

红楼梦读后感想 论红楼梦浅谈红楼梦(精选6篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

红楼梦读后感想篇一

如果问我在这个暑假最惬意的事情是什么，我会不假思索的回答：“闭上眼睛听妈妈为我读《红楼梦》。”

记得老舍先生说过这样一句话“它不能不是伟大的作品，它不仅是中国的，而且也是世界的。”老舍先生口中的“它”就是中国的四大名著中之一《红楼梦》。

《红楼梦》中国古代四大名著之一，章回体长篇小说，成书于1784年原名《石头记》作者曹雪芹，续作由高鹗完成。

听着妈妈温柔的读书声，我仿佛置身于那个封建大家庭里看到众姑娘们捉弄刘姥姥我情不自禁地笑出声来、听到贾政考宝玉功课我又替他忐忑不安、听黛玉吟《葬花词》又不禁潸然泪下、想到四位生的如花似玉的姐们们的悲惨命运，我深深的从心底里为她们感到难过。在宝玉迎娶薛宝钗那一回中，黛玉竟香消玉损我又不禁嚎啕大哭。这些都表达了作者曹雪芹对当时封建社会的不满和憎恨。

妈妈怕我对这部小说的理解不够透彻，执意要亲自为我读完它，每次看见妈妈读的口干舌燥，我都会感动的一塌糊涂，正是妈妈这样认真边读边讲解，才让我对这部小说有了更深刻的理解！

谢谢老妈！

谢谢《红楼梦》！

合上书想考考思奕的小脑袋里到底记住了多少，于是就顺口问了一个小角色，但又是《红楼梦》中一个贯穿全文的重要人物，正因她的一波三折多劫多难的离奇身世才让我们看清了贾雨村丑恶嘴脸和险恶用心，女儿的回答思路清晰，细小环节讲的我目瞪口呆，真心的为女儿点赞！没有辜负我坚持为她读完的决心！

红楼梦读后感篇二

宝玉和黛玉的共同选择是：拿来爱一个人。所以黛玉“泪竭而死”，宝玉“遁身空门”。他们的爱经得起“山无棱，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝”的誓言；经得起“多情自古伤离别，更那堪、冷落清秋节”的生离死别，却经不起“涸辙之鱼，相濡以沫”的幸福。

黛玉，只是出于女子的矜持，荣国府的礼教，只能将此情深埋于心。

宝玉，贾府上下对他百般宠爱。在这样一个背景下成长，自然少不了些戾气。后人对他这样描述：“行为偏僻性乖张。”

初见宝钗，湘云，宝玉那种公子哥的轻佻表现的淋漓尽致”，黛玉不言语，而是用血和泪，来表达自己的悲愤。

假若宝玉和黛玉，人生若只如初见，他还是他的“怡红公子”，她还是她的“潇湘妃子”，定不会，这般凄美、惨绝。

“一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉”一个“风骚绝伦”的风姐便活灵灵的.展现在我们眼前。

或许是那个背景，或许是天性。凤姐是那样精明的操纵着贾府，就连每一句话，每一个动作，都不忘显现出自己的位高权重。

曹雪芹笔下的凤姐与封建女性的相夫教子截然不同，他刻画了一个奸诈，奢侈，贪婪的女性。但凤姐如若不是这般奸诈，又怎会在贾府里生存的如此安顺？可是“机关算尽，太聪明，反算了卿卿性命”。这样一个“八面玲珑”的女子，到最后，落了个如此下场。这一点从侧面向我们强调，封建社会是那么的黑暗与腐朽。

曹雪芹笔下的宝钗是一个封建社会下的淑女。一颦一笑是那样的大方得体，与府里的人关系极其融洽，但从“金蝉脱壳”中，陷害黛玉，可见她的城府极深。虽然最后如愿与宝玉结为夫妻，但因两人的性格万全不和，宝玉又始终忘不了红颜知己，黛玉。最终，宝玉选择了出家为僧，而宝钗，只得抱恨终生。

红楼梦读后感篇三

谁是谁生命中的匆匆过客，谁是谁性命的轮换，上辈子的尘，现在的风，数不胜数，悲伤的精魄。

——题记

你出世在封建社会一个逐渐慢慢没落的家中中，但是封建道德和世俗功利性却没法对你造成危害。你的爱像遮盖着晶莹透亮的莉花与飞雪流星，纤尘不染。因为爸爸妈妈的陆续远去，使你迫不得已寄住在你的外婆家中——声势显赫的荣国府。

殊不知，无依无靠的日常生活，让你看看尽大家丑恶嘴脸，世俗凶险，使你寝食难安，眼里含着泪。因此你自矜自身重量，当心防备，用坦率和光芒维护着自身的天真，不掉入世

俗，你用比较敏感、骄纵的独特方法来抵抗封建道德的拘束。

你始终是《红楼梦》中最美丽的一道风景。美得让人悲伤，美得超然物外。你不是公园里一朵牡丹花，只是潇湘馆里的一株竹林，刚毅、纯粹；你不是荣国府里的表小姐，只是荣国府里的潇湘妃子，博学多才、知识渊博。

你的才气不许薛宝钗，诗词名句挥洒自如。你是否还记得你一直在海棠诗社创建之初“半卷湘帘半掩门，碾冰为土玉为尘”的妙句。亦无法忘记你“偷回来梨蕊三分白，借得红梅花一缕魂”的绝响。以后，你曾复建桃花社，又夺冠军菊花诗。万般容貌，千般才华，全是装点你淡泊绝俗性情的多多的花束，使你更为倾国倾城。

你是一个敏感多疑的女子，因痛惜飘飘洒洒撒落的桃花运，你独倚花锄，悲吟《葬花词》，为花落建冢。

你是一个痴心的女子，你本是圣界的“绛珠仙草”，出污泥而不染，濯清涟而不妖。殊不知，为报上辈子“神瑛侍者”的浇灌之恩，你放弃了自身的高雅真实身份，毅然投入尘世。

但是，花团锦簇，三世情一朝定；花落成冢，半世泪什么时候尽？你为情为之，也为情而亡。你执着地追求完美着自身的感情和随意，可你却并没发觉，你的爱情从一开始就充满了悲剧。最后，谁的眼泪或是为晴雯流尽了。二行高冷的泪无音地滑下，在深夜里飞舞，飞舞，最终凝固。你怀里着对爱和自然环境的怨忿，始终地离开，完成了你的承诺：“质本洁来还洁去。”

赏读《红楼梦》，读取的是一种世间百态的红楼遗梦；殊不知读你，读取的是一种傲气，一种贞节，一种淡泊绝俗的气场。

历史悠久的童谣再一次传来，发黄的书册又现光泽度。我还

在驾鹤西去追寻你的芳踪，却只追忆到无尽忧伤与无可奈何。

《红楼梦》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

红楼梦读后感篇四

红楼梦是我国古代文学中的瑰宝，被誉为“中华一绝”，它深入揭示了封建社会的种种弊病和人性的种种弱点，展现了丰富的人物形象和细腻的情感描写。读完《红楼梦》后，我不禁产生了许多深刻的体会和感慨，下面我将从人物塑造、情感描写、价值观思考等方面进行探讨。

首先，红楼梦对人物塑造可谓刻画细腻入微，栩栩如生。作者以贾宝玉、林黛玉、薛宝钗等一系列丰满而复杂的人物形象，将他们描绘得栩栩如生，个性鲜明。尤其是贾宝玉的形象，既才华横溢又颇具人情味，他纯粹的艺术情操，赋予了整部作品一种超然的艺术气息。同时，作者巧妙地通过世事的朝夕更迭，塑造了一幅生动的社会图景，使人们对封建社会的贪婪、虚伪、冷漠等弊病和人性的脆弱有了更深入的认识。

其次，红楼梦的情感描写堪称细到微表，令人信叹。作者以琥珀、湘云、宝钗等女子为代表，巧妙地表现了女性的独立意志和情感包容力。如黛玉的情感写得细腻温暖，她深情地爱着宝玉，以至于最后发狂而亡。而宝钗则表现出坚强的心理素质和聪明的头脑，她爱着宝玉，但她将个人的愿望放在了最后，选择了远嫁为贾府讨个面子，这种不舍与无奈的情感冲击人心。在小说中，作者通过精细的情感描写，让读者感受到了人类情感的复杂性与深厚性。

再次，红楼梦引发了我对价值观的思考。在封建社会中，女性被束缚于男权社会之下，缺乏独立和自由。然而，小说中的林黛玉却超越了封建礼教和习俗，凭借着聪明活泼的性格和独立思考的能力，拒绝了世俗礼教对自己的束缚。她追求心灵的自由，并主张人的内心世界的独立完整性。正是因为这种对自由的执着追求，使林黛玉成为了整部作品中最具有争议性的人物。通过林黛玉的塑造，小说表达了对封建礼教体制的质疑，并呼吁在封建文化的束缚下追求个性和自由。

最后，红楼梦中舌战群芳，对社会现象的现实批判也值得推敲。在小说中，宝玉与薛蟠、贾琏等人的争执，以及贾母、王熙凤等人之间的斗争，既表现出封建社会的尔虞我诈、权谋之争，又反映了社会现象与人之间的内在冲突。通过对这种社会现象的批判，小说成为一种关于人性的深刻观察，引发了读者对社会现象和人际关系的思考，使读者更深入地思考封建社会的善恶与人性的复杂。

红楼梦的魅力不仅体现在其丰富的人物形象和细腻的情感描写上，更在于对封建社会弊端的揭示与触动。它通过描写世态与人心，横批了人性之恶与人类情感的脆弱。它是一部弥足珍贵的文化宝库，给人们以深远的思考。读完《红楼梦》后，我深深地感受到了它对现实的珍视、对心灵的呵护和对人的关怀。它给予了我很多启示和思考，让我对封建社会有了更全面的认知，也使我对自己的人生态度更加坚定和深刻。

红楼梦读后感想篇五

1. 《根并荷花一径香》

根并荷花一茎香，平生遭际实堪伤。

自从两地生孤木，致使香魂返故乡。

赏析：这一首说的是香菱。

宝玉看又副册判词不解，又去翻副册，见上面“画着一株桂花，下面有一池沼，其中水涸泥干，莲枯藕败”，接着便是这首判词。

香菱是薛家的丫头，是奴婢，进不了“正册”；可她原是甄士隐家的贵小姐，也不能进“又副册”，所以作者就把她安排在介于主奴之间的“副册”里。

第一句是说，“香菱”原来就是“英莲”；英莲三岁时被拐子拐走，养到十几岁卖给薛蟠，给这个花花太岁作了侍妾。后来薛蟠娶了个搅家不贤的泼妇夏金桂，又贪又嫉，又狠又毒，香菱受尽他们的欺辱虐待，含恨而死。关于香菱的结局，这首判词说得很明确。高鄂的续书写夏金桂死后，香菱被扶正，当了正夫人，是显然不符曹雪芹的意图的。

2. 《可叹停机德》

可叹停机德，堪怜咏絮才；

玉带林中挂，金钗雪里埋。

赏析：这一首说的是薛宝钗、林黛玉两个人。

“宝玉看”副册“仍是不解，又去看”正册“，见第一页

上”画着两株枯木，木上悬着一围玉带；又有一堆雪，雪下一股金钗“（两株枯木是”林“字，雪谐”薛“音）。下面就是这首判词。

第一句是说宝钗有封建阶级女性最标准的品德。她”品格端方，容貌丰美“，”行为豁达，随分从时“，荣府主奴上下都喜欢她。作者又说她”罕言寡语，人谓藏愚；安分随时，自云守拙“，正是封建时代有教养的大家闺秀的典型。她能规劝宝玉读”圣贤“书，走”仕途经济“的道路，受到宝玉冷落也不计较。黛玉行酒令时脱口念出闺阁书《西厢记》、《牡丹亭》里的’话，她能偷偷提醒黛玉注意，还不让黛玉难堪。按当时贤惠女子的标准，她几乎达到无可挑剔的”完美“程度。但读者同这个典型总是有些隔膜，这是为什么呢？就是她对周围恶浊的环境太适应了，并且有时还不自觉地为恶势力帮一点小忙。如金钏被逼跳井后，她居然不动感情，反倒去安慰杀人凶手王夫人。有人评论说，她是个有尖不露、城府很深、一心想当”宝二奶奶“的阴谋家，这也似乎有些太过分了。她自己既是封建礼教的卫道士，又是个封建道德的受害者。贾家败落后，她的下场也不妙，”金钗雪里埋“就是预示。

第二句是说林黛玉是个绝顶聪慧的才女。她的才华是大观园群芳之冠，是智慧的女神。她从小失去父母，寄养在外祖母家，尽管是贾母的”心肝肉“，可是以她的敏感，总摆脱不了一种孤独感。特别是在对宝玉的爱情上，几乎到了神经过敏的程度。好在宝玉对她一往情深，处处宽慰她，哪怕是篱玉歪派给他的”错误“，他也承认。这样，他们的爱情就在一种奇特的、连续不断的矛盾痛苦中发展着。一会儿笑，一会儿又哭了，哭时要比笑时多；刚刚和好了，突然又闹翻了，闹翻一次反倒加深一次感情。他们的爱情在有形无形的外界压力下，形成一种畸型。在荣国府那样的环境里，越敏感的人就越忍受不了。黛玉的悲剧就在于她不会像宝钗那样会装”糊涂“，她太聪明了。

宝钗和黛玉是一对相互对称的典型：一个胖、一个瘦；一个柔，一个刚；一个藏愚守拙，一个锋芒毕露；一个心满意足地成为”宝二奶奶“，一个凄凄惨惨地不幸夭折。但这一对情敌中没有胜利者，后两句说得明白：宝玉的心仍在”林中挂“，宝钗要冷清清地守一辈子活寡。

红楼梦读后感篇六

红楼梦是中国古代文学的瑰宝，被誉为世界上最伟大的小说之一。作为一部千百年来不朽的作品，红楼梦不仅仅是一部记载了一个富贵豪门衰败的故事，更是一部展现了人性的深刻的作品。通过阅读红楼梦，我对人性和人生有了更深入的思考与体会。

首先，红楼梦给我留下了深刻的印象，即家族兴衰之间的变迁。贾府作为小说的核心家族，从繁华富贵到衰败凋零，展现了贾府的兴衰历程。我们看到了贾府一个个有影响力的人物的生活，他们的婚姻、个人品质、虚荣心等各个方面，都将贾府推向了衰败的边缘。贾府的兴旺繁荣背后隐藏着各种丑恶的心态和行为，这也反映了中国历史上许多豪门家族的命运。通过红楼梦，我深深地体会到，对于一个家族而言，要想维系家族的繁荣，必须注重家族成员的品德修养和道德教育。

其次，红楼梦提醒我要珍惜现实生活中的一切。红楼梦中的贾府生活琴棋书画、清闲自得，享受着富贵荣华。但随着时间的流逝，他们失去了财富、地位和稳定的生活。文中对贾府宴会、游玩的描写让我看到了富贵人家的生活。然而，这种富贵生活却是暂时的，贾府最终衰败了。通过对红楼梦的阅读，我更加明白了“盛衰各有时”的道理，人生的荣辱只是浮云，真正重要的是珍惜当下，过好每一天。

再次，红楼梦在书写人性方面做到了极致。小说中的人物形象塑造鲜明，各具特色，人物之间的关系错综复杂，渗透着

人际关系、情感关系、权力关系等各种人性的表现。例如，贾琏与薛宝钗的婚姻关系，既是命运的捉弄，也是人性的抉择。这种婚姻关系不仅揭示了人性的弱点，也展现了女权思想的倡导，对于当时来说，这是勇敢的表达。通过阅读红楼梦，我更加感受到了人性的复杂与多变，也让我意识到了在现实生活中的人际关系中需要更多的理解与包容。

最后，红楼梦揭示了人生的苦痛和无奈。小说中的一幕幕描写让我深入体会到了人生的悲欢离合、生死离别。特别是贾宝玉对袭人的深情描写，无论是袭人的坚韧和忍耐，还是贾宝玉对她的深情厚意，都让人感受到了人世间的无奈和苦痛。红楼梦中各个角色的遭遇和人生经历，都在诉说着人生的意义和无常。通过阅读红楼梦，我更加珍惜现实生活中的喜怒哀乐，对生命中的苦痛和无奈有了更深的理解。

总结起来，红楼梦是一部非常深刻的作品，它通过对家族兴衰、人性、人际关系和人生的揭示，让我们更加深入地思考了人的一生和人生的意义。通过阅读红楼梦，我对珍惜现实生活、理解与包容他人、珍惜人生、追求内心真实等方面都有了新的体会与领悟。红楼梦不仅仅是一部伟大的文学作品，更是给我们带来了对人性和人生的思考，给我们以启示和警示。