

最新大班春天的美术活动 画春天大班美术教案(模板5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

大班春天的美术活动篇一

1、我们从植物、动物等方面感受到春天已经来到！叶老师发现了一个春天的秘密。早上起床，我发现天亮得比以前早了，晚上我发现天黑得比以前晚了。你们感觉到了吗？白天越来越——长，夜晚越来越——短。

2、小兔贝贝给我们出了一道题目，请同学们找开品德书，请来读一读要求？（看看你身边的春天有哪些变化，试着填一填。）

3、班级学生填空。

4、课件出填空题，指名答，并随机出示答案。

师：说得真好，我想你一定是在用心去观察，去感受。

全班齐读。

大班春天的美术活动篇二

（说说看看）

1. 听音乐《春之声圆舞曲》进入教室。师生问好。

2. “说说” ——

师：同学们，你们知道现在是什么季节吗？

生：春天！

师：春天美吗？

生：美！

师：你们能说说春天有些什么美丽的景色吗？

（同学自由说出春天的各中景色）

3. “看看” ——

师：在美丽春天里，人们都喜欢去春游，我们一起来欣赏一些有关春天的相片和图片（播放本班同学去春游的相片和一些春天的美景图）

创设春天的情境，让同学一走入教室就感受到春天的气息。

播放同学自己去春游的照片，这样从贴近同学生活的内容出发，激发同学的学习兴趣。

同学在“说说”、“看看”中自然地走入新课的学习活动中。

二、感受体验1

（听听动动）

1. 师：春天有那么多美丽的景色，今天，老师想和同学们一起在音乐中走到美丽的郊外，去感受一下春天的气息。（播放钢琴曲《郊外去》，师生随音乐做走、跑、跳的动作。）

2. 分别听赏《郊外去》的快、慢音乐片段，让同学做出相应的动作。

（播放小提琴曲《野蜂飞舞》，师生随音乐做野蜂飞舞的律动。）

4. 师：你听到这段《野蜂飞舞》的音乐，能想象到野蜂在做什么吗？（同学自由发言）

5. “听听比比”——

师：你们知道《野蜂飞舞》是用什么乐器演奏的吗？

生：小提琴。（出示小提琴图）

师：《郊外去》是用什么乐器的演奏的？

生：钢琴。（出示钢琴图）

（对比听赏两段音乐，边听边模仿钢琴、小提琴的演奏姿势。）

同学在“听听动动”的音乐活动中，感受音乐的快慢对比、强弱对比。教师引导同学用动作、律动来表现音乐的情绪及快慢、强弱对比。

三、感受体验2

（唱唱创创）

1. 师：在春天里，不仅有优美的景色，还有许多优美动听的旋律、歌曲。下面我们来学习一首日本歌谣《春天来了》。

（播放歌曲范唱）

2. 学唱歌曲

a□随范唱拍出歌曲节拍。

b□随范唱拍出歌曲节奏。

c□按节奏读歌词。

d□听唱歌曲。

3. 唱唱创创

鼓励同学创编动作来表现歌曲。

4. 课外延伸、环保教育

师：同学们学会了这首日本歌曲《春天来了》，关于春天的音乐和歌曲还有许多

许多。今天，老师给同学们带来了另外一段有关春天的音乐，音乐里有一个动人的故事……

（播放动画片段）

师：故事中的小女孩，在森林中长大，她从小就爱护自然中的花草树木、主动照顾森林里的小动物，正是由于她的善良和勇敢，才能使松百合在寒冬里开放。

请同学们说说，我们应该怎样学习她什么？我们应该怎样做？

（同学自由讨论、回答）

学唱歌曲的步骤，体现了音乐以“听”为本的原则，先让同学多听，并且每听一遍提出不同的要求：如——听音乐拍节拍、听音乐拍节奏等。再用听唱的方法学唱歌曲。

歌曲学会后，引导同学有创造性地用动作表现歌曲，进一步培养同学的审美情趣。

歌曲学习后，动画片段的欣赏，是教师精心设计的课外音乐欣赏的延伸。让同学听赏课外有关春天的音乐，并借故事加以情感的熏陶和环保的教育。

四、鼓励评价

课堂小结

1. 让同学互相讨论、评价自己在音乐活动中的表现，评出“小明星”。教师发给“小明星”奖章。

2. 师：今天，我们在音乐中感受到了春天的美好，希望同学们都能做一名爱自然、保护自然的好孩子。

教师根据同学参与音乐活动的态度、积极性，评价以鼓励为主。

大班春天的美术活动篇三

活动目标：

1. 尝试色彩拓印，学习借形想象，添画变动物。
2. 初步了解水墨画特点，感受中国的水墨文化。
3. 培养幼儿动手操作的能力，并能根据所观察到得现象大胆地在同伴之间交流。
4. 引导幼儿能用辅助材料丰富作品，培养他们大胆创新能力。
5. 培养幼儿的技巧和艺术气质。

活动准备：

宣纸、水粉颜料、报纸、棉签、墨汁

活动过程：

一、导入活动

二、拓印示范

1. 对了今天我要在宣纸上进行拓印，（边示范边介绍过程，让我的拓印工具蘸上颜料，喝饱点在歇一歇，快地印到纸上），做出遮挡（这两个色块怎么样了）出穴（这个呢）。

2. 你们想不想试一试，但是老师有要求，请你大胆的拓印让你的画面中要有遮挡和出穴色块，还要让画面有留白的地方。（老师可以举个例子示范）

三、勾画轮廓、添画想象

1. 拓印完成后请你用一种新材料来勾边，（出示墨汁）这是墨汁是中国画中特有的材料之一。（课前介绍）

2. 拓印后请用浓墨勾边，看看勾出的轮廓像什么动物？勾画的时候注意线条要拉好手哦。

3. 如果你找到了动物，请你快快的把它的眼睛添画出来，在画嘴巴和其他五官，最后添画它的花纹。如果找不到怎么办（转动画纸继续找）一定先画出眼睛来。画得不像不要紧。

四、评析作品。

肯定、鼓励幼儿的大胆创作，激发幼儿创编故事，帮助幼儿学会欣赏、评价作品。

整体评价：

要选择几幅有代表性的作品

——这几个小朋友把小动物的眼睛画的很好看大大的很有神，还有的画上的长长的睫毛呢。下一次小朋友们也可以把小动物的'眼睛画的大大的有神一些！

——还有的小朋友为小动物添画上了很好看的花纹，把它们打扮的特别美丽。

随机点评：

找出具有代表性的幼儿作品，鼓励幼儿大胆讲述画中的故事。

请幼儿上来介绍自己的作品的时候注意老师帮孩子拿作品，孩子自己讲述故事。

活动反思：

这次经过薛老师的指点，我确实发现自己有很多的不足，上课的方向还是局限于把握活动的流程，忽略对于课程本身的价值，忽略要传达的知识点及重难点。总结薛老师的所说的，我觉得有以下几点：

首先一节好的活动从一开始构思，就要从情感、知识、技术、创造四大教育价值考虑。第一是情感态度，活动中或多或少要有情感的渲染，让幼儿有情感刺激。二是知识层面，作为教师一定要在设计活动时就思考好这次活动本学科相关的知识点是什么？要留给幼儿自己探究的知识是什么？以我这次的活动为例，相关学科知识点就是让幼儿了解中国水墨画，墨汁、色彩、宣纸、毛笔等等。留给幼儿探究的知识空间就是让幼儿回家探究中国的墨汁有多少种等等。三是技术、技能方面。我觉得在技术技能上老师一定要熟悉操作材料，知道

使用材料的正确方法。只有老师有正确的相关技能，才能传授给幼儿。这次我的活动中失败的原因就是我对材料的把握不准确，作为老师我都不了解重彩不适合用在宣纸上，淡彩才适合。幼儿用毛笔作画，我却没教给幼儿使用毛笔的正确姿势与方法，更没有突出的让幼儿感受用墨沟边时墨的浓淡变化。四是创造想象，注重鼓励原则，让幼儿能够大胆的尝试。

其次薛老师指出教师呈现一节好课，教师对教学思路要清晰，一定要从导入、提问、表扬、评价等多方面思考，并且考虑体现活动的重难点。我想如果在设计前向薛老师所说的考虑好活动要具体体现的四大价值，老师在活动流程上的把握就更加的准确了。还有重要的一点是教师自身修养的提高。例如语言的表达准确性，教学姿态优雅度。这就像对我们提出的一个高标准，自我修养提升再能组织成功的活动。

最后薛老师指出美术教学中在幼儿操作时忌讳教师语言的空白，巡视幼儿作画教师要用语言引导幼儿画面中的不足，不要等到问题发生后再说。这一点比较考验老师的随机应变能力，这正是我在教学中所欠缺的。同时我也反思出幼儿作画过程中教师要关注幼儿的画面，及时用反馈给幼儿。

这次活动让我明白用心上好一节课，不只局限于设计好教案，更应看到教案背后它所要体现的教育价值，磨课后我又多了一次宝贵的经验，清楚的知道自己的相关理论知识不够充足，需要更多的学习，在以后上课时更要细细琢磨活动自身教育的理念与价值。

大班春天的美术活动篇四

1、师：小朋友们，请闭上眼睛认真地听一听。（播放风声）

你们听到了什么？呼呼的北风带给我们什么样的感觉？

再让我们一块来看一看，谁愿意说一说你都看到了些什么？
(课件出示冬景图)

2、师：你们真会观察！你们发现了这是什么季节吗？

班级学生说一说冬天里的感受。

师：现在，你们还有这种感觉吗？说说你们现在的感觉。

生：春天来了！

3、板书课题，美读课题。

大班春天的美术活动篇五

：春天实在是太美了，真希望孩子们永远喜欢这个季节，大家的表现实在是太棒了，真希望孩子们下节课上还能有这么好的表现，现在老师已经等不及了，就让我们一起唱着歌到外面去寻找春天，拥抱春天吧！

教师和小朋友共唱《春天在哪里》这首歌走出教室，至此，全课结束。