

2023年托尔斯泰读后感 托尔斯泰传读后感 (实用6篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

托尔斯泰读后感篇一

怀着崇敬的心情，我读完了《托尔斯泰传》，感悟颇深。俄罗斯艺术奇葩列夫·托尔斯泰用自己传奇与矛盾的一生，向我们展示着他苦心孤诣创立的“爱”的宗教，评判事物的标准“道德”，即爱心、善良和真诚。他对美好的憧憬，他用近乎完美的现实主义来观察他所看到的人，用他的大爱之心去探索和思考人生。跟随着他一生的跌宕起伏，感动我的不仅仅是他高尚的灵魂，对自己一生所追求境界的执着是却是我自愧不如的。

大家，自我忏悔，自我批评；在婚姻的庇护下，他获得了暂时的和平和宁静，他开始深入生活，关注现实，走进民众，创作出了巅峰之作。莫斯科惨状对他的触动颇深，没有一个人是完美的，他也会犯错，他根本不理解文艺复兴运动对人类社会的.发展多么重要，体会不到人类为了生存、发展，需要以怎样的毅力去奋斗、去拼搏，但是他依然心怀真诚善良，看待这个世界；晚年的他是悲惨的，被迫离家出走，最终得到永久的安息。

托尔斯泰的文学成就是无可争议的，他用自己坎坷和多难的一生书写着对真诚和善良的坚定信念，这种执着的精神和这颗爱心是值的我们每一个人学习和发扬的。“它仍是一颗抚慰人间的巨星，它的光亮仍足以吸引并抚慰我们青年的灵魂”，是的，这种精神将成为一颗启明星，照亮和引导我前

进的道路。

托尔斯泰读后感篇二

这本《托尔斯泰传》与其他任何一本列传都差别，它是一本旨灵的专记。我本来是想读一本真正的列传，对付书中那些深奥的句子，我以往想把它投入昏暗的箱子里，永不去掀开它。可我最终照旧把它读完了。

言反正传，正如书中说的，像圣经中的约伯一样，托尔斯泰在奇迹顶峰时，在“彻底的幸福”时，忽然的开始了他的头脑史。他，开始了对虚无的思索，对去世亡的思索，对生命的思索，对人类的思索。托尔斯泰就如许那样深的命题开始了那样深的思索，并且他也险些克服了虚无、去世亡，明白了生命、人类。

托尔斯泰在闪烁的灯光下写下w.i.l.（要是我在世），就如许，一天一天，他不再恐惧去世亡。由于他明确，去世亡便是逃向天主，飞行永恒。

托尔斯泰读后感篇三

列夫托尔斯泰，这个世界文学史上辉煌一时的顶尖人物，在罗兰的笔下，被冠予了中肯、实际的评价。

罗兰在对托尔斯泰的作品、书信和他人回忆文章的基础上，向读者展现了真正本质的东西，让托尔斯泰崇高的灵魂和伟大的人格跃然纸上。

托尔斯泰出生于贵族世家，是一个在一般人看来什么都不缺的人。而这却恰恰成了他痛苦的源头，他为自己的家庭生活与农民有巨大差距而感到不安。他天性善良，悲天悯人，渴望天下大同，期望所有的人都过上幸福安详的生活。他试图改善农民的处境，在自己的庄园里实行改革，解放农奴，把

土地分给佃户。虽然最终没有如愿，但我们从此就能够发现托尔斯泰成功的一点重要因素。

这位大地上火光闪亮的俄罗斯的伟大灵魂，在十九世纪末那阴霾浓重的日暮黄昏时抚慰人的星辰，他用他强而有力的笔杆写出一部部能让我们一步一步地紧跟着托尔斯泰那冒险生涯的矛盾经历的作品。这些作品的描述反映了真实的时代背景，是他一生思想和艺术探索的结晶。“托尔斯泰哪怕多活一天也是这个世界的财富。”高尔基曾这样说过。

穷尽一生只为追求一个越来越远的理想。”他以风的姿态出此刻世人面前，虽已离去，可他给世人心灵所带来的触动是无法磨灭的。

他，真正的名人，就像一朵开在荆棘里的花，褪去铅华，奋不顾身地抵抗。

越流泪越仰望。

托尔斯泰读后感篇四

今天，我看到了托尔斯泰传的第一篇《作品与家庭》。

在这篇文章中我知道了托尔斯泰对在作者那一代人的心中有着怎样的地位。罗曼·罗兰就这样赞扬托尔斯泰：“在十九世纪终了时阴霾重重的黄昏，它是一颗抚慰人间的巨星，他的目光足以吸引并抚慰我们青年的心魂。”托尔斯泰的童年十分的悲惨，他在《童年时代》一书中说他的母亲逝世时，他还未两岁。而他的父亲却在他刚刚九岁时死了，托尔斯泰从小就生活在丧失双亲的悲痛之中。

但幸亏托尔斯泰有两个心地善良的姑母，她们分别是：塔佳娜姑母和亚历山德拉姑母。正因为是这两位姑母的善良精神深深地感染着托尔斯泰，所以他从小就懂得博爱。

托尔斯泰甚至还亲吻老马，请求原谅他使它受苦。托尔斯泰还具有好奇心和敏锐的观察力，他有一个工作不息的头脑，努力想着一般人所想的问题。他那锐利的目光，能在丧礼上看出参加者是否真的悲伤。他从五岁开始就觉得“人生不是一种享乐，而是一桩十分沉重的工作。”

托尔斯泰十分陶醉于俄国通俗的故事，因而每天晚上，在他祖母的房间里，都有一个盲人坐在窗台上为托尔斯泰娓娓述说这其中的故事。

托尔斯泰读后感篇五

托尔斯泰是俄国著名的作家，思想家，19世纪末20世纪初最伟大的文学家。他被称颂为具有“最清醒的现实主义”的“天才艺术家”。

可是，托尔斯泰两岁丧母，九岁丧父。青少年时代的托尔斯泰，不仅常为思想苦恼，还为自己丑陋的相貌感到绝望。

1851年，托尔斯泰来到高加索，群山环抱的清明环境才使他纷乱的大脑清醒过来。第二年，他创作出了《童年》、《少年》、《青年》和《一个地主的早晨》等优秀作品。1862年托尔斯泰结婚了，幸福的家庭生活使他有足够的时间与精力创作出了震动19世纪整个小说界的巨着：《战争与和平》与《安娜·卡列尼娜》。但是，托尔斯泰是苦恼的：他本人拥有地位和财富，但他时常为自己的富裕的生活感到羞愧难安；他同情下层民众，又对他们缺乏信心。在精神上，他一直是孤独的。八十二岁的时候，他选择了出走，并病死于一个小火车站上。

列夫托尔斯泰，一个世界文豪，文坛泰斗。作者一开始就直接描写了列夫托尔斯泰的容貌，全文用了很大的篇幅写出列夫托尔斯泰的长相平平甚至是“长相粗略”“丑陋可恨”。但也正是一张这样“平淡无光”的脸下面，是“永远流浪的

天才的灵魂”，写出了千古流传的世界名著！

第一自然段作者详细的描写了他的须发，把他的须发比作“植被”，眉毛比作“树根”，头发比作“泡沫”，大胡子比作“滔滔白浪”。生动形象地描写了列夫托尔斯泰脸上“茂盛”的毛发！从第六自然段开始，作者有重点描写了列夫托尔斯泰那双灰色的眼睛里射出的犀利目光。

作者是通过客人对列夫托尔斯泰的看法，侧面反衬了列夫托尔斯泰的眼睛，那双睿智的眼睛，可以看透一切真相的眼睛！

托尔斯泰读后感篇六

距书看完已经一个月了，才来写这个读后感，真是一种罪过。

这一本书看得很纠结，一个是因为翻译的确有很大的问题，句子读起来相当拗口及不顺。我还是很毛估估地看懂了。另一个是因为，托尔斯泰的确是一个很变态级别的人物，异于常人，让我无法短时间理解他的一些观点及行为。

列夫·托尔斯泰是一个伟大的人。他努力地极力地去成为了自己，抛弃了一切，只为追求那个更高层次的境界。从茨威格对他的描述来看，我个人觉得可惜托尔斯泰没去加入佛教。他是个纠结的人，他的纠结在于对自己的高要求，但却不对自己释怀，一定要找出一个解决方案出来。可能这就是西方思维的问题所在吧？我不太清楚。

根据我目前学佛所得经验来说，无为亦是有为，等待也是一种作为。然而，托尔斯泰有点极端化了，他一心想实现心中的那份理念，人是平等的，当他看到那些穷人们在劳作，收入却很少，他内心的慈悲心被唤醒，让他同体大悲。可是，他当时的地位，身价已经无法让他与别人平起平坐了。可是他极力地去试图证明，他与别人是平等的。但是，却适得其反。于是，他不断地进入痛苦的沉沦之中，再从中爬出来，

再跌入，再爬出来。如此往复。纠结的人啊！

列夫·托尔斯泰，一直在忏悔，一直在赎罪，因为他知道他年轻时做了很多错事，伤害他人的事。他极力得摆脱名与利，于是他离家出走，最后他终于高贵地离开人世，我想，再重的罪孽都应该洗净了。

茨威格将托尔斯泰的生活情况都描述得很到位，包括托尔斯泰内心挣扎的部分。这是我看的茨威格的第二本书了，他的写实，跟对于事件的洞悉观察力都很强。适合我的口味。只可惜这本书读一遍真心不够，找时间我将再读一遍。

我在此发愿，如果能去俄罗斯旅行，一定会去拜祭一下托尔斯泰，一个伟大的俄国作家！

最终他以自己的努力而成了俄国作家，成为了“俄国的一面镜子”。

影响我们成功的决不是环境，或者遭遇。而是我们是否能保持一颗坚强的心，一种不屈的信念。