

# 2023年安娜卡列尼娜心得体会(模板7篇)

心中有不少心得体会时，不如来好好地做个总结，写一篇心得体会，如此可以一直更新迭代自己的想法。那么心得体会怎么写才恰当呢？以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

## 安娜卡列尼娜心得体会篇一

即使她已经身为人妻，身为人母，可是内心还是有着对美好爱情的向往。所以当她在遇上福伦斯基这样英俊、有财的上流人士时，无可救药的与他坠入爱河也是一种必然。也许，以传统的道德观念来看，安娜是一个不守妇道的人。可是，没有人有权力去指责她的什么，因为《福音》中说：“你们当中谁是没有罪的，谁就可以先拿石头打她”。

安娜与福伦斯基两个人的爱，其实真的很不容易。身处贵族，身上便多了一道无形的枷锁。这两个人，可以不顾所有的去相爱，这种勇气就已经显得弥足珍贵了。可以不管自己的身份、地位，爱了便是爱了。只是这种爱，在那个虚伪的“高尚”的上流社会中，永远都不可能得到祝福的，收到的永远都只有耻笑与唾骂。即使卡列宁爱的不是安娜，但身为沙皇官僚制度化身的他是无论如何也不能容忍安娜的背叛的。从一开始，就已经注定了安娜与福伦斯基的悲惨结局。

安娜放下所有：与丈夫卡列宁决裂；忍痛把儿子抛在家里；放弃安逸的生活，与福伦斯基私奔到国外。福伦斯基也甘愿放下过去花花公子的生活，陪着安娜细水长流。私奔，多么美好的字眼。两个相爱的人，抛开所有的束缚，狠狠的爱一场。我觉得很佩服，也很羡慕。因为，至少我自己，拿不出那样的勇气去爱一个人。故事发展到这儿，在童话故事中的结局就应该是从此，王子和公主过上了幸福的生活。可是，这毕竟不是童话，残酷的现实赤裸裸的摆在安娜和福伦斯基面前。

两个人都是娇生惯养的，终究还是过不惯清贫的日子，所以他们又不得不重返那个所谓的上流社会，又不得不去沾染上流社会虚伪的污泥。

重新回到上流社会的福伦斯基要去奋力打拼，自然花在安娜身上的精力也就少了许多。可是安娜这个孩子气的女人，想要的只是福伦斯基能偶在身边多陪陪她。他们俩本来就不牢固的感情，在上流社会的风吹雨打中更显单薄。在激清之后，安娜想起了道德，想起了她最最深爱的儿子；福伦斯基想起了责任和义务。安娜不能彻底放弃她的孩子，也不能彻底无视舆论的恶评；福伦斯基不能彻底告别过去风花雪月的生活，也无力去承担安娜带来的责任与义务。他们这份轰轰烈烈的爱，终究抵不过世俗的纷扰和自身性格的弱点，他们竟渐渐发展到了不能理解。安娜对福伦斯基的爱越强烈，就越感到对方对自己的冷淡和厌倦。安娜毕竟还是一个小女人。她觉得自己为福伦斯基付出了所有，却得不到相同的回报，福伦斯基反而离自己越来越远。“我真不该那么死心塌地的做他的情妇，可我又没有办法，我克制不了自己。我对他的热情使他反感，他却弄得我生气，但是又毫无办法。”安娜就像一个小孩子一样倔强地向福伦斯基要更多的爱。可是福伦斯基自私得没法给她更多了。安娜渐渐看不到生活的希望，想要找陶丽倾诉，却又遭到陶丽与吉蒂的羞辱。吉蒂曾与福伦斯基有过一段情，曾经是福伦斯基深爱过的人啊！安娜这个要强的小女人怎么能忍受这种羞辱呢！

其实我觉得安娜很傻，傻到位一个离自己越来越远的男人付出了生命的代价。她这朵开到极致的花，永远停滞在列车驶过她身上的那一刻。她对爱的理解太理想化了。她认为爱情就是24小时黏在一起，不离不弃；她认为爱情就是私自占有，不允许对方与其他女人有任何来往，尤其是与他有过情史的女人，比如吉蒂和索金娜小姐；她以为爱情就是轰轰烈烈，每分钟想跳120次，然后晕倒在对方怀里……她不懂得给对方留一点空间，更何况是福伦斯基这样不甘寂寞的男人；她也不懂得细水长流，更不知道所有美好的爱情最终都会在柴米油盐

中湮没。她也以为福伦斯基不再爱她了，其实不是不爱了，只是这份爱褪去了往日的激清，变得更加沉稳了。

可是，爱情本来就毫无逻辑，更没有所谓的规律。爱了便是爱了，痛也无所谓了；放了便放了，曾经的那些，都会淡的。

安娜这朵开到荼靡的花，依旧在那条铁轨上摇曳……

安娜卡列尼娜读书心得范文5

因为时间有限，我们在读书课上读了列夫托尔斯泰的《安娜卡列尼娜》。

安娜，弗龙斯基，亚历山德罗维奇，阿尔卡季奇，多莉，基季，莱温。这七个人之间有着很纠结的关系！安娜嫁给了亚历山德罗维奇，并且生下一子，后来在调节表哥阿尔卡季奇与其妻子多莉之间婚姻矛盾时候遇到了阿尔卡季奇的朋友也是多莉妹妹基季的未婚夫弗龙斯基，两人一见面就喜欢上了对方后来经过安娜的调节，表哥表嫂和好如初，自己却因此陷入了尴尬境地。阿尔卡季奇的好友莱温喜欢基季，而基季一直喜欢弗龙斯基，安娜的出现使得整个故事进入了另一种状态，基季因安娜“夺走了”她的未婚夫而憎恨她，莱温则因为弗龙斯基的出现被基季拒绝求婚而恨他，即便如此，安娜和弗龙斯基也没有放弃他们之间的事。但是从道德观念出发，安娜这种抛夫“弃子”的做法很不对，当然她没有抛弃自己的儿子，只是她的丈夫亚历山德罗维奇不愿成全她的母爱罢了。

安娜卡列尼娜读书心得

## 安娜卡列尼娜心得体会篇二

《活着》里的富贵经历了多于常人的苦难：少年的富贵嗜赌成性，最终赌光了家业，穷困之中的富贵因为母亲生病前去

求医，没想到半路上被国民党部队抓了壮丁，后被解放军所俘虏，回到家乡他才知道母亲已经去世，妻子家珍含辛茹苦带大了一双儿女，但女儿不幸变成了聋哑人，儿子机灵活泼……每读一页，都让我们止不住泪湿双眼，因为生命里难得的温情将被一次次死亡撕扯得粉碎，只剩得老了的富贵伴随着一头老牛在阳光下回忆。这些苦难，如果从一个旁观者的角度来看，他的一生除了苦难还是苦难，可是当富贵从自己的角度出发讲述自己的一生时，我们感受不到丝毫的埋怨与仇恨。相反，我们却能感受到他在苦难经历里的欢乐与幸福。在苦难中，他学会了坚强，学会了忍耐，学会了珍惜，更学会了用一种积极的人生态度应对人生：他相信他的妻子是世上最好的妻子；他的子女是世上最好的子女，还有他的女婿，他的外孙，还有那头也叫“富贵”的`老牛，还有曾经一起生活过的朋友，还有生活的点点滴滴……当生命走到最后，我们会明白，生活只属于我们自己，自己的感受，自己的态度；而不是旁观者的看法。面对生活，我们应当树立一个积极向上的人生态度，因为，一个态度可以决定一个人生。

“活着”作为一个词语，在我们的语言中充满了无尽的力量。这种力量不是来源于喊叫，也不是来源于进攻，而是忍受，是态度。去忍受生命赋予我们的责任，去选择面对这种责任的人生态度；去忍受现实给予我们的困厄和苦难，去选择应对这种困厄和苦难的然生态度。面对生命带来的不公和困厄，我们也许彷徨，也许沮丧，也许会对自己产生怀疑，但生活就在那里，不会因为你的成败得失而改变它应有的轨迹。所以我们能做，也必须要做的就是坦然面对，勇于承担。承担其生活的厚重；承担起生命的不公；承担起带给以及准备带给我们的一切。当你老时，回首伴你一路走来的命运和自己选择的人生态度，回忆它们带给你的一切，一切的汗水与眼泪。一路走来你会发现，你脸上不见的是初时的稚气，多的是如今的坚毅；你心里退掉的是昨日的柔弱，多得是无比的坚定。而那些曾经的苦难也早已成为成就今天自己的基石。

## 安娜卡列尼娜心得体会篇三

读托尔斯泰《安娜·卡列尼娜》

关于俄国文学我们很容易想起两个人：一个是陀思妥耶夫斯基，代表俄国的`深度；另一个则是托尔斯泰，代表俄国的广度。托尔斯泰的三部代表作创造了他文学生涯的巅峰，《安娜·卡列尼娜》就是其中之一。

“幸福的家庭都是想似的，不幸的家庭各有各的不幸。”这句家喻户晓的名句即出自于《安娜》。因这部著作这句经典的名言还引发出“安娜·卡列尼娜原则”：一件事情要成功有许多必定的要素，缺一便将会导致失败，并且这些要素各自独立。

托尔斯泰站在富有正义感的贵族知识分子角度审视俄国社会与人生，以一个女子安娜为中心，引发起一场高广度的思考。

小说主要给我们呈现出三种典型的家庭模式：安娜的不幸家庭，烈文的幸福家庭，介于二者之间的安娜的哥哥的家庭。三种家庭的背后隐藏着不同的人格、人心、人性、人们对权利地位对特别解放的选择和追求，同时也反映出俄国当时政治社会人文的真实面貌。由小及大，像一个扩视镜一样一点点展现出一部大格局的场面，由表及里，像一个外科医生一样用手术刀一层层深入病理的主心骨。横竖的转向充满了矛盾和混乱，一个不变的东西就是托尔斯泰的绝对的真诚，这也是这部作品带给我们的最宝贵的精神财富。

关于烈文的幸福家庭并不是童话般的完美不真实。它是一场历经曲折波澜的心路，而且这些波折将一直不停息的跟随着他们的一生。毕竟，幸福是一场修行。

## 安娜卡列尼娜心得体会篇四

生命诚可贵，爱情价更高。安娜用自己的一生诠释了这句话。

《安娜·卡列尼娜》讲述贵族妇女安娜有着令人着迷的美貌和深刻丰富的精神世界。“幸福的家庭都是相似的，不幸的家庭却各有千秋。”作为政府高官卡列宁的妻子，安娜过着世俗眼中的幸福生活。可卡列宁和安娜之间没有爱情，这在现在看来无疑是不幸的。但在当时的欧洲贵族阶层，很多婚姻都是这样，真正的爱情只会被耻笑和鄙夷。安娜不想安于现状，她蔑视与卡列宁的婚姻桎梏，并爱上了志趣相投的英俊青年贵族——渥伦斯基。安娜毫无顾忌地追求爱情、自由和幸福，但她不受理性约束的行为，也使自己陷入纵欲的感性误区，从而付出惨重代价。

渥伦斯基虽然也爱着安娜，但在他的世界里安娜只是他的一部分。他的职业和社交让他回归现实，让他无法面对安娜的感情。当安娜意识到渥伦斯基的怯懦自私后，自己的世界也跟着破碎了。安娜认识到爱情和生命的无望，最终选择了惨烈的方式结束了自己年轻的生命——卧轨自杀。

安娜为什么会卧轨自杀？

在当时的社会，贵族青年男女追求婚姻自由的渴求，无法与强大的封建专制势力相抗衡，更无力承受来自传统的封建道德制度的致命打击。安娜的生机勃勃与当时社会的死气沉沉不相符合。这是形成安娜悲剧的原因之一。

梁实秋说过：“快乐是在心里，不假外求。求即往不得，转为烦恼。有时候，只要把心胸敞开，快乐也会逼人而来。”赋予她生机的是爱情，置她于死地的也是爱情。她的死有社会原因，但重要的是自身原因：爱情至上主义。安娜对感情要求过多，也是形成她悲剧的一大原因。

安娜自身性格的局限也是造成悲剧的一大因素。“作为柳里克皇室的后裔安娜拥有与生俱来的地位和尊严，贵族血统所带来的种种特权和优越的地位，使安娜从小就体验到了高高在上，君临一切的威严，而天赋的美丽又使她处处受到人们的青睐。”安娜的偏执与任性，无疑都带有毁灭性的力量。

她像一只扑向爱情之火的飞蛾，任性、可怜，又有种决绝和潇洒，只求灿然的一刻！

这个世界从来只有更美，而没有最美。而靠近完美的那一刻，就是最容易走向相反的时刻。始终靠幻想活着的人终会有幻灭的一天。

## 安娜卡列尼娜心得体会篇五

安娜可列尼娜的哥哥奥布朗斯基在已经有五个孩子的情景下却仍与家庭教师相爱，与他的妻子杜丽闹翻。而赶去莫斯科为哥嫂调节的安娜，却在车站认识了故事的另一个主角——渥伦斯基。于是，这个纠结的故事就这样华丽丽的开始了。

话说当时，杜杜丽的妹妹吉提正暗恋渥伦斯基，可渥伦同学却无心娶她。十分不巧，爱着吉提的列文从乡下赶来，在舞会上向吉提求婚，却被当场拒绝。在同一场舞会上，渥伦斯基被安娜迷倒，不顾一切地追到人家家里才想起来安娜已经有家庭了，安娜的丈夫卡列宁也觉得渥伦同学有点一根经，所以也露了面，言下之意便是一一喂，我是她丈夫，别把我当空气。本来吧，这事到这也差不多要结束了，可是当时艰辛谁人知？没想到安娜和渥伦斯基，一个里应，一个外合，硬是弄出一大堆事儿来……天理难容，也注定了他们的杯具。

书读完，印象最为深刻的当然是四个主要人物：安娜、卡列宁、渥伦斯基和列文。

在网上看了对卡列宁的评论，也是从安娜口中说出来：“木

偶不是人……假如我处在他的地位，有我这样的妻子。我早就把她杀死了。”说卡列宁一心追求功名、感情麻木、虚伪自私。但我觉得卡列宁在明白妻子出轨前，还是爱着妻子的，在安娜第一次去看望兄嫂回到家时的车站，卡列宁前去接她：他之后说，但已不再是戏谑的口气，“你想不到我多不习惯……”他久久地握着她的手，带着一种异常的微笑扶她上了马车。”回到家后他们夫妻两人继续交谈，他吻了吻她的手，坐在她身旁。

“我看，总的说来，你的旅行很成功。”他说。

“是的，十分成功。”她回答道，开始从头诉说发生的一切：她同渥伦斯卡亚伯爵夫人的旅行，她抵达车站，火车站的事故。她还谈到她先是同情她哥哥，之后又同情多莉。

“我觉得不能原谅这样的男人，即便他是你哥哥。”卡列宁严峻地说。”我觉得这对于结婚八年有一个孩子的夫妻来说，能够有亲昵的动作，有日常生活的交流，这种相处模式已经很不错。

当安娜向丈夫坦白她有情人后，卡列宁也把自己的想法摆在明面上，这点说卡列宁不算卑鄙小人。安娜的`出轨实则也让卡列宁痛苦万分，虽然很大一部分是担心名誉受损，可是情感上的受伤，是安娜不会相信的。

造成卡列宁杯具的地方我认为是对待妻子的感情问题不善于沟通。如果交给此刻的心理专家去帮忙干预，这种事情恐怕就会避免发生(当然这跟这篇宏篇巨著的背景和现实意义大相径庭)。

安娜的结果狠心点说是咎由自取，唯一称道的是她在追求感情时的勇敢和真实。

渥伦斯基刚开始我认为他是个花花公子，但后面他能举枪自



杀和参军作战，又让我对他刮目相看。用此刻的看法，追求感情没有错，而追求一个已婚的且有孩子的女人的感情，那便是大错特错，天理难容，除非你的爱不会伤害他人。

## 安娜卡列尼娜心得体会篇六

安娜毋庸置疑是美丽的，她如同芜草丛中的奇葩，她的美不仅溢于言表，更富于内心，她心地善良，感情热烈真挚，一种妩媚却真诚，充满活力而且轻盈，聪明又懂分寸的美。她热情感性，八年不懂爱情的生活，使她在遇到真爱时可以不顾一切，断然放弃名誉家庭甚至儿子。安娜，她追求属于自己的爱情，她正直不放荡。当她一经接受弗龙斯基的爱情以后，她勇敢地向丈夫跟旧生活决裂，她说：“我知道了我不能再欺骗自己，我是活人，罪不在我，上帝生就我这样一个人，我要爱情，我要生活。”她追求真挚的爱情，她也曾对弗龙斯基说：“爱，我所以不喜欢那个字眼，就正因为它对于我有太多的意义，远非你所能理解的。她是真诚单纯的，爱变爱的轰轰烈烈，无所遮掩，宁玉碎，不肯容忍自己欺骗。

卡列宁，这个官僚制度的化身，他在生活中孜孜以求的只是勋章和官爵。在他看来，他之所以需要一个家庭，并非出于爱情的需要，而是因为他在仕途上少不了这样一个点缀品。

这么一个冷酷的政界高官，一个从小便是孤儿不懂得爱只会追逐名利的人，一个让安娜八年后想起便会哆嗦的丈夫！他是现实卑劣的，为了前程娶下毫无感情基础的妻子，冷漠对待安娜与自己唯一的儿子。他，无疑不能给安娜带来她所心心念念的爱情。他和安娜的结合，在我看来，自始至终都是个错误。安娜心中对爱情的渴求与可列宁的冷酷无情完全无法磨合。所以，安娜之后才会如飞蛾扑火式的深爱弗龙斯基，因为他能带给她所谓的爱情。

我想在我看来安娜是勇敢的，她始终不悔自己选择的道路：“假使一切要从头再来，也还是会一样的。”她鄙视那

班贵族男女堕落虚伪的生活，在剧院里她向整个社交界抬起了高傲的美丽的头。

爱，只有简单笔画，却比想象复杂。安娜跟弗龙斯基的爱情，到最后可以说只是单行线。

安娜性格自身有着不可弥补的局限性，她曾对弗龙斯基说：“你要明白，自从我爱上你以后，在我一切都变了。在我只有一件东西，一件东西——那就是你的爱！”“一切都完了，我除了你以外甚么都没有了。请记住这个吧！”她变成了攀扶在弗龙斯基这棵树上的一条青藤，树倒藤亡。弗龙斯基成了她生活中和全部意义，一旦失去他的爱，她的生命便不可挽回地灰飞烟灭。可是后来弗龙斯基对她的爱已愈走愈远。她内心永无休止的矛盾与痛苦，她对生活对自己目前处境的迷惘与恐惧。她的生活，她的信仰和她的追求都找不到一个平衡的支点，找不到前进的方向，她本能地反抗一切，又本能地忍受着一切的冲击。她爱得愈深便愈没有安全感。到了最后，她甚至被迫使用一般上流妇女使用的靠姿色与服装去吸引弗龙斯基的视线。企图牵住他日益冷淡的爱情。

安娜，这个美丽而又孤独的灵魂，在无尽的遗憾之中香消玉殒。人都是为希望而活，因为有了希望，人才有生活的勇气。而爱情，最绚烂的花朵，人生最美好的礼物，最大的快乐和最大的幸福最终将安娜带入了痛苦的深渊。如同飞蛾扑向野火，注定这场爱情要将她毁灭。安娜因为羡慕光明，爱上了外表俊美，内心空虚的伏伦斯基。对爱情，对幸福的无限渴望是她忘却了一切烦恼和恐惧，在幻想之中只为了爱情而活。而一种虚妄的狂热也笼罩了弗龙斯基，他对安娜一见钟情，沉迷于她的美丽和独特气质，但更为重要的是，他与安娜的特殊关系带给他有一种征服感，荣辱感。这种虚荣之心决定了他对安娜的爱情十分肤浅。而安娜全心全意地投入到新的生活中，弗龙斯基对她来说，就是她所有的希望和寄托，就是她的一切。这种纯洁无暇的爱使伏伦斯基自惭形秽，推动着他不得不重新认识与安娜的关系，对自己的肤浅和轻率表

示自责，并在精神上强迫自己进一步爱这个女人。被爱是一种多么了不起的幸福，快乐始终赠与那些无私的爱者。可是，“水满则溢，说盈则亏”，这个世界从来只有更美，而没有最美。而最靠近完美的一刻，就是最容易走向相反的时刻。始终靠幻想活着的人终会有幻灭的一天。

当迎面扑来的火车碾过安娜轻柔弱的身躯，突然发现，原来人是如此脆弱。当被寄托所有的爱情消失不见，若爱最后只是单行，一切都失去了意义。

## 安娜卡列尼娜心得体会篇七

人会随着他所读所学的东西所成长，总会领悟一些道理，我也因一本书而受益匪浅，这本书就是——《安娜·卡列尼娜》。

这本书主要讲了一位名叫安娜的贵妇多年安于贤妻良母的生活，但与年轻军官沃伦斯基邂逅以后，重新唤起了她对生活和爱情的追求，更陷入了与卡列宁、沃伦斯基、吉蒂和文列之间的多角恋的漩涡。安娜不愿长期欺骗丈夫，于是将她与沃伦斯基的暧昧关系公诸于世，从而受到卡列宁的折磨，最后卧轨自杀。

这本书没有用太多的笔墨来写悲惨的气氛，作者列夫·托尔斯泰却将主人公安娜的悲剧发挥的淋漓精致呀！就拿最后安娜卧轨的那一段来说吧，作者用细致的动作和心理描写，将安娜那种觉醒的心理刻画得惟妙惟肖。更透出了安娜希望自由爱情却被社会冲击压迫的现状。

安娜这种追求纯洁爱情的渴望，就像一个死人又有了脉动，但这种脉动它突破了常规，人们要把它扼杀，不能让反常的行为出现；这种爱情，就像一个小嫩苗，想生根发芽，茁壮成长，但环境恶劣，使它根本不可能破土而出。不过死人复活那是不能发生的事，否则天下必将大乱；环境的恶劣也是生物

生存的条件呀！

这就是安娜那渴望却早已注定不能得到的爱情，悲剧的爱情啊！