

最新红楼梦的读后感(大全5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

红楼梦的读后感篇一

《红楼梦》是一部中国经典的文学巨著，是曹雪芹耗尽全部心血创作的旷世杰作，是一部对后人影响巨大的作品。曹雪芹，名霁，号雪芹。

作为一部文学巨著，《红楼梦》的文学艺术鉴赏性是非常高的。比如《刘姥姥进大观园》中，写到众人被刘姥姥逗笑的情节就十分精彩，让我有种置身其中的感受。“史湘云撑不住了，一口饭喷了出来；林黛玉笑岔了气，伏在桌子上哎呦哎呦；宝玉早滚到贾母怀里，贾母笑得搂着宝玉叫心肝。”同是写笑，每个人的神态动作却各不相同，描写生动、形象、具体，从侧面衬托出刘姥姥的风趣幽默，以及贾府上下喜欢她的原因。

再来看林黛玉，她性格纯真率直、清高孤傲、多愁善感，骨子里带着对封建道德的叛逆，深深吸引着宝玉。她的“侬今葬花入笑痴，他年葬侬只是谁”“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”，寄托了黛玉凄凉的身世之感，但也从另一个角度让我们看到了中国古代社会闺阁中优秀的文学才女的风范。

“花飞花谢花满天，红消香断有谁怜？”也许有人会说花谢是自然规律，又何必假惺惺地葬花呢？你们不懂，黛玉这是把花比喻成自己，感叹自己会不会像这些花一样，等到花期一过，也会像花儿一样孤零零地落下，却没有人问。我只能佩服作者了，黛玉葬花已经暗示了她悲惨的结局。

《红楼梦》不仅是我们中国文学的璀璨明珠，更是世界文学的绚丽瑰宝。因此《红楼梦》还出了一门学问，专门研究红楼梦的“红学”。今后，它将一如既往地以无穷的魅力吸引更多的读者。

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content_2());

红楼梦的读后感篇二

她无奈着“天尽头，何处有香丘”，悲哀着“三月香巢已垒成，梁间燕子套无情”，伤感着“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜”，终落得“一缕香魂随风散，三更不曾入梦来”的凄凉结局。

说到这，红楼梦里的爱情故事还真是数不胜数。首先力推的，就是宝黛的红粉痴恋。在红楼梦里要数这两个人的爱情最纯洁了。从两小无猜，青梅竹马，到长大后的坠入爱河。曹公简直就是顺水推舟，让读者感到，世间又一份千古流芳的爱情故事诞生了。它的出现是那么的自然，几乎没有人怀疑过，它的出现是那么纯洁，纤尘不染。但是生不逢时的爱情就是痛苦的代名词。黛玉性格里独有的叛逆和孤僻，以及对世俗的不屑一顾，令她处处显得特立独行，卓尔不群。花前痴读西厢，毫无避讳；不喜巧言令色，言随心至；崇尚真情真意，淡泊名利……种种这般，都使得她象一朵幽然独放的荷花，始终执著着自己的那份清纯，质本洁来还洁去，一如碧玉般盈澈。用一个普通人的眼光看她，最欣赏的还是黛玉的诗情画意，灵秀慧黠。黛玉每每与姐妹们饮酒赏花吟诗作对，总是才气逼人，艺压群芳。无论是少年听雨歌楼上的诗情，清寒入骨我欲仙的画意；还是草木黄落雁南归的凄凉，花气温柔能解语的幽情；无不体现出她娟雅脱俗的诗人气质。最叹息的是黛玉的多愁善感，红颜薄命。黛玉的身世，注定了她

的孤独无依，而她的性格，又注定了她的寥落忧伤。纵使大观园里人来人往好不热闹，可是这里没有她可以依靠的亲人，没有她可以倾诉的知己，只有风流多情的宝玉让她芳心暗许，却又总是患得患失。于是她无奈着“天尽头，何处有香丘”，悲哀着“三月香巢已垒成，梁间燕子套无情”，伤感着“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜”，终落得“一缕香魂随风散，三更不曾入梦来”的凄凉结局。

与其说林黛玉在贾府的地位和自身的懦弱是悲剧的起因，还不如把责任轨道万恶的封建社会以元春为首的封建集团无情的扼杀了宝玉和黛玉之间的爱情。如果红楼梦真的是曹雪芹亲身经历的描述，那么我可以感受到一个失去至爱的男人的痛苦。地狱的烈火在身边燃烧，苦不堪言，使我的思想静止不前，这不是切肤之痛，却是切肤之爱。当血泪撒尽的曹公转身面对不堪回首的历史怎能不发出“满纸荒唐言，一把辛酸泪”的感叹！

还有要说的就是薛宝钗的爱情悲剧了。看到黛玉的郁郁而终，依然那么难过。可待到读完，听甄世隐说着什么“兰桂齐芳”我不由黯然。薛宝钗这样的人物，也要像李纨一样，将一生都葬在这片冷酷的园子里么？面对一个根本不爱自己的男人，管他什么金玉良缘，她所需要的到底是什么呢？其实根本不用问就知道，是包二奶奶的宝座。可是我又不禁反问，难道世上真的有喜欢孤独的女人？我一直都觉得她是一个既冷酷又自私的人。可是现在，我竟然不由不同情她了。其实细想起来，她的悲剧也许比林黛玉的更令人叹惋。她最需要的是不是爱情的灌溉，而是自由！薛宝钗家境富足，从小饱读诗书。接受的是极为全面而正统的教育。贾母总是夸她“沉静宽厚”。没错，这正是她从小被教育过的为人方式，也是古代女子应有的美德。甚至悲喜都不应形于颜色，否则就是“不尊重。”综观全书她的举止，几乎从未超出这些束缚。只有一次宝玉将她比做杨妃令她大怒，可也只是冷冷的用一句话反讽过去。其实她才是最可悲的人，一生都被别人的看法和所受的教育支配着。从来都不知道自己想要的是什么，没

有开心也没有不开心，只是按照理所当然的道路走下去。从未得到过全心全意的爱情，更不敢勇敢地追求爱情。也没有谁真正的关心过她。而她，也就认为世界本就如此。认为夫妻间有的不是真诚的感情而是“举案齐眉”的尊重。这样冷酷的纲常，竟是她遵守了一生的原则，而且还毫无知觉的麻木着。

她的作为，其实并没有多少是自由的选择。她只是一个典型的循规蹈矩的服从者。她是聪慧有才的，却被教育着认为女子读书也是无用，香菱和湘云谈诗她说道“一个女孩儿家，只管拿着诗作正经事讲起来，叫有学问的人听了，反笑话说不守本分的”；她也熟悉剧作戏曲，却认为这些淫词巧句是不能为端庄淑女所知的，因而委婉的批评宝琴的咏古诗；她像任何人一样希望有美好的生活，但当母亲为了贾府的权势而把她嫁给痴痴傻傻的宝玉时，因为母亲告诉她说她已经应承了，也就只有流泪接受。直到最后宝玉出家，她的悲剧达到高潮。即使在这时，她依然是不能由着本性而为的。王夫人说“看着宝钗虽是痛哭，他端庄样儿一点不走，却倒来劝我，这是真真难得的！”可想想宝钗如此人物，又这样年轻，此时想起自己的一生将如何结束，她的痛苦其实并不在黛玉焚稿之下呀！可她依然只能克制着，这是她的“尊重”！

与林相比，她的一生也许更为可悲，林至少还追求了自己的幸福，而且得到了一份真诚的感情，最终一死解脱了所有的痛苦。

红楼梦的读后感篇三

这次寒假参加学校举办的“读红楼品名著”的活动。让我了解了《红楼梦》又名《石头记》是清代作家曹雪芹创作的长篇小说。《红楼梦》不仅仅是四大名著之首，也是举世公认的中国古典小说的巅峰之作，还是封建社会的百科全书，传统文化的集成者。我拿起这本精彩绝伦的小说，细细地品味着。

在《红楼梦》中的金陵十二钗有：薛宝钗、贾元春、贾探春、史湘云、妙玉、贾迎春、贾惜春、王熙凤、贾巧、李纨、秦可卿。她们各有各的悲惨命运。如：贾元春暴病而亡；贾探春远嫁他乡；贾迎春被嫁给了一个恶少；史湘云的丈夫早死，后又买到青楼；秦可卿上吊而亡……从金陵十二钗的悲惨命运反印了当时社会的封建思想使许多人得不到幸福。

其中令我印象最深刻的就是心思缜密的林黛玉了。黛玉从小父母双亡，虽然贾母对她也十分疼爱，但是寄人篱下的她，始终感到自己的世界是多么的寂寞孤单！但为了保护自己，也为了能在这个复杂的大家庭中生活下去，她选择了用刻薄的语气去对待每一个人，这也是促成她生性多疑的一个重要因素。最后林黛玉焚稿断痴情，在宝玉与宝钗二人成婚时的一刻泪尽而逝。身边只有服侍她的一个丫鬟在为她哭泣。这也使我想起了她那曾被预言的悲惨的一生！

看完了这本书，我仿佛看了一场电影。这场电影让我为林黛玉、贾宝玉以及薛宝钗感到惋惜。也让我了解了当时封建社会是一个多么黑暗，多么腐朽的世界啊！真庆幸我们今天的世界是多么美好啊！满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味？”《红楼梦》让我感慨万千，让我深深地被曹先生所折服！

红楼梦的读后感篇四

说实话，第一次读《红楼梦》，有点云遮雾罩的感觉。也曾任性，欲要弃之不读。实在像鸡肋，食之无味弃之可惜。

这次重读《红楼梦》，心情与第一次倍感不同，有些颤抖的展开书页，轻抚去书页上的灰尘。

描写了一个封建贵族家庭有繁华走向衰败的过程，它控诉了封建礼教的不公，堕落。

一株顾影自怜，清高孤傲的空谷幽兰，一块纯一不杂，完美无瑕的空灵宝玉，一个是完美无瑕，一个是阆苑仙葩。却酿成了一举人间悲剧。林黛玉用她的自尊自爱与这个衰败的社会做着斗争。她清高的个性，无法与这个肮脏的社会相融合。清晰的记得黛玉去怡红院访宝玉，因晴雯不开门，吃了闭门羹，闷闷不乐。又眼看着宝玉送宝钗出来，更生误会，不由触动了寄人篱下的凄凉心境，于是在沁芳桥畔含泪葬花。‘一朝春尽红颜老，花落人亡两不知’，借落花悲叹自己的命运。这不仅仅是她的一种宣泄，更是对现实不公的不满。

最终，宝玉因丢失通灵宝玉二变得神志不清，与薛宝钗结了夫妻。也促使，林黛玉的郁郁而终。林黛玉病危之际，紫鹃四处求人，却无人肯帮，我不禁反问自己，人性是什么？一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。林黛玉就在婚庆的锣鼓中，静静地走了。

也许，做和尚是贾宝玉最好的结局，他淡泊名利，也许，这样，他的后辈就不用重蹈覆辙了。

红楼梦，红楼梦，究竟是红尘入梦，还是梦落红尘呢？

希望这是梦吧，一个永远的梦，不要再让人们重蹈覆辙。

二读《红楼梦》，明悟了些，又失去了些。假作真时真亦假，无为有处有还无。真真假假，让人捉摸不透。

有句禅语就很形象，看山是山，看山是水，看山还是山。

文档为doc格式

红楼梦的读后感篇五

这是曹老写给林黛玉的判词，以前在学校时的每周一歌还放

过这首曲子，温婉动人，让人潸然泪下。林黛玉是《红楼梦》的灵魂人物，还记得《红楼梦》中她葬花的一段情节，是她的个性完美的体现。她的自卑、自尊在她的《葬花词》中得到全面的呈现：“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜？”“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼，明媚鲜妍能几时，一朝漂泊难寻觅。花开易见落难寻，阶前愁煞葬花人，独把花锄偷洒泪，洒上空枝见血痕。”“愿侬此日生双翼，随花飞到天尽头。天尽头！何处有香丘？未若锦囊收艳骨，一捧净土掩风流。质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟。尔今死去侬收葬，未卜侬身何日丧？侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。”

一个尘世之人不能理解她的情绪，“尔今死去侬收葬，未卜侬身何日丧？侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？”面对落花，她想到自己死后的场景，无法释怀，又潸潸泪下。她的名字昭示了她的一生，黛玉——黛色之玉，注定是不平凡的一生。

记黛玉临死前的那个场景，病危之际，紫鹃四处求人，却没人肯帮。为避免晦气，贾母把宝玉的婚事也转到别处去办理。一面是成亲的喜庆景象，一面是死前的哀怨凄婉，“天尽头！何处有香丘？”无怪乎黛玉的葬花吟诵。“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知！”黛玉就这样在宝玉的婚庆锣鼓声中离开了人世。带着她的那份甜蜜走了。甜在何处？甜在这个人不接受世界，世界不接受人的世界上获得理解和亲爱，在孤独无依的世界上，宝玉是她心中永远的温暖；在情爱无傍的世界上，宝玉是她心中永远的伤痛。虽然最后她成为了那些封建制度下的牺牲者。在人数众多的大观园中，许多人对林黛玉感到不满。有人说她不懂得做人处事的道理，不知巴结奉承别人；有人说她小心眼，见不得宝玉与她人谈论。可他们不知道，那是林黛玉对封建社会的决绝所作出的反抗。在那个黑暗的红楼年代。有多少人被黑暗封存和影响，只有林黛玉，真正做到了“质本洁来还本去”。林黛玉用她的行动反抗着封建社会，恪守着自己的做人之道。

我喜欢黛玉的纯粹，她不似宝钗般工于心计。当宝玉挨打后，精于世故的宝钗送来药丸，而且还用教训的语气规劝宝玉“改邪归正”。但作为封建礼教叛逆者、宝玉的支持者，善良孤傲的林黛玉只是一味地哭，把眼睛哭成了桃儿一般。她不是软弱，她只是将情感融入泪水，因为她知道宝玉会明白的。