

# 陕西历史博物馆导游词 的陕西历史博物馆导游词(精选5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 陕西历史博物馆导游词篇一

你好!陕西历史博物馆是中国第一座现代化大型博物馆。从全国范围来看，陕西的博物馆无疑是一流的。陕西特殊的历史地位决定了陕西的博物馆在品牌效应、馆藏文物、博物馆类型等方面排在全国甚至世界的前面。陕西的旅游以文物古迹为依托，世界八大奇迹的地位使秦俑博物馆世界闻名。

西安碑林博物馆是中国的书法艺术宝库，陕西历史博物馆是遵照周恩来总理的遗愿，从1983年开始筹建的，是中国第一座拥有现代化设施的大型国家级博物馆。这些博物馆各有特色，史前文明、书法艺术、汉唐文化等中华民族不同时期和不同领域的顶级瑰宝，都能在陕西的博物馆中领略。

在西安市的陕西省博物馆内，于北宋(1090年)为保存唐石经而兴建的。现有6个陈列室，7个游廊，1个碑亭，收藏着汉、魏、隋、唐、宋、元、明、清各代碑石共2300余件，是我国历史上保存碑石最早的地方，也是我国现今最大的石质书库。由于碑石如林，故称“碑林”。

碑亭里存放着由4块石板合成的呈方形的一道石碑，碑身刻写着《石台孝经》的经文，其主要内容是讲“孝”、“梯”，是孔子的学生曾参记述他对孔子提出的问题予以回答之辞。此碑上有浮雕石纹，下有线刻纹饰，刻于唐天宝四年(745年)，

是唐玄宗李隆基亲自注释作序、并以隶书所写的。

碑亭后面为第一陈列室，陈列着唐石经共114方两面刻文的石碑，计65万余字，因刻于唐开成二年(837年)所以也就称为《开成石经》。内容包括《周易》、《尚书》、《诗经》、《周礼》、《仪礼》、《礼记》、《春秋》、《公羊传》、《谷梁传》、《论语》、《孝经》、《尔雅》等12部古代儒家学说经典著作。

第二陈列室至第六陈列室，置放着汉至清各代书法名家的精品之作。篆书、隶书、真书、草书，无论从章法，结构，乃至点划，都充分显示出各名家独特的艺术风采。其功底可谓力透纸背，入木三分，笔笔见功效。尤以李斯、李阳冰、欧阳询、虞世南、褚遂良、颜真卿、柳公权、张旭、怀素、智永、李隆基、以及米芾、蔡京、赵佶、苏轼、董其昌、林则徐等人的作品更为引人注目。

西安碑林所收藏的珍贵碑石，不仅是作为文化艺术欣赏以及学习书法的模本，更重要的是研究我国古代政治、经济、军事、外交、哲学、宗教等方面极有价值的参考资料。

## 陕西历史博物馆导游词篇二

陕西历史博物馆位于中国陕西省西安市南郊的小寨东路，大雁塔的西北侧。下面是本站为大家带来的陕西历史博物馆导游词范文，希望可以帮助让大家喜欢。

欢迎大家来到这里，下面我来为大家介绍一下！

陕西历史博物馆是国家级现代化大型博物馆，是一组雄伟壮观的仿唐建筑群，占地约7万平方米，建筑面积5万多平方米。它汇集了陕西文化精华，展现了中华文明的发展过程，鉴于陕西在中国历史上的地位，国家共投资1.44亿元人民币，兴

建了陕西历史博物馆，于1991年6月建成开放。

博物馆建筑古朴典雅，别具特色。它将中国古典宫殿建筑和庭院建筑紧密地结合在一起，色彩协调，体现了中华民族的传统建筑风格，同时具有地方特色和时代精神。

博物馆珍藏了陕西出土的文物精品11.3万件(组)展室面积达1100平方米，分史前、周、秦、汉、魏晋南北朝、隋唐、宋元明清七大部分，形象系统地展现出自115万年以前至公元1840年的陕西历史。在中国历史上，曾经有11个朝代在陕西建都，历时1000多年，是我国建都王朝最多，建都时间最长的地区，因此，从某种角度来说，陕西古代史是中国历史的浓缩。

陕西历史博物馆建筑造型继承唐代博大雄浑、典雅凝重的风格，借鉴我国传统宫殿“轴线对称，主从有序，中央殿堂，四隅崇楼”的布局形式，同时运用现代先进技术，把我国盛唐时期古典建筑风格与现代博物馆功能要求有机地结合为一体，既保持了古老风貌，又有现代化的特点。屋顶采用唐代盛行的灰绿色琉璃瓦，显得华贵庄重，古朴大方，墙面材料为仿石棉砖，门窗则采用大块茶色玻璃和铝合金框架，馆内配备可控制温湿度的全封闭中央空调系统，多功能的照明系统，自动防火防盗系统，计算机控制管理系统；设有文物保护科技中心，具有先进的化验、测试技术和文物保护修复手段。为加强中外文化交流，建有电脑控制并拥有30万册藏书的书库和6国语言同声传译的国际学术报告厅。此外，还有设施完善的文物库、资料室、购物中心等。

**珍藏：**馆内珍藏了陕西出土文物精品37万件，游客可欣赏到史前、周、秦、汉、魏、晋、南北朝、隋、唐、宋、元、明、清自115万年前到公元1840年间的陕西历史文物。

**结构：**展室总面积达11000平方米，分基本陈列、专题陈列和临时陈列三大部分，其中陕西古代史陈列、陕西青铜器珍品

展、陕西历代陶俑精华展和唐墓壁画真品展最具吸引力。

进入博物馆大厅，迎面巨幅照片向人们展现出奔腾咆哮的黄河和绵亘无垠的黄土高原。这是孕育诞生陕西历史文化的地理环境。陕西的历史是黄土地文明的历史。昂首屹立在大厅中央的巨狮是这种文明的标志。它造型雄伟，气势澎湃，石刻之精美，气魄之弘大，堪称“东方第一狮”。这头石狮来自中国历史上唯一的女皇帝武则天母亲杨氏的顺陵。中国古代的狮子及狮子雕刻艺术由阿富汗传入，中亚的浪漫奇特与东亚的深沉浑厚在这里如此完美地融合为一体，集中体现了陕西历史文化的基调。近1500米的展线由基本陈列、专题陈列和临时陈列三部分组成。位于博物馆中央上下两层的基本陈列荟萃了陕西出土文物的精华，展出的3000余件稀世珍品从陕西出土的几十万件文物中精选而来，许多珍贵文物在这里首次公诸于世，分史前、周、秦、汉、魏晋南北朝、隋唐、宋元明清七大部分，形象系统地展现出自115万年前至公元1840年的陕西古代历史，并使人们了解陕西一些重要考古遗址的基本面貌。

汉·四神瓦当(朱雀)直径15.8厘米，边轮宽2厘米，陕西汉长安城遗址出土。朱雀口卸宝珠，昂首翘尾，更显得威严势猛，神圣异常。现藏于陕西历史博物馆。

陕西历史博物馆，是位于陕西西安的一座国家级综合性历史类大型博物馆。筹建于1983年，1991年6月20日落成开放，它的建成标志着中国博物馆事业迈入了新的发展里程。陕西历史博物馆以其丰富的文物藏品成为展示陕西历史文化和中国古代文明的殿堂，被誉为“古都明珠，华夏宝库”。

三秦大地是中华民族生息、繁衍，华夏文明诞生、发展的重要地区之一，中国历史上最为辉煌的周、秦、汉、唐等十三个王朝曾在这里建都。丰富的文化遗存，深厚的文化积淀，形成了陕西独特的历史文化风貌，被誉为“古都明珠，华夏宝库”的陕西历史博物馆则是展示陕西历史文化和中国古代

文明的艺术殿堂。

陕西历史博物馆是一座综合性历史类博物馆。位于中国陕西省西安市雁塔区的小寨东路91号(大雁塔西北侧)。是中国第一座拥有现代化的设施的大型国家级博物馆。是“4a”级旅游景点。

陕西历史博物馆建筑的外观着意突出了盛唐风采，馆舍由一组“中央殿堂、四隅崇楼”的仿唐风格建筑群组成。馆舍布局呈“轴线对称，主从有序；中央殿堂，四隅崇楼”的结构特点。把唐代古典建筑风格与现代博物馆功能相结合，融中国古代宫殿与庭院建筑风格于一体。馆区占地65,000平方米，建筑面积55,600平方米。文物库区面积8000平方米，展厅面积11000平方米。

陕西历史博物馆馆藏文物370,000余件，上起远古人类初始阶段使用的简单石器，下至1840年前社会生活中的各类器物，时间跨度长达一百多万年。中国历史上强盛的周、秦、汉、唐等。

王朝曾在陕西西安附近建都，拥有丰富的文化遗存，深厚的文化积淀，文物数量多、种类全，品位高、价值广，其中有精美的商、周青铜器，千姿百态的历代陶俑，以及汉、唐金银器，唐墓壁画。堪称陕西悠久历史和文化的象征。陕西历史博物馆被誉为“华夏珍宝库”和“中华文明的瑰丽殿堂”。

三秦大地是中华民族生息、繁衍，华夏文明诞生、发展的重要地区之一，中国历史上最为辉煌的周、秦、汉、唐等十三个王朝曾在这里建都。丰富的文化遗存，深厚的文化积淀，形成了陕西独特的历史文化风貌，被誉为“古都明珠，华夏宝库”的陕西历史博物馆则是展示陕西历史文化和中国古代文明的艺术殿堂。

陕西历史博物馆是一座综合性历史类博物馆，位于中国陕西

省西安市雁塔区的小寨东路91号(大雁塔西北侧)，是中国第一座拥有现代化的设施的大型国家级博物馆。是“4a”级旅游景点。

陕西历史博物馆陕西历史博物馆建筑的外观着意突出了盛唐风采，馆舍由一组“中央殿堂、四隅崇楼”的仿唐风格建筑群组成。馆舍布局呈“轴线对称，主从有序；中央殿堂，四隅崇楼”的结构特点。把唐代古典建筑风格与现代博物馆功能相结合，融中国古代宫殿与庭院建筑风格于一体。馆区占地65,000平方米，建筑面积55,600平方米。文物库区面积8000平方米，展厅面积11000平方米。

## 陕西历史博物馆导游词篇三

陕西历史博物馆位于陕西省西安市雁塔区小寨东路91号(大雁塔西北侧)，是首批中国“aaaa”级旅游景点，中国第一座大型现代化国家级博物馆。下面是一篇关于陕西历史博物馆的导游词,欢迎阅读!

各位游客:

今天我们大家参观的是陕西历史博物馆. 这座博物馆是在1991年6月20日正式建成对外开放, 是目前我国规模最庞大设施最先进的国家级历史博物馆, 占地面积有7万平方米, 建筑面积56000平方米, 用以展览的面积为11000平方米, 馆内现有收藏品37万件. 这座博物馆是遵照周恩来总理的遗愿, 由国家计委和陕西省级政府共同投资1.44亿元人民币, 所修建的一座艺术殿堂。

陕西历史博物馆的陈列分为《基本陈列》、《专题陈列》、《临时展览》等三大部分组成。基本陈列也就是常设陈列，它为《陕西古代史》，系统地向我们大家展现了陕西自蓝田

猿人至中英战争的发展过程，突出了周秦汉唐等封建社会的盛世和陕西在中国历史上的重要地位。

现在我们来到的就是序言大厅，我们可以发现这里的序言不是文字，而是巨型照片。奔腾咆哮的黄河和绵亘无垠的黄土高原，它既是古代陕西人赖以生存的自然环境，也是陕西历史文化孕育、产生和不断发展的基础与前提。在这两幅照片的背后，还陈列着中华民族人文初祖轩辕黄帝陵墓的巨照，标志陕西古代文明、中华古代文明的开端。这些用照片构成的无言之序，通过宽广浑厚的场面，象征着陕西历史文化的博大精深和绵延久远，以及具有世界性影响的人文传统精神。在厅中央我们看到的这尊巨狮，是来自于女皇武则天母亲杨氏的顺陵之前，它呢高大雄伟，勘称为东方第一狮。在古代的时候，狮子与狮子的雕刻艺术是从阿富汗传入的，因此呀，这尊狮子它不仅是陕西历史文化反映，同时也是东西方文化交流的产物。

陕西古代史的第一个段落是史前史，时间范围是距今约115万年前至公元前21世纪。这一时期的每一段落都有重大发现，文化高峰迭起年、并首尾相连，在全国突出地位。首先大家所看到的就是蓝田猿人的头像。她是1964年在蓝田县公王岭发现的，是一位年纪约30多岁的女性。蓝田猿人距今约115万年，是迄今所知亚洲北部最早的直立人。在距今约20万年左右人类就已经发展到了智人阶段。陕西地区的大荔人便是其中的一个代表，在距今约802019年左右，人类就已经进入了新石器时代。老官台文化是陕西境内已知最早的新石器时代的文化遗存。新旧石器时代区别主要有三个重要标志：一是学会了制造陶器；二已经定居并有了原始农业；三是出现了磨制石器。仰韶文化是新石器时代发展的一个阶段。这类文化遗存由于是1921年首次发现于河南渑池县仰韶村，因此得名。又因为在这类文化遗存中发现了大量的彩陶，所以叫“彩陶文化”。半坡遗址是仰韶文化的一个重要组成部分，也是母系氏族公社时期的繁荣阶段。后来，随着社会经济的发展，男子取代女子，在社会中处于支配地位。人类就进入了父系社会时期。龙山文化就是父系氏族公社时期的典型文化。这

类文化由于是在1928年首次发现于山东省章丘县的龙山镇，因此得名。又因为发现了大量的灰陶，因此龙山文化也被称为“灰陶文化”或“黑陶文化”。龙山文化之后，我国历史进入了传说时代，也就是历史上所说的“军事民主制时期”。黄帝就是这个时期一位杰出的领袖，他被尊为中华民族的祖先。每年清明，海内外的炎黄子孙来到黄帝陵寻根问祖，认同中华文化，爱国之情在这里升华，从而产生一种强大的凝聚力和向心力。在黄帝之后，人类历史上又出现了三位杰出的领袖，他们是尧、舜、禹。后来，大禹的儿子启建立了夏朝。于此，中国便进入了奴隶制王朝的统治时期。夏王朝的政治中心在河南，陕西境内主要是周族的发生、发展与兴盛。周族实际上经历了周民族、周方国、西周王朝三个不同的发展阶段。

现在我们所看到的这个文物叫做“鼎”，它是奴隶制王朝鼎盛时期西周的一个青铜器。青铜是指铜和锡的合金，因颜色青灰而得名。而鼎呢，它本来是一种炊具，即煮肉的锅，后来随着礼乐制度的强化，鼎也逐渐成为一种权利和等级的象征。传说夏禹曾制九鼎，代表天下九州，作为政权的象征。以后就把取得天下叫做“定鼎”。春秋时，五霸之一的楚庄王就曾遣使询问周朝九鼎的大小轻重，以后“问鼎”就成为企图篡夺政权的代名词。我们现在所说的成语“逐鹿中原”，“鹿死谁手”，“孰人敢来问鼎”等都与这件文物有关。鼎，一般可分为圆顶和方顶。圆顶一般为鼓腹，双耳，三足，整个造型给人以稳定、威武的感觉。所以，人们用狮胸虎足来形容它。而成语中的“大名鼎鼎”，“三足鼎立”，则是从另一方面反映了它的造型特征。青铜器上的纹饰是研究青铜艺术的重要内容，也成为中国艺术史的一个重要组成部分，在一定程度上反映了当时人们的思想观念。青铜器上的纹饰可分为两大类，即：动物纹和几何纹。总的特点是神秘怪诞，很难看懂。这是因为作器者本意是为了用它祭祀天、地、鬼神和祖宗。一般人看不懂正说明他构思成功。

随着周幽王“烽火戏诸侯”，公元前771年犬戎族入侵，使西



周走向灭亡。周平王迁都洛邑，东周开始。但周王朝实际上已名存实亡了。中原大地上先后出现了“战国七雄”：齐、楚、燕、韩、赵、魏、秦。七国的战争持续了200多年。公元前221年，中国历史上第一位皇帝——秦王嬴政“扫六合而荡天下”，建立了统一的中央集权制的封建国家。秦始皇统一六国后，为了维护其统治，采取了一系列措施，在全国范围内统一了文字、货币、法律、车轨和度量衡等。

我们现在看到的这个货币就是秦统一六国之后的通行货币——秦半两。上面的这些货币就是统一前六国的货币。货币的不统一大大地阻碍了经济的发展。于是，方孔圆形的半两钱便应运而生。古人讲“天圆地方”，并且是天包地，所以秦半两就意味着“圆以象天，方以则地”。这种精神为以后两千多年的封建统治者所接受，并一直保持到清末。

秦始皇号称“千古一帝”，但同时他也是历史上一位有名的暴君，残暴的统治终于激起了人们的反抗。陈胜、吴广领导的大泽乡起义爆发了。随后四年的“楚汉相争”推翻了秦王朝的统治。公元前2019年，汉高祖刘邦登基，汉王朝就正式登上了历史舞台。

汉朝是一个十分重要的历史朝代，它的各项发展对中国历史上以后各朝代的发展奠定了基础，并产生了深远的影响。构成中华民族主体的汉族也是在这个时候正式形成。中国懂得方块字也是从这一时期起被称为“汉字”。汉王朝成了当时世界最强盛的一个国家。所以，今天世界上许多国家还把“汉”作为中国和中国人的代称。

现在请大家看这副“丝绸之路”示意图。它中国最古老的一条贸易通道，也是横贯欧亚大陆的一条贸易通道。它为东西文化交流、通商提供了有利的条件。沟通欧亚大陆的这条举世闻名的丝绸之路是由西汉武帝时期的张骞开通的。张骞是我们陕西城固人，他于公元前138年应政府招募出使西域。经历了十年时间和种种磨难，熟悉了西域的政治、军事、地理、

风俗民情。沟通了汉与西域各国的关系。因此史书上把张骞的这次出使、也称为“凿空”。公元前119年，汉武帝又先后两次派遣张骞出使西域。“丝绸之路”全长7000多公里，在中国境内4000多公里。“丝绸之路”开通后，商队往来不断，经济贸易十分活跃。促进了农业和科学技术交流，为中西文化开创了新纪元。由于这条路最先主要过往做丝绸生意的商人，所以把这条通道也称为“丝绸之路”。通过这条道路，我国的丝绸不断输出。在当时的罗马，中国的丝绸与黄金等价。因此，丝绸又被称为“软黄金”。从此，西域的葡萄、苜蓿、石榴了、黄瓜、蚕豆、核桃、芝麻、菠菜、黑米、猕猴桃等物产传入我国。我国的种茶、凿井、冶炼等生产技术也传入西域。“丝绸之路”就好像一条绚丽而坚韧的纽带沟通了亚欧大陆，也使世界上出现了两颗明珠。从此，世界上就有了“东有长安，西有罗马”之说。

汉王朝不仅有发达的经济贸易活动，军事力量也非常强大，1965年，从咸阳杨家湾的一座汉墓中出土了大批兵马俑。这座汉墓属于汉高祖刘邦长陵的陪葬墓。据同出的“银缕玉衣”推测，墓主人可能是汉初名将周勃或其子周亚夫。在杨家湾出土的俑群中，有骑兵俑583件，各种人俑1965件。这些汉兵马俑大的身高48.5厘米，小的身高44.5厘米。大多数做武士打扮，个别做跳舞、奏乐、指挥等姿势。拿这批汉兵马俑与秦兵马俑相比较，秦俑虎背熊腰，是赳赳武士的形象，时刻准备着出发去打仗。汉俑仅有秦俑的三分之一大，但灵气十足，愉悦欢畅。也从一个侧面表明了当时国富民强、和平安定和人民的悠然自乐。在秦俑里，我们从外形看不出有指挥官，但在汉俑里则可以看出来；另一方面，军阵形式也发生了变化。秦兵马俑以步兵为前锋，战车为突击力量，骑兵甚少。而汉兵马俑中骑兵所占的比例却大的多。汉王朝也正是凭借着这支强大的骑兵才战胜了不可一世的游牧民族——匈奴。这也是世界历史上农业民族第一次大规模的战胜游牧民族。

经过四年的楚汉相争，国力大大削弱。汉初“天子不能俱纯

驷，而将相或乘牛车”。意思是说，在汉朝初年马匹很少，以至于找不到四匹颜色相同的马为皇帝拉车。而一般将相的车辆只能用牛羊拉了。但是汉王朝励精图治，养马业得到了高度发展，使汉代骑兵的马源充足，所以汉代骑兵业得到了发展。杨家湾的汉三千彩绘兵马俑就是一个有力的印证。

汉朝灭亡后，我国历史进入了魏晋南北朝时期。这一时期从公元220年北魏建立开始，到公元589年隋统一结束，历时369年。这一时期政权更迭，战乱频繁，可以说是中国历史和陕西历史上依次伟大的大融合时期。公元581年，北周大将杨坚建立了隋朝。隋炀帝杨广也是历史上以为有名的暴君。公元620年，太原留守李渊起兵反隋，夺取了政权，建立了唐朝。隋唐两代是我国封建社会的鼎盛时期，也是陕西历史文化的黄金时代，现代的海外华人自称“唐人”，他们居住的地方称为“唐人街”，反映了唐代对后世子孙产生的影响。

在唐时，人们的生活比较安定，就有更多的时间从事各种娱乐活动。打马球便是其中的娱乐项目之一。现在就请大家看这幅《打马球图》。这是从章怀太子墓中出土的。马球，也叫波罗球，球似拳头大小，朱红色，皮革制成，是由波斯，即今天的伊朗传入我国的。这幅图画形象生动的描绘出了唐代马球运动的精彩场面。画面上有骑马人物二十多个，他们足蹬黑靴，身穿窄袖长袍。前五个手拉缰绳，右手持月芽形球杖，有的驱马抡球，有的反身击球，姿态矫健，得心应手。其它骑手也姿态各异。场面生动，围绕着滚动的小球展开了激烈的争夺。画家巧妙的抓住了马球运动的瞬间场面，使比赛的紧张气氛溢于画外。

在唐朝的时候，上至宫廷皇帝，下至文武百官，甚至连妇女都爱打马球。尤其是许多皇帝，都是马球运动的爱好者，甚至成为马球健将。据史料记载：唐中宗景龙年间，吐蕃派使者迎接金城公主，提出要与汉人比赛马球，经中宗同意后，双方展开较量。第一回合以汉人失败而告终。这时一旁观看的临淄王，即后来的唐玄宗李隆基，亲自率领球队进行比赛。终于以精湛

的球技转败为胜，一时在京城传为佳话。唐代的皇宫禁苑大多筑有马球场，有的贵族官僚还有自己的马球场。唐代以后，马球队运动就开始流行全国，直到明朝末年才开始逐渐衰败。近几年来，在西安东郊也开展过。这幅画的表现技法相当讲究，极富真实感和立体感。可见这幅马球图达到的不止是惟妙惟肖的境界，而且也从一个侧面再现了大唐时期国泰民安、繁荣昌盛的社会情况，再现了大唐雄风。

唐王朝的外交活动也是非常活跃的。我们现在看到的就是从章怀太子墓中出土的另一幅壁画《迎宾图》。画面上的前面几个人是热情的朝廷官员，后面三个人是外国和我国古代少数民族的使臣。经考证，三人中第一个是印度人，第二个是朝鲜人，第三个是突厥人。这幅画形象的再现了唐代官员接待外国使臣的场面。反映了唐王朝活跃的外交活动以及同外国和我国少数民族友好往来的实况。大家请注意看，在这幅画面的下角有一位个子比较矮的唐代朝廷官员，这就反映了唐代对人才是非常渴求的。只要你有才能，不管长得个高或个矮，都会被重用。反映了唐朝“不拘一格降人才”的社会风貌。

隋唐两代都把长安作为其都城。隋时称为大兴城，唐时称为长安城。规模宏大的都城长安可以说是那个伟大时代的明亮窗口。透过它，可以窥见当时世界第一强国的各个方面。隋大兴城是少数民族建筑大师宇文恺设计并主持营建的。唐长安城是在隋大兴城的基础上，进一步修葺完善起来的。从这幅唐长安城的平面布局图中我们就可以看出：它气势宏伟，整齐划一。全城共分为宫城，皇城和外郭城三大部分。城内以朱雀大街为中轴线，由十一条纵向的大街和十四条横向的大街，把整个长安城划分为108个小区，称为坊。正如唐朝大诗人白居易的诗中所写：“百千家似为棋局，十二街如种菜畦”。这种布局对以后各个朝代产生了深远的影响，也为亚洲一些国家如日本、朝鲜等规划都城时所效仿。唐长安城的一个突出特点就是规模宏大。它总面积为84.1平方公里，人口超过一百万。其面积是汉代长安城的2.4倍，东罗马首都

拜占庭的7倍，阿拉伯首都巴格达的6倍，明代长安城的9.3倍。它可以说是我国古代，也是世界古代规模最大的一座都城。城中的中轴线朱雀大街宽155米，而横贯皇城自承天门至长乐门之间的横街竟宽达440米，这也是中外所有都城中绝无仅有的。中华民族成长壮大到了唐代，充满了开拓进取精神。因此对长安城的修筑不仅仅只着眼于实用功能的需要，还有着积极的精神追求。唐王朝也正是以其宏大的气魄和泱泱大国的气势屹立于世界民族之林，吸引了各个国家的人们来到长安。当时居住在长安城的外国人和少数民族人数约5万人。同时长安吸收融汇了来自世界各地的文化，创造了博大精深、辉煌璀璨、当时世界文化最高峰的唐文化。

唐代的手工业也是非常发达，唐三彩便是其中之一。它起源于西汉武帝时期。唐三彩并不专指三种颜色而是指多彩，因在唐代风行一时而得名。唐三彩是用黄、绿、赭、蓝等多种彩釉组合装饰成的一种铅釉陶器。它的制作过程是把高岭土经过挑选、冲打、淘洗、沉淀、冶炼等工艺后，捏制成形，经修饰晒干后放入窑内。经过1000度左右烧制，待冷却后饰以配制好的彩色釉料，再入窑中烧至900度后完成。西安是唐三彩的故乡。在西安附近的唐墓中出土了不少唐三彩器皿。从这里我们可以看出，唐三彩首先是一种冥器，慢慢地才发展成为一种日用品和工艺品。唐三彩之所以闻名于世，主要有两大特点：一是以造型取胜。三彩中无论是生活用品或是房屋庭院乃至人物动物造型，都塑造的非常精美，用写实的手法反映了唐代的社会生活，在艺术上达到了令人赞叹不已的程度；二是以色彩赢人。三彩釉色虽简单，但它经烧制过程中不同色彩的釉斑向下流动，互相浸润后自然漫延，呈现出一种千变万化，斑驳淋漓，彼此交融，没有明显界限的装饰艺术效果。优美、流畅，具有一种和谐的古朴之美。正如杜甫名句所言“动人春色不在多”。有限的釉色构成了丰富的艺术语汇，使唐三彩成了世界闻名的古代工艺品。

公元960年，宋代赵匡胤皇袍加身定都开封。元、明、清分别建都南京和北京。陕西从此失去了京都地位，但仍然是封建

王朝控制西北、西南的军事重镇。又由于周、秦、汉、唐的灿烂文化形成一种巨大的惯性，所以这一时期陕西的经济文化仍然保持了一定的水准和发展势头。在这一时期也遗留下来了許多文物，现在呢，我们大家自由参观一下，一会我们在门口集合。

## 陕西历史博物馆导游词篇四

陕西历史博物馆建筑的外观着意突出了盛唐风采，长安自古帝王都，历史上先后有周、秦、汉、隋、唐等十三个封建王朝在此建都，具有丰富的地上地下文物，形成了陕西独特的历史文化风貌。下面是小编收集整理精选5篇陕西历史博物馆导游词范文，欢迎借鉴参考。

现在我们就来到了陕西历史博物馆参观游览。

这座博物馆于1991年6月20日正式建成对外开放。它是目前我国规模最庞大、设施最先进的国家级历史博物馆。它占地约7万平方米，建筑面积56000平方米，用于展览的面积为11000平方米，馆内现有收藏品37万件。这座博物馆是遵照周恩来总理生前遗愿建造的。那是1973年，周恩来总理来陕西视察时，有感于陕西丰富的地上、地下文物资源和已有博物馆小而简陋的状况，提出应该在陕西建一座新的博物馆的指示。后来由国家计委和陕西省政府共同投资1.44亿人民币，建成了这座艺术殿堂。这座博物馆的设计是由中国建筑学界的泰斗——梁思成先生的关门弟子张锦秋女士担任的。建筑的外观为仿唐风格，着意突出了盛唐风采，反映了一个辉煌时代的风貌。布局上借鉴了中国传统建筑“轴线对称，主从有序，中央殿堂，四隅重楼”的结构特点，突出了古朴凝重。并创造出一种帝宫与传统园林相结合的氛围，象征着中国悠久的历史 and 灿烂的文化。

陕西历史博物馆的陈列可分为基本陈列，专题陈列和临时展览三大部分。今天我们将要参观的是基本陈列，也就是常设陈列。为陕西古代史。系统的展现了陕西自蓝田猿人至鸦片战争的发展过程，突出了周、秦、汉、唐等封建社会的盛世和陕西在中国历史上的重要地位。

现在我们就来到了序言大厅。这里的序言不是文字，而是三副巨型照片：奔腾咆哮的黄河和绵亘无垠的黄土高原，既有古代陕西人赖以生存的自然环境，也是陕西历史文化孕育、产生和不断发展的前提和基础。这两幅照片的背后，陈列着中华民族的人文初祖轩辕皇帝陵墓的巨照，标志着陕西古代文明、中华文明的开端。这些用照片构成的无言之序，通过宽广浑厚的场面，象征着陕西历史文化的博大精深，绵延久远，以及具有世界影响的人文传统精神。大家现在看到厅中央的这尊巨狮，它原来位于唐代女皇武则天的母亲杨氏的顺陵前。我们可看到它雕刻精美，造型雄伟，堪称“东方第一狮”。中国古代狮子及石狮的艺术是从阿富汗传入的。因此，这座石狮不但是陕西历史文化的反映，也是东西方文化交融的产物。

陕西古代史的第一个段落是史前史，时间范围是距今约115万年前至公元前21世纪。这一时期的每一段落都有重大发现，文化高峰迭起年、并首尾相连，在全国突出地位。首先大家所看到的就是蓝田猿人的头像。她是1964年在蓝田县公王岭发现的，是一位年纪约30多岁的女性。蓝田猿人距今约115万年，是迄今所知亚洲北部最早的直立人。在距今约20万年左右人类就已经发展到了智人阶段。陕西地区的大荔人便是其中的一个代表，在距今约8020xx年左右，人类就已经进入了新石器时代。老官台文化是陕西境内已知最早的新石器时代的文化遗存。新旧石器时代区别主要有三个重要标志：一是学会了制造陶器；二已经定居并有了原始农业；三是出现了磨制石器。仰韶文化是新石器时代发展的一个阶段。这类文化遗存由于是1920xx年首次发现于河南澠池县仰韶村，因此得名。又因为在这类文化遗存中发现了大量的彩陶，所以

叫“彩陶文化”。半坡遗址是仰韶文化的一个重要组成部分，也是母系氏族公社时期的繁荣阶段。后来，随着社会经济的发展，男子取代女子，在社会中处于支配地位。人类就进入了父系社会时期。龙山文化就是父系氏族公社时期的典型文化。这类文化由于是在1920xx年首次发现于山东省章丘县的龙山镇，因此得名。又因为发现了大量的灰陶，因此龙山文化也被称为“灰陶文化”或“黑陶文化”。龙山文化之后，我国历史进入了传说时代，也就是历史上所说的“军事民主制时期”。黄帝就是这个时期一位杰出的领袖，他被尊为中华民族的祖先。每年清明，海内外的炎黄子孙来到黄帝陵寻根问祖，认同中华文化，爱国之情在这里升华，从而产生一种强大的凝聚力和向心力。在黄帝之后，人类历史上又出现了三位杰出的领袖，他们是尧、舜、禹。后来，大禹的儿子启建立了夏朝。于此，中国便进入了奴隶制王朝的统治时期。夏王朝的政治中心在河南，陕西境内主要是周族的发生、发展与兴盛。周族实际上经历了周民族、周方国、西周王朝三个不同的发展阶段。

现在我们所看到的这个文物叫做“鼎”，它是奴隶制王朝鼎盛时期西周的一个青铜器。青铜是指铜和锡的合金，因颜色青灰而得名。而鼎呢，它本来是一种炊具，即煮肉的锅，后来随着礼乐制度的强化，鼎也逐渐成为一种权利和等级的象征。传说夏禹曾制九鼎，代表天下九州，作为政权的象征。以后就把取得天下叫做“定鼎”。春秋时，五霸之一的楚庄王就曾遣使询问周朝九鼎的大小轻重，以后“问鼎”就成为企图篡夺政权的代名词。我们现在所说的成语“逐鹿中原”，“鹿死谁手”，“孰人敢来问鼎”等都与这件文物有关。鼎，一般可分为圆顶和方顶。圆顶一般为鼓腹，双耳，三足，整个造型给人以稳定、威武的感觉。所以，人们用狮胸虎足来形容它。而成语中的“大名鼎鼎”，“三足鼎立”，则是从另一方面反映了它的造型特征。青铜器上的纹饰是研究青铜艺术的重要内容，也成为中国艺术史的一个重要组成部分，在一定程度上反映了当时人们的思想观念。青铜器上的纹饰可分为两大类，即：动物纹和几何纹。总的特点是神秘怪诞，



很难看懂。这是因为作器者本意是为了用它祭祀天、地、鬼神和祖宗。一般人看不懂正说明他构思成功。在陕西境内迄今发现的西周青铜器达3000余件。就一个有限的地理范围而言实属罕见。

随着周幽王“烽火戏诸侯”，公元前771年犬戎族入侵，使西周走向灭亡。周平王迁都洛邑，东周开始。但周王朝实际上已名存实亡了。中原大地上先后出现了“战国七雄”：齐、楚、燕、韩、赵、魏、秦。七国的战争持续了200多年。公元前220xx年，中国历史上第一位皇帝——秦王嬴政“扫六合而荡天下”，建立了统一的中央集权制的封建国家。秦始皇统一六国后，为了维护其统治，采取了一系列措施，在全国范围内统一了文字、货币、法律、车轨和度量衡等。

我们现在看到的这个货币就是秦统一六国之后的通行货币——秦半两。上面的这些货币就是统一前六国的货币。货币的不统一大大地阻碍了经济的发展。于是，方孔圆形的半两钱便应运而生。古人讲“天圆地方”，并且是天包地，所以秦半两就意味着“圆以象天，方以则地”。这种精神为以后两千多年的封建统治者所接受，并一直保持到清末。古书上也因此把钱称为“孔方兄”。秦半两的制作很科学，中间有小孔，可用绳子穿起来便于携带；外围为圆形，则不易产生磨损。中国古代有三大货币，除秦代的货币秦半两外，还有汉代的五铢钱和唐代的通宝钱。秦始皇号称“千古一帝”，但同时他也是历史上一位有名的暴君，残暴的统治终于激起了人们的反抗。陈胜、吴广领导的大泽乡起义爆发了。随后四年的“楚汉相争”推翻了秦王朝的统治。公元前220xx年，汉高祖刘邦登基，汉王朝就正式登上了历史舞台。

汉朝是一个十分重要的历史朝代，它的各项发展对中国历史上以后各朝代的发展奠定了基础，并产生了深远的影响。构成中华民族主体的汉族也是在这个时候正式形成。中国懂得方块字也是从这一时期起被称为“汉字”。汉王朝成了当时世界最强盛的一个国家。所以，今天世界上许多国家还

把“汉”作为中国和中国人的代称。现在请大家看这副“丝绸之路”示意图。它中国最古老的一条贸易通道，也是横贯欧亚大陆的一条贸易通道。它为东西文化交流、通商提供了有利的条件。沟通欧亚大陆的这条举世闻名的丝绸之路是由西汉武帝时期的张骞开通的。张骞是我们陕西人，他于公元前138年应政府招募出使西域。经历了十年时间和种种磨难，熟悉了西域的政治、军事、地理、风俗民情。沟通了汉与西域各国的关系。因此史书上把张骞的这次出使、也称为“凿空”。公元前120xx年，汉武帝又先后两次派遣张骞出使西域。“丝绸之路”全长7000多公里，在中国境内4000多公里。“丝绸之路”开通后，商队往来不断，经济贸易十分活跃。促进了农业和科学技术交流，为中西文化开创了新纪元。由于这条路最先主要过往做丝绸生意的商人，所以把这条通道也称为“丝绸之路”。通过这条道路，我国的丝绸不断输出。在当时的罗马，中国的丝绸与黄金等价。因此，丝绸又被称为“软黄金”。从此，西域的葡萄、苜蓿、石榴了、黄瓜、蚕豆、核桃、芝麻、菠菜、黑米、猕猴桃等物产传入我国。我国的种茶、凿井、冶炼等生产技术也传入西域。“丝绸之路”就好像一条绚丽而坚韧的纽带沟通了亚欧大陆，也使世界上出现了两颗明珠。从此，世界上就有了“东有长安，西有罗马”之说。

汉王朝不仅有发达的经济贸易活动，军事力量也非常强大。1965年，从咸阳杨家湾的一座汉墓中出土了大批兵马俑。这座汉墓属于汉高祖刘邦长陵的陪葬墓。据同出的“银缕玉衣”推测，墓主人可能是汉初名将周勃或其子周亚夫。在杨家湾出土的俑群中，有骑兵俑583件，各种人俑1965件。这些汉兵马俑大的身高48.5厘米，小的身高44.5厘米。大多数做武士打扮，个别做跳舞、奏乐、指挥等姿势。拿这批汉兵马俑与秦兵马俑相比较，秦俑虎背熊腰，是赳赳武士的形象，时刻准备着出发去打仗。汉俑仅有秦俑的三分之一大，但灵气十足，愉悦欢畅。也从一个侧面表明了当时国富民强、和平安定和人民的悠然自乐。在秦俑里，我们从外形看不出有指挥官，但在汉俑里则可以看出；另一方面，军阵形式也发生

了变化。秦兵马俑以步兵为前锋，战车为突击力量，骑兵甚少。而汉兵马俑中骑兵所占的比例却大的多。汉王朝也正是凭借着这支强大的骑兵才战胜了不可一世的游牧民族——匈奴。这也是世界历史上农业民族第一次大规模的战胜游牧民族。

经过四年的楚汉相争，国力大大削弱。汉初“天子不能俱纯駟，而将相或乘牛车”。意思是说，在汉朝初年马匹很少，以至于找不到四匹颜色相同的马为皇帝拉车。而一般将相的车辆只能用牛羊拉了。但是汉王朝励精图治，养马业得到了高度发展，使汉代骑兵的马源充足，所以汉代骑兵业得到了发展。杨家湾的汉三千彩绘兵马俑就是一个有力的印证。

汉朝灭亡后，我国历史进入了魏晋南北朝时期。这一时期从公元220xx年北魏建立开始，到公元589年隋统一结束，历时369年。这一时期政权更迭，战乱频繁，可以说是中国历史和陕西历史上依次伟大的大融合时期。公元581年，北周大将杨坚建立了隋朝。隋炀帝杨广也是历史上以为有名的暴君。公元620xx年，太原留守李渊起兵反隋，夺取了政权，建立了唐朝。隋唐两代是我国封建社会的鼎盛时期，也是陕西历史文化的黄金时代，现代的海外华人自称“唐人”，他们居住的地方称为“唐人街”，反映了唐代对后世子孙产生的影响。

在唐朝的时候，上至宫廷皇帝，下至文武百官，甚至连妇女都爱打马球。尤其是许多皇帝，都是马球运动的爱好者，甚至成为马球健将。据史料记载：唐中宗景猪年间，吐蕃派使者迎接金倡主，提出要与汉人比赛马球，经中宗同意后，双方展开较量。第一回合以汉人失败而告终。这时一旁观看的临淄王，即后来的唐玄宗李隆基，亲自率领球队进行比赛。终于以精湛的球技转败为胜，一时在京城传为佳话。唐代的皇宫禁苑大多筑有马球场，有的贵族官僚还有自己的马球场。唐代以后，马球队运动就开始流行全国，直到明朝末年才开始逐渐衰败。近几年来，在西安东郊也开展过。这幅画的表现技法相当讲究，极富真实感和立体感。可见这幅马球图达到的不止是惟妙惟肖的

境界，而且也从一个侧面再现了大唐时期国泰民安、繁荣昌盛的社会情况，再现了大唐雄风。

唐王朝的外交活动也是非常活跃的。我们现在看到的就是从章怀太子墓中出土的另一幅壁画《迎宾图》。画面上的前面几个人是热情的朝廷官员，后面三个人是外国和我国古代少数民族的使臣。经考证，三人中第一个是印度人，第二个是朝鲜人，第三个是突厥人。这幅画形象的再现了唐代官员接待外国使臣的场面。反映了唐王朝活跃的外交活动以及同外国和我国少数民族友好往来的实况。大家请注意看，在这幅画面的下角有一位个子比较矮的唐代朝廷官员，这就反映了唐代对人才是非常渴求的。只要你有才能，不管长得个高或个矮，都会被重用。反映了唐朝“不拘一格降人才”的社会风貌。

唐代的手工业也是非常发达，唐三彩便是其中之一。它起源于西汉武帝时期。唐三彩并不专指三种颜色而是指多彩，因在唐代风行一时而得名。唐三彩是用黄、绿、赭。

蓝等多种彩釉组合装饰成的一种铅铀陶器。它的制作过程是把高岭土经过挑选、冲打、淘洗、沉淀、冶炼等工艺后，捏制成形，经修饰晒干后放入窑内。经过1000度左右烧制，待冷却后饰以配制好的彩色釉料，再入窑中烧至900度后完成。西安是唐三彩的故乡。在西安附近的唐墓中出土了不少唐三彩器皿。从这里我们可以看出，唐三彩首先是一种冥器，慢慢地才发展成为一种日用品和工艺品。唐三彩之所以闻名于世，主要有两大特点：一是以造型取胜。三彩中无论是生活用品或是房屋庭院乃至人物动物造型，都塑造的非常精美，用写实的手法反映了唐代的社会生活，在艺术上达到了令人赞叹不已的程度；二是以色彩赢人。三彩釉色虽简单，但它经烧制过程中不同色彩的釉斑向下流动，互相浸润后自然漫延，呈现出一种千变万化，斑驳淋漓，彼此交融，没有明显界限的装饰艺术效果。优美、流畅，具有一种和谐的古朴之美。正如杜甫名句所言“动人春色不在多”。有限的釉色构成了

丰富的艺术语汇，使唐三彩成了世界闻名的古代工艺品。

公元960年，宋代赵匡胤皇袍加身定都开封。元、明、清分别建都南京和北京。陕西从此失去了京都地位，但仍然是封建王朝控制西北、西南的军事重镇。又由于周、秦、汉、唐的灿烂文化形成一种巨大的惯性，所以这一时期陕西的经济文化仍然保持了一定的水准和发展势头。

今天我要带大家参观的竖家级现代大型陕西历史博物馆。

陕西历史位于小寨东路大雁塔西北1公里处，是一组雄伟壮观的仿唐建筑群，占地约7万平方米，建筑面积为5万多平方米。它汇集了陕西文化精华，展现了中华文明的发展过程，鉴于陕西在中国历史上的地位，国家共投资1.44亿元人民币，兴建了陕西历史博物馆，于1991年6月建成开放。博物馆建筑古朴典雅，别具特色。珍藏出土文物精品11.3万件，展室面积达1100平方米。

陕西历史博物馆主要展示陕西出土的历史文物，分史前、周、秦、汉、魏晋南北朝、隋唐、宋元明清7大部分，形象地展现出115万年以前至公元1840年陕西历史。在中国历史上，曾经有11个朝代在陕西建都，历时1000多年，是我国建都王朝最多，建都时间最长的地区，因此，从某种角度来说，陕西古代史是中国历史的浓缩。

特点：陕西省博物馆融中国古代宫殿与庭院建筑风格于一体，典雅凝重，古朴大方，布局协调，气势宏伟，体现了民族风格和地方特色，馆内设有中央空调、多功能照明系统，采用计算机管理系统和中央控制系统。设有现代化文物库房和具备多种语言同声传译功能的报告厅。

镶金玉镯

陕西历史博物馆建筑造型继承唐代博大雄浑、典雅凝重的风

格，借鉴我国传统宫殿“轴线对称，主从有序，中央殿堂，四隅崇楼”的布局形式，同时运用现代先进技术，把我国盛唐时期古典建筑风格与现代博物馆功能要求有机地结合为一体，既保持了古老风貌，又有现代化的特点。屋顶采用唐代盛行的灰绿色琉璃瓦，显得华贵庄重，古朴大方，墙面材料为仿石棉砖，门窗则采用大块茶色玻璃和铝合金框架，馆内配备可控制温湿度的全封闭中央空调系统，多功能的照明系统，自动防火防盗系统，计算机控制管理系统；设有文物保护科技中心，具有先进的化验、测试技术和文物保护修复手段。为加强中外文化交流，建有电脑控制并拥有30万册藏书的图书馆和6国语言同声传译的国际学术报告厅。此外，还有设施完善的文物库、资料室、购物中心等。

**珍藏：**馆内珍藏了陕西出土文物精品37万件，游客可欣赏到史前、周、秦、汉、魏、晋、南北朝、隋、唐、宋、元、明、清自115万年前到公元1840年间的陕西历史文物。

**结构：**展室总面积达11000平方米，分基本陈列、专题陈列和临时陈列三大部分，其中陕西古代史陈列、陕西青铜器珍品展、陕西历代陶俑精华展和唐墓壁画真品展最具吸引力。

进入博物馆大厅，迎面巨幅照片向人们展现出奔腾咆哮的黄河和绵亘无垠的黄土高原。这是孕育诞生陕西历史文化的地理环境。陕西的历史是黄土地文明的历史。昂首屹立在大厅中央的巨狮是这种文明的标志。它造型雄伟，气势澎湃，石刻之精美，气魄之弘大，堪称“东方第一狮”。这头石狮来自中国历史上唯一的女皇帝武则天母亲杨氏的顺陵。中国古代的狮子及狮子雕刻艺术由阿富汗传入，中亚的浪漫奇特与东亚的深沉浑厚在这里如此完美地融合为一体，集中体现了陕西历史文化的基调。近1500米的展线由基本陈列、专题陈列和临时陈列三部分组成。首先，我们先来看下陕西古代史的第一部分是史前史，从距今约115万年至公元前21世纪。1964年在陕西省蓝田县发现头骨化石是目前亚洲北部最早的直立人。新石器时代区别于旧石器时代的标志有3个：一

是出现磨制石器；二是发明陶器；三是开始定居并出现了原始农业。仰韶文化距今7000至5020xx年，处于仰韶文化社会的半坡人生产力已大大提高。从半坡出土的陶埙，是我过迄今发现最早的吹奏乐器，引起了国际音乐界极大兴趣。

这里是周朝，公元前771年—公元前220xx年，包括从公元前21世纪在陕西形成的周族到周方国、西周王朝3个历史发展阶段。这件是牛的肩胛骨，是用来占卜，事后在卜骨记录下结果。这些占卜记录便是最早形成一甲骨文。西周是我国青铜时代繁荣兴盛的顶峰。青铜器也是是奴婢社会的礼制，即权力与等级的象征。这些是鼎，逝代的一种炊具，用来煮肉类。铜鼎是由原始社会的陶鼎演变而来的。在夏、商、周三代，铜鼎作为礼器，在奴婢主贵族举行祭祀、饮宴等活动时使用。传说夏禹曾制九鼎，代表天下九州作为政权的象征。所以，以后把取得天下叫“定鼎”。青铜器纹饰是研究青铜器艺术的重要内容。青铜器纹饰有两大类：动物纹和几何纹。二者均神秘怪诞，很难看懂。这是因为制作的本意是用这些青铜器祭祀天、地、鬼神和祖宗，一般人看不懂正说明构思的巧妙和成功。

大家看这些出土的大量的铁农具，是在秦朝农业为主出土的物品，秦朝以农业为主，这说明铁器当时已经取代了青铜器被广泛使用。公元前350年，秦国迁都咸阳。秦始皇继位后，在20xx年先后吞并6国，建立我国历史上第一个统一的、多民族、中央集权制的封建国家—秦。秦始皇统一六国后，采取了统一货币、度量衡、文字、等一系列改革措施，对促进我国封建社会经济和文化发展做出了重大贡献。秦始皇兵马俑发现的兵器、马俑铜车马，集中展示出秦王朝在军事、经济、科技、文化等方面所达到前所未有的水平。

汉朝是中国历史上一个十分重要的朝代，构成中华民族主体的汉族也在这时正式形成。汉长安城是中国历史上第一座国际性大都市。它比当时西方的古罗马城还大两倍。汉代非常重视农业，发达的农业也是汉代强盛的物质基础。汉代在冶

铁、纺织、造纸等手工业的规模和技巧上都超过了前代。这是1957年在西安霸桥一座汉墓中出土的西汉纸。霸桥纸的发现将我国造纸的时间向前推进了近220xx年。汉代丝织品种繁多，这些是从丝绸之路沿线发现的丝绸残片，而求良马正是汗王朝开通丝绸之路的重要目标之一。

公元220xx年到公元581年的魏晋南北朝是中国历史上社会大动荡、民族大融合的时期。这是匈奴大夏政权在今陕北靖边县建立的都城统万城的照片。统万城坚固无比，雄伟壮观，是我国保存最完整的古城堡之一。

隋、唐两代是中国封建社会的鼎盛时期。唐长安城面积达84.1平方公里，是东古罗马拜占庭的7倍，阿拉伯首都巴格达6倍，明代长安城的9.3倍。我国瓷器起源很早，这些是唐三彩，是唐盛时的一种以黄、褐、绿3种颜色为主色釉的陶瓷工艺品。三彩器流行的时间较短，烧制的区别较少，因此遗物不多，非常珍贵。

这些是在陕西发现的元代文物。蒙古族统一中国建立元朝。1369年，明王朝攻占西安，改奉元路为西安府，西安就是从此得名的。宋代到清代是中国瓷器的繁荣时期。这里陈列的壶、罐、茶座、等器物工艺高超，造型古朴，使人留连往返。

汉·四神瓦当(朱雀)直径15.8厘米，边轮宽2厘米，陕西汉长安城遗址出土。朱雀口卸宝珠，昂首翘尾，更显得威严势猛，神圣异常。现藏于陕西历史博物馆。

给大家一小时的活动时间在此参观，一个小时后我会在门口等大家集合。

各位团友，我们现在看到的这一组雄伟壮观、古朴典雅的仿唐建筑群就是陕西历史博物馆了，它竖家级现代化的大型博物馆，占地约7万平方米，建筑面积5万多平方米，汇集了陕



西文化精华，展现了中华文明的发展过程，鉴于陕西在中国历史上的地位，国家共投资1.44亿元人民币，兴建了这座博物馆，于1991年建成开放。

陕西历史博物馆是由著名建筑设计师张锦秋女士设计的，在建筑造型上继承了唐代的建筑风格，借鉴我国传统宫殿“轴线对称，主从有序，中央殿堂，四隅崇楼”的布局形式，同时运用现代先进技术，把我国盛唐时期古典建筑风格与现代博物馆功能要求有机地结合为一体，既保持了古老风貌，又有现代化的特点。馆内珍藏了陕西出土的文物精品11.3万件(组)，展室面积达11000平方米，分为陕西古代史陈列，专题展览和临时展览三大部分。我们主要参观的是陕西古代史陈列展部分，在这里我们可以欣赏到3000多件自115万年前到公元1840年间的陕西历史文物珍品，按历史顺序分为：史前、周、秦、汉、魏晋南北朝、隋唐、宋元明清七部分。参观完陕西古代史陈列这部分展览大约需要走1.5公里的路程，那么现在请大家作好准备随我一起出发吧！

我们现在所在的地方是序言大厅，墙上的巨幅照片展示的是奔腾咆哮的黄河和广阔的黄土高原，这是陕西人赖以生存的自然环境，黄土高原孕育了中国最早的华夏文化，奔腾咆哮的黄河体现了中华民族自强不息的精神及不断进步的动力。大家来看大厅中央的这头巨狮，它最早是立于中国第一位女皇武则天母亲的顺陵前，是一个有庄严气度的走狮的形象，它雕刻精美，造型雄伟，被成为“东方第一狮”，我国古代石狮及狮子雕刻艺术是由阿富汗传入的，因此这座巨狮不但是陕西历史文化的反映，也是本土文化与外来文化合璧的见证。

了解完了陕西人赖以生存的自然环境，来让我们看看在陕西境内发现的最早的“人”是什么样的。现在我们处于史前时期，这一时期的跨度为距今约115万年至公元前21世纪。大家现在看到的这些蓝田猿人的头骨化石复制品和发现的石器，是1964年在陕西蓝田发现的，蓝田猿人是目前已知的亚洲北

部最早的直立人，所以陕西也是亚洲重要的人类起源地。继蓝田猿人之后，这块于1978年在我省发现的距今约20~18万年的大荔人头骨化石，是我国迄今发现最完整的早期智人化石。距今约8000~7020xx年的老官台文化是我省境内已知最早的新石器时代文化遗存。这里最著名的就是距今约7000~5020xx年的仰韶文化，仰韶文化是因为最早在河南仰韶发现而得名的，仰韶文化最著名的代表要属西安半坡遗址了，这个时期母系氏族社会生产力大大提高，在物质发展的同时，人们开始了精神的追求，这是半坡出土的陶埙，是我国迄今发现最早的吹奏乐器，在半坡遗址中还发现了一些早期文字的萌芽。大家看到的这把石斧能充分反映出半坡人在长期的生产生活实践中，不断积累经验，初步掌握了一些事物的规律性，能够利用简单的工具改造自然。到了距今约5020xx年前，我们踏入了龙山文化时期，龙山文化属于新石器晚期，这时的人类进入了父系公社时期，这个时期的陶器以灰陶为主并取代了仰韶时期的彩陶。生活在距今约4700多年前的杰出的父系氏族部落首领黄帝被视为我们中华民族的祖先。父系社会里私有制的出现，导致了奴隶社会的形成。

我们从原始社会进化到了奴隶社会，这个展厅展示的是陕西古代历史的第二部分——周。这里介绍的周，包括从公元前21世纪形成的周族到周方国和西周王朝三个历史发展阶段。周族是龙山文化后期由生活在泾、渭河流域的若干部落融合而成，以善于农耕而闻名，这里展出的炭化的高粱是在我省长武县发现的中国最早的高粱，这是陕西农业悠久历史的证明。考古学家把周族时期的文化遗存称为先周文化。到了公元前16世纪，周族为了躲避一些游牧部落的侵扰，迁移到了扶风、岐山一带建立都城，设立官制，并得到了商王朝的承认，被封为“方国”，其都城就是今天著名的周原。到了公元前11世纪，商王朝灭亡，西周王朝取而代之。众所周知，我国的商周时期被称为“青铜时代”，而周代是我国青铜时代繁荣兴盛的顶峰。在陕西境内迄今发现了大量的青铜器，仅这座博物馆中就收藏了20xx多件，在这里展出的不过是其

中很小一部分精品，包括有礼乐器，生产、生活用具，也有实战兵器。青铜器在当时是礼器更是权利与等级的象征。大家现在看到的狮胸虎足圆鼎，逝代的一种炊具，用来烹煮肉类，就象现在的锅，但在夏商周三代，铜鼎不仅仅是炊具，更大的意义是作为礼器，在奴隶主贵族祭祀、饮宴等活动中才使用，而且只能用与主人身份级别相符的青铜礼器。在当时天子使用九鼎八簋，诸侯七鼎六簋，这里展出的一套五鼎四簋是属于卿大夫一级的，这些鼎造型庄重，纹饰精美，有些还铸有文字。我国还流传下来了与鼎有关的成语，比如说：一言九鼎、三足鼎立、楚王问鼎、鼎鼎大名、钟鸣鼎池等等，足以看出古人对鼎的喜爱和推崇了。来看这件牛尊，它通体作牛形，膘肥体壮，蹄腿柱立，造型别致，纹饰生动，它显示了西周高超的青铜铸造水平。这里还有西周时期使用的贝币、玉器、车马器等，用以说明西周商品交换，制玉和造车手工业及交通的发达。

西周末年，由于周幽王的昏庸导致了西周的灭亡，秦襄公因为护送周平王东迁有功而被封为诸侯，在今陕西凤翔县建立雍城，秦人逐渐在陕西兴起。秦国的社会经济仍然以农业为主，这里展出的大量铁农具可以证明。这件金釭是迄今发现我国最早用于连接房屋木构架的金属建筑构件。再来看这个墓的模型，是秦公一号大墓的模型，考古学家推测墓主可能是秦景公。秦国经过几代的发展，不断强大起来，秦穆公成了“春秋五霸”之一，再到秦始皇“奋六世之余烈，振长策而御宇内”用十年的时间灭了其它六国，结束了割据的局面，建立了中国第一个封建专制王朝，他不仅统一了国土，还统一了货币、文字、度量衡等。大家看到的这个圆形方孔钱就是秦半两，这是秦统一后全国通行的货币，外圆内方的形状使钱币不易磨损又能穿起来便于携带，以后历代的铜钱都仿照秦朝的式样，一直到清末沿袭了20xx多年。这件是两诏铜椭量是秦二世胡亥时的量具，为什么要叫两诏呢？因为秦始皇统一六国时已经规定了这样的量具，到胡亥即位又重新下诏改了这样的量具标准，在它的内壁上镶嵌有两次诏书的内容，是非常珍贵的史料内容。

秦代末年，民不聊生，发生了大规模的农民起义，而在起义中，又有一位人物登上了历史的舞台，他就是后来的汉高祖——刘邦，他所建立的汉朝从公元前220xx年至公元220xx年，是中国历史上一个十分重要的朝代，而我们汉族也是这时正式形成的。汉朝自建立后，经过几代皇帝的励精图治，发展成了当时世界上最强盛的国家之一，汉长安城也成为中国历史上第一座国际性大都市。汉代除了大力发展农业和畜牧业之外，在冶铁、纺织、造纸等手工业的规模和技巧上都超过了前代。大家请先来看这件国宝级的文物——皇后玉玺，它是在距刘邦和吕后的长陵一公里处发现的，印文是“皇后之玺”四个字，极可能是吕雉生前所用。这件茂陵出土的华丽的竹节熏炉是汉武帝姐姐阳信长公主的陪葬品。现在大家看到的雁鱼灯可称的上是我国最早的环保灯了，这件灯整体呈鸿雁回首衔鱼形，灯盘圆形，一侧有直柄，可控制灯盘转动，灯罩可左右开合，既能挡风又可调节灯的亮度，灯点燃后，烟尘通过雁颈导入盛满清水的雁腹，使烟尘得到了净化，灯就不会冒黑烟了。再来看这些1957年在灞桥出土的西汉纸，别看它是残片可又是一件国宝哟，它的年代不晚于公元前120xx年，它的发现将我国的造纸时间向前推进了200多年呢。大家都知道，汉长安城是丝绸之路的起点，这里展出的丝绸残片就是在丝绸之路沿线发现的。汉武帝当年开通“丝绸之路”的目的之一就是寻求西域良马，当找到“天马”后，汉武帝下令铸造的“马蹄金”可称得上是我国最早的“纪念币”了。还有这些在咸阳杨家湾出土的彩绘俑和在汉阳陵出土的裸体陶俑，大家有兴趣的话可以比较一下汉代兵马俑和秦代的兵马俑有什么不同。

所谓天下合久必分，在经历了秦、汉时代的大一统，到了公元220xx年至公元581年的魏晋南北朝时代是我国历史上社会大动荡，民族大融合的时期。我们可以从在岐山五丈原古战场上发现的铁锅和这件据说是诸葛亮发明的铁蒺藜上依稀看到古代战争的影子。南北朝时期的关中属于北朝，这一时期先后有前赵、前秦、后秦、大夏等少数民族在陕西建立，这

一时期的陶俑、武士俑数量相当多，充分反映了当时社会的动荡及浓郁的军事气氛。从展厅中间的这几尊佛像可以看出宗教艺术在魏晋南北朝时期的兴盛，因为人民在这期间饱受战乱之苦，希望能在求神拜佛中得到解脱，长安也是西来佛教和本土文化交流融合的中心。当然在大动荡中，也有民族的大融合。大家有兴趣的话可以在这张《少数民族姓氏演化表》上看看自己姓氏的族源，现在陕西许多汉姓实际都是由少数民族姓氏演化来的。现在请大家来看这件多面体煤精组印，这是个有意思的艺术珍品，这个印的主人的身份更奇特，他叫独孤信，鲜卑族人，三个女儿分别嫁给了北周的明帝(鲜卑族)，隋文帝(汉族)和唐高祖的父亲李昞(汉族，唐高祖曾尊他的父亲为世祖，元皇帝)，三个女婿分别是三个朝代的皇帝，这样尊贵的老丈人历史上也是绝无仅有的，而这样的事情也只能发生在那个社会大动荡，民族大融合的年代。

天下分久必合，隋唐时期是中国封建的鼎盛时期，也是陕西古代历史的黄金时代。唐代的鼎盛与繁荣我们不仅可以从唐代疆域版图中看出来，还可以从各个文物来反映。展出的这些瓷器说明唐代瓷器制造业非常发达，并远销国外，使中国开始有“瓷器之国”的美誉。再来看这件鸳鸯莲瓣金碗，是属于国宝级的文物，于1970年在西安南郊何家村发现的，它运用了多种工艺手段，反映了唐代金银工艺的最高水平。这件五马衔杯银壶也是一件文物珍品。这里展出的这么多的金银制的日常生活用具，也从侧面反映出唐代生活的富庶和国家的富强。这些铜钱是“开元通宝”，它不仅在流通中起货币作用，还可以做为重量和长度的单位，一个开元通宝重一钱，十个就是一两，十个开元通宝排成一排是唐代的一小尺，十二个排起来就是一大尺，“开元通宝”四个字出自欧阳询之手，有些人把这几个字念做“开通元宝”，元宝这个词也是由这里得来的。由于社会经济发达，文化生活丰富，对外交流频繁，因此隋唐时期的服饰色彩斑斓，样式众多。这一组三彩女俑的衣着非常开放，是受到胡服的影响，当时长安城的妇女以穿胡服为时尚，这体现了大唐王朝的开放性和世界性。唐代的音乐舞蹈和体育活动也丰富多彩，我们可以从

这件三彩驼载乐舞俑和打马球图中看出。打马球是当时最时髦的体育活动，相传杨贵妃与唐玄宗都是打马球的高手，这幅壁画出土于乾陵的章怀太子墓，有二十多米长。这幅《客使图》反映的是其他国家的使者出使唐朝的情况，可见唐朝的对外交流也是十分广泛的。这是兽首玛瑙杯，是利用玛瑙的天然纹理加工，呈牛角状，一端雕以牛头，牛头上又雕出两只羚羊角，牛嘴部镶以金帽，取下金帽后，杯中的液体就可以流出，这件文物从造型和工艺上都具有典型的中亚风格。

安史之乱后唐代逐步走向衰败，到朱温胁迫唐昭宗到洛阳，整个中国的重心东移，从宋代以后陕西失去了京都的地位但仍然是西北地区的政治、军事、经济与文化的中心。最后这个展室系统地展出了宋、元、明、清这几个朝代的文物精品。这是宋代铜质的象棋子，数量和名称与我们现在的象棋完全相同。从我省甘泉县出土的宋代秧歌画像砖说明，在宋代就有了扭秧歌这样的活动。这件交钞铜版是金代用来印刷纸币的，使用纸币是货币发展历史上的一大进步。元代在陕西设立中书省，陕西就是由这是开始称省的。大家来看这件铁板幻方，是1957年元代安西王府遗址发现的，上面铸着36个阿拉伯数字，这36个数字排列成方阵，横、竖、对角的6个数字之和是111，古人认为奇妙莫测，所以称幻方，压在房子的地基下，作为辟邪、防灾的物品，这件文物是我国数学上应用阿拉伯数字最早的实物资料。公元1369年，明朝攻占陕西，改奉元路为西安府，这是西安得名的开始。这件万历九年的鱼鳞册，是明代的一份土地丈量记录，这是目前见到的年代最早的鱼鳞册实物。想必大家都知道古代的科举制度，可有谁见过真的科举试卷呢？来看这件光绪年间陕西的一份乡试题，清朝科举每三年举行一次，但有特殊情况有额外开恩加试的，叫“恩科”，这份试题上有恩科的字样，是为了庆祝光绪皇帝登基大典而举行的加试。大家再来看这些宋代至明代的陶俑，它们的服饰造型各异，具有各个不同时代的特征。而这边浩浩荡荡的仪仗队俑群，是明代秦王朱棣的陪葬品，这个俑群的发现填补了明代陶俑艺术的空白。我们中国以瓷器闻名，宋代至清代是中国瓷器的繁荣时期，八大窑也是这时形

成的，我们陕西铜川的耀州窑是北方青瓷的代表，宋代最为兴盛，这件青釉提梁倒流壶是北宋耀州瓷的代表，它的盖子是象征性的，不能打开，提梁为一凤凰，壶嘴上是一对母子狮，壶的四周雕刻的是牡丹花，壶底中心有一孔，灌水时将壶倒持，当水从壶嘴流出时表示水已灌满，再翻过来后壶嘴可正常出水而壶底不漏，它是利用连通器内液面等高的物理原理制成的，而这个壶的装饰上采用了百鸟之王、百兽之王和百花之王的图案也说明它的等级和档次之高。

我们走出展厅的这扇门，就从古代又回到了现代，我们也结束了陕西古代史的参观，谢谢大家。

被誉为“古都明珠，中原宝库”的陕西汗青博物馆是展示陕西汗青文化和中国古代文明的艺术殿堂。跟着旅游业的成长，到陕西汗青博物馆旅游的人越来越多。下面是我爱导游词小编为各人清算的陕西汗青博物馆导游词，接待参考！

陕西汗青博物馆是位于陕西西安市内的一座国度级综合性汗青类大型博物馆，是中国第一座拥有当代化的办法的大型国度级博物馆。被誉为“古都明珠，中原宝库”的陕西汗青博物馆是展示陕西汗青文化和中国古代文明的艺术殿堂。

陕西汗青博物馆建成后，齐集珍藏陕西地域出土的贵重文物37万余件。大多为汉唐文物，对付看惯了明清文物的喜爱者来说，是一大特色。较量典范的藏品有以下八大类：青铜器、唐代墓葬壁画、历代陶俑、历代陶瓷器、历代建材、汉唐铜镜、金银玉器、历代钱币。

西安自古帝王都，汗青上先后有周、秦、汉、唐等十三个封建王朝在此建都，地上地下文物很是富厚。形成了陕西奇异的汗青文化风采。陕西汗青博物馆建成后，齐集珍藏陕西地域出土的贵重文物37万余件五祀卫鼎。较量典范的藏品有以下八大类：

## 青铜器

已登录注册的有3900多件。藏品期间上起商周，下止秦汉。种类有礼器、乐器、武器、车马器、糊口用品和出产器材。个中最为典范的商周青铜器，很多器物(如多友鼎、师猷鼎等)上铸有史料代价很高的铭文。造型较为典范的有先周凤柱受、西周牛尊、它较、战国鸟盖部壶和汉彩绘雁鱼灯等。

## 唐代墓葬壁画

400多幅，画面面积1000多平方米。是1952年至年先后从陕西关中地域25座唐墓里揭取的。墓主均系唐代三品以上的皇亲国戚和朝廷重臣。画面内容有四神、仪卫、构筑、打猎、糊口及唐与四邻的友爱交往等。是反应唐代社会的重要形象资料。

## 历代陶俑

已注册的有20xx多件。藏品期间包罗秦、汉、北朝、隋、唐和宋、元、明、清。质地有陶、彩绘陶、釉陶和三彩。艺术形象有文武官员、甲士侍卫、男仆女婢、西域胡人，以及天王、镇墓兽和马、骆驼等各类动物。

## 历代陶瓷器

已注册的有5000多件。有史前仰韶文化彩陶、西周原始青瓷、汉代釉陶、唐三彩、古玻璃、琉璃、唐秘色瓷和宋耀窑青瓷等。器物种类包罗糊口用品、文具和殉葬明器等。

## 历代建材

已注册的有1000多件。藏品期间上起两周秦汉，下至唐宋明清。器物种类有陶制的瓦、瓦当、砖、昭尾、水道和石刻建材，以及金属构筑构件。



## 竹节熏炉汉唐铜镜

已注册的有800多件。造形多样，图案精细。有些还铸刻着吉利语句。

## 金银玉器

包罗湮金望银的铜器。已注册的有20xx多件。个中如西周玉制礼器、春秋秦公大墓出土的金啄木鸟、西汉皇后玉婆、攀金银竹节铜熏炉和1970年西安何家村唐代窖藏出土的塞金兽首玛瑙杯、八棱乐位金杯、鎏金舞马衔杯纹银壶、赤金走龙等，均属全球有数的佳构。

## 历代钱币

已注册的有10000多件。未整理造册(即不包罗在总藏品数之内)的另有50000多枚和近7000公斤。种类繁多，有西周贝币、战国刀币、秦半两、西汉金、王五株、王莽时的各类钱币、唐金银币以及罕有的古代外币。

除上述八大类外，尚有书画、版本、经卷、织物、骨器、木器、漆器、铁器、石器、印章、封泥，以及近当代文物和习惯民族文物。

陕西汗青博物馆位于西安大雁塔的西北侧，筹建于1983年，1991年6月20日竣工开放，是它的建成符号着中国博物馆奇迹迈入了新的成长里程。这座馆舍为“中央殿堂、四隅崇楼”的唐风构筑群，主次有条不紊，坎坷犬牙交织，气魄雄浑庄重，融民族传统、处所特色和期间精力于一体。

馆区占地 65000平方米。构筑面积55600平方米，文物库区面积8000平方米，展厅面积11000平方米。馆藏文物多达370000余件，上起远昔人类初始阶段行使的简朴石器，下至1840年前社会糊口中的种种器物，时刻跨度长达一百多万

年。文物不只数目多、种类全，并且品位高、代价广，个中的商周青铜器尽善尽美，历代陶俑千姿百态，汉唐金银器独步世界，唐墓壁画全球无双。可谓琳琅满目、佳构群集。

陕西汗青博物馆展厅面积11600多平方米，展出文物佳构2700多件，展线总长2300米。展厅跨度大，层位高，视野辽阔，照明装备机动多用。整个陈列分为序言厅、根基陈列、专题展览、姑且展览和已开发为国际画廊的中央大厅等几个部门。馆内设有当代化文物库房、文物掩护科技中心、图书馆、具备多种说话同声传译成果的陈诉厅。

博物馆序言厅位于中央大殿前端，陈列一尊庞大的千年石狮(唐代顺陵石狮复成品)，衬以奔驰的黄河和黄土高原巨幅照片，引导观众去明确由黄土、黄河孕育出的迂腐文明。

陕西古代文明以汗青历程为线索，选取各期间的典范文物举办组合陈列，来展现陕西地域古代社会文明成长状况。该陈列展出头积5051平方米，展线长1247米，在中央大厅，分上下两层，共三个展室，分为七个部门(史前;周;秦;汉;魏、晋、南北朝;隋、唐;宋、元、明、清)。

陕西历史博物馆是目前我国规模最庞大、设施最先进的国家级历史博物馆。位于小寨东路大雁塔西北1公里处，是一组雄伟壮观的仿唐建筑群，建筑的外观为仿唐风格，着意突出了盛唐风采，反映了一个辉煌时代的风貌。布局上借鉴了中国传统建筑“轴线对称，主从有序，中央殿堂，四隅重楼”的结构特点，突出了古朴凝重。并创造出一种帝宫与传统园林相结合的氛围，象征着中国悠久的历史 and 灿烂的文化。占地约7万平方米，建筑面积为5万多平方米。它汇集了陕西文化精华，展现了中华文明的发展过程，博物馆建筑古朴典雅，别具特色。珍藏出土文物精品11.3万件，展室面积达1100平方米。馆内现有收藏品37万件。这座博物馆是遵照周恩来总理生前遗愿建造的，博物馆的设计是由中国建筑学界的泰斗——梁思成先生的关门弟子张锦秋女士担任的。建筑的外

观为仿唐风格，着意突出了盛唐风采，反映了一个辉煌时代的风貌。布局上借鉴了中国传统建筑“轴线对称，主从有序，中央殿堂，四隅重楼”的结构特点，突出了古朴凝重。并创造出一种帝宫与传统园林相结合的氛围，象征着中国悠久的历史 and 灿烂的文化。

陕西历史博物馆的陈列系统的展现了陕西自蓝田猿人至鸦片战争的发展过程，突出了周、秦、汉、唐等封建社会的盛世和陕西在中国历史上的重要地位。主要展示陕西出土的历史文物，分史前、周、秦、汉、魏晋南北朝、隋唐、宋元明清7大部分，形象地展现出115万年以前至公元1840年陕西历史。在中国历史上，曾经有11个朝代在陕西建都，历时1000多年，是我国建都王朝最多，建都时间最长的地区，因此，从某种角度来说，陕西古代史是中国历史的浓缩。

## 陕西历史博物馆导游词篇五

这座博物馆于1991年6月20日正式建成对外开放。它是目前我国规模最庞大、设施最先进的国家级历史博物馆。它占地约7万平方米，建筑面积56000平方米，用于展览的面积为11000平方米，馆内现有收藏品37万件。这座博物馆是遵照周恩来总理生前遗愿建造的。那是1973年，周恩来总理来陕西视察时，有感于陕西丰富的地上、地下文物资源和已有博物馆小而简陋的状况，提出应该在陕西建一座新的博物馆的指示。后来由国家计委和陕西省政府共同投资1.44亿人民币，建成了这座艺术殿堂。这座博物馆的设计是由中国建筑学界的泰斗——梁思成先生的关门弟子张锦秋女士担任的。建筑的外观为仿唐风格，着意突出了盛唐风采，反映了一个辉煌时代的风貌。布局上借鉴了中国传统建筑“轴线对称，主从有序，中央殿堂，四隅重楼”的结构特点，突出了古朴凝重。并创造出一种帝宫与传统园林相结合的氛围，象征着中国悠久的历史 and 灿烂的文化。

陕西历史博物馆的陈列可分为基本陈列，专题陈列和临时展览三大部分。今天我们将要参观的是基本陈列，也就是常设陈列。为陕西古代史。系统的展现了陕西自蓝田猿人至鸦片战争的发展过程，突出了周、秦、汉、唐等封建社会的盛世和陕西在中国历史上的重要地位。

现在我们就来到了序言大厅。这里的序言不是文字，而是三副巨型照片：奔腾咆哮的黄河和绵亘无垠的黄土高原，既有古代陕西人赖以生存的自然环境，也是陕西历史文化孕育、产生和不断发展的前提和基础。这两幅照片的背后，陈列着中华民族的人文初祖轩辕皇帝陵墓的巨照，标志着陕西古代文明、中华文明的开端。这些用照片构成的无言之序，通过宽广浑厚的场面，象征着陕西历史文化的博大精深，绵延久远，以及具有世界影响的人文传统精神。大家现在看到厅中央的这尊巨狮，它原来位于唐代女皇武则天的母亲杨氏的顺陵前。我们可看到它雕刻精美，造型雄伟，堪称“东方第一狮”。中国古代狮子及石狮的艺术是从阿富汗传入的。因此，这座石狮不但是陕西历史文化的反映，也是东西方文化交融的产物。

陕西古代史的第一个段落是史前史，时间范围是距今约115万年前至公元前21世纪。这一时期的每一段落都有重大发现，文化高峰迭起年、并首尾相连，在全国突出地位。首先大家所看到的就是蓝田猿人的头像。她是1964年在蓝田县公王岭发现的，是一位年纪约30多岁的女性。蓝田猿人距今约115万年，是迄今所知亚洲北部最早的直立人。在距今约20万年左右人类就已经发展到了智人阶段。陕西地区的大荔人便是其中的一个代表，在距今约8020xx年左右，人类就已经进入了新石器时代。老官台文化是陕西境内已知最早的新石器时代的文化遗存。新旧石器时代区别主要有三个重要标志：一是学会了制造陶器；二已经定居并有了原始农业；三是出现了磨制石器。仰韶文化是新石器时代发展的一个阶段。这类文化遗存由于是1920xx年首次发现于河南澠池县仰韶村，因此得名。又因为在这类文化遗存中发现了大量的彩陶，所以

叫“彩陶文化”。半坡遗址是仰韶文化的一个重要组成部分，也是母系氏族公社时期的繁荣阶段。后来，随着社会经济的发展，男子取代女子，在社会中处于支配地位。人类就进入了父系社会时期。龙山文化就是父系氏族公社时期的典型文化。这类文化由于是在1920xx年首次发现于山东省章丘县的龙山镇，因此得名。又因为发现了大量的灰陶，因此龙山文化也被称为“灰陶文化”或“黑陶文化”。龙山文化之后，我国历史进入了传说时代，也就是历史上所说的“军事民主制时期”。黄帝就是这个时期一位杰出的领袖，他被尊为中华民族的祖先。每年清明，海内外的炎黄子孙来到黄帝陵寻根问祖，认同中华文化，爱国之情在这里升华，从而产生一种强大的凝聚力和向心力。在黄帝之后，人类历史上又出现了三位杰出的领袖，他们是尧、舜、禹。后来，大禹的儿子启建立了夏朝。于此，中国便进入了奴隶制王朝的统治时期。夏王朝的政治中心在河南，陕西境内主要是周族的发生、发展与兴盛。周族实际上经历了周民族、周方国、西周王朝三个不同的发展阶段。

现在我们所看到的这个文物叫做“鼎”，它是奴隶制王朝鼎盛时期西周的一个青铜器。青铜是指铜和锡的合金，因颜色青灰而得名。而鼎呢，它本来是一种炊具，即煮肉的锅，后来随着礼乐制度的强化，鼎也逐渐成为一种权利和等级的象征。传说夏禹曾制九鼎，代表天下九州，作为政权的象征。以后就把取得天下叫做“定鼎”。春秋时，五霸之一的楚庄王就曾遣使询问周朝九鼎的大小轻重，以后“问鼎”就成为企图篡夺政权的代名词。我们现在所说的成语“逐鹿中原”，“鹿死谁手”，“孰人敢来问鼎”等都与这件文物有关。鼎，一般可分为圆顶和方顶。圆顶一般为鼓腹，双耳，三足，整个造型给人以稳定、威武的感觉。所以，人们用狮胸虎足来形容它。而成语中的“大名鼎鼎”，“三足鼎立”，则是从另一方面反映了它的造型特征。青铜器上的纹饰是研究青铜艺术的重要内容，也成为中国艺术史的一个重要组成部分，在一定程度上反映了当时人们的思想观念。青铜器上的纹饰可分为两大类，即：动物纹和几何纹。总的特点是神秘怪诞，

很难看懂。这是因为作器者本意是为了用它祭祀天、地、鬼神和祖宗。一般人看不懂正说明他构思成功。在陕西境内迄今发现的西周青铜器达3000余件。就一个有限的地理范围而言实属罕见。

随着周幽王“烽火戏诸侯”，公元前771年犬戎族入侵，使西周走向灭亡。周平王迁都洛邑，东周开始。但周王朝实际上已名存实亡了。中原大地上先后出现了“战国七雄”：齐、楚、燕、韩、赵、魏、秦。七国的战争持续了200多年。公元前220xx年，中国历史上第一位皇帝——秦王嬴政“扫六合而荡天下”，建立了统一的中央集权制的封建国家。秦始皇统一六国后，为了维护其统治，采取了一系列措施，在全国范围内统一了文字、货币、法律、车轨和度量衡等。

我们现在看到的这个货币就是秦统一六国之后的通行货币——秦半两。上面的这些货币就是统一前六国的货币。货币的不统一大大地阻碍了经济的发展。于是，方孔圆形的半两钱便应运而生。古人讲“天圆地方”，并且是天包地，所以秦半两就意味着“圆以象天，方以则地”。这种精神为以后两千多年的封建统治者所接受，并一直保持到清末。古书上也因此把钱称为“孔方兄”。秦半两的制作很科学，中间有小孔，可用绳子穿起来便于携带；外围为圆形，则不易产生磨损。中国古代有三大货币，除秦代的货币秦半两外，还有汉代的五铢钱和唐代的通宝钱。秦始皇号称“千古一帝”，但同时他也是历史上一位有名的暴君，残暴的统治终于激起了人们的反抗。陈胜、吴广领导的大泽乡起义爆发了。随后四年的“楚汉相争”推翻了秦王朝的统治。公元前220xx年，汉高祖刘邦登基，汉王朝就正式登上了历史舞台。

汉朝是一个十分重要的历史朝代，它的各项发展对中国历史上以后各朝代的发展奠定了基础，并产生了深远的影响。构成中华民族主体的汉族也是在这个时候正式形成。中国懂得方块字也是从这一时期起被称为“汉字”。汉王朝成了当时世界最强盛的一个国家。所以，今天世界上许多国家还

把“汉”作为中国和中国人的代称。现在请大家看这副“丝绸之路”示意图。它中国最古老的一条贸易通道，也是横贯欧亚大陆的一条贸易通道。它为东西文化交流、通商提供了有利的条件。沟通欧亚大陆的这条举世闻名的丝绸之路是由西汉武帝时期的张骞开通的。张骞是我们陕西城固人，他于公元前138年应政府招募出使西域。经历了十年时间和种种磨难，熟悉了西域的政治、军事、地理、风俗民情。沟通了汉与西域各国的关系。因此史书上把张骞的这次出使、也称为“凿空”。公元前120xx年，汉武帝又先后两次派遣张骞出使西域。“丝绸之路”全长7000多公里，在中国境内4000多公里。“丝绸之路”开通后，商队往来不断，经济贸易十分活跃。促进了农业和科学技术交流，为中西文化开创了新纪元。由于这条路最先主要过往做丝绸生意的商人，所以把这条通道也称为“丝绸之路”。通过这条道路，我国的丝绸不断输出。在当时的罗马，中国的丝绸与黄金等价。因此，丝绸又被称为“软黄金”。从此，西域的葡萄、苜蓿、石榴了、黄瓜、蚕豆、核桃、芝麻、菠菜、黑米、猕猴桃等物产传入我国。我国的种茶、凿井、冶炼等生产技术也传入西域。“丝绸之路”就好像一条绚丽而坚韧的纽带沟通了亚欧大陆，也使世界上出现了两颗明珠。从此，世界上就有了“东有长安，西有罗马”之说。

汉王朝不仅有发达的经济贸易活动，军事力量也非常强大。1965年，从咸阳杨家湾的一座汉墓中出土了大批兵马俑。这座汉墓属于汉高祖刘邦长陵的陪葬墓。据同出的“银镂玉衣”推测，墓主人可能是汉初名将周勃或其子周亚夫。在杨家湾出土的俑群中，有骑兵俑583件，各种人俑1965件。这些汉兵马俑大的身高48.5厘米，小的身高44.5厘米。大多数做武士打扮，个别做跳舞、奏乐、指挥等姿势。拿这批汉兵马俑与秦兵马俑相比较，秦俑虎背熊腰，是赳赳武士的形象，时刻准备着出发去打仗。汉俑仅有秦俑的三分之一大，但灵气十足，愉悦欢畅。也从一个侧面表明了当时国富民强、和平安定和人民的悠然自乐。在秦俑里，我们从外形看不出有指挥官，但在汉俑里则可以看出；另一方面，军阵形式也发生

了变化。秦兵马俑以步兵为前锋，战车为突击力量，骑兵甚少。而汉兵马俑中骑兵所占的比例却大的多。汉王朝也正是凭借着这支强大的骑兵才战胜了不可一世的游牧民族——匈奴。这也是世界历史上农业民族第一次大规模的战胜游牧民族。

经过四年的楚汉相争，国力大大削弱。汉初“天子不能俱纯駟，而将相或乘牛车”。意思是说，在汉朝初年马匹很少，以至于找不到四匹颜色相同的马为皇帝拉车。而一般将相的车辆只能用牛羊拉了。但是汉王朝励精图治，养马业得到了高度发展，使汉代骑兵的马源充足，所以汉代骑兵业得到了发展。杨家湾的汉三千彩绘兵马俑就是一个有力的印证。

汉朝灭亡后，我国历史进入了魏晋南北朝时期。这一时期从公元220xx年北魏建立开始，到公元589年隋统一结束，历时369年。这一时期政权更迭，战乱频繁，可以说是中国历史和陕西历史上依次伟大的大融合时期。公元581年，北周大将杨坚建立了隋朝。隋炀帝杨广也是历史上以为有名的暴君。公元620xx年，太原留守李渊起兵反隋，夺取了政权，建立了唐朝。隋唐两代是我国封建社会的鼎盛时期，也是陕西历史文化的黄金时代，现代的海外华人自称“唐人”，他们居住的地方称为“唐人街”，反映了唐代对后世子孙产生的影响。

在唐朝的时候，上至宫廷皇帝，下至文武百官，甚至连妇女都爱打马球。尤其是许多皇帝，都是马球运动的爱好者，甚至成为马球健将。据史料记载：唐中宗景猪年间，吐蕃派使者迎接金城公主，提出要与汉人比赛马球，经中宗同意后，双方展开较量。第一回合以汉人失败而告终。这时一旁观看的临淄王，即后来的唐玄宗李隆基，亲自率领球队进行比赛。终于以精湛的球技转败为胜，一时在京城传为佳话。唐代的皇宫禁苑大多筑有马球场，有的贵族官僚还有自己的马球场。唐代以后，马球队运动就开始流行全国，直到明朝末年才开始逐渐衰败。近几年来，在西安东郊也开展过。这幅画的表现技法相当讲究，极富真实感和立体感。可见这幅马球图达到的不止是惟妙惟肖



的境界，而且也从一个侧面再现了大唐时期国泰民安、繁荣昌盛的社会情况，再现了大唐雄风。

唐王朝的外交活动也是非常活跃的。我们现在看到的就是从章怀太子墓中出土的另一幅壁画《迎宾图》。画面上的前面几个人是热情的朝廷官员，后面三个人是外国和我国古代少数民族的使臣。经考证，三人中第一个是印度人，第二个是朝鲜人，第三个是突厥人。这幅画形象的再现了唐代官员接待外国使臣的场面。反映了唐王朝活跃的外交活动以及同外国和我国少数民族友好往来的实况。大家请注意看，在这幅画面的下角有一位个子比较矮的唐代朝廷官员，这就反映了唐代对人才是非常渴求的。只要你有才能，不管长得个高或个矮，都会被重用。反映了唐朝“不拘一格降人才”的社会风貌。

唐代的手工业也是非常发达，唐三彩便是其中之一。它起源于西汉武帝时期。唐三彩并不专指三种颜色而是指多彩，因在唐代风行一时而得名。唐三彩是用黄、绿、赭。

蓝等多种彩釉组合装饰成的一种铅铀陶器。它的制作过程是把高岭土经过挑选、冲打、淘洗、沉淀、冶炼等工艺后，捏制成形，经修饰晒干后放入窑内。经过1000度左右烧制，待冷却后饰以配制好的彩色釉料，再入窑中烧至900度后完成。西安是唐三彩的故乡。在西安附近的唐墓中出土了不少唐三彩器皿。从这里我们可以看出，唐三彩首先是一种冥器，慢慢地才发展成为一种日用品和工艺品。唐三彩之所以闻名于世，主要有两大特点：一是以造型取胜。三彩中无论是生活用品或是房屋庭院乃至人物动物造型，都塑造的非常精美，用写实的手法反映了唐代的社会生活，在艺术上达到了令人赞叹不已的程度；二是以色彩赢人。三彩釉色虽简单，但它经烧制过程中不同色彩的釉斑向下流动，互相浸润后自然漫延，呈现出一种千变万化，斑驳淋漓，彼此交融，没有明显界限的装饰艺术效果。优美、流畅，具有一种和谐的古朴之美。正如杜甫名句所言“动人春色不在多”。有限的釉色构成了

丰富的艺术语汇，使唐三彩成了世界闻名的古代工艺品。

公元960年，宋代赵匡胤皇袍加身定都开封。元、明、清分别建都南京和北京。陕西从此失去了京都地位，但仍然是封建王朝控制西北、西南的军事重镇。又由于周、秦、汉、唐的灿烂文化形成一种巨大的惯性，所以这一时期陕西的经济文化仍然保持了一定的水准和发展势头。