

# 写草房子的读后感 写草房子读后感(优质5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 写草房子的读后感篇一

当下，很多儿童文学作品质量参差不齐，有些外国作品很啰嗦如《长袜子皮皮》，有些文学作品很幼稚如《查理九世》，所以有时候看儿童文学不是很情愿的。幸好这个暑假看了《草房子》，让我重燃起对儿童文学的喜爱。

《草房子》以桑桑为主线，描述了他亲眼目睹或直接演绎的一连串故事：有少男少女之间纯洁无暇的情意，有不幸少年与厄运相拼时的悲怆与优雅，有残疾男孩对尊严的执着坚守，有对死亡的深切、优美的领悟，有垂暮老人在人生的最后瞬间闪耀出的人格光辉，有大人之间的情感纠葛……整部作品洋溢着一种纯朴的美感。

整部作品有八章，基本上是一个故事一个篇章，唯独《白雀》和《红门》各占了两个篇幅，也许是因为爱情和成长是人生最大也是最复杂的两个命题，不是三言两语的事。

## 写草房子的读后感篇二

读完一本经典名著后，相信大家的视野一定开拓了不少，需要写一篇读后感好好地作记录了。那么你真的会写读后感吗？下面是小编收集整理的关于写草房子的读后感，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

《草房子》是曹文轩写的一篇小说，它讲了一个六年级男孩桑桑的一些有趣的故事。读完这本书，我收获了很多感悟。

他一抬头，看见了蚊帐，耶，蚊帐和渔网差不多啊，就用它了！顽皮的桑桑直接就拿着蚊帐去打鱼……哈哈，结果很显然，事后被爸爸桑乔知道了，可怜的桑桑啊，狠狠地被教训了一顿！

小时候，我也干过和桑桑一样搞笑的'事情。有一次为了和哥哥比高矮，我去鞋柜里拿来妈妈的高跟鞋，兴高采烈地伸脚穿上，顿时身高增加了好多。正在我得意洋洋地走来走去的时候，忽然“卡吧”一声，高跟鞋的鞋跟断了，我一下子崴了脚。后来，不管我怎么隐藏，还是被妈妈发现，妈妈是又好气又好笑，我呢，那个尴尬啊！

童年糗事还有好多，就像一粒粒珍珠，洒落在我走过的岁月小河旁。当我偶尔回头张望，总会有一些闪光的片段让我傻傻一笑。

读着曹文轩的《草房子》，我的眼前仿佛又闪回了童年，快乐地捡拾起好多珍珠，哇，有糗事才童年，悠然怀念。

### 写草房子的读后感篇三

在读了曹文轩老师的，《草房子》中，我结实了许多好朋友：桑桑、杜小康、秃鹤、纸月等，其中我最敬佩、最喜欢的人那就是杜小康。

桑桑是多么的调皮、可爱、善良，当然也少不了一点——懦弱，杜小康是多么的慷慨、大方、仗义，其中也包含这一点傲慢，秃鹤是多么重视尊严，纸月是多么的大方、美丽、善良。

杜小康的傲慢，是因为他有这个资本，别的同学只能用羡慕、嫉妒的目光来看杜小康，别的同学也学不成他的傲慢。因为杜小康家很富裕，家中开了一个杂货铺，我喜欢杜小康的原因是因为杜小康很仗义。有时候，班里缺什么东西了，杜小康总是会慷慨的伸出援助之手来帮助班集体。我从杜小康的慷慨、坚持、勇敢中，体会到了该出手时就出手，不能因为自己自私，而无聊班级体的荣誉。我们不能因为遇到一点困难就放弃。

随着家庭的变故，杜小康的父亲在一次进货的途中，不幸与一只大船撞了头，船上的货物全部流进了水里，这是全家的期望，就在这一瞬间破灭了。父亲也调入了河里，但在那只船上的援助下，他的父亲被救活了。他的父亲真是不幸中的万幸啊。杜家因此而败落，杜小康又随着父亲去野外放鸭子，最终还是失败，但杜小康在这次锻炼中，他学会了别人学不到的东西，那就是——坚持、自力更生。

## 写草房子的读后感篇四

在和一位朋友交流时，我问她作文为什么写得那么好。朋友推荐我去看曹文轩的小说。

几天前，我捧起曹文轩的《草房子》，开始第一次阅读。这是冒着极大的“风险”的，因为是儿童小说，而我已经是高二的学生了。

果然，一位同学笑道：“小学里就看过了，你还看，真是个小女孩！”。我没有回答。

童年时代，我很喜欢看儿童文学。像祁智的《芝麻开门》，杨红樱的《淘气包马小跳系列》。这些文本几乎是我儿时文学类阅读的全部。

我在书店购买《草房子》时，看到一位白发老者正捧着《安徒生童话》，津津有味地读着。没有人笑话老人，旁边也围满了正在阅读儿童文学作品的人们，这当中有大人，也有小孩。这使我大为震撼，我想，也唯有儿童文学作品才有如此大的魅力，能同时让不同年龄的人获得些感悟。我想起以前台湾一些报社联合举办的“好书大家读”评比中，有很多儿童文学作品入围。

《草房子》真是一本好书。用肖复兴先生的话来说，《草房子》是一首诗。

真的，我已经很长时间没有读到这样让我心动的儿童小说了。放下书，抬头望见的不是窗外密集的楼房，而是油麻地的那一群草房子，和房顶上飞翔着的白色花环似的鸽群，心里充满了感动。

曹文轩《草房子》故事的发生地——油麻地，我以为是他儿时生活过的地方。我在闲翻地理课本时，发现香港有个油麻地(yaumatei)之后又查了一些资料，知道曹文轩曾在那里小居。他很喜欢，就纳入其小说之中。

这个精细而喜欢唯美的人，总不放过任何会使他思维碰撞出火花的细节。于是，一个又一个生动的形象边生活在油麻地里。

首先是秃鹤，一个生理上有缺陷的孩子。我感觉到这个形象是很真实的，或者就来源于我们的生活。在我们的印象中，总有那么一个人，或爱流鼻涕，或长得有什么毛病。他们的处境通常会很糟，因为会有许多人取笑他们。

他们的心理是很脆弱的，但他们又不愿意承认他们是弱势群体。但他们又的确就是弱势群体。我曾经看到过“校园软暴力”这个概念。我们会常常不经意地从言语上伤害别人。尽管我们并不是故意的，更不可能以“软暴力”这个视角去

审视我们的行为。

曹文轩老师很好地向我们展示了一个“心灵成长的过程”。秃鹤从报复到最后挺身而出，是一个美丽的过程，是一种人性之美。

桑桑，油麻地小学校长的儿子。六年刻骨铭心、终身难忘的小学生活，他亲眼目睹或直接参与了一连串看似寻常但又催人泪下的震撼人心的故事。这一切，清楚而有朦胧地展现在少年桑桑的世界里。在这当中，他接受了人生的启蒙与洗礼。

桑桑认识纸月后，突然爱干净了，而且对纸月的养神充满幻想。为救纸月，他与刘一水大斗。一位小网友告诉我，这“朦朦胧胧地表现出羞涩少年释放出的淡淡荷尔蒙和对一个文弱小女生的怜爱”。

我很喜欢桑桑这个“异想天开或者做出一些古怪行为”的小男孩。他很像我。我仿佛总能看见一股乱流的小溪律动般地跳过。我们都很善良。

“桑桑虽然没有死，但桑桑觉得已死过一回了。”。这是小说结尾中的一句话。我久久不能释怀。从永恒的意义上来讲，苦难或者幸福，有如白天和黑夜一样，他和我们永远相伴，谁也不例外。

我相信，《草房子》是永恒的，因为他代表着道义的力量、情感的力量、智慧的力量、美的力量。它永远能感动我们心灵最软弱的一部分，而这一切是永恒的。

另外。从功利的角度来说，《草房子》的阅读确实能提高我们的写作水平。曹文轩的文字是美的，是干净的，就像诗一样。

真的谢谢朋友推荐给我这样一本好书，一本如诗的书！

## 写草房子的读后感篇五

桑桑的爸爸桑乔在油麻地小学当校长，他非常看重荣誉，每次检查都能给油麻地小学得到一个小红旗。直到桑桑生病，桑乔才不再看重荣誉。

桑桑的班里有一个叫陆鹤的小男孩，由于是秃子便有一个外号“秃鹤”。“秃鹤”和桑桑是非常好的一对朋友。

纸月是一个女孩，她的毛笔字是全班最好的。桑桑是一个胡琴拉的特别好的小男孩。他的胡琴是温幼菊老师教的。当桑桑见到纸月后，他从一个邋里邋遢、不爱干净的小孩，变成了一个讲究卫生、爱干净的小孩。他和纸月经常用心灵说话。

桑桑还有一个朋友杜小康，杜小康家原本是油麻地最富有的人家，但因为他爸爸经商失败，杜小康从原来的衣食无忧变成了一贫如洗，要不是桑桑给了他十只鸽子换来的钱，杜小康就不能在学校门口做生意，当没人买他的东西时，桑桑又是第一个去买他的东西，从此生意越来越好。这些杜小康都没有忘记，桑桑生病的时候，杜小康将他家鸭子下的双黄蛋送给了他。

桑桑的老师蒋一轮是桑桑最羡慕的一个人。桑桑经常在蒋一轮老师和一个名叫白雀的姐姐之间传信，直到有一天白雀姐姐的爸爸不再让他和蒋一轮老师来往。

《草房子》带给我的是永远的感动，让我懂得了人生的重要性，所以我喜欢它！