

2023年调查家乡红色文化调查报告(优质6篇)

在经济发展迅速的今天，报告不再是罕见的东西，报告中提到的所有信息应该是准确无误的。报告帮助人们了解特定问题或情况，并提供解决方案或建议。下面是小编给大家带来的报告的范文模板，希望能够帮到你哟！

调查家乡红色文化调查报告篇一

实践主题：

实践时间□20xx年8月1日—8月10日

实践地点：

调研人员：

我儿时就听过一则民谣：赵州的桥，顺德府的墙，宁晋县的好牌坊。初听时不觉得，现在不看不知道，一看吓一跳。我的家乡宁晋县城又名凤凰镇，根据凤凰来仪的印象，设计了宁晋城。至今依然是凤凰展翅的布局。唐代科举以来，宁晋县共出了九十名进士，一名状元。两平方公里的小城，分布着三十座牌坊。全县有名有姓牌坊一百二十座，几乎抵上半个北京城，（北京城有三百座）素有“北京看楼房，宁晋看牌坊”之称。牌坊是一个地方历史文化的载体，历史人物的见证。所以我特地选择了家乡的牌坊文化作为假期实践调研对象以展示宁晋的悠久历史、人杰地灵与文化兴盛。

本次调查问卷共发放100份一共回收了84份，回收率达到了百分之84%。经过此次问卷调查我们发现：

宁晋县过去是牌坊县，宁晋县城是牌坊城，素有“北京看楼

房，宁晋看牌坊”之称。旧城中原来只有一纵二横三条街，在面积不足2平方公里的城圈内就有大小牌坊30多座，如此密集排列的牌坊世所罕见。宁晋牌坊从材质上可分为木柱坊、木瓦结构坊、木石结构坊、石坊及当代钢筋水泥五种。从表意方面大致分八类：官爵坊、科第坊、诰敕旌表坊、旌表善举坊、孝贤贞烈坊、府衙寺庙坊、为某种历史事件建坊、墓地坊。但现在不足20座，且大部分为现代所建。远古木筑牌楼因经不起风化，早已被史尘所淹没。唐宋前的木瓦牌坊和砖木牌坊也都荡然无存，毁没原因待考。明清时代的牌坊在三次大劫难中毁损。几朝文化古迹就此歼灭，给后人留下不可弥补的损失。痛定思痛，追悔莫及，失去牌坊，宁晋好像失去了历史干巴巴没了生气。失去牌坊，宁晋失去了一次发展旅游，带动商机的条件。有一些东西往往人们失去后才知道去珍惜。1986年宁晋建起了第一座钢筋水泥木结构新牌坊。围观者人山人海，欢呼雀跃，看到了宁晋牌坊复兴的希望。然后又接二连三地生活小区建起了仁居坊、和居坊、怡园坊。1991年建成了冲天式四柱三间三楼大牌坊，气势恢宏，美轮美奂。随后振兴经济的先进单位又建立了大量的牌坊。如今宁晋又有几十座新牌坊，一道壮丽的风景，凤凰又飞起来了。过去牌坊的消失让人心痛，今天牌坊的新建则让人欣慰。宁晋想要建设成一个特色城市，标志是文化元素。文化是城市之魂，没有文化，城市就没有活力、没有灵气。宁晋历史文化底蕴深厚，在城市建设中，一定要坚持传承文脉、塑造特色、彰显魅力。延续城的“记忆”，让人能记得历史，记得住乡愁，依托宁晋牌坊文化，让人们了解宁晋、走进宁晋、结缘宁晋。才能让我们的家乡宁晋再次成为那个悠久历史、人杰地灵、文化兴盛的凤凰城。

在这次调查中我发现了西方文化对人们的冲击，我向人们调查时大部分年轻人都不知道牌坊是什么。我指着身旁的建筑时才恍然大悟说原来这就是牌坊！只有老人才知道牌坊，还不厌其烦的说哪里有牌坊，每个牌坊有什么意义。我家乡的文化在流失，中国的文化在被人遗忘。古人知道，要消灭一个民族，首先要消灭这个民族的文化。然而中国，属于自

己的传统文化却在自己一点点地消灭！后果可想而知。大到一国，小到一城都要保护自己的文化。而牌坊文化，是宁晋名片重要的一部分，是老一代儿时的记忆，更是宁晋人对自己身份认同的重要一环，政府需要加大力度保护，重建牌坊文化。历史的保护需要多方合作，这不是单纯留住宁晋的过去，更是为未来打下坚实的现在，历史不会重演，过去的事物不会归来。政府、房地产商、市民共同参与，拉近与文物的距离，为自己、更为子孙，保护好仅存的牌坊文化。我爱我的家乡，祝愿家乡的明天城美、水美、人更美。

附录：调查问卷

宁晋县牌坊文化调研问卷

一、你知道什么是牌坊吗？

a知道b不知道二、你知道牌坊是什么形状吗？

a与凯旋门类似b与鸟居类似c与牌楼类似

三、你知道牌坊有什么作用吗？

a彰显功德b区分内外c庆祝胜利

四、你认为牌坊还有存在的必要吗？

a有必要b没必要

五、牌坊是中国的还是外国的？

a中国的b外国的

六、你知道宁晋有多少座牌坊xxxx

七、请写出你对牌坊的态度。

调查家乡红色文化调查报告篇二

在远古时期，徽州地区交通不便，生活水平极为低下，徽州原住土著山越人对各种自然现象和身边所发生的种种事物缺少正确的认识，大自然对先民来说，是幻化无常，神秘莫测的，使他们想到周围世界扑朔迷离，认为到处充满鬼神，并且能左右环境，这使先民们逐步产生了万物有灵观念，头脑中充满了对鬼怪瘟疫的极端恐惧。因此，人们要战胜妖魔鬼怪，只好借助神的威力与妖魔疫鬼进行斗争，乞求神灵的庇护和保佑。

基于人们对万物有灵的观念，从而产生了一种驱鬼逐疫、迎神纳吉为目的的原始祭祀活动——雩。在人们想象中，雩神能给人们驱鬼逐疫，能给人们赐福消灾，雩神成了人们寻求幸福的信心和精神寄托，成了人们顶礼膜拜的偶像。

祁门雩舞《山越人》，就是徽州先民冲开混沌的世界，搏击于天地之间，追求光明、生存而举行的祭祀，展现出古代先民的雄浑气度，表达了人们祈求消灾免难、风调雨顺、五谷丰登、人畜兴旺、平安带福的良好愿望。

在恍惚、沉重的打击乐声中，远古蠕蠕而动的先民在挣扎、抗争、企盼，整个表演情绪沉重，稍激奋，动作表现得缓慢而拙实。随着一声巨响，恰如天崩地裂，人群沸腾，欢呼声大作，手握双斧的雩神蜂拥而上，狂呼乱叫，这时，舞蹈动作顿挫有力，整个演出呈现出激昂、高涨的场面。

在雩舞的服饰上，力求简炼彪悍，女演员以兽皮裹身，男演员赤身裸体，上身饰以藤叶、下身以兽皮遮挡，以表现出先民的荒蛮、野性与力量，给人以古拙粗犷、狞厉诡谲，有一种力量的冲击效果。

祁门傩舞面具，古老朴拙，工艺讲究、造型粗犷、线条有力、夸张、色彩鲜明、对比强烈，千姿百态、各具神韵，耐人寻味。傩神的面具是神的象征载体，是沟通人、鬼、神世界之间工具，是人、鬼、神的灵魂。一个面具是一个神、一个鬼、一位令人尊敬的历史人物，众多的面具构成了一个神秘而庞杂的鬼神世界。透过弥漫着宗教色彩的傩面具，我们可以窥视徽州山越人的文化风貌、民风民俗。

旧时徽州城乡住宅多为砖木结构的楼房。明代以楼上宽敞为特征。清代以后，多为一明（厅堂）两暗（左右卧室）的三间屋和一明四暗的四合屋。一屋多进。大门饰以山水人物石雕砖刻。门楼重檐飞角，各进皆开天井，通风透光，雨水通过水枳流入阴沟。俗称“四水归堂”，意为“财不外流”。各进之间有隔间墙，四周高筑防火墙（马头墙），远远望去，犹如古城堡。一般是一个家庭之系住一进，中门关闭，各家独户过日子。中门打开，一个大门进出祭奠先人。徽州山区气候湿润，人们一般把楼上作为日常生活的主要栖息之处，保留土著山越人“巢居”的遗风。楼上厅屋一般都比较宽敞，有厅堂、卧室和厢房，沿天井还设有“美人靠”。朝北居：假如不是地形特殊，住屋的最佳朝向，当选择坐北朝南，但徽州明清时期所建民居，却大多是大门朝北。原来古徽人的居住习惯有许多禁忌。汉代就流行着“商家门不宜南向，征家门不宜北向”的说法。究其原因，据五行说法：商属金，南方属火，火克金，不吉利；征属火，北方属水，水克火，也不吉利。徽州明清时期，徽商鼎盛，他们一旦发了财，就回乡做屋，为图吉利，大门自不朝南，皆形成朝北居。至今徽州仍保留有数以万计的朝北古民居。

屋套屋：徽州宅居很深，进门为前庭，中设天井，后设厅堂住人，厅堂用中门与后厅堂隔开，后厅堂设一堂二卧室，堂室后是一道封火墙，靠墙设天井，两旁建厢房，这是第一进。第二进的结构仍为一脊分两堂，前后两天井，中有隔扇，有卧室四间，堂室两个。

腊八：农历十二月初八是腊八节，因农历十二月称“腊月”，故名。“腊八”一过，春节临近，家家户户要从腊八这天起，清扫屋宇灰尘。当天要吃腊八粥，黟县、休宁县北乡一带还晒干豆腐，称“腊八豆腐”。腊八过后，家家开始宰年猪，互相请吃杀猪酒，裹糯米粽，做米馃，煎油豆腐，炒花生、蚕豆，做芝麻糖、冻米糖等。还要人家将婚嫁活动安排在这一天举行，故有民谣曰：“腊八腊八日子好，多少大姑改大嫂”。

小年夜：农历十二月二十四，俗称“小年夜”。前一天深夜，家家户户祭灶，供送“九田东厨司命灶君”上天奏事，俗称“送灶”。祈求灶君在玉皇大帝跟前多说好话，保佑一家人畜平安。小年这一天，家家堂前挂祖宗画，画上记载历代祖先名讳，或绘制祖先遗像。设烛台香案，置贡品，接祖宗来家过年。从这天起，家家户户清洗家具，拆洗被褥，扫除尘埃，干干净净迎接新年。

除夕：谚云“赶忙三十夜，清闲初一朝”。吃个年夜饭，午夜放个炮竹什么的，这与外地的差别倒是不大。

一、初二两日，由村中年事最高的为领班，组织青年及男童，排成长蛇阵，挨家喊拜年，每至一户，由领班者高喊被拜年的当事人名字并加上称谓，或者说：“向宝厅拜年”，或者以称谓喊拜。受拜者旋即应声说“多谢大家来了”，喊年者齐复声：“应该来的”。别有一番意思。元宵节：正月十五闹元宵，家家户户吃元宵。晚上还要送祖宗回山，在祖宗画像前摆上酒菜，焚香祭拜，家家户户还要张挂彩灯，徽州区岩寺镇的元宵戏灯最为盛行。

二月二：农历二月二是土地爷的生日，古徽州称为“龙抬头”。大约是因进入仲夏时节，雨水渐多，可以听到雷声了，所以有这种说法。在农村，这一天农民忌下地，妇女忌拿针线清闲过一天。绩溪县的规矩，这一天还有包扎一生糯米一个的粽子煮熟，祭拜土地神。二月二又为百花生日，故又

称“花朝节”，这一天，文人陈设百花，举行文昌会，比赛诗文。

徽州旧时各生产行业，如做农、从意、经商等都有各自的行规习俗。农村要祭“五谷神”，祈求庄稼兴旺；天旱常兴“求雨”，素食斋戒，做道场祭拜龙女菩萨；耕牛转让时，买主要带牛绳将旧牛绳换下，叫做“断索”，表示买卖双方均不得反悔。砖工建房上门枋时，要宰杀公鸡，将鸡血淋门口，叫做“祭门神”，并口念祭词“鸡血淋到东，恭贺东家添儿孙；鸡血淋到西，恭贺东家多添丁。”众人互相呼应，以求吉利。木工供奉“鲁班师傅”，最忌讳清晨有人坐其工具凳，意为坐冷板凳，即无生意可做。商店家设“财神座”，常年供奉“大元帅”，以求生意兴隆、赚钱发财等等。

开秧门：农村每年早稻的第一次插秧称为“开秧门”。歙县这一天要设宴请“田公、田母”，朝拜时，先插先插三根香于田埂，还要虔诚跪拜。休宁、屯溪这一带，当家人去秧田选定“门向”，然后带泥拔出一块秧苗，置于茶盘，捧送回家放在贡桌上，祭拜天地后，将带泥秧苗倒甩上阁板，已全部粘上为无灾无害生长良好的`好兆头。牛福会：专门为耕牛保安祈福的组织。凡愿入会的农户，每头耕牛交一二元银洋作为牛福会基金。会员的耕牛被盗或走失，报经值年会首（一年一任），即派人四处寻查，无偿地归还失主，如牛找不到，失主也可以牛福会中领取一些救济金作为补偿。

打锣封山：山区为保护森林形成许多条规习俗，打锣封山就是较为流行的一种。每年冬季，村或乡定人鸣锣，口中呼唤所封山场的地名，串村走户，昭示禁戒规约。此后，家家户户，互相告诫，不得犯戒。鸣锣同时，在各要道路口和山界立木牌、石牌，以标明禁山范围。接财神：徽州以农历五月五为财神日，工商业者多在这天接财神。

开张礼：徽州新店开张这天，要在店门口披红结彩，挂金字招牌，燃放爆竹，有的还奏乐，以示庆祝。

调查家乡红色文化调查报告篇三

历史留下了许多的东西，非物质文化遗产就是祖辈们留给后代的文化遗产。近年来新兴的潮流众多，你可曾听说“非物质文化遗产节？”。我的家乡在美丽的鱼米之乡宁波。正所谓行千里、致广大，宁波有着与其他地方不同的文化气息。宁波每年都要举办非物质文化遗产“嘉年华”，有很多非遗项目汇聚于天一广场，我们可以在这里享受美食、表演、手工艺品展示、趣味互动等文化盛宴。宁波本身就是一个多文化交融的地方，有

20xx年是我国脱贫攻坚战略收官之年，宁波市多次举办非遗扶贫专题展区，多次集中展示河姆渡文化遗址，还有著名的越剧□20xx年被列入国家级非物质文化遗产保护名录。梁平癞子锣鼓是流传于梁平区及周边地区的一种民间打击乐，以“十八癞子”锣鼓引子为基础，经做百年的发展演变，现已成为民间节日庆典的音乐形式。。我最喜欢的梁平竹帘起源于宋代，迄今已有1000多年历史。它是以竹丝为主要原料编织并画上精美图画的民间工艺美术品，多次作为国家领导人出访外国，馈赠外国首脑和国际友人的高级礼品，被誉为“天下第一帘”□20xx年被列入国家级非物质文化遗产保护名录。梁平木版年画属于木制水印年画，是梁平区为庆贺年节商印制的一种民间艺术品，距今已有300多年历史，与四川的绵竹年画、夹江年画并称“西南三大年画”□20xx年被列入国家级非物质文化遗产保护名录。

物质文化遗产□materialculturalheritage□□又称“有形文化遗产”，即传统意义上的“文化遗产”。国务院在20xx年发出《关于加强文化遗产保护的通知》以来，文化遗产的抢救与保护，在当代中国形成了高潮，并已取得丰硕成果。我们重庆具有丰富的历史文物、历史建筑、人类文化遗址等物质文化遗产资源。迄今为止，世界遗产委员会现后将中国申报的41项遗产项目列入《世界遗产名录》。重庆市有世界文化

遗产、世界自然遗产各1处；重庆大足石刻、中国南方喀斯特（重庆武隆）。

在四川青城山-都江堰一带有被誉为“世界水利文化的鼻祖”，是由秦国蜀都太守李冰父子率众于公元前256年左右修建的，是全世界迄今为止，年代最久，唯一留存，以无坝引水为特征的宏大水利工程。凡为工业活动所造成建筑于结构所处城镇与景观，以及所有其他物质和非物质表现，均具备至关重要的意义。“工业遗产包括具有历史、技术、社会、建筑或科学价值的工业文化遗迹，包括建筑和机械、厂房、生产作坊和工厂、矿场及加工提炼遗址，仓库货栈、生产、转移使用的场所，交通运输等重要设施，以及用于举主、宗教崇拜或教育等和工业相关的社会活动场所。重庆的工业遗产资源由森昌泰和森昌正火柴厂、重庆中国兴业公司，重钢大渡口老区等。

当然农业是我们人民群众的口粮，为了保护和支援世界农业文化遗产系统20xx年联合国粮农组织发起了一项旨在保护具有全球重要意义的传统农业系统项目-全球重要农业文化遗产，重庆种植榨菜的历史悠久，很多村庄都保存由涪陵榨菜传统农业系统。

宁波目前存在“中美合作所“集中营旧址，北山摩崖造像、湖广会馆、杨氏民宅等。我国的历史非常悠久，拥有许多文化遗产的地方往往市历史文化名城，这些城市也是当时的政治、经济、文化中心，或者是近代革命运动和发生重大历史事件的重要城市，在这些历史文化名称的地面和地下，保存了大量历史文物和革命文物，体现了中华民族的悠久历史，光荣的革命传统与光辉灿烂的文化，但是现在需要重视这些历史文化遗产的保护和管理工作。比如可以建立一些具有历史民族特色的旅游小镇，开展保护文化遗产的活动节等。国家文物局先后批准由中国文化报社联合中国文物报社举办了“中国历史文化名街”评选，参照历史要素、文化要素、保存状况、经济文化活力、社会知名度和保护与管理等六大标准。

首先是实施了物质文化遗产与非物质文化遗产的双重保护。之前有学习吸收日本和韩国的经验，借鉴“无形财”等提法，联合国教科文组织在20xx年10月17日，通过了《保护非物质文化遗产公约》，打开全球非物质遗产保护的序幕。

目前来看我国逐步建立起国家和省市县四级非物质文化一窠名录体系的登陆制度。客观上来看物质文化遗产，非物质文化遗产之间具有内在的联系，有些传统特产、包含有物质文化遗产与非物质文化遗产，为两者的共同载体，国家地理标志产品涪陵榨菜历经百年沧桑，现已形成涪陵区乃至重庆市农村经济中产销规模最大、品牌知名度最高、辐射带动能力最强的传统支柱产业、优势产业，因此“涪陵榨菜”就是工农业品牌类非物质文化遗产，涪陵榨菜传统制作技艺为国家级传统技艺类非物质文化遗产项目，涪陵插在老作坊，涪陵榨菜传统农业系统、涪陵榨菜生产历史名镇名村等是物质文化遗产，总之，对重庆文化遗产资源、应该实施物质文化遗产与非物质文化遗产的双重保护。

开展世界（物质）文化遗产是重庆大足石刻的生态旅游保护性开发的重要体现。大足石刻是唐朝末年、宋朝初期的宗教摩登石刻，以佛教题材为主，尤以两个全国重点文物保护单位北山摩崖造像、宝顶山摩崖造像最为著名，是中国著名的古代石刻艺术。该世界物质文化遗产的旅游开发，理应遵循承载力控制原则，原生态原则，各民族参与原则、环境教育原则、依法开发原则、资源和知识有价原则，情节生产与低碳原则，技术培训原则等8大原则，实现生态旅游保护性开发。

可以申报涪陵榨菜作为传统农业系统的全球重要农业文化遗产试点，很多村庄保存有涪陵榨菜的传统农业系统，就可以申报涪陵榨菜传统农业系统的全球重要农业文化遗产。

当然，也要加强工农业物质文化遗产保护，这一项目是国内外文化遗产保护中的薄弱环节。重庆历史悠久，工农业文化遗产资源丰富，应该加强收集与整理该市农业物质文化遗产，

并以工农业遗产为主题，申报世界文化遗产，全国文物保护单位，中国历史文化名城、名镇、名村、名街等。

实现物质文化遗产与自然遗产保护的和谐，重庆目前存在丰富的自然遗产资源，在各种自然遗产保护区对物质文化遗产的保护与开发都应本着“天人合一”的思想，实现物质文化遗产与自然遗产的保护和谐。

加强渝东南少数民族物质文化遗产保护，尤其是黔江区、彭水苗族土家族自治县、酉阳土家族苗族自治县、秀山土家族组苗族自治县、石柱土家族自治县、武隆县等。重庆具有丰富的少数民族文化遗产，应加强我们少数民族历史文物、历史建筑、文化遗址、民族村镇街，民族传统农业系统等物质文化遗产保护。

历史总是那么沉重与灿烂。我们走过的每一条路、读过的每一本书都会潜移默化影响着我们的，这似乎成了我们对时间和空间的穿越。如果我们现在还不保护他们，那我们岂不是对不起那些辛苦劳动者，古老的中华民族、我们不应抱有迷惑、位居、无奈又向往。或许在百年之后我们的现在就是后代的文化遗产，又是一个探索的终点。作为重大人，更应该认真学习我们的历史文虎啊，关注我国的民俗传统，积极投身中国文化遗产的保护工作中去。

（感谢小组成员李琪，王浩文，任云驰和张涵）

调查家乡红色文化调查报告篇四

标题：关于家乡（遂溪）人民业余文化生活的调查报告——醒狮之乡遂溪的文化成长 班级：电子姓名：

学号：

摘要：

遂溪作为醒狮之乡，醒狮文化在人们的生活中已成为了不可缺少的一部分。每年到那个时候，男女老少都开始为一年一度的舞龙舞狮节目开始做准备，可谓是全民皆兵了。现如今舞龙醒狮已不再单纯是为了游神而举行的了。它已经是融进了遂溪人民的身躯和血液中的一种文化了。遂溪人民也为其而感到无比的自豪。

关键词：

年例醒狮之乡舞龙醒狮网吧ktv赌博数字电视舞蹈 调查目的和意义：

最近党提出了要进行文化改革，所以为了深入贯彻十七届六中全会精神，通过了解在当今基层人民群众文化生活的现状和文化建设的进展，增强我们对加强中国特色社会主义文化建设的自觉性和坚定性，引导我们深入基层、深入民众，激发我们参与文化建设以及加强自身文化修养的热情，增强我们的社会使命感与责任感。加深我们对于自己家乡的认识，使得自己可以为家乡的发展做一下贡献，使家乡的社会主义建设又迈进一小步。调查过程：

在遂溪过年的时候去向基层人民了解一下他们在业余时间有什么文化生活可以进行，以及对于自己文化生活的看法，和觉得政府在这方面有什么不足的地方。他们自己又希望有些怎样的文化生活。

基本情况与分析：

纵观这几年遂溪人的文化生活，随着国家对人民文化建设的重视力度不断加大，遂溪的文化建设在这几年得到了蓬勃地发展和显示出一片繁荣的景象。其中，居民的文化生活也逐渐日益丰富化、多样化，上网、听广播、看电视、看演唱会、看电影、打麻将等文化娱乐活动得到广泛接受和普及，到2012年一月份，在我所调查的遂溪家庭里，以前的黑白电

视已经是人们记忆中的东西了，现如今他们大部分都有彩色电视、液晶电视，甚至是最近刚刚流行的3d电视都出现在普通居民的家中了。另外随着遂溪电视台的改革，以前是模拟信号电视的家庭都升级为有线数字电视，电视节目也由原来的40多个台增加到了80多个，vcd或dvd似乎也淡出了人们的视野，取而代之是更加先进的evd了。电脑也在普通家庭中得到了普及，手提电脑的比例越来越高。

值得留意的一件事是当今的居民文化生活出现了两极化的趋势，主要分为了年轻派和守旧派两个部分。8岁到30岁的新生代，他们趋向于一些新事物，他们喜欢上网，听歌、看演唱会、溜冰；30岁到50岁之间的成年人，他们的文化生活方式就普通多了，例如：在家里看电视或者听广播、读书看报、搓麻将、下象棋等；而那些高于50岁的成年人，他们则对看大戏、粤剧、雷剧，舞狮子等活动情有独钟。

晚上在烈士公园里面，很多妇女聚在一起练练舞蹈，娱乐一下身心，为此不难发现妇女的地位已经是在不断的提高了，以及她们的追求也发生了变化了，她们不在满足于家庭主妇的日子了，她们也开始有自己的精神追求和业余爱好。

其中，有些非物质文化是他们都喜欢的，那就是在遂溪的年例时所举行的舞龙以及醒狮的表演，遂溪作为醒狮之乡，醒狮文化在人们的生活中已成为了不可缺少的一部分。每年到那个时候，男女老少都开始为一年一度的舞龙舞狮节目开始做准备，可谓是全民皆兵了。现如今舞龙醒狮已不再单纯是为了游神而举行的了。它已经是融进了遂溪人民的身躯和血液中的一种文化了。遂溪人民也为其而感到无比的自豪。

就我调查的家乡居民文化生化来说，他们对当前的情况是基本满意的，但也提出了一些他们认为是不足的方面。

1、政府在文化事业投入少，活动经费短缺

可能是由于在文化建设中体现不出政府业绩增长的原因。县、镇对文化事业的经费投入相对于其他方面少得多，某些落后点的地方甚至是零投入，而且这些经费大多为人头经费，为此用于日常办公开支已相当紧张，真正用于开展业务工作的就更加是寥寥可数了。文物事业经费没有纳入财政预算，由于缺乏资金，使得文物部门无法对一些文物保护单位进行维修，也无法向民间征集文物，另外由于对一些非物质文化的保护力度不够，造成某些非物质文化面临着后继无人或消失的状况。我县民间资本对文化事业的投入很少，文化站的图书阅览室多年来未能添置新书，且文化活动器材匮乏或是残旧。

2、日常开展的文化活动过少，居民文化生活贫乏

每年城镇的文化活动主要是在各种节庆日、纪念日，由县委通过联办、协办等方式，组

织开展民间文艺演出、书画展、图片展、及棋、球类比赛等。在过年期间相对而言就多点，例如一些猜字谜、玩飞镖，春节演出等。上级宣传、文化等部门组织开展的“文化下乡”活动一年仅二至三次，活动形式仅为题写春联、电影公映等，活动次数与形式十分有限，广大中老年居民看电影难、看戏难、看书难、收听收看广播难的“四难”问题依然突出。

3、文化队伍人才紧缺

由于文化站待遇低，政府的不够重视，所以我县的文化队伍难以吸收具有较高知识水平的人才，而且原先进人渠道不规范，素质参差不齐，在岗人员也经常被乡镇挪作它用或被外借开展乡镇的其他中心工作，难以做到专干专用。现有镇文化专干年龄偏大，由于缺乏系统性、经常性的培训学习，知识老化现象比较突出，从而造成大部分新生代的居民对于由政府举办的文化活动不感兴趣，使他们更多是去网吧、ktv、溜冰场等娱乐场所。

4、缺乏正确的引导，糟粕之风盛行

我们县是一个比较大的县城。人口大概有十万左右，居民空闲时间大都会选择聚在一起打麻将、玩扑克牌等，有些还只是打发时间的娱乐活动而已，但是大部分都出现了变质，演变成了“赌博”活动。据不完全统计，镇上的赌博场所近千家，其中大部分都是家庭式的，有的家庭甚至常常因为打麻将而引起吵架、放任孩子不管等坏现象，更加恶劣的还会造成妻离子散、家破人亡的下场。另外，镇里某些落后地方的迷信之风也比较突出。主要体现在少些老年人身上，在他们生病的时候在一两次求医不见效果后，便会选择去找“神灵”。

5、网吧和ktv等娱乐场所的管理不够

由于时代的进步，越来越多的新型娱乐性文化场所开张，但是由于政府在这方面的管理不足，造成那些场所普遍存在各式各样的安全隐患，例如未成年人进入网吧就是很常见的事了。而在一些ktv场所，也经常会出现一些暴力事件。

二、我镇文化建设存在问题的原因分析

我镇城镇文化建设步伐滞后既有历史客观的原因，也有主观的原因。长期以来对城镇文化阵地建设重视不够，对优秀传统文化的偏见和缺乏支持，给城镇文化事业的繁荣与发展带来消极影响，而经济欠发达、投入不足也严重制约了城镇文化的发展步伐，究其原因，主要有以下几点：

1、对城镇文化建设的重要性认识不够

有的管理部门和部分城镇干部对文化建设工作的重要性缺乏正确认识，特别是在以经济建设为中心的口号下，只注重抓经济建设这一中心工作，认为只要经济增长了，有了钱，就一切都好办了。在这种思想指导下，相当多的人认为文化工

作是软任务，是花钱多效益少的社会公益事业，可搞可不搞，从而忽视了文化对城镇经济和社会发展的推动和促进作用，在工作中将文化建设排在各项工作的后面，往往是经济当主角，文化作配角，结果导致对文化建设工作领导不力，从而出现的居民文化水平增长追不上经济增长的步伐。

2、对城镇文化基础设施建设投入不足

目前由于国家财政投入少，地方财政又有困难，未能落实每年地方财政收入1%—2%用于文化建设的政策。除了人头经费外，县、镇用于城镇文化建设的专项资金几乎没有，导致文化设施建设滞后。乡镇文化站依靠自身发展，依靠产业化、市场化运作又有相当难度。目前乡镇只能勉强发放人员工资，没有文化建设项目，没有添置文化活动器材，图书室的图书不能正常更新。

3、城镇文化市场发育不足、居民文化素质偏低

城镇文化市场与其它商品市场的空前繁荣形成鲜明的反差，城镇文化市场境况冷清。有些地方附近连一家书店都没有，居民买书难。与此同时，文化市场管理不善的问题也十分突出。一方面，人民群众迫切需要正当的娱乐生活，但城镇的文化建设却严重滑坡，居民很难享受到一些健康的精神食粮。另一方面，文化市场的管理跟不上，甚至缺乏管理，一些迷信、反动、淫秽、暴力的图书和音像制品在城镇大肆泛滥，严重损害了青少年的身心健康。

4、文化管理体制不畅

文化部门人员大多被叫去进行办公工作，文化表演队伍的人才得不到及时的补充。基层文化站人员长期处于固定状态，没有交流、缺乏工作活力，缺乏文化创新。而且乡镇财政对文化站投入极少，管理不力，导致文化站形同虚设，没能发挥城镇新文化主阵地的作用。调查结论：

是可以找到一些文化活动去参与的。但是相对于居民的经济水平的增长，这些又显得是那么的渺小，怎样让居民文化水平与经济水平差距缩小是政府急需解决的事情。在党的文化改革思想的领导下，我们应该抓住这个机会将我县的文化建设落到实处。

调查建议和对策：

1、加大投入力度，加强城镇文化基础设施建设

就目前的经济情况来看，家乡的城镇有能力来建设多一些些公共文化场所，例如：县文化馆、博物馆、阅览室、健身的器材和场地等。对于一些非物质文化遗产要加大保护的力度，有关部门还可以建立一个保护体制，鼓励一些新生代去学习和传承那些非物质文化。对一些做得好的团队给予适当的奖励。

2、加大教育的投入力度，大力提高居民的文化素质和水平

加快城镇文化建设，就要狠抓教育，完善九年义务教育体制，让更多的孩子有书可读。从而提高居民的文化素质和水平，引导居民群众移风易俗，树立先进的思想观念。加大对青少年文化思想的教育与引导，多举办些适合他们的文化活动。使他们多点接触健康的文化，鄙弃那些低俗落后的文化。

3、完善城镇文化管理体制

要加强对城镇文化市场的管理，保障城镇文化市场健康发展。把城镇文化建设纳入法制化轨道，避免政出多门、管理混乱。城镇文化市场的管理要坚持引导、鼓励与监管并重，既要保护经营者的合法权益，又要加强经营这得监督管理，防止经营者为了自己盈利而为居民提供不良的文化活动机会和场所。对于一些非法的盈利性文化场所要加大打击力度，必要时要进行依法取缔。从而营造出一个好的环境给居民。

调查家乡红色文化调查报告篇五

XXX

20xx年8月1日—8月10日

XX

我儿时就听过一则民谣：赵州的桥，顺德府的墙，宁晋县的好牌坊。初听时不觉得，现在不看不知道，一看吓一跳。我的家乡宁晋县城又名凤凰镇，根据凤凰来仪的印象，设计了宁晋城。至今依然是凤凰展翅的布局。唐代科举以来，宁晋县共出了九十名进士，一名状元。两平方公里的小城，分布着三十座牌坊。全县有名有姓牌坊一百二十座，几乎抵上半个北京城，（北京城有三百座）素有“北京看楼房，宁晋看牌坊”之称。牌坊是一个地方历史文化的载体，历史人物的见证。所以我特地选择了家乡的牌坊文化作为假期实践调研对象以展示宁晋的‘悠久历史、人杰地灵与文化兴盛。

本次调查问卷共发放100份一共回收了84份，回收率达到了百分之84%。经过此次问卷调查我们发现：

宁晋县过去是牌坊县，宁晋县城是牌坊城，素有“北京看楼房，宁晋看牌坊”之称。旧城中原来只有一纵二横三条街，在面积不足2平方公里的城圈内就有大小牌坊30多座，如此密集排列的牌坊世所罕见。宁晋牌坊从材质上可分为木柱坊、木瓦结构坊、木石结构坊、石坊及当代钢筋水泥五种。从表意方面大致分八类：官爵坊、科第坊、诰敕旌表坊、旌表善举坊、孝贤贞烈坊、府衙寺庙坊、为某种历史事件建坊、墓地坊。但现在不足20座，且大部分为现代所建。远古木筑牌楼因经不起风化，早已被史尘所淹没。唐宋前的木瓦牌坊和砖木牌坊也都荡然无存，毁没原因待考。明清时代的牌坊在三次大劫难中毁损。几朝文化古迹就此歼灭，给后人留下不可弥补的损失。痛定思痛，追悔莫及，失去牌坊，宁晋好像

失去了历史干巴巴没了生气。失去牌坊，宁晋失去了一次发展旅游，带动商机的条件。有一些东西往往人们失去后才知道去珍惜。1986年宁纺建起了第一座钢筋水泥木结构新牌坊。围观者人山人海，欢呼雀跃，看到了宁晋牌坊复兴的希望。然后又接二连三地生活小区建起了仁居坊、和居坊、怡园坊。1991年建成了冲天式四柱三间三楼大牌坊，气势恢宏，美轮美奂。随后振兴经济的先进单位又建立了大量的牌坊。如今宁晋又有几十座新牌坊，一道壮丽的风景，凤凰又飞起来了。过去牌坊的消失让人心痛，今天牌坊的新建则让人欣慰。宁晋想要建设成一个特色城市，标志是文化元素。文化是城市之魂，没有文化，城市就没有活力、没有灵气。宁晋历史文化底蕴深厚，在城市建设中，一定要坚持传承文脉、塑造特色、彰显魅力。延续城的“记忆”，让人能记得历史，记得住乡愁，依托宁晋牌坊文化，让人们了解宁晋、走进宁晋、结缘宁晋。才能让我们的家乡宁晋再次成为那个悠久历史、人杰地灵、文化兴盛的凤凰城。

在这次调查中我发现了西方文化对人们的冲击，我向人们调查时大部分年轻人都不知道牌坊是什么。我指着身旁的建筑时才恍然大悟说原来这就是牌坊！只有老人才知道牌坊，还不厌其烦的说哪里有牌坊，每个牌坊有什么意义。我家乡的文化在流失，中国的文化在被人遗忘。古人知道，要消灭一个民族，首先要消灭这个民族的文化。然而中国，属于自己的传统文化却在自己一点点地消灭！后果可想而知。大到一国，小到一城都要保护自己的文化。而牌坊文化，是宁晋名片重要的一部分，是老一代儿时的记忆，更是宁晋人对自己身份认同的重要一环，政府需要加大力度保护，重建牌坊文化。历史的保护需要多方合作，这不是单纯留住宁晋的过去，更是为未来打下坚实的现在，历史不会重演，过去的事物不会归来。政府、房地产商、市民共同参与，拉近与文物的距离，为自己、更为子孙，保护好仅存的牌坊文化。我爱我的家乡，祝愿家乡的明天城美、水美、人更美。

调查家乡红色文化调查报告篇六

大学生随着改革开放的日益深入，外来文化充斥在我们生活的方方面面，我们在享受外来文化带来的快乐之时，往往忽略了培养着我们长大的本土家乡文化，导致我们家乡的文化不段没落。一个地区的风俗是这个地区的特色，知道了地区的风俗，才算是这个地区的人，而现在的人们因为忙碌的工作与学习已经淡忘了自己的家乡风俗。因此我从家乡文化入手，通过搜集资料，了解大学生对家乡文化的认识的层度。

为了解目前我校在校学生对家乡文化了解的真实状况，我们特进行此次问卷调查

武汉工业职业技术学院的在校大学生

学校食堂，学生宿舍楼

调查采用集体开卷式，不记名问卷的方法。学生问卷，共发下调查问卷35份，总共收回有效问卷35份，所有数据全部采用人工统计处理分析，有效率达100%。

1. 性别

2您的家乡是哪里？

3您所在地春节有哪些习俗

4您的家乡春节期间有忌做针线活吗？

5您对以上习俗的态度是

6您对家乡文化有多少了解

7您知道家乡有哪些名人

8您对家乡的饮食有什么特点

9中国各地的民俗文化丰富多彩，您认为造成民俗文化差异的原因是什么？

10您的家乡大年初一基本上干什么？

11您觉得家乡文化对你的影响？

12除夕夜您一般干什么？

13您的家乡民俗文化最有特色的是

14您有宗教信仰吗活动中的作用

15您认为传统习俗在春节庆祝活动中的作用

16对于家乡传统风俗文化的保留工作状况，您认为怎么样17
您家乡春节气氛如何

18您的家乡结婚时喜欢用以下哪种方式

19您对家乡文化的了解途径主要是哪些方面

20对家乡文化的发展，您的建议是？

(一)大学生对家乡文化的认知

1. 关于家乡习俗的了解(由来)：调查结果也很令人意外, 10%的人对

于家乡的文化还是相当了解的，60%是比较了解，30%的人稍有了解，这种结果还是比较令人满意的，大多数人还是保留着当地的风俗，身为自己土生土长的家乡，他的文化不应该是了解甚多的吗？这就要求我们大学生要更加关注自己家乡

的文化，且文化背后的故事。例如：每个地方的春节，过法也是千奇百怪，有早上吃团年饭的、有晚上吃的、有关冰灯的、有舞龙狮的、有吃饺子的等，这些都是因为各个地方的故事不同所纪念的节日方式不同。

家乡饮食的了解：很多人都会说，我的家乡没有什么好吃的，我早都吃够了，我还是喜欢在外面吃小吃，或许我们忽略了一个问题，最原滋原味的东西才最有营养。但是，每个地方的食物都有其地方的特色。

3. 关于家乡民俗文化的特色：20%的人认为在服装上，12.5%的人认为在节日上，45%的人认为在饮食上，22.5%的人认为在其他的方面，饮食上的民俗文化是最为突出的，中华美食具有历史悠久、技术精湛、品类丰富、流派众多、风格独特的特点，是中国烹饪数千年发展的结晶。饮食在发展中形成了“十美风格”，讲究味、色、香、质、形、序、器、适、境、趣的和谐统一。中国的烹饪，不仅技术精湛，而且讲究菜肴的美感，注意食物的色、香、味、形、器的协调一致，因此地区的饮食特色比较丰富。

4. 关于大学生对家乡传统习俗的看法：32.5%的人认为是活跃气氛，22.5%的人认为是为了增加家庭凝聚力，40%的人认为是为了继承传统文化，5%的人认为是老人们的旧观念。看来大多数的家乡文化都被慢慢的继承了下来，希望把它们发扬光大，且被后代子孙接受，还慢慢与这个时代相融合，但还有少数子孙不理解。传统节日的文化内涵底蕴深厚，许多方面我们了解的都不够，传统的节日文化是我们宝贵的精神财富，是需要我们认真加以传承和发展的。

间，因而使现代中国大部分人很难准确知道中国传统节日日期；洋节比中国传统节日更能让商家获得更多、更高利润，因而商家会在洋节进行大范围促销行动，造成洋节比中国传统节日更热闹形象。

（二）大学生对家乡文化发展的现状与希望

伴随着改革开放和经济的快速发展促进了中外交流，这无疑对我国国民视野开阔和思维开放起到了良好的引导作用。但在此同时，国外文化及文化产品也随之进入我国，全球化是当今世界不可阻挡的发展趋势。在全球化这柄双刃剑面前，传统文化承受着它狂风暴雨般的洗礼。在这场文化较量中，对于我们这个继承了很多年的民族文化一定必须发展下去，思考传统文化在全球化过程中所面临的机遇与挑战以及让传统文化与时代相结合的措施等，很多年轻的人们都不愿意去继续过那传统的节日，觉得没什么过头，都喜欢去过西方浪漫有趣的节日，导致传统节日失去了在人们心里的地位。我们通过这次调查发现，很多大学生对自己家乡文化的发展没有想法，觉得还要继续保持旧的、好的传统就好，对于家乡的未来更没有过多的建。但是，在这个与时俱进的时代，决定了我们不可能撇开现代文化而去发展传统文化的问题。但是，传统文化是遗留下来的历史文化象征，更确切地说，只有从传统文化的上述现状和定位出发，不断推动传统文化实现现代化转型，并在传统文化、现代文化与后现代文化之间保持适度的张力，就能更好的发展传统文化。