

记金华的双龙洞教学反思第一课时 记金华的双龙洞教案(汇总5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

记金华的双龙洞教学反思第一课时篇一

- 1、认识本课的11个生字，学会其中9个。
- 2、有感情地朗读课文，背诵自己喜欢的段落。
- 3、了解作者的写作顺序，分清文章的主次，学习写作方法。
- 4、阅读与想像相结合，了解双龙洞的特点，激发学生热爱祖国河山的思想感情。
- 5、能根据自己所了解的双龙洞的特点，向别人介绍某一景点。
- 6、能概括地总结双龙洞的特色。

1、了解外洞、空隙和内洞的特点。

2、分清文章的主次内容并领会作者这样写的原因，从而学习其写作方法。

1、由进内洞时作者的感觉体会空隙的特点。

2、在领会作者写作目的的基础上，学习其写作方法。

课前让学生收集有关浙江金华双龙洞的资料，教师可准备有

关双龙洞风景课件。

2课时

谈话导入。（教师可从衣着上影响学生的感觉）我今天特高兴，因为叶圣陶爷爷要带我去浙江金华的双龙洞游览去呢！

（等孩子露出羡慕的神态时接着说）你们想去吗？那好，现在我们就跟着叶爷爷到那里去看看吧！（出示课题）

- 1、引导学生在读课文时找出作者所游览的景点，并排列顺序。
- 2、找出表示作者游览景点产生变换的语句，并体会其作用。
- 3、用做小导游的方法（准备好导游的工具）激励学生细读课文，理清作者的游览顺序，并请学生按顺序写出几个景点。
板书：（路上、洞口、外洞、空隙、内洞）

- 1、让学生用自己喜欢的读书方式再读课文。
- 2、小组探究文章的主次，并说说作者为什么这样选材。
- 3、引导学生学习文章的写作方法。

总结：写文章时与题目关系密切的要详写，不太密切的要略写，做到详略得当，主次分明。

- 1、让学生说一说自己都到过那些旅游景点，并介绍自己的所见所闻所感。
- 2、课下仿写一篇小游记。

- 1、回顾课文中所描写到的景点。（出示板书）
- 2、指导朗读课文，找出重点内容。

3、读后分析解决重。难点。

(1) 自读描写外洞的内容，找出描写其特点的句子。

" 走进去 一定不觉得拥挤 "

反复读这句话，用一个词总结其特点。板书：（大）

(2) 用同样的学习方法，小组探究 " 空隙 " 的特点。（小）
（窄）

作者是用什么样的方法告诉我们 " 空隙 " 的小呢？

引导学生分析，理解空隙的 " 窄小 " 。

理解空隙如何小的句子。

体验空隙如何窄的句子。

作者为什么会有这样的感觉？

播放进空隙时的多媒体，问：如果让你躺在小船里会有什么感觉？

用语气读出作者当时的感受。

(3) 用学习前两个景点的方法学习描写内洞的内容。

同位讨论并总结出内洞特点。（美）

从哪些地方看出它的美呢？找出你认为美的句子读一读。

(4) 巩固主要内容。

用自己所感悟是情感朗读描写外洞，空隙，内洞的段落。

（教师适时点拨）

（5）其他内容

学习1—3自然段，了解路上的特点。

出示相关句子：

" 山上开满了映山红 · · · · · 显得有精神。 "

" 粉红色的山 · · · · · 眼前一片明艳。 "

" 随着山势 · · · · · 时时变换调子。 "

指名朗读句子，想想，议议体会到了什么？（美）

（出示双龙洞路上的录像）

组织学生用自己的感悟朗读。

根据句子提问：为什么同一类的花儿山上的却比盆栽的有精神？

为什么同一条溪流会时时变换调子呢？

在学生明白了作者的写作顺序后让学生找出文中有关描写溪流的句子。并总结：这些句子就是文章的另一条线索。它起到能把文章各段连接起来使之紧凑的作用。

1、让学生齐声朗读课文，并播放配音乐。

2、教师可由衷 " 啊！双龙洞，你是一个美丽而又神奇的地方！ " 由此让学生也用一句话抒发自己的感受。

3、播放双龙洞景色的课件，并请小导游对其中的某一景点边

看边介绍，评出优秀小导游。

给文中的几个景点的某一处写一导游词。

背诵，并仿写自己喜欢的段落。

记金华的双龙洞教学反思第一课时篇二

1、通过语言文字了解金华双龙洞的特点，激发学生对大自然的热爱。

2、了解作者的游览顺序，练习理清课文的条理。

3、学习本课生字新词。

4、有感情朗读课文。背诵你喜欢的自然段。

1、了解外洞、内洞的特点以及怎样从外洞入内洞。

2、练习理清课文的条理。

教学时间：3课时。

1、通读全文，了解游览顺序，理清文章条理。

2、了解路上景物的特色。

1、指名分段读课文，正音。

2、同桌两人轮流读文，议自然段意。

3、指名说说作者按什么顺序游览双龙洞的。

板书：路上——洞口外洞——孔隙——内洞——出洞

1、哪几个自然段是讲路上景色的.？

□2——3□

2、自由朗读第二三段，想想路上景色有什么特点。

3、讨论。

(1) “新绿” “映山红” 什么意思？

(2) “或浓或淡” 什么意思？

(3) “明艳” 什么意思？你从哪些语句体会出来？

(4) “时而” 什么意思？

1、各人自由读，想象景色。

2、指名有感情朗读课文。

预习，想想外洞和内洞各有什么特点。

1、通过自学，了解外洞和内洞及孔隙的特点。

2、体会祖国山河景色的秀丽。

1、《记金华的双龙洞》的作者是按什么顺序游览的？

2、去双龙洞的路上，作者看到的景色是什么样的？

1、提出自学要求：

认真读读下面的课文，想一想，外洞和内洞各有什么特点？
作者是怎样由外洞进入内洞的。

2、学生按要求自学，可在书上圈圈画画，同桌也可讨论讨论。

1、课文中怎样介绍外洞的？谁能把有关的语句找出来读一读？

2、外洞的主要特点？（大）从哪儿体会到的？

1、课文怎样介绍内洞的？

3、为什么说“即使不比作什么，也很值得观赏”？

4、你知道它为什么叫双龙洞吗？

“蜿蜒”什么意思？

五、讨论作者是怎样由外洞进入内洞的。

1、课文哪一部分写的？

2、这一段讲了哪几层意思？

3、作者进洞时的感受是怎样的？

从作者的感受中，你体会到什么？

边读边想象外洞、内洞的特点，想象乘船进入内洞的情景。

练习背诵从外洞进内洞的那一段。

1、学习本课生字新词。

2、有感情朗读课文，理解泉水流经的路线。

教学过程：

1、指名背诵从外洞到内洞这一部分。

2、指名说说外洞和内洞的特点。

1、启发思考：

溶洞都是由于流水的常年冲刷而形成的，有洞就必然有水。本文作者不仅写了洞，而且写了水。请同学们把课文中写水的句子找出来读一读，再想一想泉水是从哪儿流到哪儿的。

2、学生阅读思考，同桌互相讨论。

3、集体讨论。

板书：深黑的石洞——内洞——外洞——洞口——流下山

课文把双龙洞的特点写得很具体，我们读了，仿佛身临其境。

1、有感情朗读课文。背诵你喜欢的自然段。

记金华的双龙洞教学反思第一课时篇三

教学目标：

知识目标：学会 12个生字及新词，认读3个生字。

能力目标：在充分阅读、理解、感悟的基础上体会并学习游览顺序连段成篇的方法及过渡句在文中的作用。学习“空隙”一段的描写方法，写一段话。

情感目标：了解金华双龙洞奇异的景象，产生热爱祖国山河的情感。

教学重点：

1. 以本课为例继续训练学生从整体上把握课文主要内容的能力。

2. 在充分阅读、理解、感悟的基础上体会并学习课文联段成片的方法。

3. 体会重点词句的意思，进行读写结合的训练。

教学难点：

体会重点词句的意思，抓住景物特点，仿写一段话。

课时安排：

3 课时

第一课时

教学目标：

学会 个生字及新词，认读1个生字。初读课文，了解课文的写作顺序，找到文章的过渡句。

教学过程：

一、引入新课。

说一说咱们学过那些叶老写的文章。

请同学说一说自己在课外读过哪些叶老写的文章。

二、新授。

(一)学习生字。

1. 默读课文，在课文中画出本课要求会认和会写的生字

两个同学互相读这些生字，要求读准字音

2. 生字从课文中走了出来，出示会认的生字，你们认识吗？

找同学读。

全班齐读。

回忆课文中所组的词语。

全班齐读词语。

3. 出示会写的生字。

分成小组利用部首查字法，把这些生字注上拼音

小组内读这些生字，把字音读正确

读课文中的词语

4. 记住生字字形。

自己看生字，找到易写错的地方

同学互相交流

观察田字格里的生字，说一说怎样写才能漂亮

自己练写生字

全班进行交流

5. 这些生字你们都认识了，能把课文读得更加熟练吗？

自己练习朗读课文

请同学读课文

全班齐读课文

6. 课文中有哪些词语的意思你还不理解，画下来。

查阅汉语词典，掌握词语的意思

请同学交流这些词语的意思，说一说他们在课文中是什么意思。

(二)初读课文。

1. 自己小声读课文，一边读一边想，课文讲了什么

用自己的话说一说

思考文章是按照什么顺序写的，引导学生体会按照游览的顺序写的

理清泉水流动的线路。泉水怎样流，用笔画下来。

(深黑的石洞)(内洞)(孔隙)(外洞)(洞口)(路上)

两条线索对比体会句子意思“一路迎着溪流，顺势而上。”

2. 你能把文章每一段的意思用简单的话说一说吗？

在此引导学生从文章中找准确的词语进行概括。

帮助学生把写相同内容的段落进行归并。

途中的风光(1—3)；双龙洞口和外洞(4)；通过孔隙到内洞(5—7)；出洞(8)

读了课文你感受到了什么？和同学们说一说

你还有什么不理解的问题，写在书上提出来。

请同学试着提出几个问题，大家一起点评

使学生明白提出的问题不仅仅是不理解的词语，应该是对文章的理解有帮助的。

可以从文章的题目、重点句子、重点词语等方面提问

三、巩固。

朗读课文

自由结合小组画简单的示意图

四、作业。

1. 熟读课文

2. 写生字词语

3. 收集相关的资料

课后反思：

请同学们自己读课文后画图，然后对照课件进行检验，利用这种方法检查了学生初读课文的情况。

第二课时

教学目标：

在充分阅读、理解、感悟的基础上体会并学习游览顺序连段成篇的方法及过渡句在文中的作用。了解金华双龙洞奇异的景象，产生热爱祖国山河的情感。

教学重点：

以本课为例继续训练学生从整体上把握课文主要内容的能力。在充分阅读、理解、感悟的基础上体会并学习课文联段成片的方法。

教学过程：

一、引入新课。

北山的双龙洞景色奇丽，洞内景物更是引人入胜，让我们跟随着叶老一起游双龙洞。

二、新授。

1. 请学生通读全文，然后以小组为单位展示游览路线。

2. 品词句，抓景物特点。

提问：叶老站在外洞洞口抬头望，看到了什么？有什么感觉？读读有关的段落。

(山高、突兀森郁、感觉有气势)

谁能说说“突兀森郁”是什么样的景象？同桌之间可以交流，也可以查字典。

洞口像什么？外洞像什么？叶老师怎样感觉的？用了什么句式？(洞口宽，像桥洞似的。外洞像大会堂。这里用了比喻句)

(窄，只能容两人并排仰卧的小船。)

(矮，小船进出靠工人拉、人仰卧在船内)

(险，左右和上方的石头是似乎都在朝我挤压过来)

朗读描写内洞的两个自然段，想一想：内洞景物有什么特点？用笔画出来。（黑、大、奇）

提问：为什么“首先当然是蜿蜒在洞顶的双龙？叶老为什么说有点像，到底是像还是不像？（引起争论，发散思维，最后得出结论。）

学生读后谈出自己的理解。

教师小结：沿途景色犹如悬挂在天地间的一幅巨大的彩色山水风景画。它那么吸引人，双龙洞在此山水之中，不是景中景，画中画了吗？它就更美了。洞内外浑然一体，美不可言。

三、巩固。

1. 课文里有一个“向导”陪着我们一起游玩过来，大家知道它是谁吗？

引导学生从泉水着眼，再拟游踪。

2. 做个小练习，把溪流的走向填下来。

(路上) (洞口) (外洞) (孔隙) (内洞) (深黑的石洞)

3. 这个“向导”不仅陪着我们，一路上也陪着作者，想象作者的游览顺序是怎样的？

(路上) (洞口) (外洞) (孔隙) (内洞) (深黑的石洞)

作者进洞游览顺序与溪流走向相反。

这样引导学生以溪流走向为起点，再拟游览顺序，使学生对作者“溪水流向、景点转移”的写作顺序有了更为清醒的认识。

四、作业：

1. 背诵自己喜欢的段落。
2. 摘抄感兴趣的句子。

板书：

记金华的双龙洞

路上 景色明艳

洞口望 山高、有气势

经外洞入内洞 路狭小

内洞 景美、宽阔

课后反思：

在体会“空隙小”这个环节中，启发学生思考“空隙小为什么还能容纳小船呢？”经过学生讨论学生能够理解这个“小”是相对而言的，同时补充相关的资料，难点解决较好。

第三课时

教学目标：

学习“空隙”一段的描写方法，写一段话。

教学重点：

体会重点词句的意思，进行读写结合的训练。

教学难点：

体会重点词句的意思，抓住景物特点，仿写一段话。

教学过程：

一、整体朗读这一段，读中学写，感悟写作方法。

教师出示一段于原文不同的文字引导学生默读。（很窄、很小、很黑。）

对比后谈一谈喜欢哪一种表达方式？为什么？

师生共同归纳：形象生动。结合自己的真实体验和感受来突出特点更加真实自然。

再读这段，体会写法。

二、练习围绕一句话写具体。

课后小结：讲解了如何围绕一句话写具体的方法，学生理解了可以通过描写景物、人物等方面，从侧面去说明要写的一句话的内容。经过练习，学生能够掌握了方法，但还需要不断步练习。

记金华的双龙洞教学反思第一课时篇四

1、通过语言文字了解金华双龙洞的特点，激发学生对大自然的热爱。

2、了解作者的游览顺序，练习理清文章的条理。

3、学习本课生字新词。

4、有感情地朗读课文，背诵课文。

1、了解外洞、内洞的特点以及如何由外洞进入内洞。

2、练习理清文章的条理。

练习理清文章的条理。

相关的资料及媒体课件。

2课时

第一课时

一、揭示课题，导入新课。

同学们，我们的祖国以她那壮美的河山、神奇的风光吸引了人们的目光，留下了人们的赞叹。《记金华的双龙洞》就是作家叶圣陶游览之后写下的一篇游记，我们就沿着他的足迹去观赏这一神奇的溶洞。

二、检查预习。

1、指名读导读。

2、开火车按自然段朗读课文。

3、同桌轮流读课文，边读边议每个自然段的意思。

4、指名说作者是按怎样的顺序游览双龙洞的。

三、学习游览路上看到的景色。

1、哪几个自然段是讲游览路上景色的？

2、自由朗读2、3自然段，想想路上的景色有什么特点。

3、讨论路上景色的特点。幻灯片显示讨论题。

在学生发言的基础上，着重理解以下词句。

(1) 映山红，就是指杜鹃花。

(2) 新绿，指春天新长出的草和树叶的绿色。

(3) 明艳，指颜色明亮鲜艳。

(4) 时而，指有时候。“溪流时而宽，时而窄，时而缓，时而急”，就是指溪宽，有时候窄，有时候慢，有时候快。

记金华的双龙洞教学反思第一课时篇五

(一)通过语言文字了解金华双龙洞的外洞特点以及怎样由外洞进入内洞。

(二)感受双龙洞的雄、奇、险，激发学生对大自然的热爱。

(三)有感情地朗读课文。背诵课文第5自然段。

二、教学重点

(一)了解金华双龙洞外洞的特点以及怎样由外洞进入内洞。

(二)感受双龙洞的雄、奇、险，激发对大自然的热爱之情。

三、教学难点

理解课文中“山上开满了映山红，……显得有精神”和“虽说是孔隙，可也容得下一只小船进出”两句话的含义。

四、教学过程

(一)结合课文引入新课。

春末的一天，在浙江金华，作者踏上了去双龙洞的路途。一路上，春末的景致不断扑入作者的眼帘。我们也来感受一下山中的春色吧！

(二)了解作者一路上的所见所闻，感受沿途迷人的景色。

请一名学生有感情地朗读第二段，学生在书中画出作者所看到的景物。

作者沿途看到了什么？作者是怎样描述这些景物的？

(作者沿途看到了映山红、油桐、山、溪流。映山红繁多而茂盛，油桐花也很多，粉红色的山独具特色，溪流随着山势不断变化)

请一位同学读一下这一段的第二句话，你是怎样理解这句话的？

(“山上开满了映山红，无论花朵和叶子，都比盆栽的杜鹃显得有精神”)

对这句话学生理解起来有些难度，教师可设计提问：盆栽的杜鹃有人照顾，上肥浇水，怎么在作者眼中却没有山上的杜鹃有精神？引导学生理解花儿在大自然中无拘无束，吸收阳光雨露，任其自然地生长，显示出它的本性姿态，而格外地有生机有灵气。作者有崇尚自然、赞美自然之意。

请一位同学读一读第2自然段，你能不能用作者写出来的和没有直接写出来的颜色画出一幅明艳的画面。

教师告诉学生映山红的花大多是红色的，也有红紫色和白色的。油桐的花朵较大，白色带有黄红色斑点和条纹。

联系春天的草木，理解“新绿”的意思。“新绿”是指春天

新长出的草和树叶的颜色。刚长出时是淡绿的，长出时间稍长颜色就变深变浓了。

(粉红色的山上，开满了红色的、紫色的、白色的映山红，大朵大朵的油桐花一丛丛，一簇簇，在一片新绿的映衬下格外生机勃勃。)

山中有花也有水。谁来读一读一路迎接游客的溪流。(请一名学生有感情地朗读第3自然段)

(因为山势不断变化，有的地方宽，有的地方窄，有时山势高，有时山势低，有时平坦，有时陡峭，溪流从山上向下流，会随着山势的变化而时宽时窄，时缓时急。溪声也会时高时低，时断时续。溪流是从双龙洞中流出来的。)

作者边欣赏着山中明艳的春色，边倾听着淙淙溪声，一路逆溪流而上，来到了双龙洞洞口。

(三)了解外洞特点，体会双龙洞的“雄”。如果说沿途的风光可用一个“美”字来概括，那么洞口和外洞你会用哪两个字来概括。

请一名学生有感情地朗读第三段。

(板书：山路美)

(洞口可用“宽”字来概括，外洞可用“大”字来概括)

(板书：宽大)

洞口外的景色使你产生什么感觉?读一读，说一说。

(高山之上，树木繁密，感到很有气势，也不禁对双龙洞产生一种神秘感)

作者的哪些描写让你体会到外洞的大？

作者又一次提到“泉水”，从全篇来看，它起什么作用？

(它是作者在洞中游览的一条线索。迎着溪流入洞—乘船通过泉水流出的孔隙进出内洞)

乘船从孔隙中穿过是什么滋味，我们也来试试。

(四) 了解怎样由外洞进入内洞，体会双龙洞的“险”。

(板书：孔隙)

这是学生理解上的又一个难点。教师可以用“高楼上观物体，物体好像变小”的生活经验作比方，让学生懂得因为外洞面积太大了，水洞相对就显得很小，所以作者用孔隙一词是恰当的。

默读第四段，想一想：作者乘船洞中游与我们平日乘船水上游，游法上有什么不一样？

(作者只能仰卧在船上，身子紧贴船底，由管理处的工人把船拉进拉出。)

不仅游法上不一样，心情也是大不相同呀！读一读作者当时的感觉，体会体会他当时的心情。

(随着小船慢慢移动，光线越来越暗，作者的视线也越来越模糊，心情也紧张起来)

讨论：作者为什么感觉左右和上方的山石似乎都在朝他挤压过来？

(因为孔隙太小，左右上方山石奇形怪状，周围又是昏暗一片，作者感觉山石挨着他，似乎将他紧紧包围起来。越往内洞走，

黑暗越浓，这种压迫感就越强)

我们也为作者捏着一把汗，真希望小船早些靠岸。其实这段水路并不长，大约就十米，但让人觉得船儿走了好久好久。孔隙中乘船真是太“险”了！

(板书：险)

(五) 背诵第四段。

(六) 作业。

有感情地朗读课文。背诵第5自然段。