

最新游故宫的体会 故宫消防心得体会(精选5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

游故宫的体会篇一

第一段：介绍故宫消防的背景和重要性（200字）

故宫是中国传统文化的瑰宝，也是世界文化遗产。作为一处宫殿建筑群，故宫拥有众多的珍贵文物和历史遗迹，因此保护故宫免遭火灾的重要性不言而喻。近年来，故宫的消防措施得到了加强，专门的消防队伍配备消防设备，避免了火灾对故宫的严重破坏。在参观故宫过程中，我深刻体会到了消防安全对于保护文物和大众安全的重要性。

第二段：故宫消防设备的完善和重要性（200字）

故宫作为一处历史悠久的文化遗产，消防设备的完善是保护故宫免遭火灾侵害的重要条件。我注意到，在故宫的各个区域，都设有自动喷水灭火系统、消防栓、报警设备等。这些设备的设置和维护使得故宫的消防安全得到了极大的保障。我深感故宫消防设备对救灾工作的重要性，它们的存在和运作将最大限度地减少火灾的危害，保护了故宫中的珍贵文物和广大观众的安全。

第三段：我对故宫消防人员的敬佩和感激（200字）

在故宫参观的过程中，我见到了故宫的消防人员，他们穿着制服，全天候守护着这座古老的建筑群。我对他们的职业精

神和无私奉献深感敬佩和感激。他们不怕艰辛，不畏艰险，随时准备应对火灾。作为故宫消防的守护者，他们承担着巨大的责任，为保护故宫的安全竭尽全力。在我参观的过程中，我时常看到他们认真工作的身影，他们的辛勤付出是保护故宫安全的重要保证。

第四段：个人在参观中对消防安全的体会（300字）

通过参观故宫，我对消防安全有了更深刻的认识。我理解到消防安全不仅仅是消防设备的配置，更重要的是每个人对于消防安全的重视和遵守。我看到在故宫参观的游客都要经过安全检查，不允许携带易燃物品进入故宫，这是为了保证所有人的安全。我也意识到，在普通公共场所，如住宅、学校等，我们都应当重视消防安全，遵守消防法规，确保自身和他人的安全。只有每一个人都对消防安全负责，才能够防患于未然，保护我们的生命财产安全。

第五段：总结与展望（200字）

故宫消防的心得体会使我认识到了消防安全对于保护文物和保障大众安全的重要性。我深感消防设备和消防人员的不可替代性，他们是保护我们生命财产安全的守护者。同时，我也认识到每个人对于消防安全的重要性，只有每个人都积极参与和遵守消防法规，方能有效地保护大家的安全。未来，我将积极宣传消防安全知识，增强大家的消防安全意识，同时也祝愿故宫消防能够继续加强，保护文物和大众的安全。

游故宫的体会篇二

故宫是中国最著名的文化遗产之一，吸引着数以百万计的游客前来参观。但是，随着游客数量的增加，故宫管理面临的挑战也越来越多。例如，对游客进行严格的管理和保护文物的需要相互冲突。管理人员需要寻找到一种平衡点，在让游客获得愉悦和丰富的体验的同时，保护好这些珍贵的文物。

第二部分：故宫管理的重要性

故宫作为中国文化的代表之一，在许多方面都具有重要意义。因此，保护故宫和恢复历史文化是非常重要的。在这个过程中，故宫管理作为一个关键因素，起着非常重要的作用。管理人员需要保证游客的安全，让游客获得更好的体验，同时也要保护文物不受游客或年久失修的损坏。

第三部分：故宫管理的目标

故宫管理的目标大致可以概括为三点：保护文物、促进文化和教育游客。通过保护文物，管理人员可以确保文物的保存，让游客了解到中国古代文物的魅力、历史和文化。通过提高游客的文化素质和知识水平，管理人员可以增加游客对文化和历史的认识，提升游客对中国的了解和赞叹感。通过提供良好的服务和保护，管理人员可以让游客获得更好的体验。

第四部分：故宫管理的实践

为了实现故宫管理的目标，管理人员已经采取了许多措施。例如，通过对游客人数的限制，保证了故宫内的游客数量始终保持在安全和合适的范围内。此外，故宫还设立了专门的管理小组，为游客展示文物和讲解历史，帮助游客更好地了解故宫的文化。同时，他们也为游客提供了指南和规则，帮助游客更好地遵守和尊重文物。

第五部分：故宫管理的未来展望

未来，故宫管理需要持续创新和探索。管理人员需要更加深入地了解游客的需求和期望，以便开发出更好的解决方案。他们可以探索更多的科技工具来更好地服务游客，例如通过佩戴耳机提供实时讲解或推出智能导览地图等方案。与此同时，管理人员也需要不断反思和提高，改进管理方式和服务质量，以达到更高的效果和更好的考核之目的。

结论：

故宫作为中国文化遗产的代表之一，其管理至关重要。故宫管理人员通过不断探索和实践，保护文物、促进文化，提高游客的文化素质和知识水平，让游客获得更好的体验。未来，管理人员需要不断创新和适应，以保证管理水平的不断提高和保护文化遗产的永续价值。

游故宫的体会篇三

因父母工作原因，我从小就跟随他们走过南闯过北，去过很多城市。例如以中国第一历史文化名河——秦淮河为界，南方大约十八个省会我已经有幸在其中十二个省会留下自己的足迹，五大名山也去过三座。可去过这么多地方，我连“帝都”北京都没有去过，心中不时总会感到些许遗憾、但是现在，“寻根之旅”夏令营圆了我这一梦想。我来到了祖国的首都：北京，并去了国家级博物馆故宫参观学习。

容得天公作美，原如天气预报所说的，“雷阵雨”也没有如约而至。春和景明、晴空万里，同学们的心情也非常高涨。我相信在大巴抵达我们这一天的目的地故宫的时候，隔五百米的其他游人也能听到我们发出的欢呼。而这欢呼声夹杂着我们的期待、兴奋、身为中国人的自豪、以及对祖国母亲深深的思念。

快乐的时光总是过的很快。在我们参观游览故宫后，我的心中就不禁的有了三个感叹：

一叹那宫殿的雄伟壮丽。故宫是占地72万多平方米，拥有八千七百零四间房屋的宫殿，是世界现存最大、做完整的木质结构古建筑群。殿宇巍峨，画栋雕梁，这种气势是外国古建筑所拥有不了的。

二叹那历史的沧海桑田。曾经戒备森严的紫禁城，却在今天

任由人们信步徜徉的观赏与感受着九五之尊“皇帝”的感受。这对于历代君主来说是非常无情的。但是历史却教会了人们如何真正的判断对与错、教会了人民在时间年轮的变化中看清自己的得到与失去。这一切的利与弊让现在的中国成为了一个民主国家。这就是变化中的一大进步。

而这第三叹，则是叹息我不能就这样留在我美丽的祖国。有着如此威武宫殿的地方是我的根啊！欣赏着故宫的神韵，感悟着它的壮丽与气魄，我无比自豪我是一个名中国人。

祝福您，我的祖国！

游故宫的体会篇四

到了游沈阳故宫的时候，我对中国现存的三个故宫有了初步的接触和了解。北京紫金城故宫当然是一座金碧辉煌、无与伦比的皇家宫殿，其建筑年代、规模、气势、造型和豪华程度等诸方面都是首屈一指、无可挑剔的；长春的伪皇宫显然是一座落魄潦倒的溥仪寄人篱下的住宿，其建筑规模、造型和布局等简直就是一座二层楼的办公楼，伪皇宫附属的所谓跑马场、东西御花园和游泳池，也不过是类似一般公园里的娱乐场所，与北京紫金城内的御花园及皇家颐和园简直不能同日而语。

这两个皇家建筑的对比，也反衬出一个帝王鼎盛时期的辉煌气势和一个末代皇帝时代的没落潦倒。而沈阳故宫既不像北京紫金城那样的雄伟辉煌，也不似长春伪皇宫一般的寒酸萧条。它仅是一个我国现已废弃的、曾经的少数游牧民族首领弃游牧变定居后曾经居住过的宫殿。在那里，游客感受不到北京故宫天天人满为患八万人限额的拥挤，而是门前冷落车马稀。也根本不会产生对建筑的辉煌而发出的啧啧称道声。人们只是慕名而来到此一游。

沈阳故宫初成于清崇德元年(明崇祯九年，公元1636年)，离

清兵入关还有八年。因此，这里仅是后金和前清的首府和大本营。努尔哈赤和皇太极曾在此居住，皇太极在这里改汗制为帝制。按理说，一个满民族的建筑应该具有本民族的基本特征，一个有游牧民族象征的穹顶圆形帐篷样的毡房。但是，令人诧异的是，沈阳故宫却是一个道地的汉民族建筑外型，其代表性建筑崇政殿、凤凰楼、大政殿和十王亭等，无一不是飞檐翘角，雕梁画栋，秦砖汉瓦琉璃面，八角重檐歇山顶，其中主体建筑大政殿的门柱上还雕刻着华夏民族的图腾——双龙戏珠。即便是文溯阁那种二层楼的建筑，也完全是汉民族的几间亭那样的建制。而建筑物的阁名、楹联、挂图上的题字等，也几乎是清一色的以汉字为主。从沈阳故宫的建筑样式等特征上看出，在清兵入关前还没有一统中原时，满清已经完全接受了汉文化，并已经被汉文化异化并脱胎换骨了。

由此而想到汉文化的倔强伟大而源远流长。据说，在世界文化史上，只有汉民族的五千年文化是唯一没有被异化、没有被消灭、没有被断截的一种民族文化。一个异民族可以一度打败汉民族，局部或全部统一汉民族，如中国历史上的金朝、元朝和清朝等，他们可以改变汉民族的发型、服饰，但是，他们从来没有统一过汉民族的文化，而相反被汉文化异化了。其中最典型的是清朝乾隆皇帝，他是中国历史上诗作最多的一位诗人，当然，写的是汉诗而不是满文！

游故宫的体会篇五

作为中国古代宫廷建筑的代表，故宫是世界文化遗产之一，也是中国历史文化的重要象征。作为一个大型古建筑群，故宫所面临的管理与保护问题是极其复杂的。为了更好地管理和保护故宫，故宫博物院创立了一系列管理制度和管理措施，有效地实现了故宫的安全和保护。

第二段：故宫管理的主要问题和挑战

故宫是一个庞大的的宫殿建筑群，其管理难度不言而喻。故

宫中的文物以及其他工艺美术品都非常珍贵，非常考验管理者的能力。如何让管理者了解到每件文物展品的重要性，以及如何让管理者更好地保护每件文物，是故宫管理面临的主要问题和挑战。

第三段：故宫的管理措施

故宫博物院为更好的管理和保护故宫，采取了一系列的措施。首先是自主招募了一批敬业、有责任心、有文物、美术专业背景的管理人员。其次是采用了“门票限流”、“限时参观”等措施，限制了游客的数量和参观时间，并采用了“塑斗法”，即通过蜡像模拟展品来减少真实文物的频繁展示，从而降低了文物的损坏概率。此外，通过对展品的不断升级和实践，不断提升管理者的知识和能力，使故宫文物得到更好的保护。

第四段：故宫管理的案例研究

在故宫管理过程中，曾经出现了一些案例，此处我想介绍的是曾经发生在故宫的“瑞蚨祥之牛”的案例。瑞蚨祥之牛是故宫珍藏的一件清代匠艺杰出的陶瓷馆藏精品。在瑞蚨祥之牛参加金鸡百花电影节展出时，有参展人员在清理地面时不慎碰倒了瑞蚨祥之牛，造成了较大损坏。此时故宫博物院迅速采取措施，处理损坏的文物，并组织了专业人士进行修复保护。后来，故宫博物院又在外地举办了瑞蚨祥之牛的展览，并增加了对展品的防范措施，避免了再次损坏。

第五段：总结

故宫是中国文化的重要象征，对于故宫的管理与保护，更是需要我们倍加珍惜。通过以上的总结，我们可以看到，在故宫博物院的管理团队的努力下，成功地保障了故宫文物的安全和保护。但是，故宫对于我们来说，不应该仅仅是个旅游景点，更应该具有文化内涵。通过提升管理水平和不断加强

文化知识的培养，我们或许可以让故宫在更广泛的中国文化领域中发挥更大的作用，保护和传承我们的中华文化。