

小学二年级音乐教学工作总结(精选5篇)

当工作或学习进行到一定阶段或告一段落时，需要回过头来对所做的工作认真地分析研究一下，肯定成绩，找出问题，归纳出经验教训，提高认识，明确方向，以便进一步做好工作，并把这些用文字表述出来，就叫做总结。怎样写总结才更能起到其作用呢？总结应该怎么写呢？下面是小编整理的个人今后的总结范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

小学二年级音乐教学工作总结篇一

一、教育指导思想方面：

本人能够将本学期的音乐教学工作做到完好，能够按照《小学走进音乐新课程标准》的要求，能够全面贯彻党的教育方针，能够认真落实《学校音乐工作条例》和《音乐教学大纲》；能够坚持以“育人第一、快乐学习、快乐成长”为宗旨，能够把学校音乐工作作为实施素质教育的突破口；能够加强音乐课改教研活动为指导思想，能够在音乐教育教学此文转自斐斐课件园工作方面上对学生进行环境保护与环境卫生的渗透教育。现将本学期的个人教育教学此文转自斐斐课件园计划工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

二、主要工作方面：

1、本学期我的教学工作是二、三、四、五、六年级的音乐教学工作，担任科目多，面对学生也多，所以在教学上要求我本人的教学工作也有所不同，要不断适应各年段学生的教情不断加强音乐教育教学此文转自斐斐课件园的常规质量。

2、每周的兴趣班套笛乐队的训练我能够按照教学计划实施与教学，扎扎实实地教好每首曲子，能够使学生在学吹竖

笛的快乐，学生也能在学吹笛中得到意识的提高。

3、开学初，我就制定好学校鼓号队参加***比赛的比赛通过两三个月的正步训练与技能训练，能够使学生的演奏技能得到很大的提高而且锻炼了学生的毅力。并在20xx年10月获得***鼓号仪仗比赛的三等奖。

4、学期期末本人正在不段地组建学校的小号手。准备组建24个号手，我能够充分地认识到小号手的训练并非几个月就能够训练，必须长期的训练才能使使学生得到质的飞跃。

三、实施细则方面：

1、本人能够加强音乐教育教学此文转自斐斐课件园的常规工作，排规程队上音乐教室的顺序与纪律等。放学排规程队能够使使学生安静有秩序地放学。

2、训练套笛乐队方面能够把每个学生的乐器都编排好，包括谱架的摆放等。吹奏的姿势、发音的准确、气息的强度等都要要求要高。提高了训练的要求，也提高了学生学习的积极性。

3、能够按照计划做好工作，能够使使学生如期地进行参加比赛，并且学生在比赛的时候，能够认真地对待和投入，为学校争光。如：12月4号带学生参加**市***中小学“南腔粤调”的比赛中获得三等奖的好成绩。

4、能够对各年级的学生学习音乐乐理的时候，必须要带笔作记录，同时还要带五线谱作记录，每个月能够进行一次乐理的考试。

5、本学期带领学生参加比赛的项目：鼓号队、套笛合唱队。前期工作就是做好乐队的训练和排练，能够具体情况，落实到人。（小学教学设计网收集）

6、能够使低年级的学生从最基本的音阶学起，知道音阶的用途与唱法。唱歌的音准与表情等各方面的培养。能够使学生有感情地唱歌，也丰富了学生的第二课堂，陶冶情操。

7、能够使中年级的学生懂得欣赏音乐带来的乐趣与分享音乐内在含义，来表达生活中的细节，懂得音乐是来源与生活。

四、本学期取得的成绩

1□20xx年1月11日本人获得了***教师合唱团的表彰，获得***教师合唱团的积极分子和优秀团员的称号。

2□20xx年10月分带学校鼓号队的学生获得***小学生鼓号仪仗比赛三等奖。

3□20xx年12月4号辅导学生参加***市中小学“南腔粤调”比赛***选拔赛中荣获三等奖。

总而言之本学期本人的教学工作能够始终坚持不懈地上好每节课，能够带领学生参加各种的比赛，能够使学生对音乐有深厚的认识与掌握，能够师生之间充分发挥音乐的双边效应。

小学二年级音乐教学工作总结篇二

作为一位音乐教师，我每一节课在上课前，都要查阅大量的资料，了解与本课内容相关的知识点，然后进行细致地备课，而且不断对教学方法进行探索、反思，优化课堂教学，在愉快的教学中取得一定的效果。同时，也虚心地向其他优秀教师学习好的经验，好的教学方法，进而尝试着运用到自己的教学过程中。现就本学期的教学作一次简单的总结。

一、熟读教材，因材施教，根据实际合理安排教学计划。

开学初，本人对教材进行全面分析，对教材的目的、目标都

进行了正确的把握。并根据六年级、五年级学生的基础和接受能力的不同而对教材内容进行合理的取舍，合理地安排好学期教学计划。在对学生有了初步分析以后，各个年级的学生在接受能力，知识基础与兴趣上都是不尽相同的，所以我制定了不同的教学目标，一个学期下来，学生的整体音乐素质方面有了较大的提高(尤其在识谱方面)，学生的音乐接受能力也增强了，音乐教学取得了较高的质量。

二、在教学中多采用启发、引导式，运用多种手段，充分调动学生的学习兴趣和参与兴趣。

在教学中，学生开始时是处于一种被动状态下的，但教学毕竟是教与学的一个过程，在这个过程中学生应该是主动地学。整个教学过程中，学生应该是从“要我学——我想学——我要学”这一过程转变的。为了达到这个目的，一方面，我在教学模式上采用一些适当的发问，吸引住学生的注意力，并不断地对学生进行启发，诱发学生进行积极的思考;另一方面，我通过多媒体课件，充分调动学生学习的积极性与学习兴趣，从而达到课堂教学的优化。

三、在教学中添加一些游戏表演、增加趣味性。

音乐教学中，在比较枯燥的欣赏和乐理课上，学生的兴趣比较低落，教学比较难开展。本人就大胆地在这些教学中加入适当的游戏表演，增加课堂教学的趣味性。学生在课堂上的积极性大大提高，课堂教学收到了事半功倍的效果。如：四分音符(学生用“走”来感知);八分音符(学生用“跑”来感知)。

通过我的努力，本学期教学效果显著，我也获得了宣城市小学音乐教师基本功比赛第一名的好成绩。当然，我在教学中也存在这样和那样的不足，但我会尽最大的能力和努力改正不足的地方，进一步优化课堂教学，从而更好的体现教育“以人为本”的思想。

音乐教学年度工作总结 | 音乐教学年终工作总结 | 音乐教学个人工作总结

音乐教学年度工作总结 | 音乐教学年终工作总结 | 音乐教学个人工作总结

小学二年级音乐教学工作总结篇三

时光荏苒，忙碌中201x年的脚步已经悄然走远，转眼一个学期就过去了。的确，我们在过去的一年中忙碌着、辛苦着、奔波着同时也收获着，新的'一年即将开始，在这里，我对自己这一学期来的思想和工作情况做一个回顾和反思，以促进今后能更好的做好教育教学的工作。担任二年级音乐课已一个学期了，我一直都以新课标的要求为教学理念，从美的角度出发，让学生学会发现美、追求美、并创造美。

小学二年级的学生由于年龄小，又是刚刚升入小学的孩子，爱玩还是他们这时的天性，所以我抓住他们的这个特点，让他们尽量在玩的过程中去学习音乐，并且爱上音乐，让音乐也成为他们的好朋友。于是，在课堂教学中我安排了四个学习环节——听、唱、演、画。这四个环节是环环相扣，相互联系的。现将其总结如下：

音乐是听觉的艺术。在学习音乐的过程中首先要学会用耳去听，我们的音乐课更要如此。人音版的教材上也刚好安排了欣赏这一部分，意旨就在于让学生初步学会欣赏音乐，感受音乐，体验音乐。所以，在上这部分知识的时候，我在听之前提出一些问题，如在听这部分音乐的时候，小朋友们你们想到了什么，仿佛看到了什么，心情是怎么样的。然后请学生闭上眼睛认真地听，尽情的展开想象的翅膀翱翔。在回答的过程中，我则主张赏识教育，只要学生能够说，并且符合音乐的情境，哪怕是一个音，我都会赞扬他们，并且鼓励他们再加油。所以学生在上欣赏的时候，课堂纪律很活跃，也爱回答问题。

这里我所说的尽情是用自己的感情去歌唱。小学二年级学生不宜过多的给学生讲歌唱的方法和练声，如果方法讲太多，小孩子学习起来反而会厌烦唱歌，所以，我每次都是要求学生用最好听的声音、最自然的声音去唱歌就是最棒的。学生很快就会认真的唱。当然，对于小学二年级的学生来说，用感情完整的表达一首歌曲是有一定难度的，至少，在社会体验这块上是根本达不到的。所以，这就要求老师的正确引导。因此，怎样引导学生唱好一首歌，表达歌曲里所要表达的情感，这就是歌唱中最重要的一个问题。我的方法是用故事情节来带动学生的情感。如在歌曲《小红帽》一课中，我最开始不是听音乐，而是讲故事，尽量讲得精彩点，学生才听得仔细，听得认真，感情才会随之而来，你悲他亦悲，你喜他亦喜。根本就不需要告诉他们，这首歌应该怎么样表达感情，学生自然会表现得最棒了。

表演可以培养学生与人合作、表现自我的能力。表演是这个年龄阶段孩子们的最爱，所以我抓住这个特点，在表演的过程中加入游戏，学生更是喜欢。尤其是在学习《黄丝蚂蚁》一课，我做了几个头饰，学生更是争着来当小动物。当然，尽量让每个学生都有上台的机会，让学生依据自己的理解去表现音乐，展现自我。在表演教学中，我还用了奥尔夫的手势教学法，用手势表达音乐，学生很感兴趣，也很容易帮助他们记住歌词。除了这些，我还自己做了几件小乐器，每次在歌唱部分，我会让学生上台来为音乐伴奏，看谁是最棒的小乐器手。虽然，学生不是很整齐的演奏，但是那份热情却是很高，仍然值得我去鼓励他们。

艺术是相通的。歌里有画，画里有歌。把一首歌用绘画的形式表现出来，音乐则有了色彩，对于孩子来说，这是一件多么有趣而又神奇的事。他们不但能够歌唱音乐，听到音乐，更能在视觉上看到音乐，既拓展了学生的思维，让他们有了一个广阔的想象空间，更增加了他们对音乐的兴趣。所以，当学生把一幅幅可爱的绘画交到我手上时，我心里涌动的只有喜爱！

小学二年级音乐教学工作总结篇四

我们在即将结束的一年当中忙碌着，同时也收获着，新的学期即将开始我们在制定“宏伟蓝图”的同时也不要忘记回顾本学期的苦辣酸甜来激励和鞭策自己取得更大的进步。

一、基本情况概述

二、取得的成绩与经验

1、在教学中，经常运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成学生的思想教育。学生在全面的学习音乐的同时也被音乐课的独特魅力所吸引。

3、在教唱一首新歌，为了使学生会唱全歌，利用示范教学法，都是先将全歌唱一遍，作为一次示范，然后利用电子琴教唱歌谱，最后讲解歌词大意，教唱歌词，这样利于音乐程度的提高，利于复杂歌曲的学习，培养学生以后自学的能力。

三、采取的方法和措施

1、为了使学生会轻松、愉快地上音乐课，经常多用鼓励的语言使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

2、更好地培养学生对音乐兴趣的提高和认识。给他们的环境较为宽松。

四、存在的问题和改进措施

1—4年级游戏活动设计较少，吸引学生兴趣不够，在以后的

教学中我会多为学生设计一些音乐游戏课件，来提高学生学习积极性。另外，对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松，致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。还有，幽默力量运用不够。

当然在日后的教学工作当中，我会更加努力地加强音乐教师基本功训练，提高课堂教学水平，不断创新，树立终身学习的观念，为做一名优秀的音乐教师再接再厉。

小学二年级音乐教学工作总结篇五

这学期以来，经过不懈的努力，终于较好的完成了教育教学任务。为了今后更好地开展工作，现作总结如下：

一、抓好课堂教学，提高课堂效益

1. 培养了学生参与音乐艺术活动的积极性，大多数学生能够用自己的声音或乐器进行模仿。
2. 培养了学生初步分辨节拍、听辨不同旋律的高低、快慢、强弱的能力，并运用体态、线条能够做出反应。
3. 培养了学生的演唱能力，能够在自己的表情动作的配合下演唱歌曲，并了解中国及世界各国民族民间音乐风格。
4. 培养了学生创作的能力，在活动中激发了学生的想象力，陶冶了学生情操和积极乐观的生活态度。
5. 培养了学生在音乐实践活动中与他人合作的能力。
6. 在教学中，在认真备课的基础上，运用范唱方式与音乐艺术形象，感染、启发学生的艺术形象思维，使他们做到了有

感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完了成思想教育。

二、根据学生年龄特点，因材施教

三年级的学生，抽象思维随着年龄的增长而逐步增强。

接触的音乐曲目需要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐知识也需要增加内容。在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，从而引导学生创新思维的发展。介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小学生来说比较深，我以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学生学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。在教学中融入其它学科的教学方法。在教学中我首先让学生整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句？找出相同的乐句。在此基础上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，学生学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。

三、存在问题

不敢“出头”的现象,特别是在变声期，很多学生不敢唱歌。

四、在大多数学生掌握知识牢固的基础上，重点培养学生的各种能力，使他们能够做好过渡时期的知识准备和心理准备，主要做到以下几点：

1. 认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。
2. 因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
3. 设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4. 课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性。5. 最大限度的调动学生的积极性。

6. 使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

7. 多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。