

最新大学语文选择题韩信孙膑 大学语文 语文教学心得体会(实用8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

大学语文选择题韩信孙膑篇一

语文是人类所创造和运用的最基本的符号系统。大学语文教学是指在大学阶段为学生提供语文知识、语言技能、文化素养等方面的教育和培养。大学语文教育是大学教育中的基础性教育之一，是高等教育的重要组成部分，也是各种学科专业课程的基础。作为一名大学语文老师，我深感教学使命的沉重，同时也体会到语文教学中的乐趣。

第二段：学科内容的重视

语文是一门学科，它作为一门学科，不仅仅是为了传授一些语文知识，更重要的是让学生了解语文学科的内容和特点，以及这门学科对于整个社会文化的重要性。我们需要在教学中注重对语文学科内容的讲解和理解，让学生了解语言文字的特点和作用，帮助他们理解语言交际和文化遗产的重要性，从而在更高的层面上理解语文学科，不仅仅停留在阶段性的知识理解上。

第三段：教师方法的重要性

教师方法对学生的学习有着非常重要的影响。语文教学并非只是单纯的传授知识，它需要在学科的基础上实现对学生思维、创造力、想象力、表达力的培养。教师需要根据学生的

特点实施因材施教，采取灵活多样的教学过程，给学生以吸引力，让课堂教学更具有创造性和开放性，以便学生能够在课堂上获得更深入的认识和体悟。通过灵活多样的教学方式，激发学生的学习兴趣和自我探究的欲望，提高学生的思维能力。

第四段：学生参与的重要性

学生在语文教学过程中是核心。他们是有思维、想象力和表达能力的生命体，而教师则是引导学生思维、想象和表达的好老师。为了使学生在课堂上获得更好的教学效果，我们必须充分尊重学生的主体性，让他们有参与感、互动性和合作性。比如在学生讲解方向上，可以设计小组讨论、角色扮演、案例研究等多种方法，激发学生积极性，提高学生主动参与的学习态度。

第五段：结语

综合以上的讨论，大学语文教育的核心是传授语言文化知识，激发学生的学习兴趣和自我探究欲望，提高学生思维能力和表达能力，这需要我们从学科内容、教师方法和学生参与等多个方面去思考和实施。作为一名教师，我们应当从学生的需求和实际出发，积极创新教学方式，探求教学方法，提升教学效果，让大学语文教学成为学子乐在其中的精神庇护，那么，语文教育才能更好地服务于学生和社会的需要。

大学语文选择题韩信孙臧篇二

大学语文的本质已成为学界的共识，认为大学语文教学应该与中小学语文教学有区别，要有“大语文”视野。“将大学语文课程置于大文化的背景中去审视，从教材内容的编选到教学计划的安排、执行等都以传承文化传统、使受教育者接受民族文化教育为归宿。大学语文担负着传承民族文化、塑造民族特性的重任”。[1]“研究性教学”理念与人类学课程

观契合了大学语文的这一性质。大学“研究性教学”理念自20世纪80年代在西方兴起以来，已成为高校教学改革的主要趋势。美国率先提出“教学应与研究相结合，学生的学习应基于研究，建立以研究为基础的教学模式，即本科生研究性教学”。[2]研究性教学理念强调在教学过程中创设类似科学研究的情景，引导学生在独立思考和实践的研究性学习过程中掌握知识并获得研究和创新能力；涵括了教学时空、教学过程、教学评价等的根本性转变，有启发式、研讨式、案例式等多种教学方法。文化人类学的课程观认为学校课程是人类文化的精华，是进行文化传承的一个重要载体。近年来课程研究范式“从以行为科学为基础的量化研究转向以文化人类学与民族学方法论为基础的立足于解释学分析的质性研究”。[3]大学语文的人文性和通识教育本质非常契合人类学对课程内涵和功能的定义，人类学的田野调查与民族志书写、主客位视角和文化相对论等理念均对大学语文教学方法改革有重要启示。以上三种理念的共性将教学视为深入的研、学、实践，并融入文化体验的过程，对当前教学方法陈旧、笼统、死气沉沉的大学语文教学有指导意义。

二、艺术类专业大学语文教学方法改革实践

笔者所在的广西师范大学非常重视大学语文课程的普及工作，从20xx年起将大学语文列为本科通识教育系列公共基础课程，已在所有学院开设该课程，由文学院教师担任教学工作。笔者在美术学院、设计学院和音乐学院美术学、广告、环艺和音乐教育等艺术类专业的大學语文课程中进行了教学方法改革实践，并通过抽样调查和访谈等形式进行了效果评估，初步取得了较为良好的改革效果。主要有以下几方面的实践。

（一）通识教育与专业特征相结合

大学语文不能孤立于其他学科，由于其在知识等方面的包容性，在教学中应该与专业教育相结合，根据学生的专业特征进行教学内容、方法的调整。艺术与文化相辅相成表现在艺

术类专业的教学中突出文学与艺术的通融，选取有助于启发艺术思维，提高艺术鉴赏能力的诗文，贴近艺术专业的实际。在第一堂课中，笔者首先提出了“什么是大学语文”这个问题，阐述了两个理念：一是大学语文是素质教育而不是补课教育。二是大学语文是通识教育而不是单纯的文学教育，语文教育的大人文倾向可以涵盖全面的人文素质教育，大学语文应该打破以文学阅读为中心的老套路，把文化融进“大语文”。另外，笔者还注重从专业角度出发培养学生的“大语文”观，如在美术专业学生的第一堂导论课上，就“美术与文化的关系”这一问题进行了专题式启发讨论。我首先提出了两个观点，一是美术是“美”术而非仅止技术；二是“有‘艺’有‘魂’才有美”。学生在讨论后，我接着用苏轼的《琴诗》做引导：“若言琴上有琴声，放在匣中何不鸣？若言声在指头上，何不于君指上听？”这首诗说明了三个艺术问题：一支乐曲的产生要靠人的思想感情、艺术修养和娴熟的技术；产生艺术美的主客观关系；欣赏和创造美，从文化体验开始。通过这个通俗的例子，再引导学生理解“美术不只是技术”的理念，引用了宗白华《美学散步》中的一段话：“艺术是一种技术，古代艺术家就是技术家。然而他们的技术不只是服役于人生，而是表现着人生，流露着个性和人格的。”[4]让学生进一步领会技术与艺术的联系和区别，认识到真正的艺术应该是基于技术而超越技术，文化积淀、慧眼独具比训练巧手更为重要。通过深入的专题研讨，学生对大学语文课程目标有了新的理解和期待，突破了原有只关注文本阅读而忽略专业特征和文化教育的模式。

（二）运用多样化教学方式丰富课堂

艺术类专业学生对音、声、画、剧等艺术表现形式有着强烈的感知和兴趣，在教学中我们注重多样化教学方式与艺术生专业特色的结合，大大地丰富了大学语文的课堂。关键的方法是将文学与艺术贯通，启发学生从艺术的角度去想象、剖析和理解文学作品，主要尝试了以下几种方法：文学与艺术通感教学法，调动学生多种感官，构拟形象化情境。本校使

用的教材是徐中玉主编的《大学语文》。以第九单元礼赞爱情中的陆游的诗歌《沈园二首》为例。笔者为美术专业的学生设置了一个问题：如果让你将“伤心桥下春波绿，曾是惊鸿照影来”用绘画表现出来，你将运用什么手法？学生一致认为传统的国画手法。笔者进一步追问如何构图，有学生认为应突出环境的冷清与孤桥下流水中唐婉若隐若现的身影，以此来表现苏轼的孤寂和悲伤，重在故人已逝的感伤氛围营造；一些学生认为应与江南园林结合起来，园林中秀美的桥亭最能体现这一意境。最后学生们还推荐了一个同学在黑板上做了简略的绘画，引起了大家的强烈共鸣，课堂气氛非常热烈。这种文学与艺术贯通的方法，能充分发挥学生的专业特长，激发其思考和参与的积极性。人物角色体验与扮演。艺术类专业学生普遍多才多艺，具有很强的表现力和表演欲望，因此在教学中我们运用了文学人物体验与扮演法。如在讲授第二单元庄子《秋水》一文时，课前让学生准备了人物体验任务，学生们分组准备了几个简短而精彩的话剧，通过对话、吟唱等形式的改编，将河伯与海神的形象体现得淋漓尽致。学生们在二者的外形的塑造上也下了很大工夫：河伯谨小慎微，海神仙风道骨，极大加深了对《秋水》主旨的理解。另外，我们还针对不同体裁的课文，与学生进行谱曲、影视作品赏析、多媒体flash展示等多种方法的研学，让师生在研究性教学的氛围中完成生动而深刻的课堂实践。

（三）课外实践性教学和创新化考核

在西方国家，人类学倡导的田野作业和民族志方法已被广泛运用于教育实践和研究领域。课程和课堂就是一个田野调查点，民族志即课堂实践的书写是由教师和学生共同完成的。研究性教学中非常重要的一部分也是实践性或案例教学，根据实际情况可以有课内和课外实践两种。我们尝试了课外实践性教学，进行了小型民俗采风与艺术设计成果奖展示活动，并将成果展示作为学生的平时作业进行考核。在学习了沈从文的《边城》后，学生们对小说中描绘的湘西宁静的乡村氛围和浓郁的民俗风情产生了无限的向往。结合学生的专业课

程，我们组织学生到附近壮族村落进行民俗采风，重在感受壮寨的建筑、景观、生活民俗等。我们将学生分为三个小组，分别关注村落景观、服饰民俗和饮食民俗，在为期两天的采风过程中，学生对少数民族生活民俗有了直观的认识。返校后，不同专业的学生上交了形式多样的作品：美术专业学生以国画或素描等方式表现了壮寨的梯田、杆栏建筑景观和民族服饰；环艺设计学生将新的设计理念融入壮族建筑和服饰中；广告专业学生制作了生动的壮族饮食民俗如打油茶

的flash□这些作品的展览和作为平时考核作业，增强了学生的自信，激发了他们将专业知识和技能与大学语文融会贯通的兴趣，充分展现了艺术专业学生的艺术创造力。这种创新化的考核超越了传统考核的呆板，契合了艺术专业重实践轻理论的特点，因此能取得较好的教学效果。总之，针对现代性危机下的大学生价值困惑，在“研究性教学”和人类学课程观理念的支撑下，运用有效教学方法切实达成大学生人文素养的提高，创新人才培养模式，彰显大学语文课程在通识教育体系中的本质特征与价值刻不容缓。

大学语文选择题韩信孙臆篇三

摘要：随着计算机网络技术的迅速发展，教育信息化已经进入了全新的阶段。语文学科具有很强的人文性与审美价值，在大学语文教学中运用多媒体有利有弊，本文对大学语文都多媒体教学的利弊做出了简要分析，并提出了相关对策。

关键词：大学语文；多媒体教学；利弊；分析；对策

一、多媒体教学概述

多媒体[multimedia]就是指多种媒体的综合，包括文字、声音、图像、视频等多种媒体形式。在计算机系统中，组合两种或以上媒体的、能够实现人机交互信息交流的传播媒体就是多媒体。多媒体技术具有集成性、可控性、非线性、实时性、互动性等特点，广泛应用于广告、艺术、娱乐、商业、

教育、科研等各个领域。大学语文多媒体教学，以混合式学习理论为依据，混合式学习，就是把信息技术和学科教学整合到同一课题中，实现传统学习方式与数字化学习方式的优势互补，同时，注重教师在教学过程中的启发、引导以及监控作用，注重激发学生的学习兴趣，培养学习的主动性与创造性。值得注意的是，混合式学习并不是单纯的用数字化学习方式取代传统学习方式，信息技术在教学中的作用有其局限性，教师在教学实践中不宜生搬硬套，应当根据教学内容的特点，因地制宜地运用信息技术。

二、大学语文多媒体教学的利弊分析

（一）激发兴趣与分散注意力

高校大学生，处于求知欲、好奇心特别旺盛的阶段，对新鲜的事物愿意投入很大的热情。而传统的语文教学课堂模式，相较于其他学科较为枯燥，普遍不受学生的欢迎。在大学语文课教学过程中应用多媒体，通过视觉、听觉等多方位的感官刺激，牢牢地抓住学生的注意力，确保他们的心思始终留在课堂，从而激发学习兴趣，保障课堂效率。但是另一方面，过于丰富的多媒体资源、过于色彩斑斓的图片与特效，很容易造成教学内容过于庞杂，导致重点不突出，甚至出现喧宾夺主、折本逐末的现象，虽然课堂气氛很活跃，但学生的注意力很可能已经被分散，实际的教学效果并不好。

（二）情境创设与限制想象

情境认知理论认为，知识产生于个体参与到情境运动的过程，而不是消极被动的学习过程。情境教学，就是实践共同体，在情境中，利用可得到的资源，承担学习责任，为了同一个目标，进行实践活动。在大学语文教学中，教师可以利用多媒体资源创设教学情境，让学生能够与自身的生活实际联系起来，更直观地展现教学内容，从而加深对文本的理解。但是，图片、声音、视频等多媒体资源的生动形象、具体直观，

也会反过来限制学生的想象空间。文字本身是抽象的，经过多媒体的呈现，往往简化了在大脑中再创作的过程，剥夺了学生的个性化解读，不利于文学素养和审美意识的培养。

三、大学语文多媒体教学对策

（一）适度使用多媒体

在大学语文教学中应用多媒体，需要遵循适度性原则。并不是所有的文体、所有的篇目都适合多媒体，教师需要有所选择，根据教学内容灵活应变，突出实效性。多媒体的应用，需要有针对性，突出教学的重难点。通常来说，诗词、小说、散文，以及一些记人写景的屏幕，文学性较强，比较适合创造情境，发挥多媒体生动直观的优势；议论文、说明文逻辑性较强，重在说理，使用简单的图表即可。

（二）确立学生的主体地位

在大学语文教学中应用多媒体，需要遵循主体性原则。学生才是教学活动的主体，教师的责任，不是对学生进行知识的灌输，而是为学生提供各种学习资源、创造获取知识的平台，扮演一个促进者、协助者的角色，发挥学生的自主性，实现对知识的主动构建。教师不能盲目追求课堂效果而过度依赖多媒体，学生自身的感悟、对文本独特的解读，才是最重要的。

（三）注重与传统教学方式的结合

在大学语文教学中应用多媒体，需要遵循适度性原则。多媒体的功能在强大，也只是教学的辅助手段，并不能完全替代教师的作用，也不能侵占学生的自主思考与探索时间，如果整堂课都在播放音乐、视频，教学效果反而不好。我们需要将传统教学方式与多媒体教学结合起来，扬长避短，实现优势互补。比如，诗词曲赋的教学，可以使用多媒体进行朗读

示范，但也要留给學生自主朗誦的機會。另外，多媒體素材的使用數量也要與學生的認知負荷相匹配，大膽取舍，確保教學內容簡潔明晰、重點突出。

（四）重視語文素養與審美意識

大學語文教學不能過於功利化，教師需要重視學生語文素養和審美意識的培養。語文課堂教學活動需要講究整體性，主要體現在兩個方面。第一，教學目標的整體性。知識目標、能力目標、情感態度價值觀目標，在實現的過程中要追求整體性，不能顧此失彼。第二，活動內容的整體性。聽、說、讀、寫組成的智力活動，情緒、心理、意志等組成的心理活動，需要保持整體性。在多媒體課件的制作上，可以借鑒優秀的作品，但不能盲目照搬，要結合教材內容與學生的實際情況，恰到好處的運用多媒體。

四、結語

多媒體是一把雙刃劍，在激發學生興趣的同時會分散注意力，在擴大知識容量的同時會增加認知負荷，在創設情境的同時也限制了學生的想象力。在大學語文教學中運用多媒體，需要遵循適度性、主體性、時效性原則，重視語文素養和審美意識的培養，實現傳統教學模式與多媒體的完美融合。

大學語文選擇題韓信孫臏篇四

1、《季氏將伐顛臾》中“且在邦域之中矣”的“邦域”指(b)國。

a□顛臾 b□魯 c□齊 d□宋

2、韓愈《答李翊書》一文的主旨是(c)

a□贊揚李翊好學上進 b□反對駢俪文風

c□强调道是为文的根本 d□阐述“无望其速成”的道理

3、善于采用“欲擒故纵”论辩手法的作家是(a)

a□孟子 b□庄子 c□孔子 d□刘向

4、下列属于鲁迅先生所说“暂时做稳了奴隶的时代”的是(c)

a□1927年 b□清代 c□汉代 d□元代

5、《选择与安排》中，作者用“善将兵的人都知道兵在精不在多”作喻来说明(a)

6、鲁迅用“人肉的筵宴”为喻是为了说明()

7、下列人物与张巡不构成相互映衬关系的是()

a□南霁云 b□于嵩 c□贺兰进明 d□许远

8、下列不属于作品主人公的是()

a□李广 b□沙子龙 c□水生嫂 d□王恺

9、《始得西山宴游记》开头“居是州”的“是州”指()

a□柳州 b□永州 c□苏州 d□徐州

10、宋代作家中艺术创作成就最为全面的作家是()

a□欧阳修 b□苏轼 c□王安石 d□苏洵

11、“传曰：其身正，不令而行；其身不正，虽令不从”中的“传”指()

a□□春秋□ b□□论语□ c□□尚书□ d□□左传》

12、其散文多描写自然风光和人生世态，洋溢着渴望自由、追求光明的热情的作家是()

a□冰心 b□朱自清 c□巴金 d□茅盾

13、“海太大了，我太小了”这句话所包含的大海的性格是()

a□温柔而沉静 b□超绝而威严 c□神秘而有容 d□乐观而深沉

14、朱自清《背影》中说：“我看见他的背影，我的泪很快地流下来了”，这里所用的方法是()

a□动作描写 b□表情描写 c□铺垫手法 d□侧面烘托手法

15、有“七绝圣手”之称的作家是()

a□李商隐 b□王昌龄 c□李白 d□杜甫

16、风格雄浑悲壮的作家是()

a□曹操 b□陆游 c□辛弃疾 d□苏轼

17、《氓》中属于赋的句子是()

a□“桑之未落，其叶沃若” b□“于嗟鸠兮，无食桑葚”

c□“女也不爽，士贰其行” d□“淇则有岸，隰则有泮”

18、《东篱乐府》是()

a□诗集 b□词集 c□曲集 d□文集

19、对宋初西昆派诗人产生过巨大影响的作家是()

a□李白 b□李商隐 c□杜甫 d□王维

20、孙犁的作品多以()农村为背景。

a□河南 b□河北 c□湖南 d□山西

21、苏轼《前赤壁赋》中所说之理是()家之理。

a□儒 b□佛 c□道 d□法

22、诙谐幽默、寓悲于喜，形成“含泪的微笑”的独特风格的作家是()国作家。

a□英 b□法 c□美 d□俄

23、李斯《谏逐客书》中所写的重在四面扩张的秦国君王是()

a□繆公 b□孝公 c□惠王 d□昭王

24、主张文章应“有补于世，以适用为本”的作家是()

a□欧阳修 b□王安石 c□白居易 d□苏轼

25、培根认为，学问上“装饰”的用途是指()

a□幽居养静 b□熟习辞令 c□改变气质 d□增长才干

26、柳永《八声甘州》中着力抒写的思想感情是()

a□羁旅思乡之苦 b□伤春惜时 c□亡国之痛 d□情场失意

27、《左传》的记史方式是()

a□国别体 b□编年体 c□纪传体 d□本末体

28、《马伶传》所讽刺的真正对象是()

a□李伶 b□严嵩 c□顾秉谦 d□杨继盛

29、下列属于文学研究会的作家是()

a□茅盾 b□鲁迅 c□郭沫若 d□成仿吾

30、李白《行路难》中用以表现自己自信之情的典故所涉及的人物是()

a□吕尚 b□伊尹 c□宗悫 d□曹操

31、杜甫的《登高》是()诗

a□七律 b□七绝 c□五律 d□五绝

32、提出“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的著名主张的作家是()

a□杜甫 b□白居易 c□辛弃疾 d□韩愈

一、单项选择题

1、《赵威后问齐使》所褒扬的人物是()

a□叶阳子 b□钟离子 c□北宫婴儿子 d□齐使者 e□於陵子仲

2、下列有关《谏逐客书》说服力来源说法正确的有()

a□从着眼点看，重在攻心 b□从论据看，主要是事实论据

c□从论证方法看，主要是对比论证 d□从语言看，主要是铺陈排比

e□从写作角度看，主要是由大到小

3、朱光潜在他的《选择与安排》中认为，选择常犯毛病的表现有()

a□脱节断气 b□面面俱到 c□前后重复 d□浮光掠影 e□意思杂乱

4、郁达夫参加的社团有()

5、下列作品中使用详略方法的有()

a□□郑伯克段于鄆□ b□□李将军列传□ c□□《马伶传》

d□□种树郭橐驼传□ e□□报刘一丈书》

6、《文与可画谷偃竹记》中阐发的艺术创作思想是()

a□胸有成竹 b□庖丁解牛 c□轮扁斫轮 d□心手相应 e□车过腹痛

7、侯方域的《马伶传》中提到的《鸣凤记》所述的人物有()

a□杨继盛 b□严嵩 c□阮大铖 d□魏忠贤 e□顾秉谦

8、下列属于文学研究会的作家有()

a□鲁迅 b□茅盾 c□朱自清 d□冰心 e□瞿秋白

9、下列诗歌属于绝句的有()

10、下列作家属于元曲四大家的是()

a□白朴 b□关汉卿 c□马致远 d□王实甫 e□张养浩

11、下列属于宫调的是()

a□“越调” b□“天净沙” c□“正宫” d□“端正好” e□“朝天子”

12、散曲的特点是()

a□长于比兴，注重寄托 b□通首同韵，句句押韵 c□不能换韵，可用衬字

d□讲求文采、对仗 e□以问答方式行文

13、引起宝玉挨打的人物有()

a□袭人 b□蒋玉函 c□柳湘莲 d□贾环 e□金钏儿

14、下列属于老舍戏剧名作的有()

a□□离婚□ b□□茶馆□ c□□龙须沟□ d□□三姊妹□ e□□四世同堂》

15、“算只有殷勤，画檐蛛网，尽日惹飞絮”所用的修辞格有()

a□借代 b□拟人 c□比喻 d□夸张 e□顶针

16、下列对高尔基《鹰之歌》主题理解正确的是()

a□歌颂了革命者的斗争精神和献身品格 b□鞭挞了市侩哲学和庸俗心理

c□号召人们为争取自由解放而战斗 d□揭露了专制社会对革命者的迫害

e□表现了人民群众对革命者的崇敬

17、下列人物属于虚构的有()

a□河伯 b□共叔段 c□海若 d□郭橐驼 e□南霁云

18、读书为学的目的是()

a□娱乐 b□装饰 c□长才 d□权衡轻重 e□审察事理

19、冰心的《往事》中出现的人物除作者外，还有()

a□涵 b□波 c□杰 d□涛 e□楫

20、下列属于山水田园诗人的是()

a□王维 b□陶渊明 c□谢灵运 d□王昌龄 e□岑参

21、岑参的诗句“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”所用的修辞有()

a□夸张 b□比喻 c□拟人 d□对偶 e□互文

22、郭沫若《炉中煤》中的“重见天光”，其象征意义是()

23、下列词汇中，戴望舒《我用残损的手掌》用来显示敌占区沦亡景象的有()

a□“灰烬” b□“奇异的芬芳” c□“那么细，那么软” d□“血和灰、阴暗” e□“没有渔船”

24、屠格涅夫作品中被称为俄国十九世纪四十至七十年代的“社会历史编年史”的作品有()

25、下列作品采用象征手法的有()

a□□往事□ b□□鹰之歌□ c□□前赤壁赋□ d□□炉中煤□ e□□苦恼》

26、“泪添九曲黄河溢，恨压三峰华岳低”使用的修辞有()

a□比喻 b□比拟 c□夸张 d□对偶 e□用典

27、下列作品中采用了抑扬兼施手法的有()

a□□往事□ b□□五代史伶官传序□ c□□寡人之于国也》

d□□石崇与王恺争豪□ e□□种树郭橐驼传》

28、为了救国救民，曾在年青时就弃医从文的作家有()

a□鲁迅 b□闻一多 c□郭沫若 d□茅盾 e□老舍

二、多项选择题

24□abd 25□abd 26□acd 27□abd 28□ac

1、梁启超《论毅力》引用了孔子的话“譬如为山，未成一篑，止，吾止也”，这里引用了成语_____。

2、《种树郭橐驼传》中“以为官戒”的是_____。

3、冰心的《往事》中反复说“海太单调了”、“我的话太乏味了”，这里使用的表现方法是_____。

- 4、词是配合_____歌唱的新诗体。
- 5、白居易《杜陵叟》：昨日里胥方到门，_____。
- 6、陆游《关山月》中笼罩全篇的句子是_____。
- 7、《行路难》：金樽清酒斗十千，_____。
- 8、王昌龄的《从军行》中概括力最强的句子是_____。
- 9、辛弃疾《摸鱼儿》：春且住，见说道，_____。
- 10、张养浩有曲“峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路”，这里的“山”指_____，“河”指_____。
- 11、苏轼《江城子》词中化景物为情思的句子是_____。
- 12、辛弃疾《破阵子》的写景特色是_____。
- 13、杜甫《登高》一诗形式上最显著的特征是_____。
- 14、《秋思》中有句：夕阳西下，_____。
- 15、岑参《白雪歌送武判官归京》：散入珠帘湿罗幕，_____。
- 16、《虞美人》：_____，只是朱颜改。
- 17、陶渊明《饮酒》：此中有真意，_____。
- 18、议论文是以议论、_____为主要表达方式的一种文体。
- 19、环境描写包括自然风光描写和_____描写两个方面。

20、赋是_____代形成的一种文体。

三、填空题

17、欲辩已忘言 18、述说 19、社会环境 20、汉

1、盘庚之迁，胥怨者民也，非特朝廷士大夫

2、举地千里，至今治强

3、中不索交诸侯

4、陈力就列，不能者止

5、哀鳏寡，恤孤独，振困穷，补不足

6、狗彘食人食而不知检

7、而吾未尝以此自多者，自以比形于天地，而受气于阴阳

8、吾又惧其杂也，迎而距之，平心而察之，其皆醇也，然后肆焉

9、与尔三矢，尔其无忘乃父之志

10、辟邪说，难壬人，不为拒谏

11、万姓胥欢

12、既而大叔命西鄙、北鄙贰于己

13、尔有母遗，?我独无

14、前，未到匈奴陈二里所

- 15、南绝幕，遇前将军、右将军
- 16、百姓闻之，知与不知，无老壮皆为垂涕
- 17、观者见其然，从而尤之，其亦不达于理矣
- 18、二公之贤，其讲之精矣
- 19、字而幼孩，遂而鸡豚
- 20、然后知吾向之未始游，游于是乎始
- 21、故画竹必先得成竹于胸中
- 22、乡园多故，不能不动客子之愁
- 23、其士女之问桃叶渡、游雨花台者，趾相错也
- 24、其蒔也若子，其置也若弃
- 25、上下相孚
- 26、回波电笑
- 27、南洋武术班的几套把式
- 28、土也罔极，二三其德
- 29、首身离兮心不怨
- 30、明明如月，何时可掇……枉用相存
- 31、直挂云帆济沧海
- 32、信知生男恶，反是生女好

33、瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝

34、帝心恻隐知人弊

35、争知我，倚栏干处，正恁凝愁

36、更能消、几番风雨，匆匆春又归去

37、五十弦翻塞外声

38、请赍一绝，以剖寸心

39、浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止

40、固一世之雄也，而今安在哉

41、枝柯扶疏，世罕其比

42、条干绝世，光彩溢目者六七枚

43、擅造潭府

44、该当何罪

45、县官急索催，租税从何出

四、解释加点的字

44、判决、判处 45、催逼

1、鸡豚狗彘之畜，无失其时，七十者可以食肉矣；百亩之田，勿夺其时，数口之家，可以无饥矣；谨庠序之教，申之以孝悌之义，颁白者不负戴于道路矣。

2、万川归之，不知何时止而不盈；尾闾泄之，不知何时已而

不虛；春秋不變，水旱不知。

3、今乃棄黔首以資敵國，却賓客以業諸侯，使天下之士退而不敢西向，裹足不入秦，此所謂“藉寇兵而資盜糧”者也。

4、根之茂者其實遂，膏之沃者其光晔，仁義之人，其言藹如也。

5、都城過百雉，國之害也。先王之制，大都不過參國之一；中，五之一；小，九之一。今京不度，非制也，君將不堪。

6、大將軍不聽，令長史封書與廣之莫府，曰：“急詣部，如書！”廣不謝大將軍而起行，意甚愠怒而就部，引兵與右將軍食其合軍出東道。軍亡導，或失道，後大將軍。

7、不追議此，而責二公以死守，亦見其自比于逆亂，設淫辭而助之攻也。

8、吾小人輟飧饗以勞吏者，且不得暇，又何以蕃吾生而安吾性耶？故病且怠。

9、其高下之勢，岌然洼然，若垤若穴；尺寸千里，攢蹙累積，莫得遁隱；縈青繚白，外與天際，四望如一。

10、故畫竹必先得成竹於胸中，執筆熟視，乃見其所欲畫者，急起從之，振筆直遂，以追其所見，如兔起鶻落，少縱則逝矣。

11、縱一箒之所如，凌萬頃之茫然。浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止；飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙。

12、嘗以一珊瑚樹高二尺許賜愷，枝柯扶疏，世罕其比。

五、翻譯加橫線的句子

1、不要耽误了耕耘收获的季节

认真办好学校教育 用孝敬老人、敬爱兄长的道理反复教导他们

2、从没有停止过，但海水并未枯竭

一年四季都不发生变化，不受陆上水灾旱灾的影响

3、放弃老百姓去资助敌对的国家

这就是所说的借给敌人武器、给予强盗粮食啊

4、油灯里的油充足，它发出的光就特别的亮

讲仁义道德的人，写出来的文章就非常和煦(指内容充实、气势充沛)

5、城市的城墙超过一百雉，就会成为国家的祸害 现在今不合制度 您将会受不了

6、赶快到右将军的军部，按照文书执行

面带怒色回到自己的军部

迷惑走错道路，耽误了与大将军会师的约期

7、自列于叛逆乱臣之中 制造夸大失实的邪说帮助他们攻击张巡、许远。

8、使我们人丁兴旺、心情安定 困苦而且疲劳

9、有的像小土堆、有的像小洞穴

远在千里之外的景物，仿佛只在咫尺之间

青山白水互相缠绕

视野之外山水与高天连接

10、画竹之前，心里先有完整的竹子的形象

动笔作画，一气呵成

稍一放松，时机就消失了

11、漂浮在旷远迷茫的万顷江面上

在天空中乘风遨游 脱离生世独立于世外

12、枝叶茂盛分披，世上少有与之并列的事物

1、契诃夫的《苦恼》中姚纳的苦恼是什么？小母马有何作用？

2、鲁迅《灯下漫笔》的一、二两部分写作角度有何不同？

3、孟子用五十步笑百步的比喻是为了说明什么？

4、李斯《谏逐客书》的写作目的是什么？

5、梁启超《论毅力》是针对什么情况写的？

7、培根的《论学问》分别讲了哪两个问题？

8、韩愈的《张中丞传后叙》为什么叫“后叙”？

9、柳宗元所写的“西山”的最显著特点是什么？《始得西山宴游记》的线索是什么？

10、《文与可画??谷偃竹记》阐述了哪两个文艺主张？

- 11、郁达夫《故都的秋》所写的北京秋天的“色”和“味”分别是什么？
- 12、《爱尔克的灯光》中为什么要写姐姐？
- 13、曹操《短歌行》的主题是什么？点题的句子是什么？
- 14、李白《行路难》中的“长风破浪会有时”用的是谁的典故？
- 15、李商隐《无题》诗抒情的特点是什么？
- 16、郭沫若的《炉中煤》抒发了怎样的思想感情？
- 17、《我用残损的手掌》中“无形的手掌”指什么？
- 18、高尔基《鹰之歌》中的“鹰”、“蛇”象征什么？
- 19、李煜《虞美人》的主题是什么？
- 20、李清照的《声声慢》反映了哪些人的共同感受？
- 21、辛弃疾《摸鱼儿》的主题是什么？
- 22、九斤老太的口头禅说明了什么？
- 23、老舍《断魂枪》中故事情节和人物活动展开的背景是什么？
- 24、《米龙老爹》中一、三人称交互为用的特点有何表达作用？

六、简答题

- 1、姚纳的苦恼有：丧子、心中的痛苦无人肯听其倾诉 小母

马的作用有：一是将“人与人”的关系与“人与马”的关系对比，反映当时人与人之间的冷漠无情；二是运用将人与马相对应、相类比的暗示手法，暗示出社会下层人民如牛马一般的生活境况，从而暴露社会的黑暗。

2、鲁迅《灯下漫笔》第一部分主要是从民族心理的角度对历史进行剖析和反思，第二部分主要是从民族文化的角度对当时的中国现状进行揭露。

3、说明梁惠王的治国方法与邻国没有质的差别，从而说明“民不加多”的原因。

4、劝说秦王不要驱逐客卿

5、“百日维新”失败后处于逆境的同人

6、点题，点明“惜今”的具体内容

7、治学的目的、治学的方法

8、本文是韩愈读了李翰所写的《张巡传》后，感到有所不足，用来补叙张巡、许远、南霁云等人守卫睢阳的英勇事迹和其他轶事，因此名为“后叙”。

9、“特立”、“不与培?为类” “始得”

10、“胸有成竹”、“心手相应”

11、色是“清、静、悲凉”

味是“深沉、幽远、严厉、萧索”

12、暴露了封建家庭、封建礼教窒息青春和生命的罪恶，启发青年人：必须彻底挣脱封建家庭、封建礼教的束缚，才有希望、才有出路。

13、渴望招纳贤才、建功立业、积极进取 “天下归心”

14、宗悫

15、回环往复、婉转深微

16、爱国和无私奉献精神

17、指的是诗人的思绪、联想、心理和情感

18、“鹰”象征革命勇士；“蛇”象征满脑袋市侩哲学的庸俗小市民

19、故国之思、亡国之恨

20、反映了南渡初期许多离乡背井、骨肉分离的人的共同感受

21、抒发作者对国运危迫、抗金形势衰弱的焦虑担忧和报国无门、有志难伸的郁闷悲愤

23、半殖民地半封建的近代中国，一方面，古老的传统文明正在被西方现代物质文明所替代，另一方面，两种文明的冲突又是以民族压迫的方式进行的，被压迫民族的愚昧麻木和帝国主义的强大凶残形成了尖锐的矛盾与对比。

24、(1)可避免叙述的呆板、单调

(2)可以全方位地叙述英雄形象

1、阅读《季氏将伐颛臾》中的一段话：

冉有曰：“夫子欲之，吾二臣者皆不欲也。”孔子曰：“求！周任有言曰：‘陈力就列，不能者止。’危而不持，颠而不扶，则将焉用彼相矣？且尔言过矣，虎？出于柙，龟玉毁于椟

中，是谁之过与？”回答：

a□指出本段的论据类型和论证方法。

b□这段文字中的立论体现在哪里？

c□这段文字的双重比喻有何意义？

2、阅读王安石的《答司马谏议书》，回答：

a□本文的主旨是什么？

b□本文驳斥的对象是谁？立论原则是什么？

c□本文驳论的形式是什么？

3、阅读鲁迅先生的《灯下漫笔》，回答：

a□鲁迅先生把中国历史划分为哪两种时代的循环，这种划分的目的何在？

b□鲁迅先生文章中的两部分着眼点有何不同？

c□中国固有精神文明的核心是什么？中国固有文明的实质是什么？

4、阅读《张中丞传后叙》中的一段：

说者又谓远与巡分城而守，城之陷，自远所分始，以此诟远。此又与儿童之见无异。人之将死，其脏腑必有先受其病者；引绳而绝之，其绝必有处。观者见其然，从而尤之，其亦不达于理矣。

回答：

a□文中的“城”指哪里？

b□本段运用的论据类型和论证方法是什么？

c□本文的主题是什么？

5、阅读《始得西山宴游记》中的一段文字：

“自余为?人，居是州，恒惴栗。其隙也，则施施而行，漫漫而游，日与其徒上高山，入深林，穷回谿谷。幽泉怪石，无远不到；到则披草而坐，倾壶而醉；醉则更相枕以卧，卧而梦，意有所极，梦亦同趣；觉而起，起而归；以为凡是州之山水有异态者，皆我有也，而未始知西山之怪特。”回答：

a□“是州”指哪里？本段写了什么内容？

b□本段用了哪些修辞方法？

c□本段用了什么表现手法？有何作用？

6、阅读茅盾《香市》中的这段文字：

革命以后，据说为的要“破除迷信”，接连有两年不准举行“香市”。社庙的左屋被“公安分局”借去做了衙门，而庙前广场的一角也筑了篱笆，据说将造公园。社庙的左偏殿上又有什么“蚕种改良所”的招牌。

请问答：

a□“革命”指什么时候，从这段文字可以看出本文写作的社会背景是什么？

b□“公安分局”的衙门、蚕种改良所分别指什么？

c□这段文字在全文中有何作用？

7、阅读《国殇》第一段：

操吴戈兮被犀甲，车错毂兮短兵接。旌蔽日兮敌若云，矢交坠兮士争先。凌余阵兮躐余行，左骖殪兮右刃伤。霾两轮兮絷四马，援玉木包兮击鸣鼓。天时坠兮威灵怒，严杀尽兮弃原野。

回答：

a□该段文字分几层？试概括层意。

b□该段文字描写战斗进程有何特点？

c□屈原写作本文的原因何在？

8、阅读《兵车行》（杜甫），请回答：

a□诗歌的主题是什么？

b□诗歌的叙事方式是什么？叙事次序安排有何特点？

c□诗歌对主题的揭示有何深刻性？

9、阅读《我用残损的手掌》中的一段文字：

“岭南的荔枝树寂寞地憔悴，/尽那边，我蘸着南海没有渔船的苦水……/无形的手掌掠过无限的江山，/手指沾了血和灰，手掌沾了阴暗，/只有那辽远的一角依然完整/温暖，明朗，坚固而蓬勃生春。

请回答：

a□“那边”指哪里?“血和灰”、“阴暗”是什么意思?

b□“辽远的一角”指哪里?

c□该段主要表达了诗人怎样的感情?

10、阅读高尔基《鹰之歌》中的一段文字:

“在浪涛的狮吼声中，轰隆隆地响着颂赞那高傲的鸟的歌声，山岩被浪涛冲击得发抖，天空被那威严的歌声震撼得战栗了:

我们歌颂勇士们的狂热的精神!”

请回答:

a□“高傲的鸟”、“天空”象征什么?

b□“山岩”、“发抖”、“天空”、“战栗”说明了什么?

c□该段用了哪些修辞?

11、阅读辛弃疾《摸鱼儿》一段:“长门事，准拟佳期又误。蛾眉曾有人妒。千金纵买相如赋，脉脉此情谁诉?君莫舞，君不见、玉环飞燕皆尘土!闲愁最苦。休去倚危栏，斜阳正在，烟柳断肠处。”请回答:

a□“长门事”是借用了谁的典故?该典故说明了什么意思?

b□“闲愁最苦”是何意?

c□“斜阳正在”指什么?

12、阅读老舍《断魂枪》一段文字:

“生命是闹着玩，事事显出如此；从前我这么想过，现在我懂得了。”

沙子龙的镖局已改成客栈。

回答：

a□这段文字是用什么写法刻划人物形象的？

b□沙子龙的镖局为何改了客栈？

c□沙子龙是怎样的一个人？

13、阅读《答司马谏议书》一段文字：

人习于苟且非一日，士大夫多以不恤国事、同俗、自媚于众为善，上乃欲变此，而某不量敌之众寡，欲出力助上以抗上，则众何为而不汹汹然？盘庚之迁，胥怨者民也，非特朝廷士大夫而已。盘庚不为怨者故改其度，度义而后动，是而不见可悔故也。

回答：

a□盘庚之迁的典故说明了什么？

b□该段文字的语言有何特色？

c□概括本文的主旨。

14、阅读《论毅力》一段文字：

孔子曰：“譬如为山，未成一篑，止，吾此也；譬如平地，虽复一篑，进，吾往也。”孟子曰：“有为者，譬若掘井，掘井九仞，而不及泉，犹为弃井也。”成败之数，视此而已。

请回答：

a□概括本段意思。

b□该段用了什么论证方法？

c□孔子话中“为山”之喻包含了什么成语？

15、阅读《选择与安排》中的一段文字：

用兵致胜的要诀在占领要塞，击破主力。要塞既下，主力既破，其余一切就望风披靡，不攻自下。古人所以有“射人先射马，擒贼先擒王”的说法。如果虚耗兵力于无战略性的地点，等到自己的实力消耗尽了，敌人的要塞和主力还屹然未动，那还能希望打什么胜仗？做文章不能切中要害，错误正与此相同。

请回答：

a□本段的含义是什么？

b□本段用了何种论证方法？

c□“要塞”指什么？本文的论点是什么？

1、(1)论据类型：事实(历史、现实)论据

论证方法：类比法

(2)周任有言曰：陈列就列，不能者止

(3)一方面将季氏比作虎？，将颛臾比作龟玉，季氏攻伐颛臾，就比如虎？从笼中跑出来伤人，颛臾被攻灭，就好比龟甲、美玉在柙子中被毁坏；另一方面，将冉有、季路比作虎？、龟

玉的看护人、看管人。季氏攻伐颛臾，是冉有、季路的责任。

2□a□主旨是：驳斥保守势力对新法的“侵官、生事、征利、拒谏、致怨”的指责，表明坚持改革，绝不向流言俗议所动的决心。

b□司马光 名实必须相副

c□驳论点

3□a□鲁迅先生把历史划分为“想做奴隶而不得的时代”和“暂时做稳了奴隶的时代”的交替和循环。划分的目的在于揭示几千年封建社会的本质是主子和奴隶的阶级对立与主子对奴隶的阶级压迫。

b□第一部分从民族心理的角度对历史进行剖析和反思；第二部分从民族文化的角度对现状进行抨击和揭露。

c□人有十等的封建等级制度 人吃人

4□a□“睢阳”

b□论据类型：理论论据

论证方法：类比法

c□赞美英雄、斥责小人

5□a□“永州” 写平日游览众山的情景

b□排比、顶针、对偶

c□铺垫手法 突出由游览西山而得到精神解脱的写作意图。

b□军阀无所不在的反动统治 帝国主义的经济侵略

c□交代了重兴香市冷落的根本原因。

b□作者按战斗开始、进行、结束的自然程序展开描写，描写了战斗的全过程，层次井然、场面真切。

c□以楚军将士的战斗精神和英雄气概来激励民心士气，以振兴楚国。

8□a□表明对朝廷穷兵黩武开边政策的强烈谴责。

b□代人(役夫)述言 把本属事件展开过程中的咸阳道旁送别“行人”的场面置于一篇之首。

c□深刻性主要体现在：揭示了造成悲剧的总根源在于“武皇开边意未已”的好大喜功；结尾以白骨遍地、鬼声啾啾的虚幻场景与开头的写实场景相映衬，以凄凉衬喧闹，以鬼哭衬人哭，增加了谴责力量；不仅写了抓丁，而写了催租逼税；进一步把笔触深向社会心理现实，在更深层次上揭示了开边政策的残酷无情。

9□a□敌占区(或沦陷区) 写出了沦陷区的沦亡景象

b□解放区

c□对灾难深重的祖国的由衷关注和真诚的爱；对解放区的向往。

10□a□革命勇士 革命勇士搏击风云的战场

b□雄鹰之死的影响力，雄鹰的献身精神必将号召人们为争取自由解放而奋斗

c□拟人、反复、象征

11□a□陈皇后 暗喻忠良之士遭到谗害，不被理解信用，虽有思君爱国之心却无处倾诉

b□写出了作者遭受压抑、排斥的悲愤和苦闷。

c□南宋摇摇欲坠的衰微国势

12□a□心理描写

b□性格(与现实格格不入、孤傲、保守) 处境(走镖没有饭吃)

c□既没落保守，在狭小天地里自我叹惜、自我欣赏，又孤傲执着，具有顽强抗衡力量

13□a□坚持改革、不达目的誓不罢休

b□寓刚于柔，比较委婉

c□第本题型第二大题之a

14□a□用孔孟名言，说明成败的关键在于有无毅力

b□对比论证，归纳论证

c□功亏一篑

15□a□做文章必须切中要害。

b□类比论证、归纳论证

c□文章主旨 选择与安排重要

大学语文选择题韩信孙臆篇五

语文课程作为一门基础课程，对我们大学生来说具有重要的意义。在大学语文课上，我尽力集中注意力，努力学习，并从中获得了许多收获。下面，我将以五段式来分享我在大学语文课上的心得体会。

首先，大学语文课程的内容丰富多样。在课堂上，老师不仅传授知识，也注重培养学生的表达能力和思辨能力。我们学习了文学经典，学习了如何分析文章，学习了写作技巧等等，这些都是我们在人生中必不可少的技能。通过语文课，我学会了如何欣赏文学作品，理解作品背后的意境和情感，同时也提高了我的写作能力。可以说，大学语文课对于我们的成长起到了关键的作用。

其次，大学语文课渗透着人文关怀和思想的力量。语文课不仅仅是一堂学习知识的课程，更是培养我们健康心理和文化修养的重要途径。我记得有一次，老师讲解了乡土文化的重要性，并通过课堂讲授以及实地考察的方式，让我们深入了解了乡土文化的底蕴和生活方式。这让我重新审视了自己的家乡以及家乡的深厚文化历史，让我更加热爱我的家乡，并在日后的学习和生活中始终保持对家乡文化的关注。

再次，大学语文课以批判思维为核心。语文课提倡大胆审视传统观念，锻炼我们思考问题的能力。上大学之前，我从来没有意识到阅读是一种深度思考的过程。但是，在大学语文课上，老师们为我们安排了大量的文学作品阅读，并在课堂上针对作品内容进行讨论。逐渐地，我学会了在阅读过程中思考作者的用意、情感和态度，培养了我的批判性思维能力。这不仅对我的学习有了积极的影响，也让我在处理人际关系和社会问题时有了更为成熟的思考角度。

此外，大学语文课教会了我如何用心读懂一本书。在高中阶段，我经常读完一本书却忽略了其中的很多细节。然而，

在大学语文课上，老师要求我们经常进行书面批注，提高我们的阅读能力。通过这样的练习，我逐渐学会了如何将自己对书中内容的理解与感想写在纸上，在纸上思考，在纸上对话。通过这种方式，我对书中的情节、人物和主题有了更深入的了解，并且能够进行批判性的分析和思考。

最后，大学语文课给我留下了深刻的印象。通过一学期的学习，我意识到语文不再是一门死板的学科，而是一门充满生命力的学科。通过学习语文，我能够感受到人类文明的精髓，感悟到世界的多样性。大学语文课以其独特的魅力影响着我们的成长和人生的走向。

总而言之，大学语文课程不仅为我们提供了知识的大门，也为我们开启了一扇窗户，让我们更好地了解世界、理解人类。通过语文课，我不仅学到了很多知识，更培养了一种品味生活的能力。我相信，在今后的学习和工作中，大学语文课所培养的能力与素养都将起到重要的作用。

大学语文选择题韩信孙臆篇六

大学语文教学在推进全面深化改革背景下，已经成为一项重要的教学工作。作为大学语文教师，我们肩负着培养学生语言能力的任务，同时也需要不断提升自己的教学水平，用心传授语文知识和技能。在长期的教学实践中，我对大学语文教学有了自己独特的看法和体会。

第二段：教学目标的确定

将教学目标明确下来是大学语文语教学的基础。首先，我们需要根据教学大纲，制定一个阶段性目标，例如：初步培养学生的阅读能力、提高写作能力、补充语言知识等。同时，我们还需要围绕具体的课程内容，制定有关教学目标。在课堂教学中，我们应该把教学目标看作指引，让学生能够更好地了解自己每一次学习所要达成的目标。

第三段：教学方法的运用

大学语文教学的方法需要多样化和灵活性。对于不同的学生，我们应该根据实际情况来采取不同的教学方法和策略。在教学过程中，我们要注重课堂互动，运用故事情节、实例、生动图像等多媒体方式来达成教学目的，以此激发学生学习兴趣。

第四段：教育实践的应用

语文教学实践需要不断地体现出实际作用。我们必须了解学生的文化背景、社会地位和未来就业需求，构建符合学生实际情况的课堂教学模式。同时，我们还应该把课程与社会实践相结合，让学生在实践中学来掌握语言技巧和知识。

第五段：总结

在大学语文教学中，我们应该注重目标明确、方法多样、实践应用和效果即时的原则。我们要努力探寻合适的教学方法，在教学中注重引导学生思考和创新的能力，让他们在学习中不断地发掘自己的潜力。总之，作为一名大学语文教师，我们肩负着培养年轻一代的重要使命，只有尽我们的努力，才能让学生的语言运用技能得到提升，为社会的发展和文化的传承做出贡献。

大学语文选择题韩信孙膑篇七

随着高等教育的普及，大学生已成为国家的中坚力量。作为高等教育的承接者，大学生并不仅仅需要掌握专业知识，他们也需要拥有良好的语文素养，语文教育愈发显得重要。语文教学是培养高素质人才的关键之一，因此，大学生语文教学也逐渐成为了一个亟待解决的问题。在教师的引导下，深入学习大学生语文教学，我的心得体会如下。

第二段：语言素养是语文教学的核心

语言素养是大学生语文教学的核心，它体现在阅读、写作、口语表达、交际能力等方面。在大学语文教学过程中，阅读教学应该占据重要的位置。但是，阅读教学不仅要求学生掌握一定的阅读技巧，更需要培养学生的阅读能力。阅读能力的提升，首先要靠学生自己的努力和教师的引导，而教师需要做的是让学生自信地面对阅读、让他们明白阅读的重要性，教师还需要引导学生分析、推理、比较、归纳、总结等思维方法。通过如此种种教学方式，学生的阅读能力就能够得以提升。

第三段：写作教学要以提高思维能力为基础

大学生写作教学的目标是要培养学生的思想能力和语言的表达能力。在写作教学中，教师应以提高学生思维能力为基础，引导学生合理地进行思维，尽量将思想深度和宽度融入到写作中去。同时，教师还需要给学生提供积极的写作体验，让学生尽情地发挥想象力和创造力，提高他们的写作意识。这样可以为学生的写作打下坚实的基础，促进其写作能力的提升。

第四段：注重口语表达和交际能力的培养

在当今社会的交流氛围中，口语和交际能力的重要性越来越为人们所重视。大学生作为社会的中坚力量，必须具备一定的口语和交际能力。因此，在大学生语文教学中，也要注重口语表达和交际能力的培养。教师可以通过讲授、模仿、演讲等多种形式进行教学，让学生习得一定的口语技巧，提高交际意识，在实践中不断完善自身的语言表达能力。

第五段：结语

总之，大学生语文教学需要耐心、细心、用心，让学生在语

文学习中得到充分的发展，培养起良好的语文素养。作为语文教育的重要角色，教师应该注重在语文教学中的细节，提高教学效果，以期给学生更优质的教育体验。大学生的语文教育不仅仅关乎个人的学习问题，更关乎国家的未来发展，提高大学生的语文素养将提升整个社会的素质和发展。

大学语文选择题韩信孙膑篇八

摘要：随着社会主义文明的高度发展，对于传统文化的关注程度也在不断增加，弘扬传统文化精髓不断进行文化创新是当前文化建设的重要使命。高校教学过程中也在不断加强传统文化的渗透，尤其大学语文的教育教学中更加注重弘扬传统文化精神。本文立足于大学语文课堂教学，深入分析大学语文教学中传统文化的应用，针对传统文化在教育教学中出现的问题，提出解决的方法，促进传统文化的传承以及与现代文化的融合，促进大学语文教学中传统文化的应用，为学生提供良好的传统文化教学，提高大学生的文化素养。

关键词：传统文化；大学语文；课堂教学

大学语文是大学教学的基础课程，承载了人类的知识、情感和思想，不仅能够提高学生的语文修养水平，还能够提升学生的综合人文素养，也是传承中华民族传统文化，促进文化交流与融合的重要媒介。我国传统文化历史悠久、博大精深，包含了众多的思想精神，汇聚了中华民族的文明特色，对现代大学生道德修养的提升和人文情怀的培养有着重要影响。

一。大学语文课堂教学中应用传统文化的意义

大学生在经过小学、初中、高中的语文知识培训之后，已经具备了一定的语文基础，具有了听、说、读、写的基本能力，在进入大学之后，学生进行语文学习的重心由原来的基础能力培养进入了更高一级的阶段，接受更深层次的语文知识与内容。在大学语文学习阶段主要以文化修养为培养的重心，

而不是重复之前语文学习的内容与学习方式，如果依然进行重复教学就无法拓展大学生的视野，也会令学生产生乏味感。依据大学语文授课的这一特点，不难看出传统文化在语文教学中的应用有着重要的作用，其对大学生人生观、世界观、价值观的形成有着正确地引导作用，能够推动大学生三观的形成，推动其文化素养以及人文情怀的形成。第一，在大学语文课堂教学中渗透传统文化能够促进应用型人才的培养。大学语文的开设不仅仅是教授大学生掌握一些基本的语文知识，更是为了提高大学生语文的综合水平，增强学生对于语言的运用与表达，培养学生对于文学作品的鉴赏能力，提升学生自身的文化修养。将中华民族传统文化运用在大学语文的教育教学中，不仅仅是传统文化传承与发扬的一种方式，通过传统文化的运用能够激发学生形成高度的道德标准，培养高素质的现代化人才，激发大学生的爱国情怀。在中共中央国务院的指导下，大学语文教学中加入了传统文化教育，这使得大学语文课程更具有鲜明的文化性，加深了学生对民族语言、民族文化的理解，有效提高了大学生的归属感与文化认同感，更全面地了解了所处时代的文化背景，在内心留下深深的烙印。第二，在大学语文课堂教学中渗透传承传统文化有助于大学生人文素养的提高。中华民族传统文化包含了各个历史时期的精神与文明，是历朝历代人们的智慧结晶，从文人雅士到普通百姓、从道德伦理到思想价值，是在历史发展的长河中一代代先辈们薪火相传下来的宝贵财富，体现了中华民族文化的博大精深与源远流长，对我国现阶段社会主义精神文明的建设产生了深远的影响。作为新时代的高素质人才和下一代社会主义接班人，大学生肩负着弘扬中华优秀传统文化的伟大使命，在大学语文教育教学中应用传统文化，有助于提高当代大学生对传统文化的深刻认识，促进传统文化的传承与发展，在认识中华民族传统文化思想与价值的过程中，帮助学生更好地树立社会主义核心价值观，提高大学生的人文素养。

二。传统文化在大学语文课堂教学中存在的问题和不足

第一，当代大学语文课堂教学中对传统文化的认识不足。当前在大学语文的授课中虽然引入了传统文化教学，但部分教师对传统文化的认识不够深刻不能很好地将传统文化演绎给同学们。教师在授课过程中传统文化也只是一种摆设性的知识甚至是可有可无的存在，而在语文课堂应用的时候对一些传统文化的应用也只是照本宣科，传统文化在课堂教学中并未起到辅助引导的作用。对传统文化认识的不足导致传统文化在课堂中所起的作用不大，而这种传统文化可有可无的授课方式使得课程开展并无实际意义，长此以往，反而会形成恶性循环，对大学生的成长与发展产生极为不利的影响，也会悄悄疏远学生与教师的亲密关系，不利于教学课程的开展。

第二，当代大学语文课堂教学中对传统文化的运用手段不够合理。虽然大部分大学语文课程中都加入了传统文化，但是由于没有合理地教学手段使得传统文化无法在教学中很好地发挥作用。在现代化高度发达的今天教师还是通过老旧的教学方式将传统文化应用在课堂教学中，这种草草了事的教學态度不仅不能引发同学们的兴趣，也不能使传统文化得到应有的重视，不但不能加深对传统文化的认识反而会令其固步自封，难以实现传统文化在新时代的传承与弘扬更不用说传统文化的创新与发展。

三。传统文化在大学语文教学中的应用策略

第一，加强师资投入，提升师资力量，建设专业教学团队。大学语文的教学效率一直不高，这与很多主观因素、客观因素有关。例如，大学语文本身学时较短，而大学语文的培养任务又非常繁重，再加之传统文化的渗透也需要占用一部分学时，教师很难在短时间内完成如此繁重的教学任务，使教学难以达到理想效果，导致大学语文课程中传统文化的应用效果不佳。有的学校一味促进大学语文教育向实用性方向发展，课堂教学内容的制定上产生了一定的偏差，对学生的写作、表达能力过于重视，导致大学语文教学中传统文化的教学效率较低。有的学校因为师资力量不够雄厚，经常聘请一些代课老师进行授课，而这些任课教师中有很大大一部分专业

素养不高，实际经验不足，在教学方式教学手段上存在很大不足，对传统文化的认知过于肤浅不具备创新能力，难以堪此重任。为了推动大学语文传统文化教育事业稳步前进，必须加强师资力量的投入，培养高素养的教育人才，建设一支高质量的教学团队，推动传统文化教育迈上一个新台阶。提升教师的语文专业素养，深入了解中华民族，提升自身文化修养，树立崇高的教育理想，创新教育方法与教学手段，注重教学过程的趣味性，引发学生的好奇心激发学习兴趣，这样才能引导学生继承发扬中华民族传统文化，不断进行文化创新。第二，在大学语文教材的选择上，以蕴含中华传统文化为主要选择。在大学语文课程教学中单纯地将传统文化与课程相结合比较耗时耗力，良好的工具书能够帮助解决教学中出现的一些问题，因此，合适的教材在应用传统文化上可以达到事半功倍的效果。语文教材的选择不能一味注重听、说、读、写能力，选择中华民族传统文化浓厚的教材有利于开始传统文化的教育教学，对大学生学习传统文化、了解传统文化的深刻思想、培养自身文化素养有莫大助益，促进新时期中国特色社会主义文化建设，培养大学生树立正确的人生观、价值观。第三，在大学语文应用传统文化的教学中，创新教育方法和教学手段。大部分高校教师在大学语文教授过程中，教育手段陈旧、教学方法老旧毫无新意，因此诱导学生厌烦、抗拒的学习心理，不利于教育教学工作的正常开展。教师不但要做好课程准备，还要及时更新教学观念以及教学模式，多多参加教育教学探讨交流，不断提高自身的教学能力，及时更新教学模式，创新教学方法，充分发挥以教师为主导、以学生自主探究为中心的教学模式，发挥教师的引导作用，引领学生自主探究传统文化，设置必要的情境内容，充分激发学生学习兴趣，让学生自身体会传统文化的深刻内涵，发挥传统文化的教育意义，感悟人生哲理，提升学生的文化修养和道德素养。第四，在大学语文教学过程中，彰显传统文化的趣味性，激发学生的探究兴趣。中华传统文化博大精深，其内涵意味深长，很多学生对此感到乏味、枯燥，探究学习兴趣淡薄，不利于语文教学中传统文化应用的开展。在大学生中普遍存在不能深刻认识传统文化的问题，

不能深刻领悟传统文化的深刻思想，对于传统文化的知识积累不足且不够牢固，这迫切需要在课堂上解决此类问题，从而引导学生培养探究传统文化的兴趣。例如，利用情景教学，虚拟文化环境还原历史故事、事件等，让学生在情境中体味传统文化的思想精神；对于工艺类的传统文化，可以采取开展手工制作与理论知识相结合的手段展开教育教学，快速吸引学生的注意力，帮助学生培养学习兴趣。在教育教学中将传统文化与实际操作、演练相结合，培养学生对于语文学习的信心、兴趣，在彰显文化特色与文化趣味的同时提高学生学习兴趣，提升课堂教学效率。第五，在大学语文教学过程中，加强传统文化理论与实践相结合，促进传统文化传承与创新。在大学语文教学过程中倡导文化实践，拉近学生和传统文化之间的距离，真真切切地体验传统文化，增加学生的文化认同感。在教学过程中多引入实际操作、演练的环节，让学生在探索中学习，提高课堂效率，加深学生对于传统的理解、对于文化的感悟，发扬优秀传统文化，摒弃腐朽落后的文化，促进文化创新与发展。我国的传统文化是中华文明的汇聚，承载了上下五千年的文明发展历史，它彰显了中华民族的民族特色，为世世代代的民众薪火相传，与我们的日常生活息息相关。在大学语文教育教学中渗透传统文化，有助于大学语文课程的革新与发展，有助于帮助学生加深对传统文化的理解与认识，提高大学生的道德修养和人文素养，有助于促进大学生的综合发展，培养新一代的社会主义接班人。