

2023年秋思教学设计五洲时代天华(优质7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

秋思教学设计五洲时代天华篇一

教学目标：

知识与能力：

- 1、了解元散曲的有关常识。
- 2、能有感情地朗读和背诵这首诗歌，理解诗歌的内容。
- 3、培养学生初步具有创造能力和赏析诗歌的能力。

过程与方法：

- 1、通过反复朗读感悟诗歌中的景物形象及其所创造的意境。
- 2、通过自主、合作、探究来体会诗歌所表达的情感。

情感态度价值观：

- 1、激发学生对古代诗歌的兴趣，从而热爱祖国的文化。
- 2、培养学生热爱自己家乡的情感。

教学重点：通过反复朗读感悟诗歌中的景物形象及其所创造

的意境。

教学难点：培养学生初步具有创造能力和赏析诗歌的能力。

教法：朗读法、情境设置法、比较阅读法、多媒体教学法。

学法：朗读法、评价法、比较阅读法、自主、合作、探究法。

教具：多媒体

教学过程：

一、导入：

（欣赏画面）一幅清秋图，一曲晚秋月，一阙清秋词，把我们带进万里清秋。请同学们带感情的赏读诗句：（多媒体）

读得好，读出了秋天的灵动美。请同学们闭上眼睛想一想，你心目中的秋天是怎样的呢？想到的同学请告诉我。（丰收、萧条、凄凉等）。

正所谓“今夜月明人尽望，不知秋思落谁家。”今天就让我们一起走进元代著名散曲家马致远的小令《天净沙·秋思》。（简单介绍文体常识）

一、朗读：

1、听朗读，注意节奏和情感。

2、同学们听的很认真，下面请同学们自由的试读这首小令。

3、全体齐读。

4、指导朗读“断肠人/在/天涯”这一句。

5、个别读，读出感情。

6、师范读。

三、赏析：

1、找诗眼。

一曲小令，一缕情思。你认为《天净沙·秋思》中哪个词最能体现这种情思？（断肠）同学们理解“断肠”是什么意思吗？（师：讲故事让学生理解“断肠”的含义：悲伤痛苦到极点。）

2、析景物。

（1）赏析哀景：枯藤、老树、昏鸦、古道、西风、瘦马、夕阳（以哀景衬哀情）

心情愉快时：藤、树、鸦？

小结：一切景语皆情语。

心情愉快时：藤、树、鸦？

（2）赏析乐景：小桥、流水、人家（以乐景衬哀情），（读时欢快中流露一些哀伤。）

小结：反衬手法。

（3）入情入境朗读。

3、绘画面。

在夕阳的余晖里，在萧瑟的秋风中，这是怎样的一种情境呢？请同学们闭上眼睛，把这些文字幻化成一幅幅图像，然后再

用语言把这些图像描绘出来。

4、练背诵。

(1) 个人读。

(2) 比赛读。

(3) 全班背诵。

5、说特色。

1、大家深情地朗读把老师也带进了那种意境当中去，可见大家已经领悟了这首小令的妙处。那么它妙在什么地方呢？请大家用：它妙就妙在这样的句式来说说。（多媒体）

2、前人的评价：

誉为元“秋思之祖”。——周德清

寥寥数语，深得唐人绝句妙境。——王国维

“枯藤老树写秋思，不许旁人赘一词”之誉。

小结：一首极为简短的小曲，表达了难以尽述的内蕴，形象地描绘出天涯游子的凄楚、悲怆的内心世界。给人以震撼人心的艺术感受，让人读之而倍感凄苦，咏之而更感其心。

四、拓展延伸，对比赏析：

1、《秋词》刘禹锡

2、《天净沙·秋》白朴

3、《天净沙·湖上送别》张可久

五、结语、作业。

马致远用诗歌来表达感情，歌手满文军用歌声来倾诉思念，在这动听的歌声里，同学们，你们可曾有过同样的思念或思绪呢？你想用什么样的方式来表达这种感情呢？用诗、用歌、还是用画？拿起你手中的笔来完成今天的作业。

秋思教学设计五洲时代天华篇二

内容来源：七年级语文（上册）

主题：《天净沙·秋思》

课时：1

授课对象：七年级学生

设计者：张兆迪

目标确定的依据：

1、课程标准相关要求：

（1）诵读古诗词，阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。注重积累、感悟和运用，提高自己的欣赏品味。

（2）能利用图书馆、网络搜集自己需要的信息和资料。

2. 学情分析：

本诗歌的教学对象是七年级的学生，他们在小学阶段学习过古诗词的基本知识，但是对诗歌中语言文字的妙处体会不深、对诗歌的节奏感把握不强，不利于感悟和理解诗歌。此外，七年级学生的分析能力、语言表达能力、想象创造能力较小

学阶段有了较大的提高，在教学中，教师应适当引导学生通过品析语言文字，抓住诗歌情节发展，体悟诗人心境，从而产生读好诗歌的兴趣和热情。

3. 教材分析：

《天净沙·秋思》是元代曲作家马致远的一首小令，也是学生进入中学接触的第一首小令。该诗以简单的话语描绘了丰富的自然景观，以“夕阳西下，断肠人在天涯”这一句最为闻名，这首诗通过写景，表现出了游子的羁旅之情与思乡之情。

学习目标：

1. 有感情地自由朗读，在读中理解与想象，分析这首诗抒发诗人思乡之情的句子和写作特点；2. 分析全诗是如何展开的，归纳体现诗人抒发感情的诗句。评价任务：

1. 针对目标1，课堂注重读中理解，通过品析文中的关键词句，能总结出赏析诗句的方法，并会运用这一方法，解决此类问题。

2. 针对目标2，设计一个活动，通过体会诗词的写作特点，能总结出诗词的类型和作用，并会运用这一方法，解决此类问题。

教学过程：

一、新课导入

同学们，在你们眼中，秋天是一个怎样的季节？是丰收的，是浪漫的，还是多愁善感的？那么，你们知道在一个游子的心中，秋天是什么样的吗？今天，让我们一起走进马致远的《天净沙·秋思》中去体会体会游子心中的秋天。

二、自学指导(一)——预习与交流

1. 文体知识

《天净沙·秋思》是一首散曲中的小令。天净沙是曲牌名，秋思是散曲的题目。

2. 作者简介

《天净沙·秋思》，作者马致远，是元代著名戏曲作家、散曲家。他与关汉卿、王实甫、白朴被称为“元杂剧四大家”。他的《天净沙·秋思》被称为“秋思之祖”。

3. 背景链接

马致远年轻时热衷功名，但由于元统治者实行民族高压政策，因而一直未能得志。他一生都几乎过着漂泊无定的生活，因而郁郁不得志，困窘潦倒。于是在一次羁旅途中，写下了《天净沙·秋思》。

三、自学指导(二)——合作与探究

(一) 诗歌朗读

1. 自由朗读诗歌，并采取各种形式把诗歌读通读顺，注意节奏、重音。【交流点拨】枯藤/老树/昏鸦，小桥/流水/人家，古道/西风/瘦马。夕阳/西下，断肠人/在/天涯。

2. 根据诗句用优美的语言描绘图画，体会思乡之情。【交流点拨】深秋的黄昏，一个风尘仆仆的游子，骑着一匹瘦马，迎着一阵阵冷飕飕的西风，在古道上踽踽独行。他走过缠满枯藤的老树，看到即将归巢的暮鸦在树梢上盘旋；他走过横架在溪流的小桥，来到溪边的几户人家门前，这时太阳快要落山了，自己却还没有找到投宿的地方，迎接他的又将是一

个漫漫的长夜，不禁悲从中来，肝肠寸断。

(二) 整体感知

1. 本曲前三句列出了哪些景物？分别渲染了怎样的氛围？

【交流点拨】枯藤、老树、昏鸦、小桥、流水、人家、古道、西风、瘦马。

前三句渲染了一种凄清孤寂的氛围。笼罩在苍茫暮色中的枯藤、老树、乌鸦，呈现出一派萧瑟凄凉景象。

昏鸦归巢反衬出游子的漂泊和无所归宿。小桥流水旁的人家虽然简陋清贫，却有亲人团聚的天伦之乐，透露出游子对宁静温馨的家园生活的向往，也反衬出游子有家归不得的悲苦与凄凉。寒风嗖嗖，一匹瘦骨嶙峋的老马正在蜿蜒古道上艰难跋涉。这里虽然没有直接写人，但已不难想象马背上的游子疲惫、憔悴的神情。

三句十八个字，不用任何动词和关联语作连缀，只是分别并列三个名词性词组就完整地构成一幅以“昏鸦”“人家”“瘦马”为重点的意境深远的图画，羁思旅愁借景物自然显现，使人联想无穷。

2. 请你想象画面，给这首小令另拟一个小标题。【交流点拨】断肠人秋旅图、深秋郊野独行图、天涯断肠人。

3. “断肠人在天涯”这一句在文中有何作用？【交流点拨】前三句是写景，后两句为抒情。“断肠人在天涯”是这首小令的主轴，贯穿着整首曲的情思：昏鸦还知道投树栖息，小桥流水旁的人家也有安身之地，而骑着瘦马的游子却只能任西风古道上奔波。“夕阳”如血，可以想见它照在老树昏鸦，小桥流水同古道瘦马上会有不同的色彩，但倍添迟暮苍凉气氛的作用是相同的。“天涯”二字的指出，与夕阳配合，正应了“日暮途穷”的成语，加重了悲凄衰残的色彩，说尽了

千古羁旅人无限的愁闷。

4. 这首小令抒发了作者怎样的思想感情？【交流点拨】这首小令寄情于物，通过对众多自然景物的描写，抒发了羁旅天涯之人内心的凄苦愁楚之情。

(三) 深层探究

1. 这首小令在语言上有什么特点？【交流点拨】语言极为精炼确切，而且富有特色。通篇只有短短五句二十八字，却描绘出一幅诗情浓郁的画面，创造出凄冷悲寂的意境。前三句句法结构完全相同，全用名词和形容词，没有一个动词，描写了九个形象，九个小景，每三个形象构成一幅小画面。各句以三个并列的偏正结构的词组组成整齐的排比句，显得和谐匀称，一语道破“某一种心情”。也正因如此，这首小令被称为“秋思之祖”。

2. 《天净沙·秋思》是如何运用对比映衬手法的？这样写有什么好处？【交流点拨】作品中动景与静景、暗淡的色调与明亮的色调、天伦之乐与羁旅之苦，都形成鲜明的对比映衬，增强了视觉效果和感情色彩。

藤、树、桥、人家、古道是静景，鸦、水、风、马、夕阳是动景，动静结合，相互辉映。落日余晖的明亮，深秋晚景的暗淡，色调一明一暗，相反相成。昏鸦归巢衬托了游子的归宿无处，小桥流水人家的天伦之乐衬托了羁旅生活的艰难凄苦，感情上也形成鲜明对照。

(四) 熟读成诵

课堂小结

这首小令只有28个字，却能以巧妙的构思，选取秋天几个富有特征性的景物，给我们摹画出一幅秋郊夕照图，创造出一

种萧瑟、苍凉的意境，用以衬托天涯游子思乡的那种孤寂凄楚的心情。全曲不仅写景，动静相衬，而且写人，借景言情；不仅用景物点染“秋”，而且用景物来表现“思”，化景为情，情从景出，把“秋思”写得非常凄恻，有很强的艺术感染力。

板书设计

拓展延伸

展开想象，将《天净沙·秋思》改写成一篇散文。

秋思教学设计五洲时代天华篇三

教学目标：

- 1、正确流利、有感情地朗读古诗，背诵古诗。
- 2、借助注释、插图理解古诗意思，反复朗读，联系生活实际感悟，品味诗中描绘的意境，体会诗人表达的丰富情感，揣摩诗人的表达方式。
- 3、感受古诗语言的韵律美、意境美，自主积累思乡的诗词。

教学重点：

借助注释、插图理解古诗意思，反复朗读，联系生活实际感悟，品味诗中描绘的意境，体会诗人表达的丰富情感，揣摩诗人的表达方式。

教学难点：

体会诗人表达的丰富情感，揣摩诗人的表达方式。

教学准备：

- 1、教师准备：幻灯片。
- 2、学生准备：搜集表现思想之情的古诗词，并多读几遍。

设计理念：

达到加大课堂容量，提高教学效果，丰厚学生经典文化底蕴的目的。三、以读促悟，以悟促读。设计一个个情境，让学生入情入境地读，在读中感悟，悟后读情，让思乡情在一次次朗读中深入学生心中。四、补充资料，辅助理解。补充一些写作的背景资料有利于帮助学生走进诗人的生活和内心世界，更好地体会古诗情感。

教学过程：

一、诗句导入，引起对风的兴趣

当身边的微风轻轻吹过，有个声音在对我呼唤，

风呀风，你可知你曾勾起多少文人墨客的思乡之情。

举头望明月，低头思故乡。

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲

春风又绿江南岸，明月何时照我还。

二、初步感知，了解诗意

（一）读准字音

- 1、请大家自由读读这首古诗，尽量多读几遍，注意诗中的生字和多音字。

2、指名读。

3、节奏地读一读这首诗。

4、齐读。

（三）了解诗意

1、这首诗告诉我们一件什么事呢？借助注释，边读边思考，不懂的可以和同位或老师交流。

2、学生汇报。

三、探究诗词，体会诗情

（一）探究“见”

2、诗句过渡：“秋风窗下起，旅雁向南。日日出门望，家家行客归。”。

3、秋风窗下起，作者看到了家家的行客归来了，他还看到了什么人呢？

4、创境悟情：

（1）秋风习习，诗人看见的也许还有很多很多，望着，望着，诗人似乎又回到自己那朝思暮想的家乡了。（出示三组诗句）

（2）自由品读，想像画面。

（3）读中感悟悲伤。

在洛阳城里，在这瑟瑟的秋风中，红柑树，白藕花，杨柳见不到的。他见到的只是那冷冷的秋，引读“洛阳城里见秋风”

在秋风中,菰菜、莼羹、鲈鱼脍见不到了,他见到的只是那冷冷的秋,引读:……

在秋风中,他家人的欢声笑语,乡亲们的把酒言欢见不到了,他见到的只是那冷

(4) 再读诗句悟情。

当身边的微风轻轻吹过,有个声音在对我呼唤,风呀风,你可知你曾勾起多少文人墨客的思乡之情。

(二) 探究“意万重”

2、解释“意”。

3、透过资料,走进张籍的心。

4、情境创设,朗读中探究“意万重”。

张籍,你一人孤独在外,纵有千言万语也无处倾诉,此时他乡遇故人,把你想说的一一向我道来吧!(三个学生)

5、小练笔:写给家人的家书。

虽然“意万重”,但思乡之情是无法抑制的,走近诗人,只见在昏暗的灯前,纸铺开了,在那秋风轻轻呼唤声中,在那行人阵阵催促声中,张籍,拿起笔,把你想对家人说的话快快写下来吧!

(三) 探究“又开封”

1、换位思考:写好的信为什么封了又开,开了又封呢?

2、读中感悟其说不尽。

（四）回归全诗，整体朗读。

四、回应前文，探究写法

1、自由探究：“看似寻常最奇崛”。那这首诗的寻常在哪里呢？奇崛于何处？

2、小结写法：在王安石的眼中，因为见秋风所以意万重，因为意万重所以说不尽，因为说不尽所以又开封，就是这样一个个看似寻常的又开封，却道出了诗人那无法言喻的思乡情愁。这就是王安石眼中的“看似寻常最奇崛”

五、拓展延伸，唤起想象

1、出孟郊《归信吟》。与秋思交叉朗读。

2、再读诗句，品味孤独。

六、积累延伸

1、默写《秋思》。

2、想象《秋思》中描绘的画面，将《秋思》改写成一个小故事。当作练笔。

3. 搜集表达思乡情感的诗词、歌曲，在班级展示。（选做）

秋思教学设计五洲时代天华篇四

1、引导学生反复吟咏，熟读成诵。

2、细细品味，重点体会景物描写的作用。

品读课

了解作者及“曲”的有关常识。

马致远的这首散曲描写景物意境优美，语言凝练，流畅自然，是一首需要反复吟咏、细细品味的佳作。全文仅5句，28字，纯用白描勾勒景物，但却做到了简约与深细相依，静景与动景相映，景色与情思相融。教学中为避免空洞、枯燥的讲解，宜采用多种形式结合的教学方式：通过让学生诵读、配画、改写等形式来学习课文，让学生在读、画、说、写中受到熏陶，培养能力。

教师根据学生回答情况并小结，之后投影关于“曲”的常识。

关于“曲”

曲是继诗、词而兴起的一种古典诗歌体裁。它是配乐歌唱的诗。

曲有散曲与剧曲之分。只供清唱吟咏之用，不进入戏剧的散篇作品，叫散曲；进入戏剧的唱词，称剧曲。

散曲包括散套和小令两种。

《天净沙·秋思》就属散曲中的小令。

1、课题及作者：

课题由两部分组成，与词相似，“天净沙”是曲牌名，“秋思”是题目——即“秋思念”。

作者马致远，元代戏曲家，有“曲状元”之称。这首散曲是他的代表作，描写景物意境优美，语言凝练，是一首需要反复吟咏、细细品味的佳作。

2、学生自由诵读。

提示：朗读应讲究抑扬顿挫，在朗读中要想象诗中的'画面'，体会诗人的感情，与诗人同悲同喜。

3、检查诵读情况。

通过抽读，小组读了解情况，并对误读的地方予以更正。

4、听范读。

5、给这首曲配一幅画。

激趣：有个词叫“诗情画意”，说的是具诗画的意境，诗画这两种艺术形式往往融会在一起，即所谓诗中有画，画中有诗，一首好诗就是一幅好画，你一定能用你手中的笔为这首诗配上一幅画（间笔画）。

(1) 学生动笔绘画，教师巡回观察。

(2) 完成后让学生互评优劣，并对优胜者予以表扬

(3) 出示教师的简笔画。（投影在大屏幕上）

6、熟读成诵。

1、思考：

(1) 曲中哪些语句写景？写了多少种景物？（用“”画出），并用“（）”括出这些景物特征的修饰语。

(2) 文中哪句抒情？抒写了一种怎样的情怀？它与曲中的景物描写有

何关联？

2、品味语言，体会独特的意境和表现手法。

作者写景，既不夸张，也不用典，纯用白描勾勒，语言凝练，言简意丰，给读者留下了无尽的想象空间，请你张开想象的翅膀，翱翔其间。

让学生用“从（词或句）中，我感受到了（看到了或想到了）”的句式说话，品味意境，填补作者留下的艺术空白。

或用“我认为用得好（或写得好），好在”的句式说话，体会其奇特的表现手法。

学生可能有如下答案：

……

对于想象力丰富、语言有独创性的学生要及时表扬。

3、教师在学生将这首诗的意境和表现手法挖掘够了基础上让学生动笔写。

将《天净沙·秋思》改写成一篇简短的写景、抒情散文。

要求：紧扣原作，展开想象，尽量填补作者留下的艺术空白。

4、当堂抽查学生的改写，并作评价。

1、比较阅读

将本文与刘禹锡的《秋词》作比较。（学生能说多少算多少，不强求说法一致，只要言之成理即可。）

提示：可从以下三方面比较1体裁不同；2所抒之情不同；3表现手法不同

2、填空

独在异国，面对晚霞中森林的奇异风光，心想：加拿大的景色确实迷人，但远离故土的滋味实在不好受。感叹之中，脑海里浮现出马致远《天净沙·秋思》中的名句：“，”。

秋思教学设计五洲时代天华篇五

- 1、朗读、背诵《天净沙·秋思》
- 2、了解元散曲中小令的特点
- 3、理解《天净沙·秋思》所描写的意象和表达的思想感情
- 4、培养学生热爱家乡，热爱祖国的感情。

- 1、朗读、背诵《天净沙·秋思》
- 2、理解《天净沙·秋思》所描写的意象和表达的思想感情
- 3、训练想象、联想，培养创造思维

一课时

一、导入课堂(5分钟)

1、引入新课：今天一起学习《天净沙·秋思》。请先听一段音乐，听了这段音乐，有什么感受？这曲子是愉快的，还是悲伤的？(学生谈感受。)引：你认为怎样的人可能有这样的心境？(失意的人，远离家乡的游子，如马致远)今天，我们要学习马致远作的曲《天净沙·秋思》。

2、马致远(1250?—1321?)：字千里，号东篱，大都(今北京市)人，元代戏曲作家、散曲家。有“曲状元”之称。他的散曲描写景物意境优美，语言凝炼，流畅自然。

马致远年轻时热衷功名，但由于元统治者实行民族高压政策，因而一直未能得志。他几乎一生都过着漂泊无定的生活。他也因之而郁郁不志，困窘潦倒一生。于是在羁旅途中，写下了《天净沙·秋思》，它的体裁的“曲”。

3、“曲”这种文体：

在中国古代文学中，宋以前一直以诗最盛行，宋不仅继承了唐朝的诗而形成了宋诗独具的特点，而又有词的兴起。到了元代，另一新兴的体裁就是曲，曲大致分为两种，一是剧曲，一是散曲。散曲没有动作、说白，包括散套和小令。马致远的《天净沙·秋思》就是有标题的小令。

二、自主学习(15分钟)

1、初读准确朗读这首小令。学生自由朗读。

2、放录音学生听读，指导学生划出节奏。

枯藤/老树/昏鸦，小桥/流水/人家，古道/西风/瘦马。夕阳/
西下，断肠人/在/天涯。

3、再读

指导：要读出一气呵成、淋漓痛快的酣畅美和明快的节奏感。试一试。最后一句是散句，要读得曲折跌宕，读出落拓无助的生存境遇。试一试。再一起把整首小令朗读一遍。这样朗读我们感受到了它整散相间，长短结合的形式美。

学生大声朗读。老师巡视纠正点拨。

4、三读理解这首小令的意思，感受它的意境美

(1)引导：下面我们感受它的意境美。怎样的景、怎样的人？怎样的情感？

有人说，“诗中有画，画中有诗”。先请同学们散读一遍课文，说说你头脑中有怎样的画面？请以“我仿佛看到了……”为开头，说说诗句在你头脑中再现的画面。

如果学生有困难，举例：“枯藤”、单说“藤”的形态是多样的，把它置于上下文中“枯藤”，形象就具体了，我仿佛看到了枯萎的藤、颓废的藤、没落的藤、毫无生机的藤，于是枯藤这一意象渲染出凄凉、萧杀的晚秋气氛。同学们可以类推。

学生组内交流，老师鼓励展示。

学生可能再现出的画面有：

几根枯树缠绕着一棵棵秃树，那凋零了的黄叶在萧萧的秋风中瑟瑟的颤抖，黄昏的天空中点点寒鸦，声声哀鸣……一片悲凉的秋景。

在作者的眼前呈现出一座小桥，桥下小溪潺潺的流水，不远处还有升起袅袅炊烟的农家小院，那里有安居乐业的人们。

在萧瑟的秋风中，在寂寞的古道上，饱尝艰辛的游子骑着一匹瘦瘦的老马，在夕阳西沉的余辉中，向远方踽踽而行。

明确：人们常说，“所有景语皆情语”。因为“断肠人在天涯”，在天涯的断肠人的精神家园已化作了一片荒芜，他眼中的景自然是满目萧然。于是作者眼中的藤、树、马、水都是萧条的、凄凉的、无助的，其实是人的落拓与哀愁的写照，这是以景托情，融情于景。这景无疑传达出浪迹天涯的游子思乡之情，这景与人，境与情，自然意象与社会境遇，和谐地统一于这首小令中，充分的道出了游子羁旅之悲。请大家齐声诵读，让我们将景语化为情语，体验体验游子的悲苦与心酸。（朗读）

老师小结：通过朗读，真正体验到了作者穷迫潦倒，孤苦无依、颠沛流离的凄苦情思，感受到了作品的崇高与悲剧美。

三、合作探究(12分钟)

指导：分组讨论，合作学习。我们分为六组，各选一个执笔，中心发言人，选取以下的一个问题，研究学习，把结果写出来。老师为你们提供了展示的平台。在这里，人人都是创造者，大家要有充分的信心。

提示：可说说你最喜欢原作的哪一句，为什么？还可说说原作结构、某种写作手法好在哪里？还可将原著改写成散文，如景物，可作细腻描绘，人物可想象他颠沛流离的生活细节，可想象他的外貌、神态、心理等；也可将原作改作画面；也可给原作写一段赏析性的文字；还可以联想自己或他人的一段与原作类似的思念家乡的经历。也可联想出一两句古诗(或者与原作的意境相同，或者表达的情感相同)。总之，合理想象，大胆创新，努力丰富原作的内容，让作品的生命在每一位同学那里得到延长。

讨论开始，时间10分钟。

学生交流：以上问题有可能需要教师补充的有：

寓情于景运用景物，创造一个十分典型的环境，深秋的黄昏，野外一片寂静，几只归巢的乌鸦栖息在缠着枯藤的老树上。这是一组令人感伤的景物，渲染出悲凉的气氛，烘托出游子孤寂、痛苦的心境，看到归巢之鸦，怎不让生思乡之情呢？看到“小桥流水人家”，以乐景衬悲，自然又增一分思乡之情。

构思精巧，句法别致。全曲五句，28字，容量极大，描绘出一幅绝妙的秋野夕照图。18字，九种物象，一词一景，无一个动词，连缀巧妙，构成一个整体。因而，王国维说它“深得唐人绝句妙境”。同时，对后人影响很大。如徐志摩的诗

作：《匆匆匆！催催催》一卷烟，一片山，几点云彩。/一道水，一条桥，一支橹声。/一林松，一丛竹，红叶纷纷。

四、当堂达标(8分钟)

1、准确朗读本曲。

2、准确默写本曲。

指导：学生先独立默完，之后互批，老师统计过关情况

马致远的小令名作《天净沙·秋思》被誉为“秋思之祖”。教这首小令，我本着“短文长教”的原则，先让学生在熟读原文的基础上了解作者的情感，与选取的秋景中感受令中天涯羁旅漂泊人的孤寂与无奈，然后让他们改写成习作，通过朗读重点训练学生“融情于景”的写作方法。

仔细分析全文，可以把它分为两幅：第一幅画是由作者精心选取的九个名词、几组能代表萧秋的景物组成的一幅暮色苍茫的秋野图景：几根枯藤缠绕着几颗凋零了黄叶的秃树，在秋风萧萧中瑟瑟地颤抖，天空中点点寒鸦，声声哀鸣……写出了一片萧飒悲凉的秋景，造成一种凄清衰颓的氛围，烘托出作者内心的悲戚。我们可以想象，昏鸦尚能有老树可归，而游子却漂泊无着，有家难归，其间该是何等的悲苦与无奈啊！再读下去，眼前呈现一座小桥，潺潺的流水，依稀袅起的炊烟的农家小院。这一切，怎能不令浪迹天涯的游子想起自己家乡的小桥、流水和亲人呢。在这里，作者以乐景写哀情，烘托出沦落他乡的游子内心那彷徨无助的客子之悲。

第二幅画抒写了作者内心深处无尽伤痛而独行寒秋的天涯游子的情感：在萧瑟的秋风中，在寂寞的古道上，饱尝乡愁的游子却骑着一匹延滞归期的瘦马，在沉沉的暮色中向着远方踽踽而行。此时，夕阳正西沉，撒下凄冷的斜晖，本是鸟禽回巢、羊牛回圈、人儿归家的团圆时刻，而游子却仍是“断

肠人在天涯”。此时此刻、此情此景，漂泊他乡的游子面对如此萧瑟凄凉景象，怎能不悲从中来，怎能不撕心裂肺，怎能不柔肠寸断！

古人说“悲落叶于劲秋”，在深秋的风中，马致远将各种景物有机地联系在一起，寓情于景，情景交融，以景达情，构成了一幅和谐的秋郊日暮羁旅图，让今天的我们读来依然唏嘘不已。

也许是初二的孩子涉世未深，学生的当堂改写的小习作不能很好地体现令中那种天涯羁旅漂泊人的孤寂与无奈，但在习作的路上，他们毕竟迈出了可喜的一步。在今后教学的道路上，我会继续引导他们体会这种写作方法。

秋思教学设计五洲时代天华篇六

语文教师身具传承祖国优秀文化的光荣使命。时代发展，古诗词虽被视为文化瑰宝，却渐被尘封，今天的学生对诗之意、诗之境、诗之美鲜有所感。古人说：“授人以鱼，不如授人以渔。”今天我们还可以说“不如授人以渔场。”因为，身入宝山，岂可空手而归？因此，《秋思》教学设计力求引领学生走向、走近、走进诗歌这一独特的文化中，入诗境，知诗意，品诗味，悟诗情，从而使本课教学收获实效。

- 1、以“读”为主线，通过读通读顺、读出节奏、读懂诗意、读出感情四个层次的朗读，引导学生由浅入深地走进文本，理解作者的思乡情。
- 2、以“思”为主导，引导学生品味诗句意蕴，体会作者情感。
- 3、以“思乡”为主题，引导学生感受张籍的思乡情，古人的思乡情，今人的思乡情。

以“读”为主线，读出层次，读出效果。

以“思”为主导，引导学生品味诗句背后蕴藏的作者感情。

多媒体课件

一、创设情境，导入新课。

师：同学们，在宋代王安石眼中乡愁是那春风又吹绿的江南岸，在唐代李白眼中乡愁是那皎皎的明月光，那在唐代张籍的眼中乡愁又是什么呢？今天我们一起学习张籍写的《秋思》。（板书课题，齐读）秋天的思念是悠长的，所以思要读得长一些。（生再读一遍诗题）

二、初读古诗，读懂诗意。

师：自由朗读古诗，按照自己的速度和节奏读，注意要读准字音，读顺句子。

师：我看同学们都会读了，现在老师想请一位同学起来读，谁愿意当一个最勇敢的孩子。

师：读得真不错，声音响亮。还有谁也想来试一试。生读。

真棒！老师听出他读出了古诗特有的节奏。

（讲解字音）同学们读得真好，老师也想读一读。

师：同学们，老师读得怎么样？（分析师生读法不同，再练读。）

师：读得真好，大家一起来读一读吧，我读题，你们读诗句。（学生读）

师：对，就是这样读，要读出节奏，读出韵味。同学们，静静读读，边读边看插图，能不能借助注释，用自己的话说说这首诗的意思。

生：这首诗写了作者在洛阳城里看见了秋风，就想给家人写封信，他想要写的东西太多了，把信交给捎信人的时候，又把信拆开添上几句话。

师：说得真好，谁再来说一说。

师：是呀，这首诗主要叙述了一件事，是什么事呢？谁能用三个字概括？

生：寄家书。

三、再读古诗，品悟诗情。

生：秋风

师：哪句诗告诉我们。

生：洛阳城里见秋风。（点击课件出示诗句）

师：你来读一读。（生读）

师：秋风无影无踪，看得见吗？

生：看不见

师：从这句诗中，你能想像到诗人在秋风萧瑟的洛阳城里见到一副怎样的景象？

生：他看到洛阳城飘飞的落叶……

师：那么，当时的洛阳城是怎么样的呢？请看资料：

在唐代，洛阳商业非常繁荣，盛况空前。由于洛阳交通便利，是唐朝丝绸之路的东端起点，又是水陆交通的枢纽。外国商人经广州、扬州，抵达洛阳，然后去长安。被称为唐朝的第

二大首都——东都。

师：从这段资料中，你读懂了什么？

生：当时的洛阳城很繁华……

师：然而这一切繁华的景象，诗人却视而不见，见到的，只有冷冷的秋风，南归的大雁，飘零的树叶。此情此景，诗人不禁吟道——生：洛阳城里见秋风。

师：秋在我们的眼中是喜悦的，为什么在张籍的眼中是如此的凄凉呢？请大家读下面的文字。

出示资料：张籍祖籍吴郡(现江苏苏州)，幼时家境贫寒，10岁的时候就离家外出，成年后考取功名，开始四处游历做官，历任太常寺太祝，水部员外郎、国子司业等职，创作这首诗的时候，客居洛阳为官，又是一年秋风至，望着萧瑟的秋风，诗人不禁感慨万分，挥笔写下了这首《秋思》。

师：你从这段文字中明白了什么？

生：他在地做官，远离家乡。

师：洛阳到苏州有870多公里，在当时，交通不便，这算是遥远的路程了。

生：他10岁离家，游历做官也许很多年没有回家了。

生：家乡的亲人，家乡的景色，家乡的一切……

师：但这些他现在见得到吗？

生：见不到。

师：秋风瑟瑟，诗人难以回乡，不免引起了对家乡、对亲人

的思念，在那个年代，只能写封信回家，写给亲人的信就叫——生：家书。

师：而这一封家书，要到达亲人的手上，少则几个月、半年，有的甚至要几年，因此，古人特别看重这一封家书，诗圣杜甫就曾经这样写道(出示句子)——烽火连三月，家书抵万金。

你从中读懂了什么？

生：家书的重要，比万两黄金还贵重。

师：正是因为家书的意义非凡，诗人才会——生：欲作家书意万重

师：意万重就是——

生：想要表达的意思很多。

师：是呀，多少个日日夜夜呀？年迈的父母、翘首遥望的妻子、幼小的孩子，家中的一切一切，张籍只能把这深深的思念化在信中，那他会在信中说些什么呢？让我们一起走进诗人的心里，同学们，假如你就是张籍，此时你会想起家乡的什么人，什么地方，会说些什么呢？拿起笔，写一写（课件出示：1、芳草凄凄的古道旁，白发苍苍的父母，在翘首远望……2、杨柳依依的断桥边，泪眼汪汪的幼子，在踮脚远眺……3、夜深人静的小院里，形单影孤的妻子，在望月嗟叹……）

1、我想对年迈的父母说……

2、我想对劳累的妻子说……

3、我想对幼小的儿女说……

4、我想对我的兄弟姐妹说……

5、我想起了家门口的小树林……

6、我想起了小时候读书的屋子……

7、我想……

师：我看同学们都写得差不多了，来哪个小张籍愿意把你的思念读给大家听。

(师生互动交流，生读完写句再读诗。)

师：信总算写完了，我们来看看张籍寄信的画面。(课件出示诗句)

同学们张籍寄信时，他心情如何?你能从诗中找出这个字吗?

“恐”是什么意思?他在担心什么?当捎信的人马上就要出发的时候，他是怎么做的?

师：可临行为什么又开封?“开封”是什么意思?“又开封”呢?

生：“开封”就是把封好的信拆开。

“又开封”就是把信合上又打开，又合上又打开……

师：诗人把信打开几次?

生：一次，两次，三次……

师：把你的理解带进你的读中(读后两句)

师：一个小小的开字，一个平常而又细微的动作，却饱含了作者浓浓的思乡情，我们从这平淡之处可见作者构思的艰辛，这也是本诗的独特之处。

四、配乐诵读，深化情感。

师：是呀，小小的一封家书怎能承载一个游子浓浓的乡愁呢！请读《秋思》

师：信带走了，可带走的仅仅是信吗？

那他还带走了什么？

生：带走了作者的心……

师：魂去也，空一身哪！现在陪伴张籍的只有——洛阳城里的秋风。于是一首千古绝唱就在张籍脑中诞生，这就是《秋思》（音乐响起）生读诗；信走心也走，就像此刻的张籍身在洛阳，心在故乡。这是一份刻骨铭心的思念呀！请读《秋思》。秋风乍起，思乡涌起，写不完的思念，说不尽的乡愁，此刻，你是否把张籍那悠长而又浓郁的秋思深深地记在心中呢？背《秋思》。

五、拓展升华，总结全诗。

师：同学们这思乡怀亲又何止张籍而已。那时候交通不便，信息不通，离乡的人们只好把满腔的思念化作文字写进诗里。

（课件出示）师生配合读。

悠悠天宇旷，切切故乡情。-----唐·张九龄

浮云终日行，游子久不至。-----唐·杜甫

落叶他乡树，寒灯独夜人。-----唐·马戴

明月有情应识我，年年相见在他乡。-----清·袁枚

师：多么动人的诗篇，多么真挚的感情，他们表现了一个共

同的心声——思乡情。同学们，当你们长大后，当你们远离家乡追寻自己心中的梦想之时，你们会觉得故乡在我们心中永远是最温馨、最不能割舍、最让我魂牵梦绕的地方。

秋思教学设计五洲时代天华篇七

1、播放歌曲《故乡的云》。

2、你能听出这首歌抒发了一种什么感情吗？

（思乡之情是古代诗人常常会抒写的一种真挚的情感。）

1、板书课题，简介作者。

2、“秋思”怎么讲？作者思什么？

1、观察诗中插图，想象图中画的是什么意思。

2、自由读诗，注意读准字音，读准节奏。

3、指名试读，指名评价，全班齐读。

4、再读全诗，结合注释理解每句诗的大意，把不懂的词句做上标记。

5、班级交流：你读懂了哪些诗句？还有什么难以理解的地方？

1、抓住重点词句导读：

体会“见”、“意万重”、“恐”、“又开封”等词的含义。

2、引导学生想象诗中的画面和蕴含的故事，体味诗中的情感：

诗人这样做是因为什么？从他的行为中你体会到了什么？

3、读完此诗，你被什么感动了？你最感动的是哪些词句？

4、感情朗读。

1、把此诗改写成一个小故事。

2、课外搜集、积累表达思乡之情的古诗。