

# 张爱玲经典爱情语录摘抄 张爱玲爱情经典语录经典(大全9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 张爱玲经典爱情语录摘抄篇一

- 1、（我这一辈子早完了）这句话只有有钱的人不愁吃不愁穿才有资格说。没钱的人要完也完不了哇！你就是剃了头发当姑子去化个缘罢也还是尘缘离不了人！
- 2、对弈的人已走，谁还在意推敲红尘之外的一盘残棋。
- 3、一段感情能给你带来多大痛苦，就曾给你带来过多大快乐。
- 4、你问我爱你值不值得，其实你应该知道，爱就是不问值得不值得。——《半生缘》
- 5、很容易把人幻想得非常崇高，然后很快地又发现他卑劣之处，一次又一次，憧憬破灭了。
- 6、然后有一天，不再相爱了，本来很近的两个人，变得很远，甚至比以前更远。
- 7、人生最可爱就在那一撒手。
- 8、人生就象高速行驶的列车，初恋正如路边美丽的风景。我们可以坐在车上静静的欣赏它，却不能跳下车去流连忘返。毕竟，终点站才是我们最终目的地。

9、一个人，学会了一样本事，总舍不得放着不用。

10、一个人，如果没空，那是因为他不想有空，一个人，如果走不开，那是因为不想走开，一个人，对你借口太多，那是因为不想在乎。

## 张爱玲经典爱情语录摘抄篇二

2、不要说，这世上没个好男人了，不要去记恨那个抛弃你的人，毕竟曾经爱过你，疼过你，宽容会让你更美丽。

3、不要去好奇，不要去关心，他的现任女友长得如何，身材如何，你这样只是自寻烦恼罢了。

4、说过的话一定要做到，哪怕是很愚蠢的，也总比言而无信的好。

5、不要在你哭泣的时候，说气话，下决定，你会后悔的。

6、他说，我累了，让我冷静一段时间，好么？你就说好，因为，他是来通知你的，不是来征得你同意的。

7、你清纯就罢，你假装清纯，比丑还难看，明白么？

8、不是所有的努力都会成功，但是，不努力，就一定不会成功。

9、女孩子要自爱，不管你遇到多大的打击，不管你遇到的情况多么悲凉，借故堕落，也是堕落，越是不爱自己，越是没人爱你。

10、美貌，智慧，金钱，很多事，都是天生注定的，别想用你那嫉妒心，改变什么。

- 11、小心眼，嫉妒心，仇恨，报复，女人的伎俩不过如此，你要施展没关系，关系的是你别被人发现。
- 12、放好心态，失去的东西，不要悲伤，你就当，他本身就不属于你。
- 13、尽量做个优雅的女子。千万别做作，因为，做作的女人，不仅女人讨厌，男人更讨厌。
- 14、独立，永远。不管，感情还是金钱。
- 15、嗯，不要在哪几个场合相信男人的话呢？床上，他开心的时候，有求于你的时候，犯错的时候。
- 16、不要想尽办法的向很多人炫耀，你有很多男朋友或者男性朋友。因为，别人不仅不会羡慕你，只会看轻你。
- 17、不要整天问，你爱我么？当你问的时候，他就不爱你了。
- 18、以下，你相信偶像剧，那就算了。以上，你还相信偶像剧，那就完了。
- 19、要知道，一个男人好与坏，不是看他花心还是专一，自古男人都花心，而是要看，有没有控制力。
- 20、有没有发现，往往刻骨铭心的爱恋。通常，没有好结果。
- 21、烟，和酒，从古至今，被公认为两大毒药。而对，女人，爱情这一样，足以致命。
- 22、勇敢的女人，永远比懦弱的女人美丽。如果，你的爱人不爱你，我劝你还是勇敢点分离，好过，懦弱的纠缠。
- 23、善于妥协的女人，很宝贵。但是，只善于妥协的女人，很廉价。

## 张爱玲经典爱情语录摘抄篇三

爱情本来并不复杂，来来去去不过三个字，不是“我爱你，我恨你，”“便是算了吧，你好吗？对不起。”或许现在对他有另一种读法。以下是本站小编为你精心整理的张爱玲爱情语录超级经典，希望你喜欢。

1) 娶了红玫瑰，久而久之，红玫瑰就变成了墙上的一抹蚊子血，白玫瑰还是“床前明月光”；娶了白玫瑰，白玫瑰就是衣服上的一粒饭渣子，红的还是心口上的一颗朱砂痣。

4) 我们都是寂寞惯了的人。——《半生缘》

5) 见了她，她变得很低很低，低到尘埃里，但她心里是欢喜的，从尘埃里开出花来。你年轻么？不要紧，过两年就老了。

6) 无用的女人是最最厉害的女人。

7) 对于三十岁以后的人来说，十年八年不过是指缝间的事

8) 而对于年轻人而言，三年五年就可以是一生一世 ——  
《十八春》

9) 女人……女人一辈子讲的是男人，念的是男人，怨的是男人，永远永远。

10) 人生最大的幸福，是发现自己爱的人正好也爱着自己。

1) 我要你知道，在这个世界上总有一个人是等着你的，不管在什么时候，不管在什么地方，反正你知道，总有这么个人。

2) 于千万人之中，遇见你要遇见的人。于千万年之中，时间无涯的荒野里，没有早一步，也没有迟一步，遇上了也只能

轻轻地说一句：你也在这里吗？回忆这东西若是有气味的話，那就是樟腦的香，甜而穩妥，像記得分明的快樂，甜而悵惘，像忘却了的憂愁。

3) 對於三十歲以後的人來說，十年八年不過是指縫間的事，而對於年輕人而言，三年五年就可以是一生一世。

4) 啊，出名要趁早呀，來的太晚，快樂也不那麼痛快。個人即使等得及，時代是倉促的，已經在破壞中，還有更大的破壞要來。

5) 一般的說來，活過半輩子的人，大都有點真切的生活經驗，一點獨到的見解。他們從來沒想到把它寫下來，事過境遷，就此湮沒了。

6) 男人做錯事，但是女人遠兜遠轉地計劃怎樣做錯事。女人不大想到未來——同時也努力忘記她們的過去——所以天曉得她們到底有什麼可想的！

7) 男人憧憬着一個女人的身體的時候，就關心到她的靈魂，自己騙自己說是愛上了她的靈魂。惟有佔領了她的身體之後，他才能夠忘記她的靈魂。要是真的自殺，死了倒也就完了，生命却是比死更可怕的，生命可以無限制地發展下去，變的更壞，更壞，比當初想象中最不堪的境界還要不堪。

8) 太大的衣服另有一種特殊的誘惑性，走起路來，一波未平，一波又起，有人的地方是人在顫抖，無人的地方是衣服在顫抖，虛虛實實，極其神秘。

9) “死生契闊，與子成悅，執子之手，與子偕老”

10) 我喜歡錢，因為我沒吃過錢的苦，不知道錢的壞處，只知道錢的好處。

11) 能够爱一个人爱到问他拿零用钱的程度，都是严格的考验。

12) 外表上看上去世界各国妇女的地位高低不等，实际上女人总是低的，气愤也无用，人生不是赌气的事。对于不会说话的人，衣服是一种语言，随身带着的是袖珍戏剧。

13) 要做的事情总找得出时间和机会；不要做的事情总找的出藉口。

14) 回忆永远是惆怅。愉快的使人觉得：可惜已经完了，不愉快的想起来还是伤心。

15) 一个知己就好象一面镜子，反映出我们天性中最优美的部分。

16) 替别人做点事，又有点怨，活着才有意思，否则太空虚了。

17) 书是最好的朋友。唯一的缺点是使我近视加深，但还是值得的。

18) 一个人在恋爱时最能表现出天性中崇高的品质。这就是为什么爱情小说永远受人欢迎——不论古今中外都一样。

19) 开始的时候，我们就知道，总会有终结。

20) 爱情还没有来到，日子是无忧无虑的；最痛苦的，也不过是测验和考试。当时觉得很大压力，后来回望，不过是多么的微小。

1) 有些人注定是等待别人的，有些人是注定被人等的。

3) 一个知己就好像一面镜子，反映出我们天性中最优美的部分——出自《张爱玲语录》

- 4) 替别人做点事，又有点怨，活着才有意思，否则太空虚了——出自《张爱玲语录》
- 8) 笑全世界便与你同笑，哭你便独自哭——出自张爱玲的小说《花凋》
- 9) 我们再也回不去了——《半生缘》
- 11) 我们都是寂寞惯了的人。——《半生缘》
- 12) 对于三十岁以后的人来说，十年八年不过是指缝间的事。
- 13) 而对于年轻人而言，三年五年就可以是一生一世——《十八春》
- 14) 你年轻么？不要紧，过两年就老了。
- 15) 无用的女人是最最厉害的女人。
- 16) 笑，全世界便与你同声笑，哭，你便独自哭。
- 17) 普通人的一生，再好也是桃花扇，撞破了头，血溅到扇子上，就这上面略加点染成一枝桃花。
- 18) 人生恨事：(一)海棠无香；(二)鲋鱼多刺；(三)曹雪芹《红楼梦》残缺不全；(四)高鹗妄改死有余辜。
- 19) 因为相知，所以懂得。因为懂得，所以慈悲。
- 20) 小小的忧愁和困难可以养成严肃的人生观。
- 21) 感情这东西是很难处理的，不能往冰箱里一搁，就以为它可以保存若干时日，不会变质了。
- 22) 人类总是害怕自己未知的东西。

- 23) 记得绝望和希望，彼此厮杀。
- 24) 我们生活的这个世界，大多数事情超出我们的理解之外。
- 25) 我是一朵不开花的花，尚未学会绽放，就已学会凋零。
- 27) 人的一生中有大大小小的等待，人渐渐忘记了自己等待的是什么。
- 28) 在你面前我变得很低很低，低到尘埃里。但我的心里是喜欢的，从尘埃里开出花来。(张爱玲在送给胡兰成的照片背面题写)
- 29) 啊，出名要趁早呀，来的太晚，快乐也不那么痛快。个人即使等得及，时代是仓促的，已经在破坏中，还有更大的破坏要来。
- 30) 最讨厌是自以为有学问的女人和自以为生得漂亮的男人。

## 张爱玲经典爱情语录摘抄篇四

- 1、要做的事情总找得出时间和机会；不要做的事情总找得出藉口。
- 2、书是最好的朋友。唯一的缺点是使我近视加深，但还是值得的。
3. 我喜欢钱，因为我没吃过钱的苦，不知道钱的坏处，只知道钱的好处。
- 4、有一天我们的文明，不论是升华还是浮华，都要成为过去。然而现在还是清如水明如镜的秋天，我应当是快乐的。
- 5、人性是最有趣的书，一生一世看不完。
6. 最可厌的人，如果你细加研究，结果总发现他不过是个可怜人。
7. 才、貌、德都差不多一样短暂。像xx娶妻娶德，但妻子越来越唠叨，



烦得他走投无路。

8、一个知己就好像一面镜子，反映出我们天性中最优美的部分来。

9、一个人在恋爱时最能表现出天性中崇高的品质。这就是为什么爱情小说永远受人欢迎——不论古今中外都一样。

10、我有一阵子不同别人接触，看见人就不知道说什么好。如果出外事，或者时常遇到陌生人，慢慢会好一点，可是又妨碍写作。

11、有人说：不觉得时间过去，只看见小孩子长大才知道。我认为有一个更好的办法，就是每到月底拿薪水，知道一个月又过去了。但从来没有过这种经验。

12、替别人做点事，又有点怨，活着才有意思，否则太空虚了。

13、女明星、女演员见我面总劈头就说：我也喜欢写作，可惜太忙。言外之意，似乎要不是忙着许多别的事情——如演戏——她们也可以成为作家。14. 有人共享，快乐会加倍，忧愁会减半。

15、搬家真麻烦！可是一想起你说过：以前我每次搬家总怨得不得了，但搬后总觉得：幸亏搬了！我就得到一点安慰。

16、我故意不要家里太舒齐，否则可能：（一）立刻又得搬家（二）就此永远住下去，两者皆非所愿。17. 教书很难又要做戏，又要做人。

18、人生恨事：（一）海棠无香；（二）鲋鱼多刺；（三）曹雪芹红楼梦残缺不全；（四）高鹗妄改——死有余辜。

19、很多女人因为心里不快乐，才浪费，是一种补偿作用。例如丈夫对她冷淡，就乱花钱。

20、张爱玲那些与爱情无关的经典句子：听你说她穿什么衣服，有如看照相簿。面孔已经熟悉，只要用想象拿衣服配上去就可以。

21、有些作家写吃的只捡自己喜欢的。我故意写自己不喜欢的，如面（又快又经济）、茶叶蛋、蹄膀。22. 别人写出来的东西像自己，还不要紧；只怕比自己坏，看了简直当是自己一时神智不清写的，那才糟呢！

23、写小说非要自己彻底了解全部情形不可（包括人物、背景的一切细节），否则写出来像人造纤维，不像真的。

24、最讨厌是自以为有学问的女人和自以为生得漂亮的男人。  
25. 狂喜的人，我还能想象得出他们的心理；你们这种谦逊得过分的人，我简直没法了解！

26、我小时候没有好衣服穿，后来有一阵拼命穿得鲜艳，以致博得奇装异服的美名。穿过就算了，现在也不想了。

27、这首诗显然模仿梁文星的作品，有如猴子穿着人的衣服，又像又不像。

28、我喜欢的书，看时特别小心，外面另外用纸包着，以免污损封面，不喜欢的就不包。这本小说我并不喜欢，不过封面实在好看，所以还是包了。

29、这张脸好像写得很好的第一章，使人想看下去。30. 即使是家中珍藏的宝物，每过一阵也得拿出来，让别人赏玩品评，然后自己才会重新发现它的价值。

31、我是一个古怪的女孩，从小被目为天才，除了发展我的

天才外别无生存的目标。然而，当童年的狂想逐渐褪色的时候，我发现我除了天才的梦之外一无所有所有的只是天才的乖僻缺点。世人原谅瓦格涅的疏狂，可是他们不会原谅我。

32、生活的艺术，有一部分我不是不能领略。我懂得怎么看七月巧云，听苏格兰兵吹bagpipe[]享受微风中的藤椅，吃盐水花生，欣赏雨夜的霓虹灯，从双层公共汽车上伸出手摘树顶的绿叶。在没有人與人交接的场合，我充满了生命的欢悦。可是我一天不能克服这种咬啮性的小烦恼，生命是一袭华美的袍，爬满了蚤子。

34、我立在阳台上，在黯蓝的月光里看那张照片，照片里的笑，似乎有藐视的意味，然而那注视里还是有对这世界难言的恋慕。

35、一般的说来，活过半辈子的人，大都有一点真切的生活经验，一点独到的见解。（）他们从来没想到把它写下来，事过境迁，就此湮没了。

36、要是真的自杀，死了倒也就完了，生命却是比死更可怕的，生命可以无限制地发展下去，变的更坏，更坏，比当初想象中最不堪的境界还要不堪。

37、太大的衣服另有一种特殊的诱惑性，走起路来，一波未平，一波又起，有人的地方是人在颤抖，无人的地方是衣服在颤抖，虚虚实实，极其神秘。

38、硕达无比的自身和这腐烂而美丽的世界，两个尸首背对背栓在一起，你坠着我，我坠着你，往下沉。

39、他看着自己的皮肉，不像是自己在看，而像是自己之外的一个爱人，深深悲伤着，觉得他白糟蹋了自己。

40、一个有爱情的家庭里面的孩子，无论生活如何的不安定，

仍旧是富于自信心与同情——积极，进取，勇敢。

## 张爱玲经典爱情语录摘抄篇五

- 1、回忆永远是惆怅。愉快的使人觉得：可惜已经完了，不愉快的想起来还是伤心。
- 2、对于不会说话的人，衣服是一种语言，随身带着的是袖珍戏剧。
- 3、深情是我担不起的重担，情话只是偶然兑现的谎言。
- 4、人生最大的幸福，是发现自己爱的人正好也爱着自己。
- 5、能够爱一个人爱到问他拿零用钱的程度，都是严格的考验。
- 6、我爱你，关你什么事？千怪万怪也怪不到你身上去。
- 7、一个知己就好象一面镜子，反映出我们天性中最优美的部分。
- 8、你死了，我的故事就结束了，而我死了，你的故事还长得很。
- 9、书是最好的朋友。唯一的缺点是使我近视加深，但还是值得的。
- 10、如果你不调戏女人，她说你不是一个男人；如果你调戏她，她说你不是一个上等人。
- 11、听到一些事，明明不相干的，也会在心中拐好几个弯想到你。
- 12、你问我爱你值比值得，其实你应该知道，爱就是不问值

不值得。

13、我要你知道，在这个世界上总有一个人是等着你的，不管在什么时候，不管在什么地方，反正你知道，总有这么个人。

14、爱情还没有来到，日子是无忧无虑的；最痛苦的，也不过是测验和考试。当时觉得很大压力，后来回望，不过是多么的微小。

15、无用的女人是最最厉害的女人。

16、如果我不爱你，我就不会思念你，我就不会妒忌你身边的异性，我也不会失去自信心和斗志，我更不会痛苦。如果我能够不爱你，那该多好。

17、我喜欢钱，因为我没吃过钱的苦，不知道钱的坏处，只知道钱的好处。要做的事情总找得出时间和机会；不要做的事情总找的出藉口。

18、替别人做点事，又有点怨，活着才有意思，否则太空虚了。

## 张爱玲经典爱情语录摘抄篇六

你问我爱你值不值得，其实你应该知道，爱就是不问值不值得。张爱玲对爱情有着自己的理解，也在爱情上留下了经典的话语，下面是小编为大家整理收集的张爱玲经典爱情语录精选，欢迎大家的阅读。

1、世上最遥远的距离，不是生与死的距离，不是天各一方，而是我就站在你面前，你却不知道我爱你。

2、我爱你…为了你的幸福，我愿意放弃一切——包括你。

3、失望，有时候也是一种幸福，因为有所期待所以才会失望。因为有爱，才会有期待，所以纵使失望，也是一种幸福，虽然这种幸福有点痛。

4、世上最凄绝的距离是两个人本来距离很远，互不相识，忽然有一天，他们相识，相爱，距离变得很近。

5、然后有一天，不再相爱了，本来很近的两个人，变得很远，甚至比以前更远。

6、爱情使人忘记时间，时间也使人忘记爱情。

7、孤单不是与生俱来，而是由你爱上一个人的那一刻开始。

8、喜欢一个人，是不会有痛苦的。爱一个人，也许有绵长的痛苦，但他给我的快乐，也是世上最大的快乐。

9、两个人一起是为了快乐，分手是为了减轻痛苦，你无法再令我快乐，我也唯有离开，我离开的时候，也很痛苦，只是，你肯定比我痛苦，因为我首先说再见，首先追求快乐的是我。

10、凡事皆有代价，快乐的代价便是痛苦。

11、开始的时候，我们就知道，总会有终结。

12、情还没有来到，日子是无忧无虑的；最痛苦的，也不过是测验和考试。当时觉得很大压力，后来回望，不过是多么的微小。

13、有些人注定是等待别人的，有些人是注定被人等的。

14、缘起缘灭，缘浓缘淡，不是我们能够控制的。我们能做到的，是在因缘际会的时候好好的珍惜那短暂的时光。

15、曾经相遇，总胜过从未碰头。

17、我以为爱情可以克服一切，谁知道她有时毫无力量。我以为爱情可以填满人生的遗憾，然而，制造更多遗憾的，却偏偏是爱情。阴晴圆缺，在一段爱情中不断重演。换一个人，都不会天色常蓝。

18、爱情要完结的时候自会完结，到时候，你不想画上句号也不行。

19、同一个人，是没法给你相同的痛苦的。当他重复地伤害你，那个伤口已经习惯了，感觉已经麻木了，无论在给他伤害多少次，也远远不如第一次受的伤那么痛了。

20、爱情，原来是含笑饮毒酒。

21、我是一个古怪的女孩，从小被目为天才，除了发展我的天才别无生存目标。然而，当童年的狂想逐渐褪色的时候，我发现我除了天才梦之外一无所有——所有的只是天才的怪僻的缺点。世人原谅瓦格涅的疏狂，可是他们不会原谅我。

22、用别人的钱，即使是父母的遗产，也不如用自己赚来的钱自由自在，良心上非常痛快。可是用丈夫的钱，如果爱他的话，那却是一种快乐，愿意想自己是吃他的饭，穿他的衣服。那是女人的传统权利，即使女人现在有了职业，还是舍不得放弃的。

23、对于不会说话的人，衣服是一种语言，随身带着一种袖珍戏剧。

24、出名要趁早，来得太晚的话，快乐也不是那么痛快。

25、生命是一袭华美的袍，爬满了虱子。

26、生命有它的图案，我们惟有临摹。

27、父亲的房间里永远是下午，在那里坐久了便觉得沉下去，沉下去。

28、生活的戏剧化是不健康的。像我们这样生长在都市文化中的人，总是先看见海的图画，再看见海；先读到爱情小说，后知道爱。

29、美的东西不一定伟大，伟大的东西总是美的。

30、我的小说里，除了《金锁记》里的曹七巧，全是些不彻底的人物。他们不是英雄，他们可是这个时代广大的负荷者。因为他们虽然不彻底，但究竟是认真的。他们没有悲壮，只有苍凉。

31、个人即使等得及，时代是仓促的，已经在破坏中，还有更大的破坏要来。

32、对于大多数女人，爱的意思，就是被爱。

33、在文字的沟通上，小说是两点间最短的距离。

34、天下事大抵如此——做成的蛋糕永远不及制造中的蛋糕，蛋糕的精华全在烘焙时期的焦香。

35、长的是磨难，短的是人生。

36、只有年轻人是自由的，知识一开，初发现他们的自由是件稀罕的东西，便守不住了。就因为自由是珍贵的，它仿佛烫手似的——自由的人到处磕头礼拜，求人家收下他的自由。

37、恋爱的定义之一，我想是夸张一个异性与其他一切异性的分别。

38、细节往往是和美畅快，引人入胜了，而主题永远悲观。



39、你疑心你的妻子，她就欺骗你，你不疑心你的妻子，她就疑心你。

40、装扮得很像样的人，在像样的地方出现，看见同类，也被看见，这就是社交。

41、能够爱一个人爱到问他拿零用钱的程度，那是严格的实验。

42、人生的所谓生趣，全在那些不相干的事。

43、时间即是金钱，所以，女孩每花时间在镜子面前，就得每花钱在时装店里。

44、她不是笼子里的鸟。笼子里的鸟，开了笼，还会飞出来。她是绣在屏风上的鸟——悒郁的紫色缎子屏风上，织金云朵里的一只白鸟。年深日久了，羽毛暗了，霉了，给虫蛀了，死也还死在屏风上。

45、漂亮的女孩子不论出身高低，总是前途不可限量，或者应当说不可测，她本身具有命运的神秘性。一结了婚，就死了个皇后，或是死了个名妓，谁也不知道是哪个。

46、公寓是最合理想的逃世地方。厌倦了大都会的人往往记挂着和平幽静的乡村，心心念念盼望着有一天能够告老归田，养蜂种菜，享点清福。殊不知在乡下多买半斤腊肉便引起许多闲言闲语。而在公寓的房子的最上层，你就是站在窗前换衣服也不妨事。

47、女人与狗唯一的区别就是：狗不像女人一样被宠坏了。它们不戴珠宝，而且——谢天谢地——它们不会说话。

48、悲壮是一种完成，而苍凉则是一种启示。

49、女人……女人一辈子讲的是男人，念的是男人，怨的是男人，永远永远。

---

2. 张爱玲爱情语录经典大全

3. 张爱玲经典爱情语录【精选】

4. 张爱玲经典爱情语录精选

5. 张爱玲的爱情经典语录

6. 40句张爱玲的经典爱情语录

7. 张爱玲经典爱情语录摘抄

8. 关于张爱玲经典爱情语录

9. 张爱玲爱情语录经典

10. 50句张爱玲的经典爱情语录

## 张爱玲经典爱情语录摘抄篇七

是的，回不去了，回不去了！因为他们之间隔着涛涛不尽的似水光阴。涛涛不尽的似水光阴。一段感情延续了十五年，一次等待也已经有了十五年。十五年，已经足够一场轰轰烈烈的爱，尘埃落定。问世间，有多少爱可以重来？请珍惜眼前人。

因为，你以为日子既然这样一天一天过来。当然也应该这样一天一天过去，昨天，今天，明天应该是没有什么不同的。但是，就会有那么一次，在你放手，一转身的一刹那，有的事情就完全改变了。太阳落下去，而在它重新升起以前，有

些人，就从此和你永远分开了。

于是，只能独自呼唤你的名字。在冬夜里取暖，空守一份寂寞，也是独处时淡淡地回味。想你的时候，把你的名字写手心。摊开的是思念，紧握的是幸福。

这个世界上有很多事情，你以为明天一定可以继续做的；有很多人你以为一定可以再见到的，于是，在你暂时放下手，或者暂时转过身的时候，你心中所有的，只是明日又重聚的希望，有时候甚至连这点希望也不会感觉到！

其实，女人的美，从来蕴涵着千个面目，不是每个人都可以看到它。在一个足够聪明的男子面前，它会展露给你世上最微妙的色彩。彼刻，纯白艳红，呈现另番甜美的面貌。那样曼妙花朵，需要刻骨的爱怜，聪慧的温情，才可以灌溉。

每一个女子的灵魂中都同时存在红玫瑰与白玫瑰，但只有懂得爱的男子，才会令他爱的女子越来越美，即便是星光一样寒冷的白色花朵，也同时可以娇媚地盛放风情。

这个世界上有很多事情，你以为明天一定可以继续做的；有很多人你以为一定可以再见到的，于是，在你暂时放下手，或者暂时转过身的时候，你心中所有的，只是明日又重聚的希望，有时候甚至连这点希望也不会感觉到！

因为，你以为日子既然这样一天一天过来。当然也应该这样一天一天过去，昨天，今天，明天应该是没有什么不同的。但是，就会有那么一次，在你放手，一转身的一刹那，有的事情就完全改变了。太阳落下去，而在它重新升起以前，有些人，就从此和你永远分开了。

于是，只能独自呼唤你的名字。在冬夜里取暖，空守一份寂寞，也是独处时淡淡地回味。想你的时候，把你的名字写手心。摊开的是思念，紧握的是幸福。

在心痛时疗伤,静静的品味一份孤独,也是遥望时浓浓地陶醉。牵挂的夜晚,把你的名字挂在窗前,凝视的是温情,感怀的是甜蜜。

在心痛时疗伤,静静的品味一份孤独,也是遥望时浓浓地陶醉。牵挂的夜晚,把你的名字挂在窗前,凝视的是温情,感怀的是甜蜜。

也许每一个男子全都有过这样的两个女人,至少两个。娶了红玫瑰,久而久之,红的变了墙上的一抹蚊子血,白的还是窗前明月光;娶了白玫瑰,白的便是衣服上的一粒饭粘子,红的却是心口上的一颗朱砂痣。

这是张爱玲书里那段对男人最写实精辟的描写,虽然我是男人,也不得不佩服她可以将男人的心理描写的如此透彻!

男人初始时,大多是喜欢淡雅清丽的白玫瑰,皎洁的清香,象是冰凉的高山之雪,值得付出一生的代价,求得在这冰凉水流中的沉沦。

然而,在度过如醉如痴欣喜若狂之后,男人渐渐变的不满足。他开始想要一个快乐的艳丽梦幻,妖娆的浓艳,摇曳在月的黄昏。红色的玫瑰,芳香弥散,辛辣魅惑。

可惜世间,懂得爱的男子实在是太少!在男人心里真正完美的女人,总是随着时间,阅历的变化,不断地变化着!你永远达不到的。所以,不管是红玫瑰,还是白玫瑰,都永远有不能让人满足的遗憾和欠缺,所以男人总是永远地渴望别的玫瑰媚惑的来临。

## 张爱玲经典爱情语录摘抄篇八

1于千万人之中遇见你所要遇见的人,于千万年之中,时间的无涯的荒野里,没有早一步,也没有晚一步,刚巧赶上了,

没有别的话可说，惟有轻轻地问一声：“噢，你也在这里？”

2遇见你我变得很低很低，一直低到尘埃里去，但我的心是欢喜的。并且在那里开出一朵花来。

3因为爱过，所以慈悲；因为懂得，所以宽容。

4我们再也回不去了。

5也许每一个男子全都有过这样的两个女人，至少两个。娶了红玫瑰，久而久之，红的变成了墙上的一抹蚊子血，白的还是窗前明月光；娶了白玫瑰，白的便是衣服上的一粒饭粘子，红的却是心口上的一颗朱砂痣。

6回忆永远是惆怅的！愉快的使人觉得，可惜已经完了；不愉快的，想起来还是伤心。

7生于这世上，没有一样感情不是千疮百孔的。

8日子过得真快，尤其对于中年以后的人，十年八年都好象是弹指间的事。可是对于年轻人，三年五载就可以是一生一世。

9爱你值不值得，其实你应该知道，爱就是不问值得不值得。

10女人一旦爱上一个男人，如赐予女人的一杯毒酒，心甘情愿地以一种最美的姿势一饮而尽，一切的心都交了出去，生死度外！

## 张爱玲经典爱情语录摘抄篇九

这是一个热情故事，我想表达的是出爱情的弯转千回，完全幻灭了之后也还有点什么东西在。

九莉快三十岁的时候在笔记簿上写道：“雨声潺潺，想住在

溪边。宁愿天天下雨，以为你是因为下雨不来。”

一千多年前的月色，但是在她三十年已经太多了，墓碑一样沉重的压在心上。

国家主义是二十世纪的一个普遍的宗教。

不知道为什么，十八岁异常渺茫，像隔着座大山，过不去，看不见。

十一月稀薄的阳光从玻璃门射进来，不够深入，飞絮一样迷濛。

沉默了下来的时候，用手去捻沙发椅扶手上的一根毛呢线头，带着一丝微笑，目光下视，像捧着一满杯的水，小心不泼出来。

他逃亡到边远小城的时候，她会千山万水的找了去，在昏黄的油灯影里重逢。

她不去看她，水远山遥的微笑望到几千里外，也许还是那边城灯下。

时间变得悠长，无穷无尽，是个金色的沙漠，浩浩荡荡一无所有，只有嘹亮的音乐，过去未来重门洞开，永生大概只能是这样。这一段时间与生命里无论什么别的事都不一样，因此与任何别的事都不相干。她不过陪他多走一段路。在金色梦的河上划船，随时可以上岸。

生命在你手里像一条迸跳的鱼，你又想抓住它又嫌腥气。

要个没有回忆的颜色，回忆总有点悲哀。他讲几句话又心不在焉的别过头来吻她一下，像只小兽在溪边顾盼着，时而低下头去啜口水。

九莉忽然觉得整个的中原隔在他们之间，远得使她心悸。

他的过去有声有色，不是那么空虚，在等着她来。

老以为她是外国人——在中国的外国人——因为隔离。

她像棵树，往之雍窗前长着，在楼窗的灯光里也影影绰绰开着小花，但是只能在窗外窥视。

他是这么个人，有什么办法？如果真爱一个人，能砍掉他一个枝干？

中国风的调情因为上层阶级不许可，只能在民间存在，所以总是打情骂俏。

以为“总不至于”的事，一步步成了真的了。九莉对自己说：“‘知己知彼’。你如果还想保留他，就必须听他讲，无论听了多痛苦。”但是一面微笑听着，心里乱刀砍出来，砍得人影子都没有了。

比比去后，九莉笑道：“你刚才说一个人能不能同时爱两个人，我好像忽然天黑了下來。”

他微红的微笑的脸俯向她，是苦海里长着的一朵赤金莲花。

他的头发抚在她大腿上，毛毵毵的不知道什么野兽的头。

我思念的人，像个无根无叶的莲花，黑暗中的一盏明灯……

那年夏天那么热，靠在一起热得受不了，但是让开了没一会，又自会靠上来。热得都像烟呛了喉咙，但是分开一会又会回来。是尽责的蚂蚁在绵延的火焰山上爬山，掉下去又爬上来。

这一两丈见方的额角落里回忆太多了，不想起来都觉得窒息。壁灯照在砖红的窗帘上，也是红灯影里。

这些人都是数学上的一个点，只有地位，没有长度阔度。只有穿着臃肿的蓝布面大棉袍的九莉，她只有长度阔度厚度，没有地位。在这密点构成的虚线画面上，只有她这翠蓝的一大块，全是体积，狼狽的在一排排座位中间挤出去...