

西游记前五章读后感 西游记的二十五章读后感(模板5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。可是读后感怎么写才合适呢?下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

西游记前五章读后感篇一

《西游记》时，都会有新的感觉、新的发现，也很想拥有孙悟空的勇敢机智和那七十二变，还有一根会变大变小的如意金箍棒。

伟大的吴承恩写出了那一个个惊心动魄的场面，最后都是化险为夷，为了取得最后的真经，师徒四人，踏遍河山，尝试了各种各样的艰辛和痛苦，最后终于取得了真经。《西游记》是一部拟事小说，作者将自己当成孙悟空，将比喻成唐三藏，毫无本领，比喻当时十分腐化，当官的人乱收老百姓的钱，使用勇敢机智的孙悟空来保护他们，最后得到了胜利。我为作者吴承恩为祖国奉献自己，却无处可投的精神有所感动，也对当时的没本事的社会感到十分的不满，从《西游记》中也感到吴承恩在不断的坚持，正如孙悟空不断的和唐三藏去取经，永不言败。《西游记》中猪无能、沙和尚、孙悟空都是很有本事的人，去推翻当时黑暗的社会。

孙悟空大吃蟠桃，偷吃丹药，随后下凡去，玉帝得知后万分气愤，派十万天兵天将下凡捉拿孙悟空，孙悟空和杨戩大战几百场，不分胜负，最后太上老君偷袭孙悟空，将孙悟空抓了起来，孙悟空被雷击、砍头、用钉子打，用三昧真火烧，却毫不动摇，太上老君把孙悟空放在炉中烧了七七四十九天，孙悟空十分勇敢，永不放弃，坚信自己一定能成功出去。七七四十九天后，孙悟空出来了，练成了火眼金睛。大闹天宫，

最后被如来佛来压在了五指山下。过了五百年，唐三藏奉命去往西天取经，急需人才，才将他救了出来，一路上经历了好多难，终成正果。

孙悟空是一个所有人都很赞扬的人，他十分的自由，他勇敢机智，为保护师父，他不惜一切代价，这一点使我非常的喜欢，也非常的赞扬。为了事业，孙悟空会用自己的生命来保驾护航，师徒之间感情也非常的厚。唐三藏是唯一一个使人琢磨不透的人，他十分的怜悯他人，十分有爱心，一个作恶多端的人也要放走，岂不知坏蛋放走后被害的人将更多，这真是太有“慈爱心”了。

猪八戒总喜欢在背后说坏话，是一个口是心非的人物，十分贪生怕死。但他也是有特长，还能服从师父的命令。是西游记中不可缺少的重要人物之一。

沙和尚十分的忠诚，也有些傻傻的，任何东西都是他扛，任劳任怨，如老黄牛，也是我们学习的榜样。

《西游记》中给我最大感触的是孙悟空，他降妖除魔，坚持就是胜利，只要坚持就能成功。名著真不愧为名著，它激励了一代又一代的志士豪杰，为着人类的理想而共同奋斗。我也要从《西游记》中获取力量，争取在以后的学习生活中成为自己的骄傲！

西游记前五章读后感篇二

去年寒假，我读了中国古代四大名著。使我印象最深得数《西游记》了。相信大多数人已经都看过好几遍了吧，这本书我们应该细细品位！

《西游记》的主要内容是：唐僧和他的三个徒弟——神通广大的孙悟空，力气强大的猪八戒，忠诚老实的沙僧，他们克

服了种种困难，历尽了九九八十一难，终于取得了真经。

在取经过程中，三个徒弟他们互相合作，打败了一个又一个的妖魔鬼怪。这使我懂得了：团结就是力量！

这本书中的一个故事我记得很清楚：他们师徒四人离开乌鸡国后，唐僧叫猪八戒去找吃的，猪八戒遇到了花豹精，被孙悟空救了。可是贪心的花豹精让三个小妖分别引走了唐僧的三个徒弟，自己抓走了唐僧。当猪八戒发现妖怪变出来的唐僧，信以为真，便痛哭流涕。看到这里，我感觉到猪八戒平时好吃懒惰，可他对师父是多么的忠心啊！正当猪八戒的沙僧哭得非常伤心时，孙悟空救出了真的师父。猪八戒和沙僧又惊又喜。最后，他们三人一起打败了花豹精。这使我想起了七了一句话：正义能战胜邪恶。

看完整本书，我深深地明白了一个道理：什么时一开始都很难，可只要有足够的信心和勇气，不受诱惑，坚持不懈，勇往直前，就能成功。这也使我深信一件谚语：勤于思考，勤于跋涉的人，又更多成功的机会。每当我看到这本书时，就会想起这个道理。

这本书会让你看不厌的，没看过的同学来看看吧，你一定不会后悔的！

西游记前五章读后感篇三

读毕《西游记》，我看到了四个有血有肉的角色——执着的唐僧，积恶如仇的行者，随性的悟净，任劳任怨的沙僧。他们是《西游记》中的师徒四人，各有来头，各有脾气，各有特点，各有“心魔”。

“尖嘴猴腮、火眼金睛”，“棉布直裰、嵌金花帽”，“身

不满四尺”，“身躯鄙猥、面容羸弱”这便是齐天大圣——孙悟空。丑陋、瘦弱、矮小……可这些并不能限制他的强大，他性情直率，无所畏惧，真正的“行者”。他过于狂妄，从而反了天庭，他的优点是直率果断的听从心愿的本性，他的心魔亦是那固执莽撞不考虑后果的心性。有的时候，我们应该听从心的选择，却不能一切随心所欲，无法无章。孙悟空是个好妖怪，可这并不代表他就不用为错误买单，所以，他要历九九八十一难，皈依佛门，做真正的“佛”。

而师傅唐僧，在书中是个十分矛盾的角色，胆小懦弱，罗嗦唠叨，谨慎拘束，畏畏缩缩，着实令人不喜欢，但他面对九九八十一难，无数次被妖怪捉走，也没动摇他的决心，唐僧的心魔是恐惧，而他的优点，就是面对恐惧不逃避的执着。

二师兄猪八戒，好吃懒做，好色、市侩，多次挑拨师傅赶走悟空，与悟空经常争吵，但他却对师傅忠心耿耿，也是书中的“搞笑担当”。他的心魔是“贪婪”，可最终败给了“忠义”。

沙僧的师徒四人中最默默无闻、任劳任怨的角色，一路上谨守佛门戒律，踏踏实实，勤勤恳恳，安分守己。沙僧的心魔是循规蹈矩，中庸求全，可即使这样，他也不求其他，无欲无利。

《西游记》里的四个角色，在作者吴承恩的笔下，栩栩如生，他们也有心魔，也有缺点，但他们都很善良，直面困难的勇气与决心，这就够了。

克服心魔也没有我们想的那样难，直面心魔勿逃避，然后保持初心，想相信自己，心魔再大大不过九九八十一难，也大不过万里长征。勇气，是我所认为的战胜心魔、超越自我最好的如意金箍棒。

西游记前五章读后感篇四

“你挑着担，我牵着马……”每当我翻开《西游记》时，耳畔总会响起这熟悉的旋律。

这是一部所有人都爱读的经典大作，每个人都能在解读《西游记》时都会获取不同的感觉和启示，有人喜欢它鲜明的人物个性：唐僧_诚心向佛、顽固执着，孙悟空_正义大胆、本领高超，猪八戒_贪财好色，憨态可掬，沙僧_心地善良、安于天命；有人喜欢它瑰丽的整体形象；有人喜欢它活泼诙谐的对话旁白……但在我看来，它什么都不是，它只是“游戏之作”，是一个单纯的神话世界。我在读这本小说时常常有一种共鸣感，想必这是我内心深处对于自由的欲望在呼喊吧！

在经历了日复一日个性受约束的日子，二十一世纪的人们都格外向往自由。而孙悟空就是自由的化身，他破土而出，闯龙宫，闹冥司，自花果山上自称为王，可以说已经达到人性摆脱一切束缚，彻底自由的状态。这样一个鲜活的形象给予了读者一种追求自由，追逐自由的力量和勇气，虽然现实生活中有一个受约束的世界包围着我们，但我们可以让内心变得广阔而舒坦，让它能够自由的生活。

而在《西游记》中，给我印象最深的是齐天大圣——孙悟空。我最敬佩的还是他知恩图报，宽宏大量的高尚品质了。俗话说：“滴水之恩，当涌泉相报。”我想孙悟空真正做到了这一点。五百年前他大闹天空后被如来佛压在了五行山下，唐三藏只是撕去了符咒，让孙悟空重获自由罢了。就这点微不足道的恩情，他竟用自己的一生来回报。在护送唐僧西天取经的途中，他斩妖除魔，明察秋毫，为了唐僧有时竟舍命相救，这是多么可贵的精神啊！

孙悟空知恩图报的精神令我佩服得五体投地，而他宽宏大量的精神更是至高无尚的。俗话说：“宰相肚里能撑船。”在取经途中，孙悟空多次为师父排忧解难，唐僧却毫不领情，

多次把他逐出师门，但孙悟空不计前嫌，一次次宽容师父，定要坚守在师父身边。

《西游记》的故事不仅有趣，还深深蕴含着一些道理：任何事一开始总是非常艰难的，但只要能树立信心和勇气，经过努力，相信可以取得成功的！

西游记前五章读后感篇五

在寒假里，我读了《西游记》，文中曲折的情节和唐僧师徒的离奇经历给我留下了深刻的印象。这本书也让我爱不释手。

这本书的作者罗贯中为读者讲述了唐僧师徒历经九九八十一难才取得真经的故事。正因为故事情节曲折离奇才获得了广大读者的称赞，使《西游记》成为了中国古典的四大名著之一。

《西游记》主要塑造了四个人物形象。唐僧——诚心向佛，顽固执着；孙悟空——正义大胆、本领高强、神通广大，是妖怪的克星；猪八戒——贪图美色、爱偷懒、好财但又不缺善心；沙僧——心地善良憨厚但没主见。这些人物形象也形成了鲜明的对比。

这部作品主要讲述了东胜神洲有一个小国叫做傲来国。有一只由仙石生的猴子拜倒在菩提仙翁门下，命名孙悟空，苦练七十二变法术，却因醉酒闯下大祸被压于五指山下。五百年后，观音向孙悟空说出了自救方法就是随唐僧去西天取经，到取得真经之日就便得救。孙悟空便随唐僧去取经了，在取经途中屡次三番五次遇妖魔鬼怪，唐僧还收了猪八戒、沙僧为徒弟，开始了一段艰辛的取经之旅。

我读完《西游记》后，让我受益匪浅，心中感慨万千。脑海经常浮现书中描绘了唐僧师徒经历的九九八十一难的场景，

让我看到了他们不畏艰险，锲而不舍、勇往直前、积极乐观的精神，这些精神真值得我们学习和发扬。再回想到自己，为我每次面对困难都容易放弃而感到羞愧。路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。我以后做事一定要坚持不懈，勇往直前，这样离成功就不远了！