

最新朝花夕拾读后感初一 初一暑假读后感朝花夕拾读后感(精选5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

朝花夕拾读后感初一篇一

被誉为“民族魂”的鲁迅先生一生所创作的散文虽然为数不多，但是篇篇精彩纷呈，意味深长，在中国文坛上脱颖而出，久盛不衰，其灼灼的光华照耀着每一个用心阅读它的华夏儿女的赤子之心。《朝花夕拾》是鲁迅先生1926年所作的十篇回忆性散文的集结，也是他唯一一部回忆散文集。

《从百草园到三味书屋》让我认识了一个调皮可爱的小鲁迅，勾起了我对七彩童年甜美的回忆，《朝花夕拾》让我感受到了鲁迅先生对过去与故人的怀念、对黑暗的憎恶，这其中的一个个故事还待我慢慢品读，美妙动人的童年乐曲正等我执笔谱写，希望成长之后的我回味过去时，也能像鲁迅先生一样，将自己人生路上的酸甜苦辣咸用最真实的笔调展现给世人。

朝花夕拾读后感初一篇二

他，弃医从文，救百姓于水深火热之中；他，以笔代戈，刺穿国民党反动派的心脏；他，献身革命，为中国革命铺开一条道路。他，就是中国伟大的无产阶级的文学家、思想家、革命家——鲁迅。

在这个假期中我有幸读了鲁迅先生的散文集《朝花夕拾》其中，使我印象最深的是鲁迅先生的两位老师——寿镜吾与藤野先生。他们在鲁迅先生的一生中有着重要的作用。中华民族向来就变尊师重道的礼仪。

读《从百草园到三味书屋》，我看到了鲁迅先生尊师重道的优良精神品质文中的启蒙老师寿镜吾是当时封建教育制度下不愿惩罚学生的一位老先生，正如鲁迅所说他是一位方正，博学，质朴的老师，同时字里行间中也洋溢着对老师无比的怀念尊敬之情。

读《藤野先生》我看到了鲁迅孜孜不倦的学习态度以及藤野先生严谨求实的品质，当他看到鲁迅画的下臂血管时，明确的指出了他的错误并让他改正。虽然鲁迅最后选择了弃医从文，但是仍遵从藤野先生的教导，并把老师的照片摆在书桌上时时激励自己。这一切无不表现了他对老师的敬佩之情。

而在我们的成长道路上，我们沐浴着老师的教诲，更

应该懂得感恩，尊师重道，我也不禁想到了。1959年6月25日，来到阔别32年的故乡韶山，他特意邀请自己在私塾读书时的教师毛禹珠一起用饭，席间热情为老师敬酒。毛禹珠不胜荣幸，感慨地说：“主席敬酒，岂敢岂敢！”却笑盈盈地回答：“敬老尊贤，应该应该！”

中华民族是礼仪之邦，尊师重道是每个人必须所培养的品质，鲁迅都知道，作为新时代的我们更应该去学习，发扬他们。

成长路上，有了老师的教诲，我们收获知识感谢老师，让我们学会了严谨求实的学习态度，终有一天，我们会用老师教

会我们的知识来谱写世界新的篇章，做国家之栋梁，做国家之骄傲。

朝花夕拾读后感初一篇三

寒假，我读了鲁迅先生所著的散文集《朝花夕拾》。

我喜欢在有空时回忆往事，回忆过去的点点滴滴，在迷人和晕眩之中，我仿佛又回到了无忧无虑的童年生活，一个个生动的画面，一件件永难忘怀的事情，一张张亲切、熟悉的面孔，这一切构成了我整个童年时代的回忆。使我整个放松了下来，将现在的一切烦恼抛之脑后，沉浸与其中。

小时候，我会在课堂上因为老师的一个小错误而举手指出，否则决不罢休；如今，即使，老师一连几个错别字或小毛病，翻资料外，就不会有其他动作。

小时候，我会因为捡到一枚硬币而欣喜若狂，并得到父母、老师的表扬；而如今的我，看到地上有一枚硬币，看一眼就过去，对它置之不理。

小时候，我会因为晚上爸爸妈妈不在身边感到恐惧因此大吵大闹，现在，晚上独自一人躺在床上，在一片漆黑中，没有恐惧，只是想一些琐事。

br/>

朝花夕拾读后感初一篇四

《朝花夕拾》是鲁迅1926年所作回忆散文的结集，共十篇。

这十篇作品分别是《狗?猫?鼠》《阿长与〈山海经〉》《二十四孝图》《五猖会》《无常》《从百草园到三味书屋》《父亲的病》《琐记》《藤野先生》和《范爱农》。其中，

我印象最深的是《从百草园到三味书屋》。

鲁迅家后面有百草园，向阳小区时有个小学，大门的旁边有块铁皮做的牌子□_x市第十四小学。那时是我的小学母校，我的乐园。

不必说漂亮的花坛，绿油油的三叶草坪，高大的杨树，遮光蔽日的柳树林；也不必说蚂蚁搬家，蝉蜕勾在树干上，鸽子见到人“扑棱棱”地飞上树。单是长着杂草的小树林，就有无限趣味。蝉和鸟一起进行“大合唱”，不时有野猪叫着走出来。还有一种不知道名字的植物，我经常找它的种子吃，吃起来有点很淡的甜味。

学校的国旗台后面有堵红色的高大的影壁墙。我一般不到后面去。奶奶说它后面有蛇。她还打死过一条。我偶尔去墙后面，通常只会看到植物，不过还是少去为好。

冬天的十四小学校园同样有趣，尤其是下了雪。有一次，几个同学在雪地里发现了几滴像雪似的鲜红的东西。有人问：“谁敢摸？”大家都不敢，只有我逞能：“我敢。”同学们退开让我过去。我只好弯腰用手去碰了碰。虽然同学们夸我厉害，但是我决定：以后还是别逞能了。

但是，我比鲁迅更幸运。他到了三味书屋后，只有读看不懂的古文。我却可以学习易懂的白话文，就算有古文，下面也标着注释。

如今，我已经是初中生了，回想起小学的生活还是很甜蜜。别了，我的童年；别了，我的乐园。

朝花夕拾读后感初一篇五

细读鲁迅先生的《朝花夕拾?从百草园到三味书屋》，享受着

不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。“油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾……”我读鲁迅先生的这篇充满对童年回忆的散文，正如读着发处鲁迅先生心底的那份热爱自然、向往自由的童真童趣。突然间，我仿佛看到了幼年的鲁迅。趁大人不注意，钻进了百草园。他与昆虫为伴，又采摘野花野果，然后与玩伴一起捕鸟，但由于性急，总是捕不到很多；他又常听保姆长妈妈讲故事，因而非常害怕百草园中的那条赤练蛇。在三味书屋，虽然有寿先生严厉的教诲，却仍耐不过学生们心中的孩子气，当他读书读得入神时，却未发现他的学生正在干着各式各样的事，有的正用纸糊的盔甲套在指甲上优质戏，而鲁迅正聚精会神地在画画……一切感受都是那么天真烂漫、令人回味。

《朝花夕拾》中我影象很深的是《无常》和《二十四孝图》这两个故事。《无常》中的无常是个具有人情味的鬼，去勾魂的时候，看到母亲哭死去的儿子那么悲伤，决定放儿子“还阳半刻”，结果被顶头上司阎罗王打了四十大棒。文章在回忆无常的时候，通过无常和阎罗王这两个人物的鲜明对比，讽刺了现实一些所谓的正人君子。所谓《二十四孝图》是一本讲中国古代二十四个孝子故事的书，配有图画，主要目的是宣扬封建的孝道。鲁迅先生在这篇文章中，重点描写了在阅读“老莱娱亲”和“郭巨埋儿”两个故事时所引起的强烈反感，尤其是“郭巨埋儿”这个故事，自己明明有些钱，却全给了自己的兄弟，后来家里穷得吃不起饭了，却想到家里的儿子会“抢”老母的食物而决定牺牲自己的儿子，十分的迂腐，且多多少少有点欺世盗名之意，形象地揭露了封建孝道的虚伪和残酷。