人相比是人生的两极。就像地球南极跟北极一样。7岁不是6岁的延续。实际上在6岁以前他所奠定的一切是为他整个一生做基础的，而不是为某种文化，或者某

个学校，或者某种知识的转化作准备的。

看完《爱和自由》我有个强烈的想法，就是非常非常想去做一名能给孩子爱和自由的幼儿教师，这个在看完《窗边的小豆豆》时就产生了的想法，自己希望像巴学园的校长小林宗作先生一样，能够尊重孩子，理解孩子，热爱孩子。看来我要好好想一想了，做自己热爱的事情应该就是幸福的生活吧，而不只是简单的工作。

如果你爱孩子，让他的精神愉快，你给了他们美好，儿童就能给我们带来一个金色的未来。这个希望寄托在儿童身上要比寄托在任何成人身上更为可靠。因为“儿童是成人之父，儿童是人类之父，儿童是文明之父”。

假如我们今天都能做到尊重儿童，让他们符合人的自然发展法则成长，他们每一个人可能都是富有创意的。那么这个世界就可能产生巨大的变化。