

# 摄像工作总结 电视摄像工作总结优秀(精选10篇)

总结是对前段社会实践活动进行全面回顾、检查的文种，这决定了总结有很强的客观性特征。那么我们该如何写一篇较为完美的总结呢？下面是小编为大家带来的总结书优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 摄像工作总结篇一

岁月匆匆流逝□20xx年又将过去，回顾过去的一年，在部领导和同事们的支持下，本人能够完成安排的各项工 作，但工作中也带有遗憾和惭愧，现根据要求归纳如下：

### 一、完成主要工作：

#### 1、新闻摄影工作：

1)作为主要工作，全年按时按质完成新闻摄影121场次，累计上传新闻照片超600张，照相活动内容涉及学校各个层次的重要活动，没有出现工作失误。

2)为青年教师和校医院职工照相100人次以上，发送职工个人照片超350张

3)为旅游孔子学院拍摄宣传照片50多张。

2、图片新闻及主页图片发布：发布图片新闻及主页图片15条，涉及校友返校、开学典礼、运动会、校园风景、学术活动等内容的新闻图片及时发布。

#### 3、视频制作与录制方面：

1) 参与完成教务处教学实践专题视频《理实交融知行合一》，并完成文字编稿工作。

3) 第202场中国科技论坛实况录像。

4) 录制青年教师第一堂课。

5) 学校形象片的策划工作。

6) 教代会、运动会、马拉松、重要学术活动录制视频资料。

4、服务师生方面：在服务教职工方面，除了为教职工拍摄个人照片外，今年继续为35户教职工代为办理有线电视退费手续，累计退费3250元。为校办、科研院、安全学院、外文学院、等一些单位和个人及时提供他们需要的新闻照片。

## 二、工作创新

1、具体实际工作中，继续采取改变照片拍摄角度思路，主要体现在2次主页图片上。一次是为了展现6月毕业典礼的气势和规模，事先跟航空拍摄的学生沟通，协助拍摄一张学生毕业典礼空中俯瞰壮观全景图。另一次是大雪后从博物馆楼顶拍摄夜晚俯瞰灯光辉煌的焦作路，延伸1909年的路况学堂的壮观景色。

2、今年提出两个在工作中未能实现的思路：

## 摄像工作总结篇二

9月我开始了在某某频道的实习，作为电视既要采访、写作，又要实践确实很能锻炼人，从刚开始的颇感不适到现在的顺其自然，这短暂却难忘的时光，我有着太多的收获。

这次实习给我提供了一个机会和\*台，使我得以将课堂所学予以运用和发挥，锻炼了自己的新闻业务技能。通过实习，使我对新闻行业和新闻工作有了更具体、更直接、更深刻的认识。实习，不仅仅是实践，更重要的是通过实践获得某种认识，从而能指导以后的实践。此外，通过实习还锻炼了我的社会活动和交往能力。

在实习期内，我深入到各地去采访，真正的锻炼自己的采访能力，提高了自己的提问水\*，锻炼了心理素质。在采访后写了很多的新闻稿件，熟练地掌握了各种新闻文体的写法，尤其是消息和通讯的写法，包括各种新闻文体，如动态消息、综合消息、评述性消息、人物通讯、事件通讯、工作通讯、风貌通讯等，涉及到了经济、社会等各个领域。

可以说，实习是综合能力的一次全面考验，除了考察你的专业水\*和理论知识以外，还考察了你的处世态度，做人原则以及处事方法，简而言之，就是考察你是否懂得怎样做人。勤奋是首要的，到得最早走得最晚，通宵达旦这些都应该是家常便饭而不是邀功领赏的资本，因为你是实习生，你是来学习的；主动与老师的交流同样重要，不要窝在办公室里异想天开，要及时和沟通，善于和交流，要放得下面子，同样，因为你是实习生，你是来学习的；追求新闻理想，遵守新闻道德同样我们也不应忽视，应该坚决抵制诱惑，固守新闻客观真实的这一方净土同样是因为你是实习生，你是来学习的。此外，创造性地思考和大胆的实践也是专业实习过程中所应具备的素质。从生活中，主动发掘新闻线索，包括从媒体炒过的看似过时的话题中提炼新闻线索，大胆报题，勇于独立策划采写，不要怕出丑，不要怕弄巧成拙，还是因为你是实习生。

通过实习发现，自己还存在着不少问题，包括文化知识的欠缺，真是“书到用时方恨少”。学习涉及的面太窄，学到的知识太单一，没有形成一个很好的体系。联系实际的能力太差，将学到的知识不能运用到实践中去，没有一个知识储备

体系，用到哪学到哪。实习中也碰到过困难，比如对一些稿件深挖不够，新闻敏感不够，采写的速度不够快等，这些都是自己需要提高的。在今后的学习中还需要在各方面去提高自己的各方面的能力，尽可能完善自己。

当我发现，我已经爱上了这个职业和这里的生活的时候，离别的钟声也敲响了。幸好，总有一些记忆驻留下来，总有一些感触潜移默化。我相信自己的能力，并为自己当初的选择和现在的进步感到骄傲，我会在新闻媒体这条道路上一直努力。

最后，感谢带我实习的老师和一起实习的同事们，是你们教会我如何做新闻，也带给我愉快的实习生活。

### 摄像工作总结篇三

本人在工作中始终坚持以德、勤、能、廉的标准要求自己，坚持扎扎实实地做事，清清白白地为人，加强政治学习，提高管理水平，不断提升了业务水平，团结同事完成了正常的工作任务。

1、本人具有强烈的政治责任感，工作责任心强，具有强烈的团队合作精神，凡事顾大局、识大体，能够主动配合领导开展工作，上下级人际关系和谐；从不争名夺利，不计较个人得失；奋发进取，勤勉自励，在思想上、政治上、业务上不断完善自己，全面提高自己，是一名思想素质过硬、综合能力较强的工作人员。

2、是勤于工作。勤勉敬业是对一名党员、干部的基本要求。本人具有较强的事业心和责任感，能够积极主动完成领导交办的各项任务，扎实的工作作风和苦干实干精神，本人任劳任怨，具有一定的奉献精神，为了完成各项工作任务，常常在下班后和节假日加班加点。本人工作勤奋、任劳任怨，勤于学习。学习是前进的动力，只有通过持之以恒的学习，

增强“内力”，才能适应新时期工作的需要。我一直坚持学习各种知识，不断拓宽自己的知识面，提升政治理论、业务水平。

3、一年来圆满的完成了年初的各项工作计划，在工作中，本人工作勤勤勉勉而又勇于创新，比较出色的完成了领导交给的各项工作任务。

这些年来，在领导的关心下、在同事的帮助下，我的知识水平和工作能力等各方面都获得了较大的提升。我将在以后的工作中以更高、更严的标准要求自己，积极进取，争取让自己在各个方面都有新的提高。

## 二、在工作业绩方面

一年来在分管领导的直接领导下，本部门及本人很好的履行了国家工作人员的职责，很好的完成了学校、宣传部、新闻中心交给的各项工作任务，可以说即完成了日常工作也有创新工作。

1、完成了拍摄、制作《中国矿业大学形象片》初稿，制作完成中国矿业大学形象片外文版。

2、顺利的完成了演播大厅的后续工作，部分设备的配置，加强了后期和硬件的建设。

3、完成了拍摄标准照的设备购置工作并为全校青年教师及有关职能部门人员、拍摄标准照。

4、自从接管学校主页大图以来，自己付出了辛勤的劳动早出晚归，爬山坡，登楼顶寻找学校每个最美的角落拍摄照片，由于自己的付出，也得到了广大教职工的认可。主页发布“校园风光”大照片20多张。

5、制作教务部专题片一部(走进教学实习基地)《理实交融知行合一》

## 摄像工作总结篇四

### 合作摄像协议书

甲方：\_\_\_\_\_（委托方：以下简称甲方）

乙方：\_\_\_\_\_（拍摄方：以下简称乙方）

甲乙双方就甲方给乙方提供摄像服务事宜，为保证拍摄顺利完成，经双方平等友好协商，达成如下协议，双方共同遵守执行。

一、摄像日期：\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_日\_\_\_\_\_时至当日\_\_\_\_\_时止。

三、使用摄像机品牌型号为：松下ag-dvc 180b□台数为：\_1套\_，现场摄像人数为：\_\_\_\_\_人。

四、制作光盘为：\_\_\_\_\_数量：\_\_\_\_\_盘，光盘面为：\_\_\_\_\_包装盒为：\_\_\_\_\_。光盘交付日期为：\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_日。

五、本次服务为：\_\_\_\_\_（大写）元，乙方已交付定金\_\_\_\_\_元（大写）。余款在摄像服务结束时结清。有超时服务按本协议规定的费用一次性结清。

六、乙方保证在指定日期，使用指定的设备，为甲方的提供摄像服务，并在协议商定的日期前完成光盘制作。摄像服务期间如遇正常就餐时间，由\_\_\_\_\_解决，七、甲方为保证摄像效果，提供必要的方便条件，如接送的汽车、场所，照明、环境、供电等条件。

八、乙方所摄制的成品缺少约定的必拍场景，应按每个场景\_\_\_\_\_元进行赔偿。

九、摄像师不能在约定的时间提供摄像服务的，经甲方同意，乙方可及时安排职业等级或技术水平相当的其他摄像师；但甲方也可以因此单方解除本约定，并要求乙方支付违约金为定金的两倍。

十、乙方在处理加工拍摄影像时，造成影像全部灭失，则由乙方负责退还全部服务报酬，并向甲方支付两倍于服务报酬的赔偿金；如影像部分灭失，退还部分的报酬，并按前述赔偿金的比例向甲方支付赔偿金。

十一、甲方交付定金后单方面决定停止摄像服务，视为违约，乙方不退还定金。 十

二、甲方需在光盘交付到期日起20日内自行取走光盘。逾期视为放弃。由乙方自行处理录像带、光盘，删除电脑文件。由此可能给甲方造成的损失，乙方不承担任何责任。自顾客取走光盘后，发现有重大质量问题，三日内把光盘送回，乙方将免费重做。超过三天视为质量合格，乙方不再承担任何责任。如属乙方损坏，划伤、磨损盘面而造成的损坏，由乙方负责。

十三、此协议已经甲乙双方认可，并无任何除本协议所述以外的歧义。除以上所陈述的条款之外，任何一方的明示、暗示性或其它要求将不予承认。

十四、本协议一式两份，甲方乙方各执一份，双方签字（盖章）后生效，均具有同等法律效力。如发生未尽事宜，甲乙双方应本着平等、友好的态度协商。协商未果，可以本协议为依据向当地仲裁或司法部门申请法律程序解决。

甲方： 乙方：

电话：电话：

甲方签字：乙方签字：

协议签署地址：

签署日期：\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_日

## 摄像工作总结篇五

一、年个人全年工作业绩汇总及分析：

二、对照上年工作总结和计划的总结：

年全年的工作计划完成的情况非常不乐观，主要由于自己一直想的比较多，行动的比较少，并一直以量为主导，在新客户开发和老客户关系维护上面欠缺的太多，一直在进行着简单销售，觉得自己做了这么多年的销售和团队带领，工作中也经常有学习的习惯，但实际提高的技能非常不明显。总结以前的工作有以下几点：

和想要了解的事。

3、心太急，没去见客户以前联想的太多，而提前基本很少去考虑客户真正的需求点和目标宣传是个什么样子，就去拜访客户，造成不能说服客户，反而自己自信心下降，所以在年的途中避免发生盲目的追求和盲目的和客户谈判，一定要做好准备。

三、顾问式营销的六大步骤和基本要求对照分析自己的执行情况：

经过摧龙六式的培训之后，自己收获的东西非常多，回头看看自己以往的思考模式和销售模式觉得自己欠缺的东西还有

很多，根据自己的以往的情况进行对照分析，自己的感悟如下： 摧龙六式的第一式客户分析：

第二步通过人脉关系自己的朋友同事介绍客户资料这个问题还不大，但是通过老客户去转介绍的很少，因为总觉得自己对老客户的服务根本就不能让其满意，从做业务到现在只有5个老客户给我进行转介绍，所以这数字是非常可悲的，不管什么原因，自己没做到让客户满意那就是自己的原因，以后在这方面还得加大自己的人际关系力度，比如说：通过行业聚会，和朋友约会多了解，另外多学习一点人际关系相关的课程。

第三步最关键的一点内部资料审核是非常欠缺的，在这个上面自己只能给自己打10分，所以以后要全面地了解客户的个人资料包括爱好和兴趣、家庭情况、喜欢的运动和饮食习惯、行程，所有的一切都要一清二楚。

第四步收集完了资料后就应该对客户的组织结构进行分析，行业内部信息进行判断分析，包括从客户的级别、职能以及在采购中的角色将与采购相关的客户都挑出来，从中找到入手的线索，这是以后需要重点运用和练习的。

第五步内部资料审核通过这段时间的培训过后，了解到也就是说得到了他的资讯和信息过后自己首先要对客户的内部基本资料有所了解，包括他的营销状况、和客群定位、客户的实力这些是最起码知道的，这其中我认为是缺一不可，而以前这些我认为都没做到，所以以后要仔细观察和体验这方面的技能。

## 摄像工作总结篇六

在繁忙的工作中□20xx年不知不觉已接近尾声。回顾这一年是过得有意义的、有价值的、有收获的。一年来，在\*、部室领导和同事们的悉心关怀和指导下，通过自身的不懈努力，在

工作上取得了一定的成绩，但也存在了诸多不足。现将工作总结如下：

2、定向服务与突出重点相结合，创新栏目办好报。年初，围绕部门领导提出的对《电力报》版面进行重新策划创新的办报思路，积极和对口服务的党政工团各责任部门沟通，对体现精神文明建设的综合板块版面进行调整，重新设置了《党员风采》、《基层党建》、《廉政征文》、《员工之声》、《芙蓉花开》、《企业青年》等专栏。在下半年对版面分工进行调整后负责文学版块，接手后有意识的加强了与各单位文学、摄影爱好者联系，配合企业中心工作以及各类大型活动约稿，力争文章和图片主题贴近群众、贴近实际、贴近生活，真实反映出一线员工的思想、工作和学习情况。同时在\*时还留心多看报多学习，广泛借鉴其他报纸的板式风格，争取版面灵活、美观，尽可能扩大报纸的影响面，得到职工更多的关注。

1、电力报目前已经过了大力度的改革，得到了更多的读者，但还是拥有很多的努力空间。存在报纸版面设计有时不够抢眼，稿件来源面不够宽、稿件质量不够精等问题，在一定程度上影响了报纸的整体质量。需要加强学习，加强这方面的讨论交流，将报纸这方责任田办得更好更精。

2、摄影水\*差强人意。要加强学习和训练，不断提高采访工作中的摄影实战应对水\*。

俗话说谋定而后动。在新的一年里即将到来之际，将自己对20xx年工作的基本思路向各位做个汇报。

1、加强学习，全面提高自身素质。

## 摄像工作总结篇七

这是我接触电视摄像的第二年，与起一个学期的相比，自己

对摄像的理解加深了，在小的方面来讲，在看电视或是电影时能从专业的角度去分析镜头中的构图，色彩，或是景别，从大的来讲自己对自己所学习的专业有了新的理解。

拍摄中我学会了不同的构图拍摄，要记得把主体突出，好的画面构图不仅需要熟练的拍摄技巧，更需要拍摄者具有对画面美感敏锐性，这就需要拍摄者在脑海中能随时勾勒出好的画面。一个好的画面构图是多种因素的综合体。所以拍摄者要具有很好的审美能力，和发现美的眼睛。这就要求拍摄者加强自身的美术修养和艺术修养。善于从生活中寻找美，发现美，努力使自己在在这方面得到提升。希望自己以后对一个画面的拍摄能做到是简洁、明了且富有深刻内涵的，所拍摄的画面都有拍摄它的理由。合理构图 突出主体。

在第六周的学习中我学会了用推、拉、摇、移、跟拍摄不同画面。在实训中，遇到很多问题：我们没有很好的拍摄出想要的画面。对于机器我们没有熟练的掌握镜头的各种调节，总是不能清楚和正确的表达出自己想要表达出的意境。拍摄的画面美感总是显得苍白无力，同时对于运动镜头没有很好的掌握拍摄中的技巧。跟拍时拍摄主体运动的特别的快，自己拍摄跟不上。还有对于画面的拍摄不能很好的拍摄下来，拍摄的镜头多无用。自己对于实训还是缺乏的锻炼。对于拍摄角度和技巧掌握的不够扎实，我会在以后的实践中好好的锻炼自己的技能，提高自己动手实践的能力和技巧。学会很好的把握画面和景别以及角度的处理，尤其是运动镜头的处理，更好的弥补自己的不足，更好的来完成自己的实训为以后的作品打下基础。

在这半学期的实训中我学会了拍摄作品的很多基本技能。各种光学镜头的运用，色彩的运用等，现在基本能够很好的完成拍摄内容，自己对于电视摄像有了更为深刻的认识并发现很多的乐趣。通过这七周的实训也发现了自己的很多不足，就是对于生活的观察和对于事物的敏感度是欠缺的。还有自己知识的狭隘以及对于好的摄影作品的欣赏，审美水平还更

需要提高，所以要在以后的学习和生活中来弥补自己的不足。还有自己对于拍摄的技巧掌握的不够扎实，对于特效的处理还是不是很到位。希望以后还可以和老师同学多多的交流，能够从中不自觉的提高自己的。通过学习我明白了电视摄像是一门综合艺术，不是单纯的技术课程。它要求我们拍摄者要有好的想法，好的立意和好的技法，所以以后要在看影视作品多多中提高自己。

这组训练主要是让我们了解不同焦距光学镜头的造型特点，为镜头的运用打下基础。实训要求景深变化明显、透视效果明显和跟的标准。不断地训练长、短焦镜头的运用，意在加强我们对镜头的灵活运用。让我们更好的区别景深和景别的不同作用，巩固以前所学相关知识。在这最后的一节实训课程中，老师还教了我们许多课余摄像知识，比如摄像机不同的执机方式所反映出来的画面的效果是不同的，让我明白知识是死的，但方法是灵活的，我们可以用不同的角度表现我们想要的东西，制造出各种艺术效果。电视摄像课很快就要结束了，我有种意犹未尽的感觉，我认为这门课是与我们今后的专业息息相关的，是应该继续上下去的，不免有些惋惜。对于学过的知识还没有很好的吸收，还没有消化成自己的东西。我想，虽然课程结束了，但我的学习不能到此为止，我还应该继续学习摄像知识，不断充实自己，使自己的专业更加到位，完善自我，在今后的学习中，争取更大的进步。

摄像课马上就要结束了，第六周了，回头想想自己拍的东西还不成型，快崩溃啦，原来以为拍个片子应该是很简单的，没想到实际操作起来这么难，这几天我要猛补一下功课了，争取在小学期的时候拍一个成型的短片，努力···这节课终于学习了期盼已久的运动镜头——推、拉、摇、移、跟、综合镜头。单调乏味的固定镜头暂时告别。

我也总结了在学期里对不同运动镜头的理解： 1，首先是推镜头的运用。

针对出现的推动镜头过程中的失焦问题，还有推动速度的节奏感不强问题，以及主题中心在画面中的位置问题，得出经验：

最后推到结构点上，不要把镜头的焦距推到推不动才罢休；还要有意识的提前调节焦距，以落幅画面的主体为基准；还要注意节奏，不应该时快时慢；在造型上应该做到心中有数。2，其次是摇镜头的运用。

当拍摄时总会无意识的把起幅、落幅的固定画面的时间长度缩短，很不应该，却又不加注意；另外，摇镜头是考验“稳、平、准、匀”功夫的活，真正想做到这小小的四点，还需要下大力气，多加练习呀，这水平真不够格。3，第三就是移镜头。

通过前移、后移拍摄一位学生的运动可以感受到移镜头所表现出来的那种大范围、气势。还要注意稳、平、准、匀的练习呀。4，第四就是跟镜头。

通过拍摄一位学生下课后骑自行车从教学楼往回走的一段场景，感受到跟镜头的纪实感，它能把观众的视线与被摄主体的运动方向统一起来。跟上，跟准，是一项挑战。5，第五就是拉镜头。

由一位学生对这镜头说话，拉出一位学生对这窗户说话。很神奇，有一种豁然开朗的感情色彩。而且还有利于调动观众的无限想象，具有悬疑感。要注意起幅、落幅以及节奏的把握。

运动镜头，通过运动着的观点感受运动着的生活，真实感极强，贴近现实、贴近生活。是一门对运动纪实的艺术吧。

## 摄像工作总结篇八

xx大学外国语协会是一个历史悠久，规模较大的一个学术性协会，近些年也相应举办了各式各样的精彩活动，例如四六级考试讲座、英语角和外国各色活动节日晚会等。接下来，谈谈外国语协会在20xx至20xx年度的内部组织结构与开展的系列活动以及个人的工作总结与感受。

### 一、协会内部组织与结构

网络部主要注重每次活动的现场拍照，图片与相关报道上交社联。外国语协会会员被分为各个小组，每个部门的副部长又兼任协会会员小组的小组组长，理事会成员直接与协会会员进行沟通交流。

各小组组长也会组织该小组相关的小型活动来增强协会凝聚力。除此，外协还另设4个小队：文艺队、实践队，话剧队、歌唱队。外协的每个成员都由各个小组织凝聚于一起，协会的总体走向与发展则由理事长规划，副理事长则各自管理三个部门，负责相关工作，将具体的活动执行贯彻到位。

### 二、协会内部相关活动

协会成员招新：在开学初，在社联下发通知之前，我们协会就开始作了相应的宣传，海报宣传，下寝室宣传等。招新前，准备收集协会各项资料，形成外协招新的信息群：图片，文字等。

外协招新持续了三天，天气也由酷热的大晴天转为不便的阴雨天。但理事会成员依旧按原定计划，在炎日下宣传外协，介绍外协，终于三日之后，招新活动取得圆满成功。外协成功招纳新成员，为本协会添加了新鲜血液。总言之，此次活动取得成功与理事会成员的工作激情是分不开的。

新成员动员大会：在新成员招纳之后，外协便开始了动员大会。会上对会员介绍外协内部组织以及各个部门部长对其部门进行介绍，提升新会员积极性，让有兴趣的报名参加外协理事会助理竞选。随后便开始了部门助理面试，此次活动让我深刻了解到：作为一个领导者，气场和能力是必不可少的。

英语角：第一次英语角是在部门助理面试之后，该活动是与外国语学院学生会联办的，该活动主持人是刚回国不久的两位学姐与学长，英语口语地道流利，引来广大学生的好评，随后英语角几乎每星期一次，给广大英语爱好者与追求英语提高者提供了一个很好的平台，与此同时，与xx大学外国语学院学生会也加强了交流与合作，友谊更深一步。

## 摄像工作总结篇九

1、数码单反相机：数码单反相机是数码单镜头反光相机的简称，其将现代数码技术和传统单镜头反光相机的优势有机的结合在一起，他通过镜头将景物反射到取景器中，按下快门按钮后，镜头翻起，快门打开，感光元件感光，经过一系列处理后，形成图像。

2、微单相机：微型、小巧、便携、还可以像单反相机一样更换镜头，并提供和单反相机一样的画质的相机。

3、镜头种类与特性：

1、光圈：光圈值越大，光圈越小；相邻两个光圈前面一级光圈是后面一级光圈通光量的2倍。

3、超焦距：当镜头调焦到无穷远时，从相机到最近清晰物之间的距离称为超焦距。

4、对焦模式：

自动对焦：傻瓜式操作

单次af适合拍摄精致的主体及抓拍。

人工智能af适合拍摄移动情况难以预知的事物。人工智能伺服af拍摄运动的物体。手动对焦：

5、数码相机的成像过程：主要分为4个步骤

(1) 拍摄景物时，景物反射的光线通过数码相机的镜头透射到图像传感器cc上

2cc上的光电二极管受到光线的激发而释放出电荷，生成电信号

3cc控制芯片利用感光元件中的信号控制线路对对发光二极管产生的电流进行控制，由电流传输电路输出，将一次成像产生的电信号收集起来，经过放大和滤波后的电信号被传送到adc由adc将电信号（模拟信号）转化成数字信号。

(4) 将数字信号传输到数字信号处理器dsp中进行色彩校正，白平衡处理，并将其编码为数码相机所支持的图像格式、分辨率，后存储为图像文件。

测光模式

平均测光：光线均匀，提供准确的曝光结果，否则会产生偏差。中央重点平均测光：以画面的中央部分作为测光依据，而对周边部分也进行适当考虑。70%~75%来自中央偏下部分，只有30%~32%来自边缘部分。点测光：对位于画面中央自动对焦点附近的极小区域进行测光，测光区域大致为画面面积的2%~10%。

多区域评价测光：将整个画面分成若干区域，分别对每个区

域进行评估，并将测量结果转化为数值。对异常亮度进行截止处理，比较，分析，提供合适的测光数据。

## 种曝光模式

光圈优先曝光模式：指摄影师手动设定光圈值和曝光补偿相机自动计算快门值的模式。应用广泛90% 快门优先曝光模式：

程序自动曝光模式：相机会在测光后为用户自动设定光圈和快门的曝光组合。手动曝光模式：拍摄者手动设定相机的光圈和快门值，适合有特殊想法和创意的摄影师使用。

11. 全自动曝光模式：一种傻瓜式的曝光模式，几乎所有参数都由相机自动设定。

12. 感光度就是表示对亮度敏感程度的数值。

15. 包围曝光：首先对被摄景物主体进行测光，然后以这个测光数据为基础，通过相机上的包围曝光按钮或转盘来设定包围曝光的级别和参数。这个过程可以是连拍的形式，也可以是手动追张拍摄，其补偿数据可以由摄影者自己设定。16. 白平衡：不管在任何光源下，都能够将白色还原成白色。准确的说，白平衡可以得到最佳的色彩还原。

17. 色温：衡量光源光谱颜色的度值。相机设置的色温高于外界色温偏橙黄，相反则偏蓝。

常用的光源分为自然光和人工光。表现被摄物体的空间位置利用光线的明暗关系。在光线照射下由于空气介质和尘埃对光线的折射和反射作用，使得近处的景物比较清晰，色调深一些，色彩饱和鲜明；远处的景物比较模糊，色调浅一些，色彩比较灰暗。

18. 影调：是指画面上的明暗层次过渡和等级。

## 19. 表现被摄物体的质感

根据不同质感的物体对光的吸收和反射，采用不同的用光方法来表现出它们的表面纹理、质地和色彩。对于表面结构及其粗糙的物体，往往采用具有一定亮度的、与物体表面呈一定角度的侧光、侧逆光照明，以突出其质感特征。对于表面结构光滑的物体，应当用倾斜的、从一定角度射向被摄物体的散射光，并且要从能见到其表面高光的位置拍摄，以在其表面形成高光点；透明的物体一般可采用逆光，侧逆光照明让观赏者在画面上看到光线穿过透明体的效果；镜面物体则可采用极柔和的散射光照明。

20. 光位指的是光线的方向，即光源所处的位置。

21. 顺光：又称正面光，其照明方向与相机的拍摄方向相同。光照均匀能隐没被摄物体表面的凹凸不平，影像明朗很难表现明暗层次，画面平淡。22. 斜测光：可以形成明显的立体感，且影调丰富，色调明快。

23. 光比：被摄物体的受光面和阴影面之间的亮度比，是摄影用光的重要参数。光比大，反射在照片上的影调硬，层次少，立体感强，反差大；对应的~~嗯哼 24. 摄影构图的要求：简洁、完整、生动、稳定 25. 透视：景物与景物之间形成的空间深度感。

26. 实现视点透视的方法：调整拍摄距离。距离越短，透视效果越强；调整镜头焦距。焦距越短，越能有效的夸张透视效果；调整拍摄高度。低视角仰拍，前景高大，后景相对缩小。调整拍摄方向。相对于正面拍摄来讲，斜侧拍摄线条汇聚，近大远小的效果透视感更强。

27. 影调透视：主要表现为影调的深与浅，清晰与模糊。

28. 实现影调透视的方法：选择不同方向的光线；选择不同的

天气；控制景深。29. 景别：摄影画面包含场景容量大小，包括从远景到特写的变化。变化因素有镜头的焦距和拍摄距离。

30. 远景构图：展现自然界的辽阔景物，被摄物体广阔而深远。要点在于“取势”

31. 全景构图：表现被摄对象的全貌及所处环境的特征。全景的取景范围比远景小，主体在画面中完整而突出，并通过并具体环境气氛来烘托主体对象。

32. 中景构图：介于远景和近景之间，表现被摄物体或人物的主要部位。强调人与人，人与物，物与物之间的关系。中景以情节取胜，情节是中景画面表达的主要内容。

33. 近景构图：表现被摄对象主要部位的重要特征，主要对人物的形态，特征和表情等细微之处做细微而深刻的刻画。近取其神，近取其质。

34. 特写构图：主要是使被摄物体或人物的某一局部充满画面，形神刻画上更加细致。特点是不完整的完整。

35. 主体与陪体：主体在画面中表现主题思想，使观赏者正确理解画面内容。陪体在画面中作用是陪衬，渲染和突出主体，深化主题思想，装饰和美化画面的作用。

(1) 前景的形状，线条颜色尽可能优美；

(4) 运动的物体不能做为前景，以免分散观者对主体的注意；  
54. 安排背景的原则

(1) 抓住能够明显地交代主体的时间、地点和时代气氛特征，以加深观者对主体的理解

(2) 力求简洁，使画面更加精炼；

42. 摄影构图常见的构图方式：横向式构图，竖向式构图、斜向式构图、三角形构图□s形构图、圆形构图、对称式构图。

43. 节奏和韵律简称为节律。是画面线条、形状、影调、色彩的有序重复和交替。重复产生节奏，变化产生韵律。

38. 摄影构图：摄影时画面的结构和布局。是摄影者运用各种造型手段，在画面上生动鲜明的表现出被摄物体的形状，色彩，质感，立体感，动感和空间关系，使之符合人们的视觉规律，让观赏者取得满意的视觉效果，向观赏者传达摄影者情感的全过程。

45. 风光摄影应该根据题材的不同，选择适宜的拍摄方法，但同时所有题材又有共同的基本拍摄技术和技巧。

46. 正确的曝光与测光是在技术上保证一张照片成功的主要因素。曝光正常，拍摄的照片色彩自然，明暗影调丰富，画面精致细腻；曝光过度会使景物过亮，色彩减弱，失去细节；曝光不足会使照片变暗，同样无法真实反映景物的层次和细节。

48、物体的亮度会随着时间，天气和场景的变化而改变，只有根据现场光线条件调整光圈的大小和快门速度，进行正确曝光。

49、风光摄影是等待的艺术！同一地点的风光景物，随着季节的变化而呈现各种不同的姿态。

50、通过顺光拍摄风景能够较好的表现景物本身的色彩，尤其是在拍摄本身颜色很鲜艳的景物时，其色彩，色调会更加光艳照人。

47. 由于顺光条件下景物是受光均匀，所以会使景物缺少深度和空间感，解决方法：

（1）对暗调的主体配以明亮的背景，或者对明亮的主体配以较暗的背景，通过增加明暗对比来营造画面的深度感。

(2) 使用较大的光圈，以小景深突出主体，虚化背景，营造画面的深度感。56. 在斜测光条件下，景物轮廓鲜明，纹理清晰，色彩鲜艳，立体感和空间感较强。

57. 逆光拍摄下的景物边缘部分都被照亮，能够形成清晰的轮廓光效果，可以很好的表现出景物的立体感，同时能表现出较强的空气透视效果。在运用逆光进行拍摄时，最好在镜头前面加上遮光罩，以免阳光进入镜头。

58. 散射光是没有明显照射方向的光线条件，景物亮度与暗部对比较柔和，反差较小。散射光拍出的景物缺乏立体感，不利于对景物的造型，但是却非常有利于拍摄柔和而又抒情风光照片。

59. 运用好透视原理，可以营造出画面的深度和空间感。我们可以通过影像大小的对比，来有力的营造透视效果。使用广角镜头，还可以强化这种对比效果。60. 近清晰，远模糊的现象称为空气透视。

61. 仰拍高大，平拍使观众对画面产生身临其境的视觉感受，俯拍有助于表现景物的环境和气势。

变焦法：使用变焦镜头拍摄在按动快门的瞬间迅速转动变焦环，在变焦的同时曝光。

## 摄像工作总结篇十

结束了近三个月的实习，今天总结其中的得失不免有些回味无穷。在这三个月的时间里，亲历了各种新闻事件的前后，让我对社会层面的了解又深入了一层。不管是政策法规、社会民生，新闻所给予的对我们周边信息的了解和反思，是人生阅历中不可或缺的一笔。

记得我刚进入学校第一次接触专业知识的时候，听到的第一

句话是：多听多看多感受。当时理解得很浅显，但通过这一个月时间的磨练，我知道这一句看似简单的话所涵盖的东西很多。对新闻而言，就是了解事件的现象，挖掘事件的背景，探究事件的本质。

在实习期间，作为记者，我下了城郊，去过国企、各\*职能部门、气象局……生\*第一次参加了新闻发布会，居然还见到了诸如谢xx□陆x这样的大明星。这些时光曾经让我垂头丧气，但也更让我的专业技能迅速成长。

一、档民生类栏目，我们的工作就是通过与观众的交流来为老百姓排忧解难。我们大部分的新闻信息都来自观众的“爆料”，它是我们做新闻的第一步，可以称得上是我们的生命线。这也是我们栏目叫做百姓“连线”的缘由。

经历一段时间最基本的接线工作后，慢慢的老师开始带我们采访了，这可是我们一直梦寐以求的啊！一直以为自己在语言表达方面很有天赋。但是，在经过第一次写稿完上交就被大幅度删减之后，我开始觉得，我在语言表达方面是有问题的。总的说来就是：语言不精练，需要言简意赅。这可能是我很久以来养成的习惯，凡是讲道理，就喜欢掰碎了说，条分缕析，非常注重形式上的完整。而有时候，这些“分析”是不必要的，有些看上去很华丽很工整的句子实际上是完全可以删除的。

以前年少轻狂的我总想着语不惊人死不休，很多题材总希望能钻牛角尖进行猛烈的抨击。但我很快发现，这样的文章是铁定被毙的。我开始翻看旧新闻，学们怎么写新闻报道。渐渐地，我开始明白，电视台作为传播最广的媒体，具有无与伦比的影响力，同时也承担着巨大的社会责任。这就决定了\*新闻必须有一些条条框框，有自己独特的运作规律。首先必须以正面报道为主，负面报道少一些；接着，带有批评性质或监督性质的报道必须小心措辞，务必做到有理有据，不温不火。任何差错都可能导致非常严重的后果。

慢慢的，我的报道就写上路了。以前我只知道我想说什么，但现在我还知道了该怎么去说。

电视台是一个很好的\*台，在这里，可以走访很多地方，什么样的人都有机会碰到。这些经历对增长见闻、开拓视野大有裨益。

因为采访，我接触了许多我以前不可能接触的到的地方和人。实习期间接触的人，有普通市民，有农村村民；有企业家，有律师；有各部委的领导，有\*官员；还有各媒体的新老记者等等。

我采访过的大人物、经历过的大场面并不多，但十几次宝贵的采访经历，让我在公众场合不再怯场，学会很\*静地与各种人交谈，搜集我需要的信息。

我会采访吗以前我自以为我会。但是，当我真正实施的时候，发现我所谓的会，只不过是能够把想要问的问题说清楚而已，从不考虑怎样把新闻事件背后的故事挖掘出来，也不考虑如何引导被采访对象说出新闻主题。