

# 最新童年读后感(模板8篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 童年读后感篇一

环境污浊，无法抹杀对美好未来的向往；童年坎坷，也挡不住阿廖沙执着的追求。《童年》使我领略到了别样的童年经历，阿列克赛不幸的身世，悲惨的童年生活，让人深深的同情。但是他最后的成功也与他的童年有关：正是因为他的童年中养成的勤奋，不好吃懒做的习惯，外祖母等人又给予了他光明和爱，他才能成为一个博学的人，伟大的人，俄罗斯无产文学奠基人。

那我们呢，我们的童年跟他比就是天上人间，但我们这么好的环境都是上一代人，上上一代人打拼出来的。网上曾经有个段子，一位老爸训斥她的儿子说，我们那时候学习比你勤奋多了，儿子反驳说，那为什么我们的生活比你们好呢？为什么呢？因为现在好的环境是上一辈人打造出来的。他们的童年可谓十分的贫苦，我曾经看过一本书，叫作《水边的文字屋》，其中有一篇文章叫《关于肥肉的历史记忆》里面谈到过：那是一个全民渴望肥肉的时代；土地干焦焦的，肠胃干焦焦的，心干焦焦的，甚至连灵魂都是干焦焦的；油水，在那个时代是一个令人神往的词，是大词，是感叹词。还写了一件事：我们大学组织开荒，不允许私自买东西吃，但我们因为太饿偷买了一罐肥肉罐头，八天后一位同学来传达通知时竟然在我们寝室还闻到了罐头味儿……诚然，他们的生活十分贫苦，条件也不好，但这使得他们大部分人都会发奋读书，而且心地善良，所以都会有一个光明的前程。这说明有时候童年吃苦也是有好处的，它能锻炼我们的一些能力，

帮助我们养成一些好的习惯。

但是我们现在都生活在蜜罐里，家务事基本上不过问。就拿我去比赛来说，跟我一间房的那位队友。基本上没洗过衣，纵然洗过，也只是开水一烫了事。相比之下，外国的学生确实比我们更好，日本学校的食堂都是学生自己分配人员，这几个去食堂端饭，吃好饭，自己都要放好餐具。那几个留下来打扫卫生，打扫完了再回教室，老师根本不用操心。美国的学生上学全部都是自己背书包，连总统的子女也不例外。孩子背着大小包，父母两手空空是常事。不像中国，一放学，父母就把书包接到了自己的手上。家长包揽了一些我们的一切事物，我们只用管学习和玩，相比之下多么的自在。所以其他国家优秀真不是意外和幸运，而是一直来自律，独立品质的养成。

我想这可能是现在中国游戏风挥之不去的原因。法国可为此立法定罪。而中国呢？因为青少年不用操心任何事，无聊，游戏便作为一种消遣和打发时间的工具而出现，然后玩多了不就上瘾了吗？我们的球队一共有五男三女，我和另一位男生住，剩下三男一间房，第二天我去那三个男生的房间，看到了一屋子的狼藉，他们就在这样的房间里打了一晚上的游戏与三国杀，还不打扫房间……看到了吧，他们已经没有自己打扫自己房间的意识，原因就是平时一有空就打游戏这个习惯的养成，并没有自己打扫卫生的习惯。

所以有时苦真是个好东西，它能让人成功，让人沉稳，不吃苦哪来的真正的成功。但如果我们把吃苦当作一种不光彩的事呢，那它就会让人自卑，其实吃苦并没有什么不光彩的，不是有一句话说了吗，“劳动人民最光荣”。

但有一点要记住，蜜罐是我们的权利，而不是我们的权力，我们可以不选择呆在蜜罐这样的生活中，但我们不能把它当作是我们理所当然的生活环境。

## 童年读后感篇二

每个人都有自己的童年，每个人的童年都是五彩缤纷的。自从读了高尔基写的《童年》以后，我深受感动。我被阿廖沙他那不向困难低头的哪一种精神所感动了。

《童年》这本书讲的是：主人公阿廖沙的悲惨的童年。阿廖沙年幼丧父，跟着母亲和外祖母来到了外祖父家。在外祖父的家中就像生活在地狱一样——男人视财如命，女人地位卑微。这些事情都在年幼的阿廖沙身上留下了阴影。接下来，他的外祖母、母亲和他情同手足的朋友“小茨冈”相继去世。于是，阿廖沙离家出走，靠着自已乐观向上、蔑视困难、不屈服的信念熬了过来。

轻轻合上书本，我的心中百感交集。我被阿廖沙他那不屈服的精神所感动了。他一个人孤立无援、无依无靠，一个人在外面打拼，靠的就是那一份坚定不移的信念。我可以想象的到他一个人孤身在外打拼的时候是多么的煎熬、孤独、无奈、无助……可是，不管遇到多少的困难险阻，他一个人都扛了过来。我很庆幸，我们现在是多么幸福。我们不仅满足了物质上的需求——吃饱穿暖，不用饿肚子。也满足精神上的需求——看书、看电视、玩游戏、度假……。甚至不用饱受战争的摧残。

生活中也有许多想阿廖沙一样乐观、面对生活的人。著名作家张海迪就是一个例子。虽然他从小高度瘫痪——胸部以下的地方全都没有知觉。可是，她并没有向困难低头。十五岁时，她不仅学会了针灸，还跟着父母去乡下教书。直到现在，她仍然在写作。她也有像阿廖沙一样不怕困难的精神。

不怕困难，乐观向上，在生活中每个人都应该有这样的精神。

## 童年读后感篇三

许多人都拥有快乐的童年，童年是人们一生中最快乐，最值得回忆的时光，而高尔基的童年则与大多数人不同。

高尔基的童年比起我们十分悲惨。他从小就得不到父母的关爱，他的父亲在他三岁的时候就逝世了，母亲也改嫁了，高尔基只有住在他的外祖父家，外祖父脾气暴躁，高尔基受不了这份罪就在十一岁时出外谋生。

我现在生活在一个幸福的环境中，没有高尔基那样悲惨，但我的生活如果也像高尔基一样黑暗，那么我能像高尔基一样坚强吗？他只要有一个美满的家庭就觉得知足了，而我们大多数人是不能够如此就满足的。

我的童年就是幸福的。那次去妈妈的单位，我看到办公楼一旁有一个小池塘，我就在里边逮鱼，虽然那种灰色的小鱼很小，但是毕竟地方小，捉它们还是不难的。我将捉来的小鱼放在瓶子中，嘴上说着好话回家后送给妈妈当礼物，但我相信我当时爱不释手的样子是绝对不肯送给别人的。回到家，妈妈开玩笑似的跟我要小鱼，我们两个争着抢着把瓶子中的水撒了一地。

我的童年就是如此的幸福，如此的充满了阳光，它将是我最珍贵的回忆。

## 童年读后感篇四

读了高尔基的《童年》之后，我的心情久久不能平静。

小说中的主人公阿廖沙的生活环境是让人心酸的。他三岁时父亲生病去世了，便跟着妈妈来到外婆家。外公是一个性情粗暴、自私的小染坊主。两个舅舅也同样是粗暴、自私的人，甚至他们的儿女也是这样。阿廖沙就在这样的家庭中饱受虐

待：外公经常痛打外婆及孩子们，有一次竟把阿廖沙打得失去了知觉，结果大病了一场。在这样黑暗的环境下，谁能不觉得恐慌和不安？！

我读了之后心情非常压抑。生活在这样的家庭里，阿廖沙的心灵会不会也被玷污？但幸好这世界也不都是丑陋不堪的，他的身边还有外祖母这样善良正直的人存在着。阿廖沙失去父亲，姥姥温柔地安慰她；阿廖沙挨打了，姥姥就细心的照顾他；阿廖沙晚上不想睡觉，姥姥就给他讲故事。她给了阿廖沙信心和力量，使他看到了光明和希望，并相信黑暗终将过去，未来是属于光明的。

外婆用她的爱抚慰了阿廖沙心灵上的创伤，同时还有教他做一个正直的人的老长工格里戈里，当然还有那个善良、乐观、富于同情心的“小茨冈”，同样教会了阿廖沙如何面对生活的艰难。

## 童年读后感篇五

今天，我读了一本高尔基的名——童年。我明白了人世间的悲剧和与阿廖沙相比我们是多么的幸福。

阿廖沙痛苦的童年生活打动了，故事是这样的，阿廖沙四岁丧父，跟随悲痛欲绝的母亲和慈祥的外祖母到专横的、濒临破产的外祖父家生活，却经常挨暴力的外祖父的毒打。但善良的外祖母处处护他。在外祖父家，他认识了很多的亲戚，其中包括两个自私、贪得无厌的、为了分家不顾一切的米哈伊洛和雅科夫舅舅，还有两个都叫萨拉的表哥。朴实、深爱阿廖沙的伊凡，每次都用胳膊挡外祖父打在阿廖沙身上的鞭子，尽管会被抽得红肿，但他还是会尽力去保护阿廖沙。不久之后，阿廖沙的母亲去世了，从此他便走向了人间。

阿廖沙的童年是个悲剧：外祖父和舅舅的吝啬、贪婪、残忍、愚昧；亲人之间的勾心斗角；常常为一些小事争吵、斗

殴……但在这个黑暗的家庭里，有一个聪明能干、热爱生活、慈祥善良的外祖母。她常常给阿廖沙讲好听的故事，也慢慢地教他做一个正直、坚强、勇敢、善良的人。

和阿廖沙相比，我们的童年是灿烂的，是彩色的；是没有烦恼痛苦的，更是无忧无虑的。有很多孩子甚至不懂什么叫做“打”，因为我们从没有经历过被人打、被人拿鞭子抽的滋味。那也许是一种无法想象的痛苦。但拥有这些，我们并不知足。我们总是奢求更多。因为，在我们眼里，大人们挣钱是那样的容易，似乎都不费吹灰之力。的确，我们不用像阿廖沙那样只十一岁就到“人间”独自闯荡。但自从我读过《童年》之后，真后悔自己曾经的奢侈，我不应该再浪费，我应该学会珍惜。

就从现在做起，我们不再奢侈，不再浪费；我们要为长辈想，体谅他们，向阿廖沙一样，做一个正直、坚强、善良的人。

## 童年读后感篇六

每个人都有童年，并切每个人的童年都是不同的。但是，我们的童年有高尔基那么苦吗？不，我们没有，我们每个人都是家里的独生子，是父母亲的掌上明珠、小宝贝……高尔基的童年没有我们幸福，连家庭都不如我们的家庭美满。

高尔基从7岁就没有了爸爸，跟着妈妈和奶奶生活，别的小孩都有新衣服，他却没有，他就只有几件挂满补丁的衣服，和一个破破烂烂的书包。然而，他没有埋怨妈妈，更是十分努力的学习，考上大学，准备孝敬辛辛苦苦的妈妈。

读到这儿，我的脸红了。我想高尔基在这么艰苦的生活条件下都能坚强的生活，而我的生活条件和他比起来简直就是天壤之别。我们每天坐在宽敞明亮的教室中，听老师讲课。回家就有大鱼大肉等着你品尝，你想要什么，就给你什么。如

果有人欺负你，大人会毫不犹豫的狠狠教训那些人一番。每年过年不但有新衣服穿，还有压岁钱。

而高尔基那个年代，高尔基很少有安宁的日子，几乎天天都有人伤害他、辱骂他、欺负他。我也有些想不明白，那些人做这样损人不利己的事情干嘛呢？这是毫无意义啊！高尔基在这样艰苦的环境下也能成才，真让我佩服。

所以，我们要珍惜现在的幸福生活，好好学习，千万别生在福中不知福。

## 童年读后感篇七

听不见马路上车辆喧闹，哪管它街头广播声高。书页在膝盖上轻轻地翻动，嘴角漾着丝丝抹不掉的笑。阳光从脚尖悄悄爬上膝盖，也想着“黑旋风”水战“浪里白条”。

垂柳把溪水当做梳妆的镜子，山溪像绿玉带一样平静。人影给溪水染绿了，钓竿上立着一只红蜻蜓。忽然扑腾一声人影碎了，草地上蹦跳着鱼儿和笑声。

像刚下水的鸭群，扇动翅膀拍水戏耍。一双双小手拨动着浪花，你拨我溅笑哈哈。是哪个“水葫芦”一下钻入水中，出水时只见一阵水花两对虎牙。

赏析：第一节，读水浒的孩子是那样专注，作者通过车辆喧闹，广播声，毫然不知时间已悄悄过去，突出了孩子的专注，也形成鲜明的对比。第二节，利用了拟人、比喻的修辞手法，钓鱼的孩子，那样的快乐。

而鱼上钩的一刹那，这种静立刻被打破了，溪水动了，人影碎了，鱼跃人欢，寥寥几句，勾勒出一个现代垂钓儿童的形象。第三节，把孩子们比做鸭群，在水里互相你泼我溅地嬉戏，就在这嬉戏中，一个孩子钻入水中，不见了，突然一阵

水花，他出现了，调皮地笑着。

整首诗摄取儿童生活的画面，表现了儿童童年的快乐。

## 童年读后感篇八

这本书主要讲了阿廖沙在三岁时就失去了父亲，由母亲和外祖母带到外祖父家，在那里，到处都是争吵、打架，但只有外祖母时时刻刻地关注着他，阿辽沙十一岁那年，母亲又去世了，外祖父也破了产，便走上社会，独立谋生。

我禁不住想到了自我，我今年也是十一岁了，当年的高尔基已经走上了独立谋生的道路，想想自我无论做什么事，还要父母给我帮忙，就说一次做奥数题吧，读了一遍以后，觉得这道题很难，根本不经过自我动脑子试一试，就要爸爸来教我，其实这道题很简单，还没等到爸爸来教，我已经做出来了。记得还有那次夏令营吧，在绿色学校里，教官要求我们自我洗衣服，洗衣服说说很简单，做起来却很难，先要擦肥皂，然后这边搓搓，那边搓搓，再……，洗到再来，衣服还是不成样貌，脏的地方还是脏，所以爸爸批评我依靠性太重，缺乏独立生活和独立思考的潜力。

阿廖沙寄住在外祖母家时又接触到了一种小市民的社会生活，而这个阶层的人的所作所为令人不堪，甚至令人感到厌恶。然而，阿廖沙单纯、完美的心灵并未受这些消极态度的同化，始终持续着自我高尚的思想。这种思想贯穿了他的一生，体现了他所有的内在美。阿廖沙的童年就是如此，让人不由得在同情他的同时产生一种敬佩之情。

在这本书中，我很敬佩善良慈祥的外祖母，她胸怀宽阔，她如同一盏明灯，照亮了阿辽沙孤独的心，外祖母对阿辽沙的爱，给予了阿辽沙坚强不屈的性格，让阿廖沙感觉到自我的存在。假如在我们这个世界里谁都能关心别人、帮忙别人，那还会出现争吵、打架之类的事件？对孩子增加一份关爱，



就会使人与人之间多一些宽容和理解。