

# 最新教学心得感悟分享 教学心得体会(汇总10篇)

我们得到了一些心得感悟以后，应该马上记录下来，写一篇心得感悟，这样能够给人努力向前的动力。那么你知道心得感悟如何写吗？那么下面我就给大家讲一讲心得感悟怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

## 教学心得感悟分享篇一

第一完全小学wqy近日，很荣幸聆听了县教师进修学校欧校长的讲座《汉字文化的魅力》，让我们又一次领略了汉字的源远流长，博大精深，全体教师沉浸在汉字艺术的博大精深与无穷的魅力之中。欧校长的讲座将枯燥的汉字历史与大量的文献资料融合在一起，妙趣横生的语言，深入浅出的讲解必将激发教师了解汉字文化的兴趣以及掌握汉字这项交流工具，推广汉语文化的责任。

讲解以甲骨文图片切入主题，老师们激动地指指点点，认真的在画面中认真辨认既像汉字又像图画的形象：“那是？虎？！”“那是？牛？”。“那是…”。他们研究汉字的热情就此被激发起来。

为什么要探讨汉字的起源问题呢？翻开生活这本最好的教科书，从最熟知的的牌匾到名胜古迹的楹联，从喜结良缘的“双喜字”到祝福时的“祝”字，以及当前流行的网络词语“任性”都让老师们感受到汉字无处不在，它很有用。汉字从生活中来，就应该让它回归到生活中去。

当然，历史文化的那份厚重是任何传说、故事所不能替代的。在讲座中，欧校长不仅让老师们立足世界，了解了四个文明古国——古巴比伦、古埃及、古印度和我们中国的文字，还让他们知道，随着时间的流逝，只有我们中国的文字一直发

展演变下来。在感受这份奇迹的同时，对祖国的热爱之情和自豪感也溢于言表。

汉字源远流长。它既是世界上最古老的文字之一，又是至今硕果仅存的一种方块文字。早在六千多年前，原始社会晚期，汉民族先民就在各种器物上刻画符号用来记事，以后渐渐演变成为汉字。汉字起源于图画，是可读出来的图画，称为“文字图画”或“图画文字”。后来图画越来越符号化，逐渐脱离图画，形成象形的汉字。

汉字在长期演变的过程中，经历了从甲骨文到金文、篆书、隶书和楷书的发展过程，逐渐形成现代汉字。隶书的出现是古今文字的分水岭。

汉字的演变总趋势是由繁到简，汉字字形字体逐步规范化、稳定化。汉字形体的演变过程可以分为古文字和今文字两大阶段。在古文字阶段，汉字形体演变的序列是甲骨文、金文、篆书、秦隶。在今文字阶段，汉字形体演变的序列是隶书和楷书。隶书盛行于汉代。魏晋时期是隶书向楷书的过渡阶段。楷书盛行于隋唐。隶书、楷书是正式字体。今文字阶段即隶楷阶段，还出现了辅助书体——草书和行书。小篆使每个字的笔画数和字形固定下来。隶书构成了新的笔形系统，字形渐由圆变方，笔画由曲变直。楷书诞生以后，汉字的字形字体就稳定下来了，笔形得到了进一步的规范，各个字的笔画数和笔顺也固定下来。随着楷书的出现和汉字多行书写整齐的要求，汉字方块化定型了，汉字字形与笔画的长短、粗细被约束在方框内，笔画分布的部位和疏密也受到制约，字形结构讲究平衡对称。一千多年来楷书一直是汉字的标准字体。这是汉字字体演变的主流。辅助性字体草书和行书的发展过程是汉字字体演变的支流。

## 教学心得感悟分享篇二

本学期我担任七年级xx班的数学教学工作，在所任教的班级

学生基础相对较差，好的同学要求老师讲得精深一点，差的要求讲浅显一点，一个班没有相对较集中的分数段，从20几分到100多分每个分数段的人数都差不多，这就给教学带来了不利因素。面对学生素质的参差不齐，作为七年级教师的我，费尽心思，从各方面提高自己的教学水平。

1、注重钻研教材，认真备课。教材是教学的依据，同时也是学生学习的主要参考书，我们在熟悉教材的基础上讲授本课程的内容，学生学习才会有依据，学生在课堂上跟不上老师时可以参考教材重新整理思路，跟上老师的思路，所以应该重视教材的钻研。在备课过程中，在不离开教材的原则下，可以参考其他教科书，对比它们的不同之处，寻求让学生更容易接受的教法，有了这些教法后，上课之前应与有经验的老师多交流讨论是否行得通，总之单兵作战很容易钻牛角尖，教学中的每一个问题都应与其他教师进行交流讨论。备课时遇到没有把握讲好的课时应立即提出，请大家参谋，综合考虑各种方案。多发表自己的见解让大家讨论，如有问题立即更正、改进。

2、多听课，学习有经验教师的教学方法。教学水平的提高在于努力学习、积累经验，不在于教学时间的长短。老教师具有丰富的教学经验，积累了许多教学技巧，作为新教师应多向他们学习，尽快提高自身的教学水平，听课的同时，认真做好记录，并进行评课。听完课后写听课心得，哪些地方是自己不具备的，哪些地方可以怎样讲可能有更好的效果等等。务求每听一节课都要有的收获。

1、多与学生沟通。新教师经验不足，教学技巧性不强，难免会有学生听不懂，多些主动和学生进行沟通，了解学生掌握知识的情况非常重要，这样有利于针对性的对学生进行教育，无论备课多认真仔细也很难适应不同班级的情况，只有沟通、了解，才能更好地解决各个班级的不同问题。另外，有些学生基础较好，加强师生间的沟通就能更好地引导这些学生学习。

2、注重组织教学，严格要求学生。大部分学生的学习基础较差，所谓“冰冻三尺，非一日之寒”。这些学生已经形成了厌学的习惯，顶多是完成老师布置的作业就算了，有些甚至是抄袭的，对于容易掌握的内容他们也不敢沾染，所以必须严格要求他们。由于学生缺乏学习自觉性，所以上课时间是他们学习的主要时间，教师应善于组织、调动学生进行学习，更充分地利用好上课时间。

3、注重打基础。由于学生基础较差，上课时多以初中内容作为切入点，让学生更易接受，从熟悉的内容转到新内容的学习，做到过渡自然。对于初中的内容也可能没有完全掌握，则可以花时间较完整地复习初中内容，然后才学习新知识。作业的布置也以基础题为主，对稍难的题目可以在堂上讲解，让学生整理成作业。

4、运用多种技巧教学。对于大部分的数学题，学生都不知如何入手去解，他们在小学时没有形成解题的思维习惯，为了让学生更好地解题，我把解题的方法进行总结，分为几个简单的解题步骤一步步地解题。多找资料，在上课前讲一段相关的典故或趣事吸引学生注意力，引发他们的兴趣，这些都是有效的技巧，使学生对本课程产生兴趣。“兴趣是的老师”！

本学期的教研课题是《培养学生养成良好的学习数学的习惯》，针对这一课题，在教学中渗透这一思想，在平时的教学中，注意良好学习习惯的培养，要求学生上课注意听讲，积极与老师配合，能够集中精力，参与课堂教学，做学习的主人。培养学生形成良好的学习方法：先预习，再听课，课后回顾知识要点，然后，有针对性地阅读教材，最后再完成作业等。

1、教材挖掘不深入。

2、教法不够灵活，不能总是吸引学生学习，对学生的引导、

启发不足。

3、新课标下新的教学思想学习不深入。对学生的自主学习，合作学习，缺乏理论指导。

4、后进生的辅导不够，由于对学生的基础知识掌握情况了解不够，对学生的学习态度、思维能力不太清楚。上课和复习时该讲的都讲了，学生掌握的情况怎样，教师心中也知道，有的学生只是做表面文章，“出工不出力”。

5、对于在学习上有困难的学生，没有采取更多的行之有效的方法。

1、加强学习，学习新课标下新的教学思想。

2、学习新课标，挖掘教材，进一步把握知识点和考点。

3、多听课，学习同科目教师先进的教学方法和教学理念。

4、加强转差培优力度。

5、加强教学反思，加大教学投入。

## 教学心得感悟分享篇三

引言段（200字）：

**Ak**教学法作为一种新兴教学方法，已经在教育领域引起了广泛的关注。笔者在实际教学中也运用了**Ak**教学法，取得了一定的教学效果，并对其所取得的心得体会进行总结。本文将从了解**Ak**教学法的理论基础，分析虚拟环境的优势，发掘学生潜能，提高教学效果和培养学生的综合能力五个方面展开讨论。

第一段（200字）：

理解Ak教学法的理论基础是深入运用该教学法的前提。Ak教学法认为，在虚拟环境中学习能够激发学生的自主性和主动性，将学生从被动接受知识的角色转化为知识的创造者。通过虚拟环境，学生能够参与到问题的解决过程中，追求目标，探索真理。这种教学方法强调学生的参与感和创造力，能够调动学生的积极性，提高学生的学习兴趣。

第二段（200字）：

虚拟环境的优势是运用Ak教学法的核心。虚拟环境为学生提供了一个与现实生活脱离的空间，使学生可以放开胆量，尝试各种可能性，不断探索新的领域。这种教学方法可以提供更多的机会让学生亲自实践，通过实际操作去感受和体验知识。在虚拟环境中，学生可以通过建立自己的小组，共同合作，完成学习任务。这种合作与互动的方式能够培养学生的团队精神和沟通能力。

第三段（200字）：

发掘学生潜能是Ak教学法的一个重要目标。在传统教学中，学生常常只是被动地接受知识，缺乏创新思维和解决问题的能力。而Ak教学法通过引导学生主动思考和动手实践，激发学生的创造力和想象力。通过虚拟环境的情境设置和任务设计，教师可以引导学生思考，激发学生的自主性和创造力。在这样的教学环境中，学生的潜能可以得以充分发挥，从而实现全面的个人成长。

第四段（200字）：

提高教学效果是运用Ak教学法的目标之一。在传统教学中，教师常常是主导者，学生是被动接受者。而在Ak教学法中，学生是学习的主体，教师只是充当指导者的角色。在虚拟环

境中，学生可以根据自己的兴趣和特长来选择学习的内容和方式，提高了学习的自主性和灵活性。与传统教学相比，学生在Ak教学法下的学习效果更可观，更持久。

结论段（200字）：

在Ak教学法的指导下，学生的学习方式和学习效果得到了很大的改善。虚拟环境的优势和学生的主动性和创造力的发挥能够促进学生全面地成长。但是，实际运用Ak教学法也面临着一些挑战，教师需要具备较高的技术储备和教学能力。相信随着教育技术的不断发展和教师的不断努力，Ak教学法将在未来得到更广泛的应用和推广。

## 教学心得感悟分享篇四

今年xx月起，学校特聘兰老师为围棋组的几位教师进行围棋教学培训，我也有幸参加学习，从头开始了解围棋。截至今日，兰老师的培训已进行了8次有余，其内容涵盖围棋理念文化、发展过程、行棋手法以及围棋启蒙阶段学习的重难点等等。虽然部分学习内容对我而言挑战较大，依旧感觉受益匪浅。接下来，就将我几次学习后一些浅薄的认知心得进行简单分享。

第一，兴趣是最好的老师。在我进入围棋组之前，所有关于围棋的了解，不过是从2次校内公开课上来的“打吃提子长”，知道围棋好，却始终不能理解好在哪儿。在上培训课的时候，自己动手去摆棋，去练习，对围棋起了兴趣，自己也愿意在空闲时间去琢磨琢磨围棋。第二，那些我学到的知识。围棋教学培训课上，所讲的围棋知识我并不能达到一一掌握的地步，但是听的多了也对一些围棋的基本行棋手法（长尖跳飞）、围棋术语（撞扳顶托退……）等有了最基本的了解，这些对我而言都是一笔笔“收入”。

我一直认为没有白学的知识，没有白花的时间。我为什么要参加培训呢，就是为了能让自己更多的去了解围棋，然后把自己学到的东西用起来。这段时间的学习，让我对我们所教的围棋有了底气，且能自然而然地把培训中自己吸收到的极小的一部分知识用在和家长的沟通中。

第一，现有学员家长的沟通。以前和家长沟通的时候，我说的比较多的就是“围棋是个慢活”“学围棋必须得多练习”等家长都明白的道理，却是没有任何稍深入一点的沟通。现在和家长聊天的时候也会插入一些诸如“围棋其实很多时候是变化的，同一道题目，不只是有一个答案，下在这里可能是六十分，换个地方能得一百分，但是还可能下在另一个地方能得一百二十分，在这个过程中锻炼的就是孩子的思维能力等”，经常聊一些这样的话题也会觉得和家长之间的距离近了一些，可说的东西多了一些。

第二，有意向家长的咨询。围棋好在哪？专注力、空间想象力和抽象思维的培养，计算能力的提升……那怎么培养和提升是家长比较关心的地方，以前我只能说出培养什么，现在也能简单告诉家长围棋是怎么去培养的，征子的计算、官子的数地都是在培养计算能力，我们老师是怎么去上围棋课，为什么这样安排等……整个咨询的时候就会更顺畅一些，另外，我也会偶尔摆个简单的棋形给家长和孩子讲一讲，做一些相对深入的沟通。

在前几次培训完的时候，我有点儿着急，因为我看不到这样的培训我们的老师能够用在课堂上的有几分，能起到什么样的效果。最近几次的培训我发现她们也在发生变化。课间的时候我到芒果班上，拿着棋盘和学生玩了一会儿，考了考他们对“长尖跳飞”和“一二线”的掌握，几个孩子掌握的都还不错。另外，最近晴天在围棋培训的时候特别认真，发问也比较多。她不仅在课上把兰老师讲过的棋形挨个记下来，更是把中级练习册上的题目挨个做完再请兰老师批改指导。相信这样下来，她们的围棋专业知识一定能够提升起来，这



样她们有“一小桐水”的时候才能给孩子们“一杯水”，保证启蒙阶段的教学质量。

归根结底，围棋组能不能做起来还是在教学上，只有严谨的教学态度、有保障的教学质量，再加上用心服务，才能让我们的围棋有口皆碑，留住老学员，引来新学员。

感受颇多，奈何笔力有限，今日的心得总结暂告一段落。

## 教学心得感悟分享篇五

通过这学期对创造性思维课的学习，感触非常深刻。我了解到创新思维不仅仅教会我们解决问题的方法，我觉得更重要的是，我知道了如何去思考、发现问题这样一个过程。只有当你了解了这个过程，并不断的反复去训练，你才有可能真正领悟到创新思维的神奇，真正获取灵感。因此不得不说，创新思维这种科学的思维方法，在我们生活中有着何等重要地位。

下面我就来谈谈关于学习了这么多有关创新思维方法的具体感受。

首先什么是创新思维呢：就是指一切能提出新颖的思维成果的非习惯性思维，即凡是没有有效的方法可供直接应用、不存在确定规则的思维活动，都属于创造性思维。在这门课上，老师进行了教学创新，经常让同学自己选取不同的思维方法去思考，我们学到了各种创新思维的方法及根据不同的实践需要作出有效的选择，减少思维活动的盲目性，提高了思维的效率和成功率。在课堂上，老师运用生动的案例，并启发引导同学们提出许多有趣的思考题，锻炼了我们的思维能力。

老师鼓励我们分析的创造性思维的几种策略，其目的就是帮助我们突破思维定势。因为，我们在遇到问题时，总是喜欢习惯性地思考，跟着经验走。例如：“狗凭着嗅觉找食物”

它只知道要沿着有食物的方向，这样一个逻辑思维才能获取食物，却不知有时要接近目标，反而得远离目标的道理。还有“直线与曲线插空”我们要想知道这两组字母的不同，我们总是喜欢沿着习惯性思维，去找这些字母的内在逻辑，就是不知道从它们的外形去寻找不同点。例如，给你一盒图钉几根火柴一支蜡烛，你怎样用最简单的方法，将蜡烛固定在门上？在解决诸如此类的问题时，因为，我们都处在思维定势当中，导致要么解不了题，要么找不到简便有效的方法。

我们通常都会想到是将蜡烛的蜡滴在门上，然后把蜡烛粘上去等等，但却忽略了图钉盒的潜在功能，就是改变它的容器功能，而拓展它的支撑用途，这样小小的突破，就可以轻而易举地用图钉把图钉盒固定在门上，然后直接将蜡烛放进去。我们常常把自己给限定在某个狭小的领域，个人在知觉上受到问题情景中经验功能的局限，而不能发现其可能的或潜在的功能，以致于不能解决问题。很多东西并不是靠逻辑推理出来的，而只有当我们去大胆想象，通过各种联想去寻找各种解决问题的途径和方法，而不是只靠逻辑思维这一种方法。也许这就是我们为什么学习创造性思维，这种不同于一般逻辑思维科学方法的原因吧。曾有一项调查：员工中最缺乏的是什么呢？百分之九十九的领导者的答案是缺乏创造性思维。二十一世纪拥有知识和信息的越来越多，这就意味着知识和信息量的价值正在呈下降趋势，而相反拥有创造力和想象力的人，价值正在上升，爱因斯坦有句名言“想象力比知识更重要”。很多企业再雇佣员工的时候，领导者会用这个测试去察看候选人的创造力和想象力。

如何去突破思维定势，跳出逻辑箱突破那堵墙，想出更有效更简便的办法，加强我们的想象力，通过各种联想去寻找出解决问题的新路径新方法呢，因此我们就不得不加强对创新思维的学习。在灵感思维中我们了解到，一个青年工从他女朋友穿得紧身裙上得到灵感，设计出可口可乐的瓶身。你能想象一条船和一个降落伞结合起来是什么？答案是：带降落伞的船。也许听起来很好笑，但它已经被发明并应用在实际

生活中了，目的就是為了節省船的耗油量。

有一個公式：創造力=人×（信息+知識），所以我們要重視創造性思維的開發，同時，我們更應加強在生活中對創新思維的應用。這門課的老師很好，同學也很團結、和諧，大家像一家人一樣度過。很开心選了這門課，希望下半學期更加美好地度過！

## 教學心得感悟分享篇六

Photoshop（簡稱PS）是一款眾所周知的圖像處理軟件。作為設計師或者後期製作人員，PS的熟練掌握對工作至關重要。然而，學習PS的過程並不容易，需要不斷的嘗試和實踐。我也是一名學習PS的小白，通過不斷的學習和實踐，我漸漸摸索出了一些心得體會，希望能夠與大家分享。

### 第二段：學習前期

學習PS的前期是十分重要的。熟悉軟件界面、各種工具的作用是非常必要的，這可以幫助我們更快地上手。在學習前期，我通過看一些基礎教程、視頻了解具體的操作方法和技巧，同時也進行了一些簡單的練習，例如調整照片的亮度、對比度等等。這樣的練習可以增強我們的手感，在後期的操作中能夠更加得心應手。

### 第三段：學習中期

學習PS的中期需要注重實際應用和效果的掌握。在這個階段，我主要學習了PS的圖層、遮罩的使用方式，以及一些常用的色彩調整和濾鏡等效果。透過練習，我意識到PS相對於其他軟件最大的優勢在於其數據的分層管理能力。在使用過程中，我經常會將多個圖像或者資源分別放在不同的圖層上，這樣不同的圖層可以獨立地編輯和處理，相比之下，其他軟件涉

及到不同图像的处理时通常需要相互影响，操作难度也明显增加。

#### 第四段：学习后期

学习PS的后期需要注重提升效率和应对复杂情况的能力，这同样是非常重要的。在这个阶段，我主要了解了一些快捷键操作和插件的使用，这些小技巧可以大大提高我们的工作效率。同时，我也开始了解如何应对更加复杂的任务，例如多个图片合成，产品包装设计和条形码的生成等。这些工作需要我们更多的思考、细心和耐心，但通过系统的学习和实践，我相信我们一定可以不断提高自己的能力。

#### 第五段：总结与展望

总的来说，学习PS的过程需要不断地尝试和实践，同时也需要注重时间把握和提高效率。通过这个过程，我能够更加熟练地掌握PS软件、更有自信地处理各种任务。当然，PS软件本身的发展也正在不断地推进和完善。对于我们来说，未来也一定有更多的新挑战和新机会等待我们去探索和实现。

## 教学心得感悟分享篇七

PS是photoshop的缩写，全称为Adobe Photoshop，是一款功能非常强大的图像处理软件。作为一款专业的工具，它提供了许多强大的功能，包括照片编辑、图像合成、油画、矢量绘图等等。如今，越来越多的人对这个软件产生了浓厚的兴趣，想要学习和运用它来处理自己的照片或图像。在这样的背景下，我也在不断地学习和实践中，总结出了一些心得体会。

#### 第二段：学习开局

对于一个刚刚开始学习PS的人来说，最初的感觉往往是迷茫

和无从下手。学习了基础的操作之后，会发现这个软件的功能非常多，且操作也有很多不同的方法。为了更好地掌握这些操作，我刚开始的时候选择了看视频教学，然后一边看一边操作。在学习过程中，不理解的地方我就会停下来去查询相关资料，同时做好笔记，便于后续的回顾和加深印象。

### 第三段：不断实践

学习的过程是不断实践的过程。刚学完一些操作后就要立即去实践，可以处理一些照片或者图像，试着用所学的函数和工具去把这些图像弄得更加美观。在实践中，遇到一些问题也要及时记录和解决，并不断地在实践中熟悉和加深自己对软件的掌握。另外，也可以在网上寻求一些素材，通过模仿别人的作品来加深自己的理解。

### 第四段：不断探索

学习不只是埋头苦干，也应该时不时的去开拓一下视野，多去看看其他人的作品，了解行业里的最新动态和趋势，同时可以多参加一些电脑艺术社区，和一些PS爱好者交流，交换心得体会，学习别人的长处，发现自己的不足。在和别人交流的过程中，除了学习新技巧和方法外，我们还可以深入了解别人的作品创作背景，对于设计的灵感或创意也是一个不错的引发来源。

### 第五段：总结

学习过程中，不仅需要埋头苦干，还要保持自己的创造性思维，认真体会每一个操作背后的原理，并不断去探索和学习新的方法和技巧。这款软件非常强大，而我们要做的就是充分利用它的最大功能，将自己的想象转化为现实的作品。只要不断提高自己的技术，不断拓宽自己的思路，我们就能够做出越来越多的惊人佳作，展示出我们的无限创造力。

## 教学心得感悟分享篇八

多媒体技术是指通过计算机技术把文字、图形、图像、活动影像和声音等多媒体信息，进行综合处理和管理，使计算机成为能以人类习惯的方式提供信息服务的一种新技术。利用多媒体技术能给学生提供界面友好、形象直观的交互式学习环境，能给学生提供图文声并茂的多重感官综合刺激，还能让学生按超文本方式组织与管理各种教学信息和学科知识，这将对学生认知结构的形成与发展起到积极的作用。

当前科技发展异常迅猛，每个人，不管是教师还是学生都必须不断学习。现代化教学手段能利用多种媒体组合，优化教学过程，突破教学重点、难点，提高教学质量和效率，学生参与和学习积极主动性，也可以得到充分的发挥。教师首先通过自学及时掌握最新的科技成果，丰富教学内容，提高教学质量，改变满堂灌的教学模式，在给学生提供自学条件的基础上，让学生自主地学习。

当今社会要求教师本身彻底转变自己的教育思想观念：一方面改变过去的“应试教育”为现今的“素质教育”；另一方面，要彻底改变老一套的“填鸭式教学法”，也就是说弄清“教”与“学”的辩证关系，变老师主动“教”为学生主动“学”。这就要求教师首先要提高自己的素质，然后对学生“授之以渔”，激发学生的学习兴趣，唤起学生的主观能动性。孔子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”如何激发学生的学习兴趣呢？教师要利用现有的现代化教学条件去创设激发学生学习兴趣的情境。多媒体辅助教学是教师创设激发学生学习兴趣的情境的首选设备。多媒体教学软件集声、光、动画为一体，为学生提供生动逼真的学习情境，促使学生眼、耳、手、脑等多种器官同时接受刺激，有利于学生思维的发展，更有利于学生素质的全面提高。

一、利用多媒体创设教学情境，激发学生的学习兴趣，增强

学生的参与意识。

恰当的教学情境能唤起学生强烈的求知欲望，促使他们能保持持久的学习热情，从而获得最佳的教学效果。创设一种使学生主体参与，兴趣浓厚的课堂教学学习氛围是唤起学生主体参与的前提和保证。学生在愉快而轻松的学习氛围中容易积极参与教学活动，并且能激发内在的学习要求。学生学习兴趣的提高往往离不开生动形象的教育素材。多媒体正是具有形声、动画兼备的优点，在创设情境，营造氛围方面比其他媒体来得更直接、更有效。例如：教学“平行四边形和梯形的面积”这一章的第一节“面积和面积单位”时，首先要引导学生通过观察物体的表面后，再归纳出面积的含义。于是我先让学生触摸桌面、书本面、文具盒的表面，而后用电脑出示一些物体，并让学生用鼠标点击这些物体的表面。点对的会得到电脑的夸奖：“真聪明，点对了！”，同时观察到物体的表面变成了另外一种颜色。而点错的学生会听到电脑的提示：“再看看，再来一次。”多媒体的这种设置不仅使做对的学生得到成功的喜悦也会使做错的学生不气馁从而产生积极寻求正确答案的意识。

二、利用多媒体的直观演示，容易突破教学的重点难点。

在教学中，有些重点难点往往不易突破，主要原因是少年儿童的生活经验不丰富，观察事物不容易全面具体。因此教师要采用比较容易使学生接受的教学过程，达到知识的迁移。例如：在教学“1平方厘米”这个面积单位时，利用多媒体演示：先出现一条线段，并闪烁两次，线段下面出现“1厘米”几个字。然后由四个同样是1厘米的线段围成一个正方形，正方形下面显示一句话“边长1厘米的正方形”。最后整个正方形的内部闪烁两次，并涂满颜色。在“边长1厘米的正方形”这句话的后面显示“它的面积是1平方厘米”。

多媒体的演示让学生感受到“1厘米”是长度单位，是一条线。而“1平方厘米”是一个面，是面积单位。这样的对比演示，使

学生把旧知识“长度”和新知识“面积”既区分开来又建立相互间的联系，使之系统化。教学面积单位的重点与难点就在于面积单位是测量物体表面的大小的尺子。学生往往会把长度单位与面积单位混淆在一起。经过多媒体的直观演示，学生在头脑里建立起自己的认知结构，更好地掌握所学的知识特征，强化了对新知识的印象。同时，教师也突破了教学的重点、难点，完成了教学目标。

三、利用多媒体辅助教学，容易拓宽学生的解题思路，适应学生的个性差异，注重培养学生的思维能力。

学生学习能力的形成与学习的方法有着密切的关系。能力的培养主要通过思维和操作形成。多媒体辅助教学，能为学生创设了一个多向思维的情境。因为它有声形并茂，生动有趣的特点，提出与新知有关的问题后往往在新知与学生的求知心理之间制造矛盾冲突，进而激发学生的强烈的求知欲望。学生在这种情境之中会积极思考，在活动中会主动参与操作。

四、利用多媒体提供多层次的练习，能有效利用有限的教学空间，并能加大练习密度。

课堂练习是学生巩固所学新知的重要环节。学生对所学新知的掌握情况也从课堂练习中体现出来。教师对课堂练习要精心设计，不但能减轻学生的作业负担，而且能提高教学质量。教师在设计课堂练习时，要充分发挥多媒体图文并茂的优势，设计多层次的习题，让每一个学生都能在轻松愉快的情境中练习。在设计习题时，要照顾全体学生，就要把习题分成多层。一般来说，第一层是与所讲例题相仿的练习，目的照顾比较差一点的学生；第二层是基本知识的变式练习，目的解决重、难点知识问题，照顾中等学生；第三层是要稍微动脑筋的思考性练习，目的照顾优秀学生。这种多层次的练习，让差生“吃得了”，中等生“吃得好”，优等生“吃得饱吃得好”。学生在做题时不但不感到乏味反而会产生浓厚的学习兴趣。老师也达到了培养学生整体素质的目的。



总之，多媒体辅助教学有许多优势。同时它对教师的教学活动提出了更高的要求。要给孩子们一个享受快乐学习的机会，只有把多媒体辅助教学纳入整体优化素质教育中，合理安排教学过程，充分发挥多媒体的特殊功能和艺术魅力，才能达到提高学生素质，优化课堂教学，全面提高教学质量的目的。

小班化教育是以促进学生既全面又有个性的发展为目的、在缩减班级学生规模的基础上，通过对教育的内容、方式、技术、组织形式、教学过程等改革而形成的一种教育组织形式。作为一名数学课改教师，如何将新课改理念与小班化教学结合起来，是我们研究的一个重要课题。通过一段时间的实践，总结了小班化教学中的几点心得体会与大家共勉。

## 一、注重学生的学习主动性和创造性

小班化教育中的主动参与是常用的教学策略，以激发学生主动参与教学全过程为核心，真正做学习的主人。如“元、角、分的认识”，是小学数学教材中学生比较难掌握的学习内容，我专门设计了一份调查报告表，让学生分小组到超市去了解各组所规定的商品的价格。再创设一个：“虚拟现实”——超市情境。“超市”里琳琅满目的商品，大大激发了他们强烈的参与欲，迫不及待地想进入“超市”。在那里，学生们可以自己充当售货员，也可以是“顾客”，自由地去花钱购物，学习热情达到了高潮……

像这样的课堂，学生在尽情游戏，主动参与其中，遇到问题再也不会去逃避，而是想尽办法去解决，这样好玩的数学课，怎么会学不会呢？这样的小班教学与五、六十人的大班教学相比：在同样的教学时间里，教师对学生的关注与直接指导在时间上有了保障；教师与学生之间、学生与学生之间的人际交往频率也大大提高。

## 二、注重师生之间的近距离交流：

这一点平时在大班教学时，也经常用到，但在小班试用更觉得得心应手。小班人数少，教师可以利用师生的近距离，让学生真切地感受到老师对自己的关注。比如在小组围坐讨论时，我常坐到学生中间一起参与讨论。有时走到讨论得不太热烈的小组中间插上几句。学生有不同意见，我会大大加以赞许；学生指出错误，我会积极采纳，并对这位同学表示感谢等等。时间一久，学生就觉得自己处于平等的氛围中而无须做作，而且能够自发地尝试自我实现。同时，小班的数学老师要上好课，也要不断地探索、实践、总结。在设计每堂课的教学方法时，总是先考虑让学生有更多的机会处于活动的中心，让他们的潜能得到充分发挥，所以同样一种教法，在小班化教学中效果尤为显著。

### 三、注重小组合作，共同提高

教师在平时的训练中，要教会学生交流、讨论。在上课时，把要求解决的问题放到小组里去讨论，让每一个学生都有表达的机会，然后由每个小组派代表发言，老师给予评价和鼓励。营造一种既有“小组内以合作为主，竞争为副”，又有“小组之间以竞争为主，合作为副”的学习形式。教学时老师的言行举动都要以小组为前提，这样，小组中的个体活动自然得到小组全体成员的关注，组内个体的学习积极性得到了调动，集体竞争又在一定程度上促进了小组内部的合作。这样不仅能激励学生发挥自己的最高水平，促进学生在学习上互相帮助、共同提高，还增进了同学间的感情交流，使数学教学更具人文色彩。

在这一过程中教师要教会学生合作。既要发表自己的意见，又要静心听取别人的想法，来修正或完善自己的观点。同时还要关注每个小组的学习，教给学生学习的方法。要重过程而不重结果，避免流于形式。实现了师生之间，生生之间，个体与群体之间的多向交流与合作，实现了教与学，人与环境的最佳组合。

#### 四、因材施教，关注学生的个性差异

素质教育强调遵循个性教育原则，也就是教育要面向有差异的每一个个体，根据不同学生的实际，使每个学生在自己原有的基础上获得尽可能大的发展，达到最大程度的因材施教。如果班级人数较多，要求每节课都照顾到每一个学生的个性特点是不现实的。但在小班化教学中，这种方法能带给老师和学生更大的发展空间。

例如我在教授新课时，通常是“普遍撒网，重点培养。”由于小班人数少，我在对每位学生都进行口头测试后，对学习困难的学生进行重点辅导，采用多次练习的形式强化记忆。在确定本节课内容都已基本掌握后，有能力的学生利用教师制作的课件进行知识的扩展或深化，中等学生完成一定作业后自主选择学习任务，而教师则对学困生进行再次的中难点指导。并且，在这时还要有意识的指导优生进行同学互助。

#### 五、注重发挥小组评价作用，

“在小班化教育”的课堂教学中，我多采用“小组评价法”对学生学习情况进行评价。例如：在学习长、正方形的认识时，我让学生利用手中的学具，想办法来探究“长、正方形的特征”。让学生围绕这个问题展开讨论、操作。通过学生之间互相合作、人人参与，每个组都想出了证明的方法。其次，根据预定的目标，对各小组的讨论情况和结论给予评价，这样的评价可以是教师做出，也可以是学生个体或组与组之间的评论，互相做出评价。经过研讨概括出了长、正方形的特征，更重要的是总结出了“量一量、比一比、折一折.....”等证明方法。再次，让学生进行评价的体验和验证，把评价结果反馈给每一个学习小组，使每一个学生都运用评价的结果，在证实其真实性的过程中，进一步加深了对“长、正方形特征”的理解或掌握，培养了其创新的能力。

# 教学心得感悟分享篇九

## 第一段：引言（150字）

Visual Basic [VB] 是一种广泛应用于软件开发领域的高级编程语言。作为一名VB教师，我有幸参与并见证了学生们在学习和应用VB方面的成长和进步。在离开这个学期结束之际，我想分享一些我关于VB教学的心得体会，希望这些经验可以对其他教师和学生有所启发。

## 第二段：兴趣与实践（250字）

VB教学最重要的一点是培养学生对编程的兴趣。为了达到这个目标，我会提供一些具体的项目，让学生通过实际操作来学习和实践VB的知识。例如，我会指导学生设计游戏或简化工作流程的应用程序，并鼓励他们用自己的创意来定制和扩展这些项目。通过这种方式，学生们可以在课堂上践行他们的编程能力，并且感受到VB在解决实际问题方面的魅力。

## 第三段：实例与演示（250字）

在教学过程中，我发现通过提供丰富的实例来演示VB的用法是非常有效的。我会创建一些简单而实用的例子，把复杂的概念和技术划分成易于理解和实现的步骤。此外，我还会在课堂上进行一些演示，通过实际操作来展示VB的功能和特点。这种直观的教学方法可以激发学生的兴趣，并帮助他们更好地理解 and 掌握VB编程。

## 第四段：合作与分享（250字）

VB教学中，我非常鼓励学生之间的合作与分享。我会组织小组项目，让学生们一起合作设计和开发软件应用，并在最后展示他们的成果。这种合作的过程可以培养学生的团队合作

精神，并且通过分享见解和思路，学生们可以相互借鉴和学习。此外，我还鼓励学生们将他们的项目分享到互联网上的编程社区，让更多人受益于他们的经验和成果。

### 第五段：反思与展望（300字）

在VB教学过程中，我不仅从学生身上学到了很多，也反思和总结了自己的教学方法和策略。我意识到，作为一名VB教师，我不仅需要掌握扎实的编程知识，还需要与时俱进，不断学习和研究最新的开发技术和工具。我也要能够理解学生的需求和兴趣，并根据不同的背景和学习方法来调整教学内容和方式。

展望下一个学期，我希望继续改进我的教学方法和策略。我计划引入更多实际应用案例，培养学生解决实际问题的能力。我还计划组织一些编程比赛和项目竞赛，激发学生的创造力和动力。通过不断的努力和创新，我相信我可以帮助更多的学生在VB编程领域取得成功。

### 总结（100字）

VB教学需要注重学生的兴趣、实践与激励。提供丰富的实例和演示，培养学生的合作精神和分享精神，反思和改进教学方法，将有助于提高学生的学习效果和成就感。在今后的VB教学中，我将继续努力创新和改进，为学生们提供更好的教学体验。

## 教学心得感悟分享篇十

### 第一段：介绍VF教学方法的目的是背景（200字）

VF教学是一种以学生为中心的教学方法，旨在培养学生的主动学习能力和解决问题的能力。它追求的是学生的自主性和

创造性，鼓励学生提出问题、开展探究，并通过实践掌握知识。这种教学方法在现代教育中备受关注，也得到了广泛的应用。VF教学体系结合了理论和实践，其核心理念是教师要注重引导学生思考和合作学习，让学生成为真正的主人。通过对VF教学的实践和探索，我深刻体会到了这种教学方法的优势与不足。

## 第二段 VF教学方法的优势（300字）

VF教学注重培养学生的创造性思维和解决问题的能力，能够激发学生的学习动力和兴趣。在VF教学中，学生不再只是被动接收知识，而是通过实践、探究和展示来主动学习。这样的教学方式能够培养学生的自学能力和独立思考能力，提高学生学习的<sup>有效</sup>性。此外，VF教学方法还能够增强学生的团队合作能力和沟通能力，培养学生的社交技巧和主动与他人合作的意识。

## 第三段 VF教学方法的不足（300字）

虽然VF教学方法有着众多的优点，但也存在一些不足之处。首先，VF教学对教师的要求非常高，需要教师具备丰富的知识储备和教学经验，能够引导学生的学习，并及时给予指导。其次，由于VF教学强调学生的主动学习和探究，因此需要学生具备较高的自律性和学习能力。而现实中很多学生缺乏自我管理的能力，难以适应VF教学的要求。另外，VF教学往往需要投入大量的时间和精力，在传统教学模式下很难完全实施。

## 第四段 VF教学的实践心得（300字）

在实践过程中，我发现VF教学需要教师精心设计学习任务，合理分组，充分调动学生的学习兴趣和积极性。同时，教师要注重课堂的互动和引导，引导学生思考和探究，不仅要解

决学生的问题，还要激发学生的思考能力和创造能力。此外，通过评价和反馈的及时性和针对性，激发学生的学习动力和自我管理能力。

#### 第五段：总结VF教学方法的意义和未来发展（200字）

综上所述，VF教学方法无疑是一种高效的教学方式，能够培养学生的综合素养和创造能力。在实践中，教师要充分发挥自己的主导作用，合理利用各种教学资源，帮助学生实现主动学习和自主思考。对于学生而言，要积极参与VF教学，培养良好的自主学习习惯和合作能力。未来，随着教学模式的不断创新，VF教学方法将会得到更广泛的应用和推广。