

# 2023年六年级名人传读后感一千字 六年级读后感(汇总5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 六年级名人传读后感一千字篇一

《一千零一个愿望》读后感在暑假期间，有许许多多、琳琅满目的推荐书目，使我看得眼花缭乱、目不暇接，不过，我还是被一本书给深深吸引了。这本书的名字叫《一千零一个愿望》当看到这本书时，我被它那奇特而又引人入胜的命题深深地吸引住了。于是，好奇心驱使我把这本书买了下来。后来，我不仅被这本书的封面所吸引，还被这本书里一节扣一节的故事所感动。

读了这本书，让我知道了愿望的重要性，无论是些如何奇奇怪怪的愿望，都值得被尊重和理解。通过自己的努力去实现那些被大人们所抛弃的愿望，让自己一步一个脚印，通过自己的坚持与不懈的努力，去实现它们，得到它们！读了辫子姐姐的《一千零一个愿望》，我懂得了一个道理：愿望就应该是发自内心的，是我真正想怎样，小孩子的愿望永远是最最纯真的，因为他们纯洁善良、天真无邪。

这本书主要讲一个叫李力子的女孩儿，方脸蛋，头发硬，嗓子粗。她的妈妈超级忙碌，基本是个缺席妈妈，爸爸至今杳无音信。李力子渴望爱却得不到爱，只能像一只威武的小狮子一样把自己武装起来，假装可以骄傲地活下去。幸好，一只小鸭子李甲甲摇摇摆摆走进了她的视线，莫名其妙地改变

了她的命运。李甲甲孑然无助，毫无保留地需要着李力子的陪伴与照顾，同时又拯救着她，让她一步步蜕变成长，变成勇敢向前的女王甲，拥有了和世界，和大人抗争的勇气与力量。她甚至背起同学们和自己被大人们抛弃、嫌弃的一千零一个天真可爱、充满童真的愿望，要让它们通通都实现。

当我重重地把最后一页书合上，我流下了同情的眼泪，泪珠从我的脸庞轻轻滑过，一瞬间，李甲甲那真挚、淳朴的笑容总浮现在我的脑海里，读来引人入胜，读罢使人有感而发。愿望是一个美好的字眼，许多人都奢望它。然而，大家的愿望是什么，人们的理解就各有不同。李力子和李甲甲一起相依相伴地度过了那么多美好、温馨的甜美时光，我打心眼里为他们感到开心、幸福。然而，李甲甲被感冒带走生命后，我也像李力子没什么两样，悲痛欲绝、欲哭无泪。但是，这些痛苦与悲伤都只属于李力子一个人，谁也不可以、也没有权力抢走她内心的悲伤、她的难过、她的苦楚。辫子姐姐的心灵花园，让每一个人明白爱是最美好幸福的东西，在长大过程中学会爱和珍惜被爱，把快乐与温情传递到了每一个人的心灵之窗，牵引每个人奇妙跨越成长的每一道门槛。

我的心里有许许多多稀奇古怪的愿望，可我却想说，一千零一个愿望太多了，我只要实现一个就满足了，这个愿望有些普通，有些平常，但蕴含着我对家人的祝福。许过好多愿望，每个愿望都美丽而新颖，有着特殊的意义和理由，那愿望一直都那么稚嫩，但充满着孩时的天真与善良。就算天有多高又怎样，踮起脚尖，就更靠近阳光，明天就像是盒子里的糖果，什么滋味，充满想象。我也在拼命的寻找属于我的李甲甲：跟小布熊说话、看大量的书籍……我每天都在看书，一字一句从我眼里划过，我的“李甲甲”就是我的书，它让我发现美丽，让我感情细腻，让我和这个世界友好相处，让我学会坚持，让我渐渐长大。

成长是永远不会停止的，我们要不断寻找属于我们自己的“李甲甲”，让它陪伴我们一起出发，一起迎接成长道路

上的喜怒哀乐，一起化茧成蝶！

六年级：谭雪莹

## 六年级名人传读后感一千字篇二

自由和进步是艺术的目标，正如它们是我们整个人生的目标一样”，这是伟大的音乐家贝多芬的名言。

今年寒假，我读了一本名著《名人传》。这本名著深深触动着我的心灵。《名人传》的作者是法国的罗曼·罗兰，此书由《贝多芬传》、《米开朗基罗传》、《托尔斯泰传》三篇传记组成。

这三篇传记，每篇都让我有所启发。其中，最震撼我的就是《贝多芬传》。贝多芬一生的心血都倾注在了音乐上，然而，命运总是在捉弄他。童年的他，体弱多病。到30岁，听力逐渐衰退，作为音乐家，这是致命的打击，性格坚毅的他没有向命运低头，继续在音乐道路上前进着。中年的他，听力已完全衰退，只能用笔来与人交流，但是这并没有使他停下创作的脚步，而是抛开所有的不行，投向大自然的怀抱，继续谱写着不朽的音乐篇章。

《命运交响曲》是贝多芬所有作品中我最熟悉也最喜爱的作品。贝多芬眼中的英雄是那么的勇敢、百折不饶、坚强不屈，就像贝多芬本人一样用痛苦谱写与命运抗争的音乐。每当我闭上眼睛，用心倾听这首曲子时，脑海就浮现这样的场景：一位勇敢的骑士，手拿利剑，困难、挫折和痛苦就像敌人，骑士在前进的道路上不断遇到敌人，骑士没有闪躲，而是一路砍杀，越挫越勇，最后凯旋归来。每当曲终时，我慢慢睁开眼睛，我发现自己渐渐有了勇气，有了战胜困难的勇气，战胜自己的勇气。从这以后，每当我气馁时，就在心里默默哼唱《命运交响曲》，鼓励自己要像贝多芬那样不因悲苦与

劫难而一味沉沦，要做扼住命运喉咙的强者！

“人啊，你应当自强不息！”这是贝多芬告诫人们的一句话。是的，人不能依附于草木，用坚韧果敢的心创造生活，创造艺术！

## 六年级名人传读后感一千字篇三

《名人传》由法国著名作家罗曼·罗兰的《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》、《托尔斯泰传》组成。传记里的三人，一位是音乐家，一位是雕塑家兼画家，还有一位是小说家。三部传记分别记述了三位伟人的成长历程，着重记载了三位天才在人生忧患困顿的征途上为寻求真理和正义，为创造能表现出真善美的不朽杰作，献出了毕生精力。

在《贝多芬传》中，作者详细介绍了贝多芬的经历。贝多芬从小就是个音乐天才，他的天分很早就被他的父亲发现了，不幸的是，贝多芬的父亲并不是一个称职的好父亲，他天天让贝多芬练琴，不顾及他的心情，一个劲儿的培训他，有时甚至把贝多芬和一把小提琴一起放进一个屋子里关起来，一关就是一整天，用暴力逼他学音乐。贝多芬的童年是十分悲惨的，他的母亲在他十六岁时就去世了，他的父亲变成了挥霍的酒鬼。这些不幸一起压到了贝多芬的头上，在他心中刻下了深深的伤痕，也因此导致他的脾气暴躁而古怪。但是贝多芬没有因此而沉沦，他把自己的全部精力，都投入到了自己所热爱的音乐事业中去了。由于他的天分和勤奋，很快地他就成名了。当他沉醉在音乐给他带来的幸福当中时，不幸的事情又发生了：他的耳朵聋了。对于一个音乐家而言，最重要的莫过于耳朵，而像贝多芬这样以音乐为生的大音乐家，却聋了耳朵，这个打击是常人所接受不了的。但最终，贝多芬成功了！为什么？因为他有着超凡的毅力和奋斗精神。面对困难，他丝毫无惧。这就是他成功的秘诀。贝多芬因为脾气古怪，没有人愿意与他做朋友，所以，他面对困难，只能

单枪匹马，奋力应战。虽然很孤独，却学会了别人学不到的东西：只要给自己无限的勇气，再可怕的敌人也可以打败。

米开朗琪罗似乎就要比贝多芬幸运得多，他不残疾，也不贫穷，出生于佛罗伦萨的市民家庭，从小贵族教育，有文化素养和艺术功底，但他在精神上却比贝多芬遭受了更大的折磨。他的祖国多灾多难，他眼见外族侵略，土地被侵占却无能为力，他与贝多芬同样孤独一生，他的家族从未给过他任何温暖与安慰，只是在他身上谋取利益；他到处遭遇嫉妒和陷害，更悲惨的是，他所处的环境与奴隶没两样。贝多芬从精神上是自由的，他可以做任何喜欢的事，米开朗琪罗却并不自由，他不依附他所不愿依附的教皇，不为教皇们服务。唯一幸运的是，教皇还承认他的天赋，并且不止一次的保护他的艺术成就不遭破坏，却剥削了他的自由，拿他当牛马使唤，他一辈子都像拉磨的驴一样拴在教皇的磨坊里，七十余岁的高龄还得爬上脚手架作画。但倘若我们抛开他后来的经历，我们会发现，米开朗琪罗的境遇还是很好的，教皇赏识他，如果他以此为荣，努力为教皇工作，相信他后来的生活也一定不错，但他并没有这样做，说明他追求的并不是荣华富贵，那他追求的是什么呢？是尊严与意志！米开朗琪罗的本质性格是骄傲自信而且固执的，只是他的家族观念，根深蒂固的光宗耀祖思想和“长子”的责任感，使他不得不屈服于教皇，最终无法实现他的理想，痛苦一生。

而托尔斯泰就与这两人的境遇完全不同了，他从小在名门贵族长大，地位优越，无忧无虑，亦不会像米开朗琪罗和贝多芬那样终身忙碌，身体健康，有着幸福的家庭，有着的文学天赋，在别人看来，是非常的完美，是一个标准的“富二代”，但他的忧虑和痛苦正是由此而生。他厌倦了优越的环境，藐视拥一切，包括的文学声誉。这在我们看来简直是不可思议的！荣华富贵，不要！功名利禄，不要！他渴慕的是生命的真谛，于是他用毕生的精力去求索和探寻。他所拥有的幸福感竟成了他精神上的沉重负担，他只是平庸的亦心安理得的享受他所拥有的一切，烦恼是不会在他的身上体现的，

正是对真理的追求和不肯虚度年华的精神才使他的烦恼接踵而来。

三位名人都有着艰苦的经历，他们或由病痛的折磨，或由遭遇的悲惨，或由内心的惶惑矛盾，或三者交叠加于一身，深重的苦恼，几乎窒息了呼吸，毁灭了理智。他们之所以能坚持下来，全靠他们对人类的爱与信心。

罗曼·罗兰将这三位天才艺术家称为“英雄”。这英雄，只不过是“人类的公仆”，只是因为具有伟大的品格：之所以伟大，是因为能倾心为公众服务。我们应该向他们学习，学习他们的精神，学习他们的品质，像他们一样，为公众服务！

初二：许生

上一篇：《海底两万里》读后感 下一篇：那，旖旎梦

## 六年级名人传读后感一千字篇四

暑假中，我读了一本好书——《一千零一夜》，相信大家必须都看过吧！看完以后，我明白了这本书的来源：

相传，一个国王，他每一天娶一个女子，第二天就杀掉。有个姑娘要阻止他的这种做法，于是愿嫁给国王。她给国王讲故事，每次要杀掉她的时候刚好讲到精彩的部分，国王只好不杀她。她一向讲了一千零一个故事，最后使国王回心转意，国王很是开心，便把那个姑娘讲给他的一千零一个故事给变成了一本书。

它们都是曲折生动、想象丰富，大多数令人感动。给我留下最深印象的还是《三姐妹的故事》。它述说了穷苦三姐妹的故事。这三姐妹在谈到心愿时说自我分别想嫁给国王的面包师、厨师、还有国王本人。恰巧国王飘过，立即实现了她们

的愿望。两个姐姐很妒忌当上皇后的妹妹，便把她生下的两个王子和一个公主用竹篮装着随水漂去，并说皇后生下了一条狗、一只猫和一根木条。国王幽禁了皇后。三个孩子被园林总管拾到、养大，可园林总管却早早地死了。这三个孩子在他的房子里住下。一次，公主得知他们的院子中有“能言鸟”、“唱歌树”和“黄金水”这三样宝贝就谁家也比不上了。于是两位王子先后去找宝物，结果都在半路变成黑石头。于是，公主亲自出马，历尽千辛万苦找到了宝贝，并救活了两个哥哥。回去后，“能言鸟”用它的聪明才智使国王明白自我错怪了皇后，并认出了孩子，一家人又团聚了。故事中两个姐姐的行为让我憎恨，皇后令我同情，而两个王子和公主的兄妹之情使我感动，公主坚持不懈、勇往直前的精神叫我敬佩。

《一千零一夜》中还有许许多多这样的故事，有的发扬勇敢冒险精神，有的对机智善良、敢于和恶势力作斗争的下层社会人民给予赞扬。《一千零一夜》不愧为阿拉伯古典文学中的瑰宝，不愧是世界文学宝库中光彩鲜艳的珍品。

我今天读了1篇故事叫山努亚和他的一千零一夜。里面主要讲了，在古时候，古印度和中国之间的海岛上，有一个萨桑王国，国王名叫山努亚，他每天都要娶一个女子，在王宫过夜，到了第二天雄鸡报晓时，便残酷地杀掉她。

就这样持续了三个年头，整整杀掉了一千多个女子。百姓十分害怕，便带着女儿逃命他乡，但国王仍然只顾威逼宰相替他寻找女子。可整个国家的女子，有的死于国王的虐杀，有的光之天天，城里十室九空，以至于宰相找遍整个城市，也找不到一个女子。他心情黯然地回到相府。

宰相有两个女儿。大女儿名叫佐德，她不仅长得美丽动人，而且从小就博览群书，聪明伶俐，很有学问。她见父亲满面愁容，便问道：“爸爸！您怎么了，什么事让您如此担忧呢？”宰相听了女儿的话，给女儿讲了一段故事——

从前的萨桑国，国泰民安。由于国王山努亚秉公执政，深受老百姓拥戴，国家越来越繁荣富强，人民过着幸福的生活。有一天，他外出打猎。途中他改变计划，提前赶回了王宫，

却发现心爱的王后竟然和乐师在饮酒作乐。国王愤怒极了，拔出宝剑杀死了不守规矩的王后和奸险的乐师。

从此山努亚深深地厌恶妇女，存心报复，他开始每天娶一个女子来过夜，次日便杀掉再娶，完全变成了一个暴君。听完了父亲的讲述，佐德想了办法，决定要去救千千万万的女子。佐德主意已定，宰相知道无法阻止。便送女儿进宫，完成国王的使命。临走前，她对妹妹说：“我进宫后，就让人来接你，你见到我，就对我说，请讲一个故事给我听。”这样，我们就可以快快乐乐地过上一夜了。我的故事也许能救活很多人的命呢。

佐德一见到国王，便悲痛地哭泣，国王答应她见她妹妹最后一面。

国王派人接来了妹妹，姐妹俩见面后热烈拥抱，促膝长谈，很快到了晚上，妹妹就让姐姐给她讲故事。妹妹说你讲的故事是那么好听！佐德说：“只要陛下愿意，我一定给你讲个非常有趣的故事。”

国王正情绪不宁，无法入睡，听了她俩的谈话，也引起了她听故事的兴趣，便欣然应允了。

佐德非常会讲故事，她讲的故事一下子就吸引了国王和妹妹，但正讲到最精彩部分时，雄鸡叫了起来，天开始亮了，她马上停住不再讲下去。佐德说：“如果陛下肯开恩，让我活下去，那么，下一夜我还有比这更有趣的故事呢！”

国王为了听故事，就答应暂时不杀佐德了。

第二天夜里，佐德继续讲她的故事，直到雄鸡高唱。末了，她说：“如果陛下愿意开恩，让我活下去，那么，下一夜我的故事比这还有精彩得多呢！”国王又同意了。

这样，佐德每天讲一个故事，国王每天都想：“我暂且不杀她，等她讲完故事再说。”

日复一日，佐德的故事无穷无尽，一个比一个精彩。一直讲到第一千零一夜，佐德一共讲了一千零一个故事，终于感动了国王。国王说：“我决心不杀你了，你的故事让我感动，我将把这些故事记录下来，永远保存。”

于是，便有了这本《一千零一夜》。

读了这个故事，我知道了应该恨什么，爱什么。我们应该多



为人民着想，我们要做对人民有益的事，要关心人民，为人民做好事，要恨一切损害人民利益的事。它充满了哲理，许多故事都贯穿着光明与正义，最终将战胜黑暗。让人们对生活充满希望。

《一千零一夜》是一本充满智慧和美好的书，这部名著内容丰富，故事情节曲折离奇，表现了人间善、恶、丑、美的特点。它不仅是世界文学宝库中的一颗璀璨的明珠，更是一部具有浓厚的生活气息和鲜明民族特点的好书。它讲述了阿拉伯世界一个个美丽曲折动人的故事。这些故事是由阿拉伯民族智慧、才华凝聚成的，书中的很多故事已经家喻户晓，如《阿里巴巴和四十大盗》、《神灯》、《辛巴德航海历险记》等

它们都是曲折生动、想象丰富，大多数令人感动。《辛巴德航海历险记》讲述了一位商人七次出海，每次出海都碰到种种磨难，而他把这些困难一一克服，最后成了一名富翁。而《神童智审盗金案》用一个神童竟然审出了一庄连聪明的法官也审不出的案子的故事，告诉我们不能忽略细节。

不过，我对《阿里巴巴和四十大盗》的印象最深。文中讲述了一个叫阿里巴巴的年轻人的故事。有一次，他到山里砍柴，无意中发现了四十大盗的藏宝洞，知道了其中的秘密。于是乘强盗走后，装了三袋金子回家了。可是由于哥哥的贪心，不但自己丢掉性命，还暴露了阿里巴巴。强盗们四处寻找阿里巴巴，发誓要报仇。

有一天，不知内情的阿里巴巴的侄子把打扮成商人的强盗头子带到了家中，可是强盗头子又被聪明细心的女佣发现，她在跳舞助兴时将强盗头子杀死。

后来，阿里巴巴来到了那个藏宝的山洞，取出金币分给了穷人。

故事中阿里巴巴淳朴善良，爱护穷人，不贪财；马尔基娜聪明过人，心思缜密，机智勇敢，马尔基娜的聪明机智令我非常敬佩。

书中还有许许多多的故事，《商人和魔鬼》的故事让我明白了遇到困难要勤动脑筋、勇于克服。《哈希卜和蛇女王》让

我明白了做要讲诚信，不能失信于人。《阿拉丁神灯》的故事让我明白了做人一定要善良。

这本书里的童话故事让我领悟到：做人要诚实，不能占别人的便宜，应该自己努力争取。也明白了遇到问题时不要紧张，害怕，只要努力，任何困难都有解决的办法。我想：我们努力应该让自己的能力得到淋漓尽致的发挥，让我们的生命充满奇迹！

## 六年级名人传读后感一千字篇五

我从贝多芬身上学到了许许多多崇高的精神，特别使我佩服的是他那种顽强地与命运抗争的精神。贝多芬全名叫“路德维希冯贝多芬”。贝多芬的童年是痛苦的。人生对他来说就好像是一场悲惨而残暴的斗争。父亲急于想开发他的音乐天分，使用暴力迫使贝多芬练习各种乐器。当他稍长大一些，恶运又一次降临到了贝多芬的头上：他失去了最亲爱的母亲，贝多芬悲痛欲绝，只有写信向朋友哭诉。

人们在贝多芬那青春洋溢的脸上看到了天才的目光：从那目光里人们又可以看到他悲惨的命运。之后的岁月里，性格过于自由暴躁的贝多芬也不止一次的遭到了爱情的否绝。在遭受这些肉体痛苦之时，贝多芬又必须承受着另一种痛苦。

不但如此，他的身体也“背叛”了他，先后得了肺病、关节炎、黄热病、结膜炎等等。身体一天不如一天。尽管如此，但他从未放弃过音乐。要知道面对这么大的困难，贝多芬却毫不动摇，这需要用多大的勇气和毅力啊！

生命的沸腾掀起了音乐的终曲。贝多芬渴望幸福；他不愿相信自己的不幸是不可医治的：他渴望治愈，他渴求爱情；他充满着希望。也许现在你的成绩是差了点，但这并不代表以后你依然是这样。一定要相信自己的实力，对自己要有信心。

贝多芬与命运抗争，最终成为名人，同样，我们也要努力学习，做个品学兼优的好学生。贝多芬在写给弟弟们的信中曾说过：“只有道德才能使人幸福，而不是金钱。”