

最新柴静看见读后感(通用5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

柴静看见读后感篇一

看了这本书后更体味到世事艰难和人生的复杂，一个人的成长成熟是多么的不容易，但对于一个电视公众人物来说更为重要，柴静在本书中就叙述了自己作为一个人一个电视人的不断成长成熟的过程，其中包括她在工作中也就是采访各色人物的访谈中的感悟，以及像陈虻这样的幕后电视人的激励下，逐渐成熟的。其实，我们作为一个普通人来说，成长成熟的过程和岂不是如此呢？只是我们不是曝光在大众面前，被放大被众说纷纭而已，所以，柴静们的成长成熟尤为重要。我们作为一个普通人可以慢一点点儿成熟稳重，可以出点儿纰漏，作为公众人物的电视人就不是应该有那么多缺点不足甚至偏见的毛病呈现在镜头前大众前了！

人的成长成熟需要付出代价，柴静也付出了很多努力，不断在修正自己，更重要的是不断醒悟深思社会人生大千世界中的千姿百态，她们比我们普通人见多识广，认识也就比较深刻，同时也更复杂，面对复杂混乱危机等在镜头面前要真是呈现同时又要清楚所带来的影响后果，我们作为普通人的影响力就及了，所以柴静们的成长成熟形象尤为重要，我喜欢柴静把它写出来，同时，我也从中反思自己的成长历程，记取，不断进步成熟，作为社会人，为国家社会家庭周围环境带来和谐友善一切正能量！

柴静看见读后感篇二

花了两个工作日，将柴静的新书柴静看见通读完。写下这篇看见读后感，正像她自己说的那样，她没有刻意性的选择标志性事件，只选择了在工作当中遇到的一些人，一些事情，仅此而已。正是因为这样，我渐渐地喜欢上了这个记者，这位主持人，因为她的一份简单。舍友说她对柴静没有感觉，她喜欢杨澜，之前读过杨澜的一问一世界，整个书中给我的感觉是一种高端，大气，上档次的氛围，很是欣赏。可是它距离我的生活太遥远了，我不会同时辗转于六门语言之中，我没有那么好的家庭背景，她的一切与我很是不同。在看见中，我看见了柴静，看见了我自己。她是一个有自己想法的女人，在别人看来或许会有些孤傲，其实，我和她一样，我们只是将独立看得很重要，不喜欢依赖，喜欢背起包就走的洒脱与豪迈。性格上的另外的一些地方，说不清楚确切的点在哪里，反正我是看见了自己的影子。

坦白说，柴静看见这本书的开头部分并没有吸引到我，她的一些陈述让我感到别扭，也曾经闪过一丝放弃阅读的念头，不过庆幸的是我读完了，感受颇丰。柴静的主要工作是采访，这就要求她必须去接触一些具体的人物，具体而细微的事情，那些事情或琐碎，或热门，或悲痛，请允许我用这个词来形容汶川地震。柴静的每一次采访，每一个报道，即使她是简单记录，字里行间我依旧能够感受到她天生对细微事物有着的深刻体会，她把人看透，把事情看透。这时候，心理想：如果一个人把生活中的种种细节都体味的如此之深，那她的生活岂不是很累，很矫情？自己也曾经想，如果没心没肺地过每一天，开开心心，那活着该是多么幸福的一件事啊！

书中，经常会引用胡适的一些名句，这折射出柴静对胡适的认可和赞同，我也是极敬佩胡适的，所以我们都是平常人眼中的愤青，政客口中的激进分子，我们讨厌屈服，但起码，这证明了我们的心还是热的，它依旧在跳动，为这个世界的美好事物。

下面是一些我很有感觉的句子之摘抄：

1. 你总是太投入了，热爱就会夸张，感情就会变形，就没办法真实的认识事物了。

这是陈虹对柴静说的，仿佛也是对我说的。我是感性与理性的结合，不了解我的人会认为我很冷漠，是一个经济学上所讲的理性人，追求个人利益的最大化，其实，他们不了解，我心理的那片天空很蓝，它喜欢阳光，喜欢温暖，热爱人与人之间的真挚感情，太冷漠的人我会远离，因为内心承受不了冰冷的东西。

2. 这个世界上没有好人和坏人，只有做了好事和做了坏事的人。这句话理解起来很简单，它告诉我们如何全面地看待一个问题，如何在没有深入了解一个人的情况下避免对他的评价。

3. 越是聪明人，越要下笨功夫它告诉我们即使聪明，依旧要勤奋。

6. 其实，在人生中不存在任何必须的事情，只存在不必要的期待。没有任何期待和面子的人生是最美好和自由的，因为这样，人才能听到自己的心。不解释，他的话！

柴静看见读后感篇三

我读了一本非常不错的书，故事中的主人公是一个特别的女孩。

那个女孩，美乐笛，一个非常聪明的小姑娘，因为患了脑瘫，不能说话，无法行走，让人觉得非常可怜。如果我是那个女孩，我一定会为自己无法表达内心的想法而伤心。读这本书时，我仿佛变成了书中一个字也说不出来的美乐笛，那些想要表达的字眼都生硬地堵在喉咙口，知道怎样表达，却说不出

来，感觉非常伤心、难过。

她因为身体上的障碍，只能坐在轮椅上，上转为残疾儿童办的班，天天受着别人的嘲笑。但是，自从有了能帮助她发出声音的“心声”智能电脑后，美乐笛像烟花一样大放异彩，展现了自己无尽的才能，并且在“天才小子”选拔赛上两次帮团队获胜，可是，因为其中她最好的朋友——罗丝的一点自私心，没有让她参加最后的决赛，整个团队也因为她的缺席而败北。

故事中，有一个讨厌的女孩，就是克莱尔。她总是嘲笑美乐笛，故意模仿她脑瘫的模样和有时候着急抓狂的样子；但是她却在“天才小子”决赛电视节目中说自己是美乐笛最好的朋友！没人喜欢这个女孩。可是，美乐笛却原谅了她。作为一名残疾女孩，美乐笛比身体健康的同学更宽容，更善良，让我从心底里佩服她，喜欢她。

看完这本书之后，我才知道，自己有多么的幸福。能够自由的表达自己的想法，能够跑步、玩耍、打闹，还可以自己吃饭、刷牙，可以做任何自己想做的事情。我要好好珍惜拥有的这一切，做最好的自己，还要为梦想而努力。

柴静看见读后感篇四

断断续续，读了一个月才把这本书看完。中间哭了很多次，一开始还不知道控制情绪，流泪就流泪了，再看下去觉得每一个字都牵动泪腺，反而做好了心理准备，暗暗咬紧嘴唇，就是不哭，倒是好些了。

我的第一感觉是这本书其实很压抑，它就是要带着你触摸到最真实的东西，没有任何包装和修饰，等到你猛的一下子反应过来，它又在你耳边不带任何感情色彩的说，我给你看的只是真实。然后等着你心中翻江倒海，等着心神魂魄集体发抖，再等着你忍到呼吸平缓睁开眼后，接受它讲述的真相。

情感太过充沛，所以看一会断一会，饶是这样，室友还吐槽你最近仿佛特别的感性，是有什么心事么？然而只是呆呆的书生气迎着一阵清冽的寒风霜雪，两厢碰撞之后，触摸世界就多了一层深刻，或尝试深刻。

如作者所言，这本书里“我”太多了些，读完我觉得，当做作者的一种成长记录也不为过，只是有一点令我惊喜，这段成长记录里我们可以借鉴的东西太多了，穿街转巷，总有一些熟悉的气味。

最后一点，文字功底很厉害，很喜欢书中的景色描写，笔触细腻，一字一句真像是写在心上，每读一句，心就跳动一次。

应当多回头看看。

柴静看见读后感篇五

喜欢这本书的封面。柴静温柔的`看着眼前的生机活力，年长一代和新起一代注定的交替，而她融入其中，代表了另外一种气息。她的身边有和善，有无知，有无畏，也有细细探究的审视，在诸多目光中悠然自得，放松坦然，保持自我，这是一种气韵，也是一种风度。

干净爽朗的打扮，朴素亲近的穿着，或许不论她在哪，或是万众瞩目的颁奖台，或是阴暗破旧的小旅馆，或是草莽深处的原始农家，能在粗鲁威胁的缝隙中啄出真相，能在形形色色的人物中唤出真情，我觉得她是这个时代的亮点，我能发现她，对我而言是老天给我的礼物。

最近脑子里一直在翻腾着以后从事新闻工作的念头，一直在幻想我能否保持住这一份或多或少、清淡却长绵的，追求柴静的情感和志向，更一直在思考，如何才能像柴静、白岩松和崔永元一类的新闻工作者那般博学多识，谈吐之中自带淡雅，不疾不徐。

刚刚又看完了很多年前cctv—10《人物》对柴静的采访，网上目前除新闻外，再少有关于她的片段。看着她对道路的摸索，只觉得前路漫长，心想如果你写一本明明白白的武林秘籍该多好！这样哪怕开始像你一样，错误追求见血封喉，也比丝毫无果好的多啊！

或许现在的种种思考和最近不安分的血液澎湃，在昭示我，嘿！管那么多干嘛！进一步有一步的欢喜！走就是了！

我一定要看见这世界万样风景，遇见万般人物，淌过河流迈过高山，行下万里路。