

傅雷家书前部分读后感 傅雷家书读后感(优秀8篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

傅雷家书前部分读后感篇一

《傅雷家书》中，傅雷于1961年6月27日给儿媳弥拉的信中说：“在家中维持有条理的常规，使一切井井有条，你们还年轻，这些事很难，付诸实行并坚持下去，可是养成良好习惯，加强意志力，永远是件好事，久而久之会受益无穷。”

傅雷所说的这些，为的是让傅聪夫妇能够有条理的生活，他同时也道出了一个真理“坚持才会胜利”。有些人在生活学习上，只是制定一个虚无缥缈的计划，但却并不能付诸实行并坚持下去，从而只能使这目标一直停留在想法上；但是短暂的实行也并不能使人成功，真正的成功是要靠日积月累的坚持和努力付出的。

记得以前学过的一篇课文《孙权劝学》中，吕蒙在受到孙权的启发后，勤奋学习，苦读经典，最终学有所成，连鲁肃都对他的才华赞不绝口。吕蒙能够听取他人的建议并坚持努力的，这种精神是很可贵的。去学习读书，对于他说原来是一个难以完成的事，他却能够通过自己的实行得到进步，这就是胜利。

朗朗从小就希望自己能够成为一位钢琴巨星，可他并没有只把这一梦想停留在脑海之中，而是夜以继日的练习弹琴，直到手都练麻了，却也只是双手沾一下水，用力甩一甩后继续练习。这就是为什么他能够取得成就的原因。

我一开始跳绳并不多，动作也十分不规范，三分钟的时间内我只能跳300多下，我发现了自己的这一问题，并给自己制定了三分钟跳420个的目标，于是我每天晚上坚持跳1000个绳，休息一段时间后，给自己计时三分钟，看看自己跟前天相比有没有进步。一个星期过后，我终于能够在三分钟之内跳420个绳，这全都要归功于坚持锻炼。

傅雷在信中所教导儿子的，目的都是为了能够使他成为一个正人君子。这本书对我感触很大，也让我明白了：想要完成一切看似很难的事情，只要付诸实行并有力的坚持，这些困难终究能够被解决。

傅雷家书前部分读后感篇二

每个人都体会过父母的慈子和教诲。当我读着这本家书，感到的是一种另一番教诲，我似乎找到了另外一种父母之子，这也是大多数子女所体会不到的。这也许是她十年对她子慕不减的原因吧。是那一封封家书，就象一次次珍贵的谈心，拉近了我们的距离，我像一个乖孩子在感受着，聆听着，用心铭记着。

傅雷不愧是好父亲能以如此的心态和耐心来教育孩子。傅雷究竟是如何有这种力量呢这种伟大的父爱可以说影响了傅聪的一生为傅聪走向未来做出了铺垫打下了坚实的基础。因此傅雷所写的这些书信也就是非常重要的给傅聪上了一堂人生课让他知道如何在这个世界上生活。

这真是教育子女的一本好书同时也应该是作子女的了解父母的一本好书。子女可以通过这本书了解自己的父母父母可以通过这本书了解自己的子女傅雷在信中所写的每字每句已经成为经典永垂不朽的经典。

傅雷作为父亲对子女的情感是十分丰富的他对子女从不苛刻。而且他对傅聪的音乐事业十分的重视。傅聪事业的点点滴滴都

非常的在乎这让傅聪十分的感动.

其实我们身边的父亲也跟傅雷一样的平凡与伟大. 我们的父亲也是经常为我们的生计为了我们的学习为了我们能上一个好的学校为了我们能拥有好的成绩使得自己的头发都白了费尽了心血这是真正的伟大这才是真正的父亲! 傅雷可以说是千千万万个父亲中的一个杰出的代表他的对子女的充满爱心的心理使得他的子女可以健康的成长.

傅聪的母亲在信中也扮演了重要的角色她也给她的儿女写了好几封信. 信中充满了对子女的关心和怜爱. 同样她对于傅聪的音乐事业也非常的在乎这也同样让傅聪十分的感动他也明白了母亲的爱对他有多重要.

这本《傅雷家书》真的让我懂得了非常多的道理也让我更加了解父母的心理都在想着什么这让我可以更好的和父母沟通.

我太感谢这本书了真正的父母的爱之书!

傅雷家书前部分读后感篇三

金庸曾说：“傅雷先生的家书，是一位中国君子在教他的孩子如何做一个真正的中国君子。”

《傅雷家书》收录了傅雷夫妇从1954年开始寄给儿子傅聪的家书。在家书中，傅雷经常和儿子探讨艺术相关的问题，这是傅雷作为一位父亲对儿子事业的提点和帮助。

在儿子成名之前，傅雷向儿子强调，在创作过程中，一定要注意理性和感性的结合。他觉得在弹钢琴时苦练技巧是必须的，但是，如果想成为真正的艺术家，还需要学会在音乐里注入最真挚的情感。

而在儿子成名之后，傅雷又告诫傅聪要保证自己艺术的尊严，

这位操心的父亲，甚至还时不时在家书中询问儿子的理财情况，目的就是监视儿子的收支情况，并且希望傅聪在艺术的创作上是纯粹的。我们不难看出，傅雷一直在秉承着一种朴素的人生观，并以身作则的影响着自己的子女。

书中有很多观点值得我们学习，比如他常会在家书中强调，要坚持大我，抛弃小我，也就是说，切勿对个人的利益和得失太过计较。因为在人生过程中，总是充满苦闷和矛盾，当我们热衷于追求个人名利和利益，而又得不到名利和利益的时，必然会因为嫉妒和仇恨而陷入痛苦之中。相反，若我们坚持大我，抛弃小我，放弃个人利益，而为社会和人类前途而感到苦闷时，因为出发点是正义是热爱，所以我们会做出一些小小的贡献。

作为父亲，傅雷很关心儿子的生活与成长，儿子在日常生活中遇到的种种问题，比如如何劳逸结合如正确理财，以及处理爱处理恋爱婚姻等问题，傅雷在家书中多次提及，并提出建议和意见，及自己的亲身经历。

家书是真情的流露，加上傅雷深厚的文字功底和艺术修养，使得这些文字生动优美，读来感人至深。为我们展现了一个活灵活现，可爱至极的父亲形象。

傅雷家书前部分读后感篇四

这句话的大意是：只要你够努力，你就能成为更好的自己。傅雷对儿子的期望很大，家教也很严，整本书都在激励着傅聪成为最好的自己，充满了对儿子和祖国的爱。从中我明白了，我们年轻人都应该努力成就最好的自己。

成就最好的自己不是一句简单的空话，得付之行动。那么怎么样才能成为最好的自己呢？我觉得首先要有明确的目标。

在生活中，大多数人都没有目标，没有坚定的信念，因此他

们通常都碌碌无为而没有什么巨大的成就。而那些努力拼搏，有目标，有理想的人，大都实现了自己的目标，不是因为他们聪明，而是他们有了目标，就有动力努力让自己变得更优秀。

我自己也是一个例子，在刚上初中的时候，我没有什么学习目标，整天漫无目的，懒懒散散，导致我的成绩在班上一直不是很优秀。直到七年级下学期的时候，妈妈为我分析了成绩差的原因，而我也意识到了这一点，因此暗自下定决心，一定要进入班级前10名。此后，为了努力让自己变得更优秀，努力成为更好的自己，我非常努力地学习。终于，在七年级下学期的期末考试中取得了理想的成绩。

许多著名的人物也都是因为有了目标，才努力奋斗，最终成为更好的自己。例如，奥斯特洛夫斯基，虽然双目失明，全身瘫痪，但他不甘沉沦，决心努力做一个更好的自己，最终写出了《钢铁是怎样炼成的》这本著作。

傅雷的这句话也让我明白，只要有了目标，就有了行动的动力。让我们从现在开始，树立目标，通过努力来成就更好的自己吧！

傅雷家书前部分读后感篇五

但当我打开后才发现，傅雷对儿子的教导绝不仅仅是我想的那样，不单单是“饮食寒暖要极小心一点儿差池不得”“不要太累，休息要充分，常常保持fresh(饱满)的精神”，更有“现在正是设计你下一阶段生活的时候，应当振作精神，面对当前，眼望将来，从长考虑”“希望你们二人除了相亲相爱之外，永远能互相尊重事事商量，切勿独断专行”除此之外，更有自己对生活，对艺术的理解“你说常在矛盾与快乐之中，但我相信艺术家没有矛盾，不会进步，不会演变，不会深入。有矛盾正是生机蓬勃的明证”。

傅雷言语间透露的温情，让我们想起了自己的爸爸。

我的爸爸是一个普通的农民，他没有傅雷高深的学问，没有傅雷对艺术的感悟，更没有傅雷对生活的乐观。但傅雷面对儿子出国时的伤心，面对儿子不来信时的急切，和我的爸爸对待我的担心一样。我想，这更和天下所有的父母一样。

我的爸爸的确在有些方面不如傅雷，但是他会在下雨天帮我打伞；在天冷时给我加衣；会在我骄傲时提醒我做人要谦虚；会在我迷茫时给我指示前方的路；在我无助时给我光的希望。他是我的偶像，更是我的英雄。

当我们在父亲面前任性地逆反时，有多少人发现父亲双鬓的微白？

我们渐渐成长，父亲却在一天天老去。树欲静而风不止，子欲养而亲不待，现在的我们更应该懂事，不让父母操心，趁阳光正好，微风不燥，尽自己所能理解父母。

傅雷家书前部分读后感篇六

一本好书总是能使读者受益颇丰。

我从《傅雷家书》中感受到了一份沉甸甸的父爱。那一封封家书中，最短的不过百字，最长的有几千余字，无论篇幅的长短，每一封家书都流露出父亲对儿子真挚的关爱。

傅聪在异国生活时，从父亲写的这些书信中汲取了丰富的知识。父亲傅雷在书信中常常给他指导和鼓励，让他有勇气去战胜各式各样的困难，一路前行。傅雷在艺术方面也有很深的造诣，他鼓励儿子多从诗歌、戏剧、美术等艺术门类中汲取营养，提高自身的艺术修养。

傅雷在给傅聪的信里这样说：“长篇累牍地给你写信，不是

唠叨。”他给儿子的书信具有多种作用：一、讨论艺术；二、激发青年人的感想；三、训练傅聪的文笔和思想；四、做一面“忠实的镜子”。多么了不起的父亲啊！

在看这本书的时候，我不由自主地想起了自己的父亲。虽然他平时对我很严厉，但是我知道这也是表达“爱”的一种方式，我开始慢慢理解父亲。父爱不同于母爱的温柔，父爱就像一座雄伟的高山，永远是我最强壮的依靠，也是鼓励我前进的动力。

《傅雷家书》就是这样一本好书，一本适合青少年阅读的优秀读物。这本书不仅能让人收获很多方面的知识，还能拉近父母和孩子之间的关系，值得大家细细品读。

傅雷家书前部分读后感篇七

中国艺术最大的特色，从诗歌到绘画到戏剧，都讲究乐而不淫、哀而不怨、雍容有度，讲究典雅、自然；反对装腔作势和过火的恶趣，反对无目的地炫耀技巧。而这些也是世界一切高级艺术共同的准则。

凡是一天到晚闹技巧的，就是艺术工匠而不是艺术家。一个人跳不出这一关，一辈子也休想梦见艺术！艺术是目的，技巧是手段：老是只注意手段的人，必然会忘了他的目的。

一切伟大的艺术家（不论是作曲家、是文学家，是画家……）必然兼有独特的个性与普遍的人间性。我们只要能发掘自己心中的人间性，就找到了与艺术家沟通的桥梁。再若能细心揣摩，把他独特的个性也体味出来，那就能把一件艺术品整个儿了解了。——当然不可能和原作者的理解与感受完全一样，了解的多少、深浅、广狭，还是大有出入；而我们自己的个性也在中间发生不小的作用。

世界上最有力的论证莫如实际行动，最有效的教育莫如以身

作则；自己做不到的事千万勿要求别人；自己也要犯的毛病先批评自己，先改自己的。

一切的艺术品都忌做作，最美的字句都要出之自然，好像天衣无缝，才经得起时间考验而能传世久远。

受教育的目的只是培养和积聚更大的力量去帮助别人，而绝对不是盲目自我扩张。

傅雷家书前部分读后感篇八

在家信中，傅雷或指导傅聪的音乐和生活，或评论中西方的古今作品，或抒发对古诗词的感悟。

“自我批判”是他一直强调的“把人家的赞美报告我们，是你对我们最大的安慰，但同时必须深深地检讨自己的缺陷。”（11页）现实不能逃避，错误还需正视，冷静分析事情的前因后果，吸取教训，引以为戒，那样就能够无坚不摧，就可以不怕挫折，不怕打击，也就变得坚强了。

这就成就了一个“多少过分的谈词与夸奖都没有使你丧失自知之明，众人的掌声，拥抱名人的赞美都没有减少，你对艺术的谦卑。（31页）的傅聪，他在成功面前没有昏头，没有因为赞美而骄傲，对待荣誉，冷静而平静。

负累也一直在为儿子打气，你常在说矛盾与快乐之中，但我相信艺术家没有矛盾不会进步，不会演变，不会深入，有矛盾正是生机蓬勃的明证。”（32页）他在鼓励儿子不惧矛盾，勇敢面对在解决矛盾的过程中趋向完美。

当然还兼赞美“能够把不朽的大师的不朽的作品发扬光大，传布到地球上每一个角落去，真是多神圣，多光荣的使命。”（31页）毫不矜持发自内心地表达出父亲对儿子所从事的事业的支持与理解，对儿子所取得成功的高兴与赞美。

用世间规律讲述着道理 " 太阳太强烈，会把五谷晒焦；雨水太猛，也会淹死庄稼 "（17页）形象说明了控制情绪的必要性。

《傅雷家书》是把打开智慧大门的钥匙，也是座启迪心灵的宝库。世界上最高的最纯洁的欢乐，莫过于欣赏艺术。”

用信长谈，用心畅谈。