

# 最新雪国读后感(精选8篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

## 雪国读后感篇一

暑假里我看了一本书，这本书的书名是《雪国》。我很喜欢其中的一小篇叫梅里山鹰。它里面主要说了鹰妈妈金蔷薇和鹰爸爸蓝嘴钩，还有鹰哥哥金追和鹰弟弟蓝灿。在鹰族的规定中，每次鹰妈妈生的两个孩子，必须要让他们自由竞争，谁才能得到父母的恩宠。可是金蔷薇不想这样做，他想一同抚养两个孩子，让他们两个同时长大。就在金蔷薇出去找食物的时候，两只小鹰开始了激烈的斗争。鹰弟弟差一点就掉了下去，还好金蔷薇找食物回来了，才阻止了这场斗争。后来金蔷薇想出了很多办法。其中一个办法就是给鹰弟弟多吃点，让鹰哥哥少吃点，结果鹰弟弟长的比鹰哥哥大，结果就变成了鹰弟弟追打鹰哥哥。我觉得他们兄弟俩就应该团结进取互帮互助，一起开开心心的长大。

最后，金蔷薇又想到了一个办法，如果谁先挑衅，就不给他食物吃，就给另一只吃，如鹰哥哥帮鹰弟弟梳理羽毛，就可以得到肉，鹰弟弟帮鹰哥哥挠脖子，也可以吃到肉。从此以后，兄弟俩相处的非常融洽。

这本书告诉我们，虽然金蔷薇没有遵守规定，但是他最后还是成功了。所以，做什么事只要敢于打破传统观念，找到有效的方法，都是会成功的！

## 雪国读后感篇二

火车穿过长长的隧道，“夜的底层变成白色的了”。翻开《雪国》，拂面与这一句相见。有些书就留下这样的气息，引人一再重返，流连不已。“穿过县界长长的隧道，便是国雪了。夜空下一片白茫茫，火车在信号所前停了下来。”就在这次前往雪国的火车上，岛村以车窗玻璃为镜子，沿途窥视一位悉心照料病中青年的美丽姑娘叶子。姑娘的声音越得近似悲凉，容貌姣好得令人心颤，全身逸放出一种冷艳的美。她的“脸上闪现着灯光，镜中映像的清晰度并没有减弱窗外的灯火。灯火也没有把映像抹去。灯火就这样从她的脸上闪过，但并没有把脸照亮。

一束从远方投来的寒光，模模糊糊地照亮了她眼睛的周围。她的眼睛同灯火重叠的那一瞬间，就像在夕阳的余晖里飞舞的妖艳而美丽的夜光虫”，“这使岛村看入了神，他渐渐地忘却了镜子的存在，只觉得姑娘好像漂浮在流逝的暮景之中”。出乎意料的那个病人，竟是驹子的未婚夫。

岛村后来从盲人按摩师的口中得知，驹子迫于生计，曾在东京当过雏妓，后被人赎出，回家乡雪国拜师，学习三弦琴，便与三弦琴师傅的儿子行男定了婚，由于行男长期在东京养病，驹子只好出来当艺妓，以便赚钱支付医院的医疗费用。但驹子真正爱着的并不是将不久于人世于行男，而是浪荡公子岛村。长期的卖笑生涯和不幸际遇严重扭曲了驹子的灵魂，使得她的性格显得复杂而畸形，在倔强、热情、纯真而又粗野、娇艳和低俗的同时，还保持着乡村少女的淳朴，尽管沦落风尘，却不甘心忍受长期遭人玩弄的噩梦一般的生活，想要“正正经经地生活”，渴望获得一个女人应该得到的纯真爱情，并把自己的全部爱情都倾注在了岛村身上。甚至当行男病危、弥留之际，叶子赶到车站哀求驹子回去时，驹子仍坚持要为岛村送行而拒绝回去为行男送终。但是，在岛村看来，她为赚取行男的医疗费用而沦落风尘的行为和对自己的那些似于癫狂的爱却是徒劳，一种美丽的徒劳。

然而，正因为这是徒劳，才使得岛村从中感受了一种纯粹和无偿的美。两人在给行男上坟时，意外地发现叶子正蹲在坟前，双手合十地祭奠着亡者。几天后，岛村在他下榻的温泉客栈的账房里见到了前来帮厨的叶子，感到自己被这个少女吸引了。尽管驹子是爱他的，但他总有一种空虚感，把驹子的爱情视为美的徒劳。与此同时，驹子对生存的渴望像赤裸的肌肤一般触到了他的身上。现在，他觉得叶子的慧眼放射出一种光芒，像是看透了这种情况。一天夜晚，叶子为帮驹子送纸条而来到岛村的房间。闲谈中，叶子请求岛村善待驹子，可他却表示并不能为驹子做点儿什么，觉得自己“还是早点儿回东京去为好”。叶子便若无其事却也是认真地请岛村把自己也带到东京去，并询问岛村是否可以雇自己为女佣。终于，岛村觉得已经到了该离开这里的时候。他漫无目的地游逛了一天，傍晚又乘车回到了温泉浴场。就在驹子抱怨岛村不带她同行时，突然响起了火警的钟声。原来，是正在放映电影的蚕房着了火。

他们俩随救火的人群向火场跑去，缀满繁星的银河好像从他们的后面倾泻到了前面，仿佛要拥抱大地。蚕房喷溅出的火星子迸散到银河中，然后又扩展开去，黑烟冲上银河，相反地，银河蓦然倾泻下来。喷射在屋顶以外的水柱，摇曳着变成了蒙蒙的水雾，也映着银河的亮光。在消防队员喷射出的水柱前，一个女人的身体在空中挺成水平的姿势由二楼坠落下来。这个女人原来是叶子。由于是仰着脸坠落下来的，衣服的底摆被掀在一只膝头上。岛村觉得，叶子并没有死去，她内在的生命正在变形，变成了另一种东西。

岛村站稳了脚中抬头望去，银河好像哗啦一声，往他的心坎上倾泻下来。虽没有什么大的波澜，没有什么华丽的词语，却在幽艳，光润的文体底层，如同透过那细细的网眼，充分地展现出那充满透力的描写，仿佛从我们的内脏中像雾一样弥漫开来，并且渗透我们内心深处，使我迷雾内从中吸收到在其它书中所吸收不到的文学知识。自然、清晰、流畅。这正如《雪国》这部书一样，具有着极深的内涵，值得久久的

回味。

## 雪国读后感篇三

上节晚自习，我把川端的《雪国》看完了。

对《雪国》中的细节描写和环境描写挺佩服的，而且对《雪国》这篇大约5万多字的小说的构思也挺佩服的。故事围绕岛村(男主人公)，驹子(女主人公)，还有叶子(副女主人公)之间的感情关系展开，故事主要发生在大山中的温泉村，那里有纯净的雪，火红的枫叶，温柔美丽多愁善感对爱情充满向往和执著追求的艺妓——驹子。

小说开头以稻村和叶子说起，结尾又以叶子的死结书。虽然叶子不是整个小说的女主角，但却也是男主角——岛村倾慕的女子，尽管驹子也是他深爱的和同样深爱他的女人。

小说的整个格调是一种纯洁的颜色，有点冷，可能和作者描述的雪国世界有关巴。

写得不错，不愧是亚洲第2位获得诺贝尔文学奖的川端笔下的。

读后感写成这样恐怕也只有我了，呵呵，不过我真得挺喜欢这部小说的。

## 雪国读后感篇四

一个是放浪形骸的富公子，一个是不甘平凡的贱艺妓，两人在雪国的温泉旅馆上演了一段令人难以忘怀的爱情，一段由两个灵魂碰撞而产生的小夜曲。

把生活当作娱乐，把爱情当作玩具，不甘于枯燥无聊的东京，来到雪国寻找自己的天地。对于岛村而言，玩过一场场游戏，从一场场美梦中惊醒。消沉于难以触及的西洋舞蹈，醉心于

虚无缥缈的美丽，只不过是度过这荒诞的一生，醉生梦死，又复何求。

明知一切都是徒劳，明知美丽都将短暂，明知自己就如扑火的飞蛾，只不过是有一段几乎注定的人生中无谓挣扎，却希望自己过得轰轰烈烈。在山间练习着大都市里的三弦乐，为一个不会爱自己的人付出一切。人生诚然是一场悲剧，那也要演得绚烂美丽。就如怒放的樱花，七日之期却令人回味无穷。

这两片截然不同的桑叶，却在风中回转出别样的爱情。岛村有家室，驹子却依旧全心全意地付出；在轰轰烈烈的爱情面前，岛村却难以静下心来好好对待。从一开始借找艺妓来拐弯抹角与驹子寻欢，到后来面对驹子一次次地伪装爱情，一夜夜地接受混乱的性，一点点地浪费驹子的爱，他以虚伪去面对一切，包括自己的生命、别人的生命，习惯于伪装，习惯于撒谎。这一棵苇草，难以承载驹子沉重的爱，最后弯折了。而驹子也成为了一夜的琼花，飘散于烈火之中，连同年轻而不屈的精神，化作了最后的呐喊。

“挚爱之情不能像一件绉纱一样，留下实在的痕迹，纵然穿衣用的绉纱在工艺品中算是寿命最短的，但只要保管得当，五十年或更早的绉纱照样穿在身上不褪色。而人的这种依依之情，却没有绉纱寿命长。”岛村残忍地对待了驹子的爱，或者说驹子爱上了一个根本不该爱的人。一个虚幻的灵魂，又如何承载得起爱情的沉重。正如一缕轻纱，就算云雾再如何厚重，终会将它打湿，将它抛下。

往昔徒然空消逝，扬帆远去一翩舟。在川端康成朴实无华的笔下，一场游戏最终以悲剧收场。几多风雨，几多流泪，几多辛酸，只看尘世间时光荏苒，一转眼华樱消散。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 雪国读后感篇五

她是艺伎，连指尖都泛出好看的颜色，痴情地爱着有妻室儿女、坐食祖产的岛村，她大度，冰雪聪明，尽管她多么渴望自己有一天穿上婚纱，被岛村明媒正娶，但她还是隐忍着说：“下一次，带您太太也来温泉浴池吧！我也是可以欢迎的。”

她是火焰，在雪的覆盖下激烈地窜着火苗，她为报自己的恩人，救治恩人的儿子行男去当艺伎，她读各式各样的外国文学，记了厚厚的日记，努力学习三弦琴，她一直、一直在挣脱现实的生活，当岛村摇头看着她的日记说：“都是徒劳吧。”她只是淡淡地回：“生存本身就是一种徒劳呢。”

她敢爱、敢舍，却仿佛永远得不到幸福，岛村懦弱、空虚，正是她无法得到幸福的根源，她就像白娘子，痴痴地渴望平凡而又幸福的生活，却终究让人给负了。

她是天上的银河，是银河中的星星，有岛村难以企及的美丽，她将自己一切最纯粹的东西展现给岛村，她深沉地爱，不求回报，甚至，在岛村偷偷准备离别时，她只呆呆地望着，跳到正在行驶的汽车上，脸贴着冰冷的窗户，喊：“喂！你去

哪儿？”

也许，这就是两个人天上地下的感情，就是两个人对待生命，对待生活截然不同的态度。

假如有一天，岛村不再是书中的岛村，驹子不再是当艺伎的驹子。他们的爱情会继续吗？

我想不会，岛村依旧那么索然无味，而驹子，依旧热情似火。本就是两个世界的人，本就是眼中两个不一样的雪国，一个活成的枯树，一个活成了明灯。

## 雪国读后感篇六

《狼王梦》是一本写了紫岚这只母狼一心想把自己的孩子培养成为狼王的故事。

在幼狼儿还在喝奶时，母狼紫岚就很偏爱黑仔，她把全部的精力都放在黑仔身上，想让它成为狼王；当黑仔不幸被金雕吃掉后，她就把精力又放到了蓝魂儿身上，可惜蓝魂儿最终也被人类的捕兽夹子夹住而丢了性命；当紫岚把目光立在双毛身上时，觉得自己让孩子成为狼王的梦想无法实现了，但她没有放弃双毛，而是想了重新改变双毛的办法，就在双毛要把王位争来的时候，由于早年的被侮辱、被轻视的经历，使它在关键的一刻被它的自卑打败，最终成了饥饿的狼群口中的牺牲品。最后母狼仍然念念不忘她的狼王梦，为了保护将要生宝宝的媚媚及她的孩子们，紫岚选择了与威胁着它们生命安全的老雕同归于尽了。

读了这本书，我觉得紫岚想让它的孩子成为狼王没有错，要是她开始不偏心，可能她的愿望早就实现了。

## 雪国读后感篇七

看完《雪国》，像听了一首柔柔的歌曲，心底留下的是挥之不去的余间萦绕。纯纯的曲调，像极了冬日里暖暖的阳光，带着令人窒息的气味，慢慢的融入心肠。

记不清是第几次翻看《雪国》了，却一直没有机会看全。也记不清是多少次在杂志、书评上看到别人推荐这本书，却一直没有买到手。特意抽了一天的时间逛书市，跑遍了整个图书城，问了n个书店，最后一位漂亮的阿姨帮忙找到了它，小心的揣在怀里，坐着人攘攘的公车回来，天已经快黑了。

并不像那些名著一样那么厚，溥溥的一沓纸里散发着芬芳的书香，连着几个晚上，我都像品味一壶珍茶一样式，几张几张的细看。困了要小心易易的把书放好，然后带着浓浓的疲惫入睡。

尽管如此，我却感到了困惑，那就感觉就像一个看不懂线谱和乐理的人听到一首好曲子时一样，有心灵的陶醉，也有悦耳的感受，却不知道好到底好在哪里。《雪国》就是首这样的乐曲。虽然我不知道它好在哪里，但我依然愿意贯注我的全心去倾听。

## 雪国读后感篇八

### 《雪国》读后感

第一次读川端康成的书《雪国》，有点不太习惯他的这种风格，对我来说太过于委婉，缺少情节性。

在整篇小说中有三个中心人物：岛村、驹子、叶子，一直到作者叙事的最后我对这三个人物的关系也只有非常浅薄的认识：驹子是村里的艺妓，跟岛村这个过客有一种不太明朗的情人关系。这么说似乎又不太恰当，因为在他们身上看不到

爱情，也不是友情，只能说是某种感情。岛村答应驹子，以后每年的二月份都会回村子一趟。就在某次回来的火车上，岛村邂逅了美丽的叶子，然后暗恋上了这个姑娘。巧合的是，叶子的目的地也是驹子的村庄。教驹子三弦的师傅的儿子（行男）患有肠结核，叶子作为一名陪护把病人从东京护送回村子，有传言说行男是驹子的未婚夫，但她否认了这一点。而叶子似乎也不仅是陪护这么简单，岛村曾在火车上看到她如妻子般照料行男，但直到行男死后，文章也没有对叶子和行男的关系作交代。而小说的叙述者“我”（岛村）对叶子也只是单纯的喜欢，似乎是一种对美的向往。

关于这本小说的'表达技巧，正如我在开篇所讲，于我的感觉是过于委婉，缺少情节性。也许是我较少涉猎日本文学的缘故，对于川端康成这位诺贝尔文学奖获得者并没有特别好的第一印象。

但是在这本书的序言中这样写道“《雪国》是以日本传统文学的悲哀与冷艳结合的余情美为根基，展现了一种朦胧的、内在的、感性的美。”

看来还是要多读书啊，读书多了才有发言权。