

让爱永驻心间的演讲稿初二(大全7篇)

演讲稿要求内容充实，条理清楚，重点突出。在社会发展不断提速的今天，演讲稿在我们的视野里出现的频率越来越高。那么演讲稿该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。以下我给大家整理了一些优质的演讲稿模板范文，希望对大家能够有所帮助。

让爱永驻心间的演讲稿初二篇一

一日一日，生活如微风般吹过；一日一日，生活如溪水般流过；一日一日，生活如雪花般融化。蓦然回首，细细品味生活，突然发现，生活中充满了不同的滋味。

苦——咖啡

甜——美食

中午，肚子不经“咕咕”叫了起来，作为一名热爱美食的人，有什么比吃一顿美味的大餐更幸福的事呢？于是，我便做了一份独特的蛋糕，加上一些点的外卖，准备一饱“口”福。将蛋糕放入口中，咀嚼着蛋糕的甜美，一股甜意涌入心头。

酸——往事

傍晚，约上几个许久未碰面的朋友，走在公园里。伴随着晚霞，我们谈起了往事，心里涌现出童年美好时光的画面。突然恍悟，童年早已流逝，沉淀在了记忆里。想到这里，心里不禁泛起一阵酸楚。

辣——作业

午夜，打开书包，才发现还有厚厚的作业等着我。翻开那密密麻麻布满数字的作业，心里一阵烦躁袭来，顿时火辣辣的

滋味溢满心头。如迷宫般的题目，我绞尽脑汁，也不能解开。于是，我抬头仰望着布满星星的夜空，心里又充满了对未来的幻想。

让爱永驻心间的演讲稿初二篇二

真不知道自己是怎么想的，也不知道自己该做怎么的决定。

时间在飞逝，可我的心绪却像静止一般，永远停留在那一个问题上，说实话，我现在真的好郁闷！

在课堂上，我已放弃了老师的复习，听与不听似乎都是一样的。不是自己不想，也不是自己不愿意，而是迫不得已。

小时候常幻想自己长大后的样子，常幻想自己长大后做的每一件事，总希望自己可以快快长大，可现在，长大了，烦恼也多了！

谁才可以给我答案，让我在以后的日子中不再孤单；谁才是正确的，谁亦可以指引我前进的道路？让我在以后的日子中不再孤独寂寞，让我在以后的日子中不再迷茫。

泪水早已模糊了我的视线，但自己终不知原因。伤心的事不止一两件，快乐的事也不可屈指掐算，不管做怎样的决定，不管是怎样的结局，不管是快乐的或亦是痛苦的，我都已尝试过，该放的还是要放，不管你舍得还是不舍得！

如果我们一味的强求世上任何事都得以公平，那么寻求公道就如同寻求长生不老一样不会有任何的结果。

让我们永远快乐吧！请让我不再孤单！

让爱永驻心间的演讲稿初二篇三

记忆就像手中的水，不论你摊开还是握紧，都会一点一滴的流走。

现在，十七八岁的我们，还有谁记得十六岁青春那么深刻的爱一个人是什么滋味？还有谁记得失恋后对生活的失望，还有谁记得自己曾经因为一些人在角落里偷偷的哭泣？可能都会有这些经历，只不过，你忘了或者你不愿回想而已，我也一样，但是我现在说出来，就是要面对，面对曾经那些伤疤，因为，记忆就像手中的水，一点一滴的流走，不管你是紧握还是摊开。

小时候的疼，你们记得吗？摔倒了，会哭，觉得自己快死了，流血了，会怕，觉得自己快死了。想想小时候，多么天真多么可爱，又有谁，记得呢？小时候的天空是蓝色的，至少记忆中是这样的，那么美丽，那么单纯，那么洁净，总是在一遍又一遍的想着快点长大，你们还记得吗？那些年，那么天真的想法，现在，你们实现了，得到了什么？失去了什么？得到的没有失去的多，对吧，因为人在成长，那些年的所有，都在一点一滴的流走，你想抓，抓不住，听到这句话，你应该明白你以后该怎么做了吧，对的，去实现自己的目标，游戏，少玩点吧，没用，浪费了青春浪费了金钱，去得到你以前失去的，去得到你以前想都不敢想的东西，去轰轰烈烈的奋斗一次，至少，到老了，你会说，我曾经奋斗过，努力过，不管成功与否，我都努力过。

记忆，那么深刻的东西，都会像时间一样，一点一滴的流走，别彷徨，别伤心，人是会成长的，去追求自己的目标吧，别让那些记忆中的东西就那样一点一滴，一点一滴的流走，你想抓，却抓不住。

让爱永驻心间的演讲稿初二篇四

- 1、围绕“望”，表现泰山的巍峨高大、遮天蔽日的形象。
- 2、名句蕴含的人生哲理。
- 3、青年杜甫的豪情。

二、围绕“望”，理解泰山的巍峨高大、遮天蔽日的形象。

- 1、去哪里呀？你从何得知？

补充资料：东岳、西岳、南岳、北岳、中岳

《望岳》历来被誉为歌咏泰山的名篇，被后人誉为“绝唱”，并刻石为碑，立在山麓。

- 2、泰山景色如何呢？我们一起透过杜甫的一个动作“望”来欣赏泰山的景色。请同学们先一起大声朗读诗歌，思考杜甫从第一句实际上一直望到哪里。

让爱永驻心间的演讲稿初二篇五

我是一本书，一本普通的中国书，我穿着一件棕色的连衣裙。在我的身体上方，有两个大字“中文”。我的形状是长方形的，不接辅币。它大约一厘米厚，有170多页。

自从被印刷厂生产出来就注定要教书。每天小师傅上语文课，就带我出去。我的密密麻麻的字可以教会我的小师傅很多不同的语文知识。大声朗读的时候，我身上的字可以被我的主人用来画一些好的单词和句子。从此肚子上长了很多斑点，变得“丑”了。我快乐，因为我乐于助人。

我听师傅说，我住的公寓叫书包，里面有很多学校的用具和

其他书籍伙伴。每天早上，我和我的小主人班杜度过最美好的时光；中午小师傅就背着我回家了。当她靠在肩上时，感觉就像一个小小的“小篮子”。

不知不觉，一天过去了，夜幕降临。这个时候小主人会让我和她一起复习功课。在知识的天空翱翔的感觉太棒了！之后小师傅会送我回公寓，让我好好休息，明天和小师傅一起学习技术！

这就是我，一本快乐的语文书！

让爱永驻心间的演讲稿初二篇六

1、解并掌握新闻的基本要素

2、识记课文重点字词

运用所学知识分析评价新闻

了解感悟人民解放军在战略决战阶段的伟大气势，分析评价战争的正义性与非正义性

从文体上抓住新闻的特点，从题材上抓住战争的主题，从遣词造句上体会准确精练的语言。

投影仪、录音机

(一)导语：

新闻缩短了您、我、他之间的距离。让我们寻常百姓足不出户，便可了解国内外时事，获取各种生活的信息。好的新闻是可以穿越时空，供人们品读与回味的。今天，并让我们来共同研读一篇来自于解放战争时期的新闻佳作，让我们重温那段荡气回肠、青春激扬的硝烟岁月。

(二) 揭题解题

(三) 学生自读课文(包括读“预习提示”，以了解背景知识)。读书时，画出生字词(或自己查字典解决)。

识记重点字词：

鄂(湖北) 豫(湖南) 绥靖阻遏锐不可当气势磅礴回肠荡气聿闻乡

【说明】 熟悉历史背景，学习字词，大致了解全文内容。

(四) 朗读课文，或听朗读录音。对照书上的示意图，进一步了解三路大军渡江战役的经过。提出要求：对照示意图，能够复述渡江战役的'大致过程。

(五) 两位学生一组，彼此照着示意图复述渡江战役的经过。教师巡视，注意发现复述较好的同学，准备请他(她)上黑板前面复述。

(六) 教师出示一张较大些的渡江战役示意图(或对照教材也可)，请刚才发现的复述较好的一位同学指图复述，其他同学静听。然后，指出其复述的不确之处。

【说明】 利用复述这一方法，引导学生理清三路大军渡江的情况，从而认清本则新闻主体的内容。学生指图复述时，教师可随之板书如下，增强学生认识本文内容的条理性。

中路军

西路军

东路军

(七) 借助问题，传授新闻结构的知识。

1、文中哪两句话概括了同学们刚才复述的内容?(第1句、第2句)

2、有没有哪一句能够概括全文主要内容?(标题：人民解放军百万大军横渡长江)

3、教师讲知识：

(1)这则新闻的前两句是“导语”(板书)，它一般是对事件或事件中心的概述。导语在新闻的开头，一般不长，往往是一两句话，有时也用一段话。

(2)新闻报道的主要内容，称为“主体”，刚才同学们复述内容就是这则新闻的“主体”。评述三路大军渡江战斗的经过，指出我军胜利渡江的重大意义。

(3)新闻还要有“标题”。“人民解放军百万大军横渡长江”就是本文标题。标题以凝炼的语言，概述全篇的要旨，醒目有力。

标题、导语、主体是一则新闻不可缺少的三个部分(如有条件，教师可适当增加些知识给学生，如副标题、结语等)。一则新闻，往往由这三部分构成。

【说明】教师随着讲解，板书：标题、导语、主体。这是传授知识的环节。作为学生新接触的一种体裁，讲些必要的知识是有用的，不能忽视。在学生对本文内容和构成有了初步感知的基础上传授有关知识，显得自然，学生接受起来也不太困难。

(八)通过比较，传授新闻特点的知识。

(括号及其中的内容属于新闻的“电头”学生答题后教师再讲，这些内容表明所报道的材料真实性，报道的及时。“预习

提示”介绍“22日夜，毛泽东同志又撰写了这一则全面报道前线最新战况的新闻稿”，证明了报道的及时。)

2、从这里我们能看出“新闻”具有怎样的一个特点?(材料真实，报道及时)

3、主体部分中，有两处写到“至发电时止”。这样写说明了什么?(报道准确)

教师板书：真实、及时、准确

这是新闻的三个特点。此外，简明也是新闻的一个重要特点(板书“简明”)。渡江战役头绪多，战线广，但这则新闻却写得简明扼要，并及时报道，使广大人民群众尽快了解到战役的进展。关于简明扼要问题，课后有短文专门讲解，课下阅读。

(九)体会本文语言表达的一些特点。

1. 题目是“百万大军横渡长江”。这“百万”是实数，还是虚数?

(是实数。中路军30万人;西路军35万人;东路军35万人)

人数的确切，更体现了报道的真实、准确、严密。

(“不含”在这个表明地点的句子里，准确反映了当时的情况，因为九江尚未解放)

3、本文是一则新闻，客观、真实地报道渡江战役的经过，但是，字里行间流露出作者的感情。请你找出一两处带有较强感情色彩的语句，读一读。

(十)布置作业：

课后练习二、三。口头完成；

课后练习六。书面完成。

让爱永驻心间的演讲稿初二篇七

1. 学习作者用真正的北京口语(京白)介绍回荡在京城胡同小巷中的叫卖声。

2. 结合课文介绍的北京吆喝声，引导学生感受京城特色的民风民俗。

1. 生动幽默的语言。

2. 结构安排独特。

二课时。

一、预习

1. 给下列加点字注音。

招徕(lai2)铁铉(xuan4)囿于(you4)

隔阂(he2)饽饽(bo1)秫秸(shu2jie1)

商贩(fan4)吹嘘(xu1)吆喝(yao1·he)

小钹(bo1)荸荠(biqi2)

2. 解释下列词语。

招徕：招揽。

饽饽：馒头或其他面食，也指用杂粮面制成的块状食物。

秫秸：去掉穗的高粱秆。

随机应变：跟着情况的变化，掌握时机，灵活应付。

合辙押韵：这里指押韵。

油嘴滑舌：形容说话油滑。

囿于：局限于；拘泥于。

隔阂：彼此情意不通，思想有距离。

吹嘘：夸大地或无中生有地说自己或别人的优点；夸张地宣扬。

吆喝：大声喊叫(多指叫卖东西、赶牲口、呼唤等)。

二、导入

如果时光倒流几十年，在旧北京城的大街小巷，人们经常可以听到商贩叫卖的各种吆喝声。如今，这些清脆的叫卖声大多已经淹没在都市的喧嚣中，但听一听萧乾的吆喝，依旧能引发我们无尽的遐思。

教师借助录音、录像等媒体播放一些街头叫卖的吆喝声，增加学生的听觉、视觉方面对“吆喝”的了解。

作者简介：

萧乾(1910~1999)原名萧丙乾，蒙古族。北京人。作家、记者、翻译家。早年毕业于燕京大学。曾任《大公报》编辑、记者，伦敦大学讲师，《大公报》驻英特派员。1946年回国后，历任复旦大学教授、《人民中国》(英文)副总编辑，

《文艺报》副总编辑、中央文史馆馆长。

三、阅读课文．整体感知

学生讨论、交流。

明确：

在作者看来，北京小贩货郎的叫卖声简直就是一种“戏剧性”的艺术。作者介绍了从白天的叫卖声到夜晚的叫卖声，从卖吃食的、放留声机的，到乞讨的，还有富有四季特色的叫卖声等等，从中流露出作者对北京的吆喝声怀有一种特殊的感情，那就是愉悦和怀想。

(二)理清文章思路。

明确：

全文共14自然段。可分三大部分。

第一部分(第1至3段)，总写旧北京城街头商贩为招徕顾客而发出的种种音响。

第二部分(第4至10段)，具体从两个方面入手写“吆喝”：一是“从早到晚”，一是“一年四季”。

第三部分(第11至14段)，介绍了各种吆喝的主要内容，声调变化、音韵节奏。

四、学习课文

(一)学习第一部分。

学生朗读课文第1至3段。

提问：文章开头在写法上有什么特点？重点写什么内容？

学生讨论、交流。

明确：

文章开头在写法上可以说是采用“花开两朵，各表一枝”的方法。作品先将旧北京走街串巷的小贩为招徕顾客而做出的种种音响分作两种：“器乐”和“声乐”，然后重点写“声乐”——各种小贩那醉人的叫卖。

写北京街头各种商贩的叫卖，突出了叫卖者的本事：他们气力足，嗓子脆，口齿伶俐，咬字清楚，还要会现编词儿，脑子快，能随机应变。正因为叫卖者的这些种种特点，很自然地引出下文介绍的各种吆喝声。

(二)学习第二部分。

学生讨论、交流。

明确：

第一层次(4~9)，写从早到晚的吆喝声。

第二层次(10)，写一年四季的吆喝声。

文章这里从两个方面写“吆喝”，作者按时间顺序展开，一天中按从早到晚，一年中按春夏秋冬，条理层次清晰。

提问：

作者写从早到晚的吆喝声，具体写了哪些叫卖声？重点又写了什么？‘

学生阅读课文，找出相关的语句。

明确：

作者从早写到晚。写早晨吆喝卖早点的：大米粥、油炸果的；和新鲜蔬菜的：卖青菜和卖花儿的。写白天卖日用百货和修理各种家具的，这就更热闹了。

然而重点是写晚上。北京胡同的晚上好不热闹：卖夜宵的，唱话匣子的，用凄厉动人的叫喊讨饭的，真是应有尽有。这一层作者重在写出北京胡同里小贩的叫卖声持续时间之长，种类之多。

五、小结

主要理解北京胡同里小贩们在夜晚发出的各种吆喝，感受京城民俗风情。

六、布置作业

1. 研讨与练习二。
2. 选用课时作业优化设计。

一、复习旧课

听写词语：招徕、隔阂、吆喝、吹嘘、随机应变、油嘴滑舌。

二、继续学习课文

(一) 阅读文章第十自然段。思考：这一段结构有何特点？找出本段的中心句。

学生讨论、交流。

明确：

本段的中心句“四季叫卖的货色自然都不同”，本段的结构可以说是总分式。这一段写吆喝声按从春到冬的顺序展开。春天一到，万物复萌，小贩们走街串巷卖春鲜儿。夏天卖西瓜和雪花糕，秋天卖“喝了蜜的大柿子”。到了冬天，热乎乎的烤白薯和一串串糖葫芦，经小贩们一叫卖，也颇为诱人。

(二) 阅读课文第三部分。

提问：这一部分所写内容与前文有何不同？试具体说说。

学生讨论、交流。

明确：

文章第三部分从叫卖作为一种口头广告的角度来写。这里写叫卖的文化内涵归纳为以下几个方面：其一，有的叫卖说明商品制作的工艺过程。如：“蒸而又炸呀，油儿又白搭。面的包儿来，西葫芦的馅儿啊。蒸而又炸。”其二，有的叫卖具有强烈的戏剧性。如卖山楂的喊：“就剩两挂啦。”其实他身上挂满了那用绳串起来的紫红色的果子。其三，叫卖的语言十分丰富，极富表现力。有的善用比喻，如“栗子味儿的白薯”、“萝卜赛过梨”等；有的合辙押韵，颇为动听，如“又不糠来又不辣，两捆萝卜一个大。”

文章介绍了各种吆喝的主要内容、声调变化、音韵节奏，使读者对吆喝有了较为全面深入的理解。

三、品味语言。

提问：本文是用地道的京白(北京口语)来写的，特别是描写吆喝的语句，富有浓郁的地方特色。试找出几例，仔细读一读，体会其中的意味。

学生讨论、交流。

明确：

介绍夜晚的吆喝，如“馄饨喂——开锅！”“剃头的挑子，一头热”“硬面——饽饽”。

介绍夜里乞丐的叫声，如“行好的——老爷——太(哎)太”“有那剩饭——剩菜——赏我点儿吃吧！”

介绍吆喝作为一种口头广告，举例如“卤煮喂，炸豆腐哟”“葫芦儿——冰塔儿”，“冰棍儿——三分嘞”等等。

这些对吆喝的描写，极富特色，从这些“戏剧性”的艺术中，读者聆

听到那些奇妙无比、特色鲜明的“声乐艺术”，欣赏到富有京城特色的民俗风情。

四、探究活动

1. 让有特长的学生模仿课文中的叫卖声，学生从中体验吆喝的民俗内涵。

2. 吆喝其实是一种广告，随着时代的发展，这类广告在逐渐消失。但作为一种文化遗产，自有其独特的魅力，应该注意抢救。你不妨把家乡的吆喝，或者类似吆喝的口头文化遗产记录下来，为抢救工作做点贡献。

学生讨论，交流自己所熟悉的吆喝，谈自己的体会。教师引导学生更多地关注民俗，了解民生和民间文化。

五、小结

本文以平易而又不乏生动幽默的语言介绍了旧北京街市上动人的一景，缓缓的追忆语调中流露出的是愉悦和怀想，让人不由自主地品味到生活中蕴涵的浓郁的情趣。此外，文章在

结构的安排上也颇有独到之处。

六、布置作业

1. 研讨与练习三。
2. 选用课时作业优化设计。