

最新党章的历程读后感 悲剧的诞生读后感 (实用8篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

党章的历程读后感篇一

对《悲剧诞生于音乐精神》的阅读诞生于对一种金色的、太阳般光华的遥想。但在正午到来之前，黄昏就降临了，褐色的暮霭涂抹在天际，包裹着一团赤红的夕阳。尼采的书还能是什么颜色呢？“在所有的书写中我只爱其人以其血所写。以血作书：如是你将体会，血就是精神。”

不过，谈论尼采之前可以先讲讲海德格尔，讲讲一种由海德格尔所渲染的情绪，一种带着尼采似颜色的情绪。情绪[Stimmung]琴弦。海德格尔虽然没有诗人的才华，却总能敲打出藏在语言缝隙里那些动听的声音。调定的琴弦，有着参差的音高，人的情绪也是如此。所有游离在《存在与时间》的字隙中的人，在他们身上都将有种本然情绪被它调定。但本然情绪，源自渊深之处的东西怎能被人为调定？焦尾琴的音色跟工匠的手艺有关吗？也许，可以借用书中一个词语来说：它是被“唤出”的。

什么听从呼唤而来？一种畏惧，一种战栗，一种惊恐不安。海德格尔在反复谈论着畏，绝然跳出自身，面对无何有之乡那一刻的畏惧。回想最初阅读的时光，一个夏天，捧着《存在与时间》，午后闷热的睡梦里，脑海中依旧翻搅不息的是不久前才从眼前滑过的字句。可哪里有让人难以承受的畏惧？反倒是欢欣与兴奋呢。无何有之乡，在海氏书中被描述为一无所有、一无所在之地，却可以被视为一个秘境，一个唯我

所有的领地。没有惊恐，甚至那惊恐本身也转化为亢奋，就像看到塔克夫斯基的《索拉利斯星》最后一幕，整个我们所立足的地球显现为索拉利斯星云中的双重镜像，于是兴高采烈地说：“嗬，一种让人恨不得抓破头皮的毛骨悚然。”

洋洋自得地玩味这种情绪吧，尤其在阅读尼采之后。《悲剧的诞生》中讲述了西勒诺斯的传说：弥达斯国王在林中捕获了酒神的伴侣西勒诺斯，逼问他，对人来说什么是最好最妙的事？精灵一声不吭，最后再也忍受不了这愚蠢的问题，发出刺耳的笑声，说道：“可怜的浮生呵，无常与苦难之子，你为什么逼我说出你最好不要听到的话呢？那最好的东西是你根本得不到的，这就是不要降生，不要存在，成为虚无。不过对于你还有次好的东西——立刻死去。”多么精妙地表达了那种情绪啊。闻者心情如此激动，势要找人一吐心曲，最好撞上一个女人，兴冲冲想告诉她，却又怕将她惊吓，到了嘴边的话生生咽下，不过嘴角势必模仿西勒诺斯的笑容。敏感的女人看到这笑容似乎若有所悟，可怜她还没有学会那种奇妙的颠倒，那种颠倒可以用一个精炼的公式表达：存在的无意义状态就是存在的惟一意义。这是西勒诺斯的第二重智慧：对于人，最坏是立即要死，其次坏是迟早要死。我们不该祈祷吗？祈祷我们的生活美满如意？这样，在平静而幸福的日子就能欣然享受冷漠之酒与荒诞之粮。如是，好亲自上演一场悲剧，将生活撕裂，撕出一道裂缝，或者说找到生活中本身就存在的那处根本的裂缝。那时，难道不该响应厄琉西斯秘仪上的召唤吗？苍生啊，肃然倒地吧！

人生当成为一场悲剧。谁会得出这么荒唐可笑的结论？但这不过说的是尼采说过的话：人生当成为一件艺术品。尼采本人即如此行事。他视拜伦爵士为楷模，因为拜伦的一生显得壮丽、优美、波澜起伏、充满生命力，酒神的充沛，日神的光华。“在英雄周围一切都成为悲剧。”这种精神感染了人们，于是，最初的洋洋得意与欢欣鼓舞显形为高傲与自豪。多么骄傲，但不针对任何人。陀斯妥耶夫斯基笔下的许多人物都拥有这种骄傲，即便是像蟑螂一样的列比亚德金上尉，

因为他照样明白这回事：从创世第一天起，为什么这个词就充斥整个宇宙。但列比亚德金们不愿意回答，就让我们来回答为什么吧，那就是让人生成为一场悲剧。

为了上演一场悲剧，为了完成酒神信徒式的魔变，便采取一种生硬笨拙的模仿，这种模仿又是效法海德格尔的教条：将自己从人群中撕裂开去，自我弃绝，抛入一个孤决的境地，一条弃绝人寰之路，那样就能直面存在或者虚无，两者一样。自我隔离，然后吟唱“英雄的颂歌”。

但可笑啊，生活如此贫乏、苍白、谈不上幸福、也谈不上不幸，与悲剧精神反正毫不相干。不过，模仿者在这个过程中至少发现了对存在者整体的思考，于是他们安身于悲剧精神的对立面——理论认识。认识之于模仿者成了惟一的行动。无法在壮美的静观中瞥见摩耶面纱的飘动，便要用认识揭穿面纱背后的真相。众神与人过着同样的生活，从而为人的生活辩护，这充足的神义论对认识者演化为需要一个至高理智保证对罪恶之渊藪的理解。尽管在《悲剧的诞生》中被尼采称赞的康德为摩耶面纱背后的酒神世界划出了不可侵犯的畛域，德国观念论的自由精灵们却挥出理智之光，如同有守护神相伴的苏格拉底，要用思辨逻辑和因果律整理混乱的原始混沌，认识什么是至善。模仿者尾随其后，亦步亦趋，为苏格拉底唱起“半神之歌”。无论是法厄同冲向太阳的壮烈还是塞默勒对雷电神威仪的迷醉，似乎都多少填满在模仿者胸中，但其实，他们不过是装上蜡质翅膀的伊卡罗斯，当飞近太阳时，翅膀熔化了。

“在半神周围，一切都成为萨提尔戏。”自我隔离的模仿者，自我认识的模仿者，你们啊，上演的就是这么一出滑稽的萨提尔戏，或者说不准还是一出最大的悲剧呢，一出不再可能有任何悲剧的悲剧。瞧啊，模仿者在两种精神中都不再有出路，酒神精神与苏格拉底精神在他们身上都没有出路。明白了这些，高傲就变成折磨。“痛苦的烧灼，高傲的光芒”。荷尔德林这句哀歌在模仿者身上打了倒转。

逐渐地，会滑向另一重同样来自悲剧的情绪，或者说，两重情绪一开始就缠绕在一起。好像《伊翁篇》中的那个青年，“我在朗诵哀怜事迹时，就满眼是泪；在朗诵恐怖事迹时，就毛骨悚然，心脏悸动。”奥古斯丁的《忏悔录》中也这样谈论悲剧：“人们愿意看自己不愿遭遇的悲惨故事而伤心，这究竟为了什么？一人愿意从看戏引起悲痛，而这悲痛就作为他的乐趣。这岂非一种可怜的变态？”犹如奥古斯丁幼年行窃，他所爱的不是所偷的东西，而是偷窃与罪恶，是作恶本身，是自我毁灭。顺着自我孤立，滑向这种情绪自然而然。人们会爱上痛苦的感觉，形影相吊，自怜又自艾。

所幸，微妙的变化还是在发生着，发生在相同的事物上。读一读《杜伊诺哀歌》，最初是这样读的：“如果我呼喊，在天使的序列中有谁将我听见？”模仿者因为他们的骄傲而呼喊，呼喊却不渴望被倾听。呼喊中的沉默，“沉默吧，绝望的心”，绝望因为根本不想拥有任何希望，希望不过是一团愚蠢的火。而现在读的是下面一句：“甚至设想，一位天使突然攫住我的心，他更强悍的存在令我晕厥”。期待一种真正强大的存在之域吧？模仿者垂下湿润的眼帘，安坐其间，倾听无声之音。

但究竟是什么样的存在呢？隐约中，只能借助诗人之笔描述那种存在的颜色：

当绿色的无声之境

心与善终于和解

倚高树之清凉

人以温暖的手分发肴饌

党章的历程读后感篇二

就让我这个自认为庞大的系列从最基础的读后感开始吧。

《悲剧的诞生》(德语原文: *die geburt der tragdie aus dem geiste der musik*, 也译作“悲剧从音乐精神中的诞生”)是公认的尼采的处女作。1872年初次出版, 1886年再版。

这是我目前最爱的一本书, 没有之一(第二爱的则是《尼采诗集》, 不得不说, 周国平的翻译真的很好, 非常舒适的阅读体验)。

不过并不是十分推荐每一个人阅读, 毕竟思考量是巨大的, 我能想象有很多人会不喜欢这种风格的读物。但是如果满分10分打分的话, 我给12分。其实给多少分都是完全不够的, 就姑且超出满分一下吧。

之前看过尼采的《查拉图斯特拉如是说》(后文简称《如是说》), 其实感觉就还好, 读完这一本书是真的完完全全被尼采圈粉了。

说一个可能没人会对这本书做出的评价 - 这本书是极具治愈性的。尽管很多人把《如是说》称为“鸡汤本鸡”, 说看完的人都会充满热情地活好剩下的人生; 尽管我不否认这个评价或者这个说法的可能性, 但是, 在我看来, 与《悲剧的诞生》的治愈性相比还是相差甚远的 - 特别是当你对世界感到失望或者觉得人生没有意义的时候。

不管是否热爱生活, 不管是否热爱思考, 不管热爱的是哲学、宗教、生活还是艺术, 又或者已经觉得“无爱了”, 这本书总能指一条明路。它让我感觉到了已经消失的存在, 充满意义的虚无, 和已经死亡的活着。

无奈的是, 这种治愈感不是文字能够轻易描述的, 我也渴望向你们描述这种跌落于虚无的万丈深渊之后即将触底时拉住我

的无形力量,可恐怕也唯有阅读才能切身体会了。

看的过程中,我经常忘记这是尼采的书,只有像“德国”,“乐观”这种字眼偶尔会把我带回现实-他是如此直击灵魂地描述着世界的本质。

那么的自然,自信,逻辑是那么的完善;就好似,哪怕世界不是这样,也将被上帝改造成这样。就好似,他就是上帝,而这,是一本圣经。

读的过程中,最痛苦、差点导致我放弃阅读的,是第十九讲-德国精神是酒神精神复兴的希望。我无法阻止我自己想一个问题-一战之前的德国和二战之后的德国,真的还具有同样的艺术精神吗?这个想法让我(第一次)无终止的质疑这本书的内容。

这是一个不好的开始。不过,所幸的是,这是极为短暂的一个过程,这章一过,便又重新沉浸在了这个被描绘出来的好似本真的世界当中。

现实也不允许我停止阅读。停止了24小时不到,感觉就像,蚂蚁在身上爬来爬去,在虚空中不断的坠落。这一刻我几乎要认识到,不仅人生和世界本身没有意义,人生和世界的本质就是虚无。

空间和时间都是假象,然而看透了假象之后,超越了时空的限制之后,等待我们的不会是升华,而依然只会是无尽的虚无。然而我清醒的意识在把我从那个形而上的世界越拽越远,进而荼毒我的灵魂。

党章的历程读后感篇三

苏霍姆林斯基说:“人才只有靠人才去培养,能力只有靠能力去培养,才干只有靠才干去培养。”可见学生的智慧是靠老师去开启的,这就要求老师首先要成为一名智者。书中认

为教师的智慧主要表现在以下几方面：

1、善于以自己的德识才学影响和教育学生；

2、首先要求教师自己德才兼备，但这只是一个方面，更重要的是使学生也如此；

3、教学是教与学两方面的相互作用、相互促进的过程，只有学生有强烈的求知欲和奋发进取的精神时，教育才会收到最大的效果。

4、教师除自身应努力工作，以身作则外，如何启迪和激发学生学习的激情，并使之持久不息，乃是教学中最关键的问题。

1. 智慧是靠“想”出来的

智慧是思索的结晶，教师的教育智慧即是教师对教育教学问题长期研究和不断思索的结果。教师如果能从研究的角度来从事教学工作，不断地发现问题，思考问题，研究问题，就能不断地增长自己的思考力、感悟力，不断地提炼新见解、新观点，从而全面地提高自己的学术水平和教育智慧。

2. 智慧是靠“勤奋”出来的

“勤能补拙是良训，一分辛苦一分才”。“天才靠积累，聪明靠勤奋。”先天的聪明还要靠后天的努力来完成，只有在长期一点一滴的学习中才能形成一定的积累。作为一名教师，要特别加强对心理学和教育学的学习和研究，把握学生在不同年龄的心理特征。教师唯有热爱学习，从古今中外的一切文明成果中汲取营养，才能成为学者，成为能师。

3. 智慧是靠“交流”出来的

教师的教学是单人单科进行的，教师的劳动在大部分时间里

是个体性的。备课、钻研教材、上课、辅导、批改作业都是一种复杂的脑力劳动，要独立完成，但决不能因此而忽视教师之间的交流作用。交流就是互相学习、共同讨论。“他山之石，可以攻玉”。善于学习，善于博采众家之长为我所用，是走向成功的一条捷径。

共同讨论，益处更多。首先，讨论有助于相互启发，集思广益。讨论中别人新颖的观点、奇特的思路都能给人以启迪。其次，讨论有助于激发灵感。讨论是思想的交换，在思想的碰撞之中能够产生灵感的火花，长期困扰个人的问题和疑惑往往能在讨论中迎刃而解。最后，讨论有助于锻炼和提高思维能力。在讨论中，激烈的思想交锋能够快速有效地增强思维的深度和广度，提高思维的逻辑性和敏捷性。

总之，智慧型教师不是一朝一夕形成的，自身要勤于思考，不断提高自己的思考力、感悟力、教育智慧，还要勤于学习，善于集思广益，博采众长。“智慧型教师”应成为我们每位教师不断追求、自觉探索的目标。

文档为doc格式

党章的历程读后感篇四

尼采的第一本书，看完不禁感叹，他确实是一位天才。这份才不仅仅是哲学上的造诣，还有他文学上的造诣。他的文字洋溢着狂热的味道，扑面而来。字里行间包含着专属于他的纯真，尽管此时的他已经认清世界在形而上的悲剧结局，可是他毫不老道，鞭辟入里却又疯狂忘我。

世界在形而上的悲剧结局是必然的，这一点他与叔本华的想法是一致的。但是与后者不同的是，他认为我们还可以有所追求，他认为我们还能在世界上找寻到美的存在，并为之度过不凡的一生。

在本书中他介绍了日神精神和酒神精神。

日神精神则象征着，人类发现美，并认识到自己是宇宙美的一个原子，在缘起缘灭中参与宇宙这宏大的剧目，把自己的生命看成轻盈的一抹色彩，直面真实，直面结局，直面虚无，反而摆脱了俗世的种种枷锁，在精神上高度愉悦，从而无畏死亡。

酒神精神则象征着，人类发现美，并认识到自己是宇宙美的一个原子，在缘起缘灭中参与宇宙这宏大的剧目，把自己的生命看成轻盈的一抹色彩，直面真实，直面结局，直面虚无，反而摆脱了俗世的种种枷锁，在精神上高度愉悦，从而无畏死亡。

在这次阅读中，带给我最大反思的是，尼采对于苏格拉底式的求学派的否定。科学不能够解决人生的虚无，科学的边界清晰可见，它不会是人类的出路。是啊，自诩通过知识改变命运的我们，到底是在改变什么命运，它改变了我们的外观，我们衣冠楚楚，它改变了我们的历史，现在的我们在科技爆炸中忙碌，愈来愈加重了对于知识的焦虑，因为知识和阶级挂钩。我们始终不幸福，也始终找不到人生的意义。我们无法找到能打破形而上的意义虚无，因为我们始终不能跨越造物主，成为造物主。“天地不仁，以万物为刍狗。”正如老子所言。

党章的历程读后感篇五

在读了这本书后，我感受很深，懂得了当下的课堂教学中缺少的也是当前教师的素质中急需加强的就是“教育智慧”。而教育的智慧是良好教育的一种内在品质，表现为教育的一种开放和创造的状态，应当渗透、内化于包括师生教育活动及教育目的、教育价值、教育过程、教育环境、教育管理在内的教育的一切方面。这对于我来说，是一种全新的认识。在过去，我只片面地认为要教师的素质很重要，它包括个人文

化素养、教学技能、技巧，而这次看到智慧型教师素质的要求更高，意义更大。除了教师本身个人文化、能力等素养外，更要靠个人在实践中不断完善自我精神修养。

文中说到，时代呼唤教育智慧及智慧型教师。我们教育的对象是活生生的人，人处在不断变化的社会之中，自身也在不断变化。这些变化就决定了教师工作必须有相应的变化，要有创造性。

我认为，首先要在实践中自塑自立。教师要通过学习理论，参与实践，不断各方面“充电”，努力提高自身的智能。其次就是要在长期的教育教学实践中，不断积累经验和知识，并加以反思、总结、提高，进而产生富有创造性的思路。在教育教学中，教师由于长期实践经验的积累，有时会突然产生创造性思维，这就是智慧的开始。因此，今后我会认真学习、掌握教育理论，在长期教育教学改革实践中不断积累、总结教育教学经验，为开展教育创新活动打下坚实基础。第三我认为要学会创造智慧。创造出智慧，开展教育创新活动，是智慧型教师的目标。智慧作为一种特殊的知识类型，只有把理论学习与实践反思有机结合起来，由自身提高自身，激发自己的灵感，从而创造出智慧才有可能渐渐形成。

在教育教学中爱心和耐心就是从事特殊教育这一职业的教师的基本条件。教育的对象因语言或智力等残疾，其接受力不比常人。做好他们的教育工作，不仅要能够走进他们的内心世界，得到他们的信任与喜爱，还要研究如何进行针对性的教育，如何启发学生感兴趣地去学。所以我认为智慧型的教师既要有爱心，又能坚持因材施教，努力促进学生个体发展，为每一个残疾学生的健康成长不断努力。

教师们需要在我们的教育中不断教学、反思、学习、改进、创新中发展自我。另“有效教学”也是我一直追求的目标，也就是学生真正从我们的教学中学到了什么、懂得了什么，有了哪些能力与发展。教学中我常感到特殊的学生，他们常常

不会按照你设计好的教学思路去学习，常常突发的事件让你无法教学，又或者是你的设计根本不符合他们的实际学习情况。因此，我也在教学中寻找适合学生的教学方法，我发现只有通过及时的反思与总结，才可能总结好的教学方法，找出教学中的弱点，才会自我提高，以后的教学也就更为有效。

做一名智慧型的教师相当不容易，它要求我们要全心全意地去研究、去探索，要花费不小的精力。因此，我认为保持良好的精力与心态是很重要的。我认为一边教学，一边研究，一边自我调节与心存善念与感恩是教师促进自身发展的最佳途径。作为一名教师，善于反思也能更好更快地成长、发展。在学习中我也常联想到自己的工作，感受到了教师工作的乐趣，促使自我的发展。

党章的历程读后感篇六

《悲剧的诞生》一书中，尼采所表达的悲剧艺术观念：第一，艺术是对梦境的模仿，悲剧艺术代表希腊人对生活的理解和体验。第二，艺术欢乐源于酒神狂醉的忘我体验。人们在悲剧合唱队里获得个体生命消失的体验，实现了对终极命运的消解。第三，希腊悲剧是阿波罗形象与狄俄涅索斯精神的结合物，阿波罗形象是希腊悲剧的舞台形式，狄俄涅索斯精神则是希腊悲剧要表现的思想内容。第四，悲剧的功能在于以审美的态度对待人生，获得暂时的解脱。

贯穿全书的是对日神式思维和酒神式思维的思辨。要理解这部著作，核心就是明白尼采对这两种思维的阐述和偏向。日神、酒神，是尼采借用古希腊人的神祇所寓指的概念。尼采大概认为古希腊悲剧是酒神倾向的典型表现，一种从“自我”中解脱出来、让任何个人意志和个人欲望保持沉默的艺术，这种艺术能使人在毁灭中遗失个体的概念，在集体的狂醉渲染中高呼“我们相信永恒的生命”。这种悲剧的魅力源于对生命的忠诚，对原始欲望和恐惧最真切的体悟和承认，悲剧里弥漫的酒神思维让人敢于直视痛苦，并在痛苦中获得

快慰。酒神思维是奔放的，狂野的，是一种英雄式的悲壮，如同为人类取火不惜受秃鹰撕啄之苦的普罗米修斯，又如同解开斯芬克斯谜语却难逃弑父娶母命运的俄浦狄斯，他们的个体毁灭的悲剧成就了一种超越个体的壮美。在我看来，尼采早期十分推崇的这种酒神式思维，深深影响了他后来的整个哲学观，他反基督束缚反理性主义甚至反知识体系，提倡的是肯定人生、肯定生命，而酒神思维里体现的那种人类深层潜藏并将涌动爆发的激情、欲望、狂放、恐惧、抗争，无一不在他意识中幻化为生命的本质，尼采说“过度显示为真理，矛盾——生于痛苦的极乐，从自然的心底里诉说自我”。

悲剧，悲剧是主角与占优势的力量如命运、环境，社会之间冲突的发展，最后达到悲惨的或灾祸性的结局。是戏剧的主要类型之一，以表现主人公与现实之间不可调和的冲突及其悲惨结局为基本特点这是悲剧的含义。

尼采大概认为古希腊悲剧是酒神倾向的典型表现，一种从“自我”中解脱出来、让任何个人意志和个人欲望保持沉默的艺术，这种艺术能使人在毁灭中遗失个体的概念，在集体的狂醉渲染中高呼“我们相信永恒的生命”。这种悲剧的魅力源于对生命的忠诚，对原始欲望和恐惧最真切的体悟和承认，悲剧里弥漫的酒神思维让人敢于直视痛苦，并在痛苦中获得快慰。酒神思维是奔放的，狂野的，是一种英雄式的悲壮，如同为人类取火不惜受秃鹰撕啄之苦的普罗米修斯，又如同解开斯芬克斯谜语却难逃弑父娶母命运的俄浦狄斯，他们的个体毁灭的悲剧成就了一种超越个体的壮美。在我看来，尼采早期十分推崇的这种酒神式思维，深深影响了他后来的整个哲学观，他反基督束缚反理性主义甚至反知识体系，提倡的是肯定人生、肯定生命，而酒神思维里体现的那种人类深层潜藏并将涌动爆发的激情、欲望、狂放、恐惧、抗争，无一不在他意识中幻化为生命的本质，尼采说“过度显示为真理，矛盾——生于痛苦的极乐，从自然的心底里诉说自我”。

悲剧的诞生由日神精神和酒神精神的交融下形成的，但是两者发生的作用和所处的地位不同。酒神精神代表了原始痛苦，日神精神通过主动性假象完成了把酒神精神代表的原始痛苦上升为悲剧的关键一步；悲剧作为一种艺术，需要具备艺术所具有的特点，所以悲剧诞生离不开作为艺术化进程的阿波罗精神这个关键因素；酒神精神代表的形而上的慰藉并不能产生艺术冲动，艺术冲动源于日神精神所代表的个体化原理，个体化原理表现为时间性和反复性，最后日神精神就是通过时间与永恒的并存成为了悲剧诞生的关键因素。因此，可以说日神精神是悲剧诞生的关键因素。

带着酒神思维的尼采，在悲剧中发掘出属于他的极乐世界，同时也是他的艺术观。谈尼采，恐怕不能离开艺术这个词。尼采一心想通过艺术来拯救人类，他很早就声称“只有作为审美现象，世界的生存才是有充分理由的”。尼采描述的悲剧中的歌者，既是演出的成员，更是演出的唯一真正的“观众”，他将此归纳为戏剧的原始现象：看见自己在自己面前变形，现在举手投足好像真的进入了一个身体，进入了另一个人物。这种膨胀着生命力的演出，无疑给尼采看到希望，他自己早已陶醉在这种“酒神的兴奋”中，他在悲剧里寻找到那近乎迷幻的极乐，他的审美观忽然变得简单至极，他写道：一个人只要有能力不断观看一场生动的游戏，不断在一群幽灵的包围中生活，那他就是诗人；一个人只要感觉到改变自我，有要到别人身体和灵魂中去向外说话的欲望，他就是戏剧家。因此，欧里庇得斯的“非酒神意向”式的悲剧，是无法获得尼采的认同的，这个被视为苏格拉底同盟的人将悲剧效果更换成日神式的戏剧化史诗。尼采说“真正的艺术家必然会有有一个特征，他对必然的套路几乎藏而不露，让它作为偶然事件出现”，所以他觉得欧里庇得斯戏剧中的那种一开始就在主人公自述里就昭示了全剧安排的做法是十分愚蠢的，那种在戏剧中一遇到危难就有“天神解围”的大团圆结局是多么可笑，他不可以接受这种对悲剧的谋杀，他甚至不承认这是艺术。

尼采在书中以探讨古希腊悲剧的起源为线索，阐述了以苏格拉底为转折标志的古希腊前后期文化的根本区别，对弘扬人的自然生命、以勇士般的、审美的态度对待个体生命根本性悲剧命运的前期古希腊文明大加推崇，指出人具有日神精神与酒神精神两种根本性的对立冲动，前者以理性的静观创造外观的幻境，维护个体以获得生存的意义；后者以个体化的毁灭为手段，返归作为世界本原的原始生命冲动，从而获得最高的审美愉悦和生存意义。两者的统一产生了古希腊悲剧；审美是人赖以生存的唯一价值。

党章的历程读后感篇七

时隔半年重读尼采的《悲剧的诞生》，不同于当初刚接触哲学时的一片茫然，在对尼采有着一定的阅读后再读尼采的处女作，感受到的与之前相比多了许多。虽然尼采在后期将《悲剧的诞生》视为极不成熟之作，但其讨论终生的母题已在此出现——克服虚无。

在西方，自现代性出现伊始，人本与理性渐渐战胜绵延上千年的神本主义信仰体系。这两个相悖的体系，从苏格拉底到黑格尔，都建立在形而上学的基础之上，而尼采要推翻都，恰恰是这构筑了上千年的形而上学体系。最早的理性主义可以追溯到苏格拉底时代，直到启蒙运动，理性主义彻底走入每个人心中，同时，信仰的缺失导致人们怀疑生命的意义，虚无主义自此萌芽。

在痛苦且无意义的人生中，依靠日神艺术的表达完成个体化，又在对世界的恐惧与怀疑中，个体化破碎，主体隐失于酒神艺术。

希腊诸神体现了酒神与日神的对立与结合，日神元素中的个体界限与酒神的过度忘我相互制约。在四大艺术阶段之后，悲剧便是酒神日神结合下的崇高艺术作品。

“艺术挽救了希腊人，而且通过艺术，生命为了自身而挽救了希腊人”

抒情诗作为悲剧与酒神颂歌的前身，其中蕴含着两种艺术冲动—酒神与日神。酒神冲动感受原始矛盾痛苦，抛却主观性完成主客体的交融；日神冲动显现意志的形象—模仿音乐。

悲剧产生于悲剧合唱队，在歌队中，迷狂的希腊人创造出—片世界，将理想与自由保存其中，他们在其中消融统一，作为狄奥尼索斯式的表达，共同受苦。

“但只要实体是艺术家，那么主体就已然摆脱了自身的个体性意识，仿佛已经成为一种媒介，通过这一媒介，这个真在存在着的主体便得以庆贺它在假象中的解脱。”艺术先于艺术家而存在，艺术家作为艺术的媒介。

普罗米修斯的双重本质—酒神与日神，泰坦式欲望与个体。

尼采认为，悲剧在欧里庇得斯手中消亡。欧里庇得斯作为思想家，将平庸的观众带上舞台，形成了一种新的戏剧—阿提卡新喜剧：由悲剧蜕化而来，构成悲剧极其艰难和惨烈的消亡纪念碑。

但究其根本，欧里庇得斯也只是面具而已，真正让悲剧艺术中强大的交织的两种艺术冲动解体的是一苏格拉底主义。苏格拉底的审美原则是：“凡是要成为美的，就必须是理智的。”本能直观在苏格拉底这被理智意识压制，导致了酒神冲动与日神冲动的解体，此后，哲学思想的生长也压倒了艺术。

但尼采并没有一味贬低苏格拉底主义中的理智意识—当科学到达界限，在那界限处凝视一片不可知的黑暗时，科学就必定突变为艺术。悲剧从音乐精神中诞生，也因音乐精神的消失而毁灭。尼采直接引用叔本华“音乐不是现象的映像，而径直是意志本身的映像。”音乐激发普遍性的比喻性直观，

也使其以至高意蕴显露出来一悲剧神话。

作为彻底外于艺术本质的艺术形式一歌剧，在那里音乐作为歌词的仆人，非狄奥尼索斯精神使音乐疏于自身，成为现象的奴隶。完全是为了满足非审美的需要，对于人类的乐观赞美。

党章的历程读后感篇八

今年寒假我阅读了《智慧型教师的诞生》一书，真是受益非浅。一直以来人们赋予了教师各种美好的称呼，如先生、人类灵魂的工程师、辛勤的园丁、燃烧自己照亮别人的蜡烛等。实际上这些词都不够恰当，因此现在又出现一种新的题法，称之为“智慧型教师”。与之前的题法相比，这是一次质的飞跃，是从传统型走向现代型，从封闭型走向开放型，从理想型走向理想与现实结合型，从“权力型”、“放任型”走向人格型的教师类型。

在《智慧型教师的诞生》一书中，这样阐述智慧型教师：他们把“教师”这一职业看作自己的生命，他们信奉“捧着一颗心来，不带半根草去”的职业操守；他们怀着满腔的热情快乐地与学生交往，以学生的主动发展为最高目标，根据学生的个性特征因材施教；他们把自己看成是教育活动的研究者，是有思想、有见解、有独立判断和决策能力的人，相信教学就是艺术，教学就是创造；他们“坚持在实践中自主建构、自塑自律，加强伦理道德修养，坚持科学与人文在教育上的统一，立足创新教育，从传授知识走向创造知识，实现教师职能的二重奏”。

从事小学教学工作已有些年头，我一直在全身心地投入和探索，一步一个脚印地向前迈进。但是有一天我发现了自己努力的结果并没有带来学生的发展和飞跃，我彷徨、犹豫、迷茫…一直在寻找的答案在读了《智慧型教师的诞生》后浮现了出来，使我平常教学中的问题暴露无遗。最根本的原因在

于我一直扮演着传统型教师的角色，传统型教师用时间和汗水教书，师生苦累，学生知识面窄，职业枯燥，缺乏职业快乐感。而智慧型的教师会让孩子们在学习中充分体会参与的快乐，合作的愉悦；会与孩子们心灵沟通，情感交融，人格碰撞；使孩子们备受激励和鼓舞；使抽象的数学课不再枯燥乏味，而变得妙趣横生…教育的真谛在于启迪智慧；智慧型教师充盈着自由的快乐，当人以功利化的心态去应对周遭的世界，去从事一种职业时，他自身也就被功利化了，他与这个世界只是实用主义的关系，职业对他而言始终是“他之国度”，他无法沉浸其中，也无法领略其中的意义。智慧型教师超越了单纯功利的追求而达到了自由的境地。这首先建立在教师的职业信念基础上。

教师职业的内涵非常丰富。生存与生计当然是教师的第一需要，但仅是低层次的需要，教师还有从职业中获得快乐、充实人生、实现自我、感受自由的需要。一旦教师从职业中体验到了自由，他就把原本陌生于己的外在世界转换成了属我的生活世界，就于职业之间建立起活泼、丰富的联系，就会感受到生活的完满和意义的充盈。我们教师要下定决心向智慧型教师迈进，不再做那个“平面教师”，而要做一个具有创造力，有高尚的人格，充满情和爱，不仅给予孩子们智慧还能给予他们力量的“立体教师”。

社会的发展，需要我们不断地充电，不断更新观念，愿我们都努力成为智慧型教师。