

最新讲故事学理论心得体会(优秀8篇)

心得体会对个人的成长和发展具有重要意义，可以帮助个人更好地理解和领悟所经历的事物，发现自身的不足和问题，提高实践能力和解决问题的能力，促进与他人的交流和分享。那么心得体会该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

讲故事学理论心得体会篇一

学习理论与原理是大学生生活中不可或缺的一部分。在学习的过程中，我深刻体会到了理论与原理的重要性，并且逐渐形成了自己的学习方法和心得体会。以下是我对学理论与原理的体会的总结。

首先，学理论与原理是我们打好基础的关键。理论与原理是一门学科的基石，它们为我们提供了深入理解现象和问题的手段和工具。在大学学习的过程中，我意识到，只有建立起扎实的理论基础，我们才能在后续的学习和研究中运用自如。比如，学习力学原理可以帮助我们更好地理解物体运动，学习经济学原理可以帮助我们更好地理解市场机制等等。没有理论与原理作为指导，我们的学习就像是无源之水，无本之木，难以建立起坚实的知识体系。

其次，学理论与原理是培养我们分析问题和解决问题能力的重要途径。理论与原理不仅仅是一堆概念和公式的堆砌，更重要的是它们背后的思考和逻辑。在学习的过程中，我发现，理论与原理的学习帮助我培养了系统思考和分析问题的能力。通过学习理论与原理，我能够将问题细分为各个方面，并对其进行深入研究，从而找到解决问题的办法。正如爱因斯坦所说：“理论是灵感的冰山一角。”只有深入理论和原理，我们才能更好地驾驭实践，解决实际问题。

再次，学理论与原理是我们拓宽视野和提升思维能力的有效途径。理论与原理不仅仅局限于某一特定领域，它们蕴含着丰富的思想和知识。通过学习理论与原理，我拓宽了自己的学术视野，同时也提升了自己的思维能力。理论与原理之间的联系与应用启发了我对不同事物之间关系的思考，也提高了我发现问题和解决问题的能力。例如，学习哲学中的逻辑思维可以帮助我更好地进行推理和论证，学习社会科学中的理论可以帮助我更好地理解社会现象和问题。

最后，学理论与原理是培养我们批判精神和创新精神的有效途径。理论与原理的学习强调逻辑思维和分析能力，要求我们不满足于表面现象，要求我们不盲从于传统观念。通过学习理论与原理，我逐渐培养了批判思维和创新意识。我开始质疑权威观点和传统思想，努力提出自己的观点和见解。同时，理论与原理的学习也要求我们发挥创新思维，提出新的研究方法和解决方案。与传统知识的延续相比，更重要的是创造性的思考和研究。

总结起来，学理论与原理是我们学习过程中不可或缺的一部分。学习理论与原理不仅帮助我们打好基础，培养分析和解决问题的能力，还拓宽了我们的学术视野和提高了思维能力，最重要的是发展了我们的批判和创新精神。因此，在大学生活中，我们要重视理论与原理的学习，并在学习中不断总结经验 and 提高自己的能力。通过学习理论与原理，我们能够更好地应对未来的挑战和机遇，成为有思想、有想法、有创造力的人。

讲故事学理论心得体会篇二

xxx版小学数学教材体现了数学源于生活又应用于生活的特点，打开xxx一年级数学课本，首先映入我们眼帘的是生动有趣的、图文并茂、丰富多彩的与学生生活息息相关的图示，都是学生生活中看得见，用得着，听得懂，体会得到的，使学生感受数学与现实生活的联系，感觉数学的趣味和作用，增强对数

学的理解，增强学习和应用数学的信心，我在教学时多为学生提供熟悉的生活情境，感兴趣的事物，可操作的材料，使数学教学具体、直观、形象。

新教材在内容编排上没有给出例题的字样，而是以认一认，说一说，做一做，数一数，比一比，摆一摆等形式让学生在有趣的活动中体验和学习数学。我在教学中灵活地设计符合低年级学生好动、好说、好玩的特征的活动情境，调动了学生的参与意识，激发了学习热情和求知欲，同时，也充分地体现了学生的主体作用，使学生们在有趣的活动中互动互爱，轻松、愉快地体验和学习数学，达到了较好的学习效果。

比如：第一册的有关钟表的认识这一单元，第一课时让学生认识整时、半点，学生接受起来比较容易，因它符合儿童的认知规律和可接受程度。可第二课时让学生认识“几点多一些”、“快几点了”这就增加了学生的学习难度，因为学生毕竟才6周岁，他们对“多一些”、“快一些”等这些概念比较模糊，很难区分，认知能力达不到这个水平。我在教学过程中遇到了困难，部分学生很难接受。

有部分习题难度很大，大部分学生很难自己独立完成作业，而需要由教师或家长来陪同完成，如果没人辅导是完不成学习任务的。

在第三册乘法、除法的初步认识的教材编排中□xxx教材比老教材增加了一半的课时教学，编者意图非常明显，要学生通过操作体会乘法、除法的产生和意义，这应该是一个非常好的想法，但是也许他们忽略了学生实际，现在已经是xx世纪，学生已经对乘法、除法有一定的认识，而且在课堂上学生也很难按照编者的意图，循序渐进的体会知识。

另外，实际问题的编拟要考虑到本地学生的实际情况(如地区差异、城乡差异等)，但也要考虑拓宽学生视野。

新教材的一个最大特点是“新”，留给教师自主的空间大，希望有不同看法的老师互相交流，共同促进。

讲故事学理论心得体会篇三

教学理论反思是把教学理论作为自己的认识对象，但教学理论反思不是就教学理论谈教学理论，在教学理论本身的阈限内兜圈子。下面是本站带来的教育教学理论心得体会，欢迎大家阅读。

佐尔丹-柯达伊(zoltan ·kodaly□1882-1967年)匈牙利著名作曲家、民族音乐家、音乐教育家，以他的名字命名的“柯达伊教学法”是当代世界影响深远的音乐教育体系之一。他的教育体系有深刻的教育哲学思想，有高标准的艺术、审美要求，并且探讨了一系列音乐教育观念和实践中的根本问题，例如，艺术教育与人的自身成长、全面发展的关系；音乐文化在全部知识文化中的作用；民族民间音乐在音乐教育中的意义；继承本民族传统与学习人类优秀艺术文化的关系；如何借鉴前人的、国外的优秀传统等等。柯达伊在几十年中为不同程度儿童所写的上千首歌唱、读谱练习，在匈牙利被称为“黄金储备”。从60年代起，这种教学法迅速地传播，遍及欧洲、美洲、亚洲、大洋洲的许多国家。他的教育思想、教学原则对于世界各地的音乐都产生了巨大的影响。其教学法主要内容是首调唱名法、柯尔文手势、节奏唱名、节奏和唱名的简记法。

匈牙利的学校开展音乐课教育已有久远的历史，近百年来其音乐教育理论与实践普遍采用了柯达伊教学法。他们的音乐程度广博而精细，因为匈牙利人认为音乐是孩子教育的灵魂与核心。在常规学校里，孩子们每周都有两次音乐课，音乐学校里，每天都有音乐课，孩子们有机会学习一种乐器。音乐课程同样也包括倾听、即兴创作、识谱等等。匈牙利的教育工作者们坚信，音乐与数学、自然科学有着直接的内在的

联系。他们相信，音乐对孩子们的逻辑性和批判思维有所帮助，学习音乐的过程能够发展完整的人格。因此，也取得了较大的柯达伊音乐教育的基本特色。

柯达伊倡导以歌唱为主的灵活多样的音乐教育

柯达伊认为，儿童只有积极参与艺术实践活动，才能获得审美体验、获得真正的音乐文化。歌喉是每个人都有的乐器，歌唱是每个人都可以参加的艺术活动，是普及音乐教育的切实可行又有效的途径。合唱对于促进合作意识、促进个体的社会化具有积极的作用。这也是音乐教育目的的一个重要的方面。在合唱中人们学会倾听、配合、理解默契，会使人们走出封闭狭窄，培养人际间的合作理解的态度，培养人的社会人格。

儿童音乐活动开始阶段最重要的是体验、感觉。在匈牙利的幼儿园中的歌唱往往是以歌唱游戏的方式出现，特别是在低年级。“儿童表演的歌唱游戏主要是坐着或站成圆圈，做手臂运动或踏脚的动作，在歌唱游戏中，他们可以扮演简单的角色，但是由于年龄发育的限制，游戏也不要复杂，”“儿童教育中歌唱和动作总是紧密联系的，通过经常的音乐活动使儿童得到全面的发展。”可见，柯达伊所提倡的音乐教学并不拘泥于歌唱这一种单一的形式，而是将歌唱、动作、游戏、表演、即兴创作等形式相结合的综合音乐教育。

优秀的民族音乐，特别是匈牙利本民族的优秀音乐，是柯达伊体系中教材的主要来源。柯达伊认为，民族文化是民族精神最完美的表现。所以，儿童的音乐教材必须是真正的民间音乐，童谣和优秀作曲家根据民族音调创作的作品。

《50首儿童歌曲》、《五声音阶音乐》、《333首读谱练习》是柯达伊专门为儿童写作的作品，这些都是五声音调、最大音域不超过六度的歌曲，在2个音级到5个音级范围内使用。其中，歌词是优秀诗人专门为儿童所写的抒情小诗，他们也

提高了曲调的感情效果和吸引力，它使用儿童自己的语言，但又不是口齿不清的呀呀学语。这些短小的作品可以使儿童进入游戏，我们也可以为真正的歌曲学习作准备。

柯达伊一生中写作了大量的儿童作品。其数量之大、艺术规格之高，在各国作曲家中是罕见的。丰富的教材建设是柯达伊教育思想得以实现的重要保证之一。柯达伊多次在文中提到过粗俗浅陋的艺术趣味所带给儿童的影响。他作了许多作品可以用于儿童的队列活动和游戏，并配以生动的教学方法，这些都符合儿童的天性，是最自然、最富有生命力的东西，来促进儿童音乐能力的发展。

柯达伊音乐教育关注儿童创造力的培养

创作能力实际上是人与生俱来的潜能，只要有适合的环境和方法，就能开掘这种能力。教学中应结合各种音乐要素，启发、鼓励儿童的创作体验。

——柯达伊

感知音乐结构、形式的的能力对于获得完美的音乐体验具有决定性的作用。匈牙利音乐教育中把结构意识与分析看作既是理解音乐的基础又是培养儿童创作能力的基础，这种能力培养需要长期的训练、学习、贯穿音乐教育全过程。柯达伊认为，创作能力实际上是人与生俱来的潜能，只要有适合的环境和方法，就能开掘这种能力。教学中应结合各种音乐要素，启发、鼓励儿童的创作体验。

李吉林老师借鉴了“境界说”的“真”、“情”、“思”、“美”的精华，儒家文化“敏于行”的思想，以及杜威的以儿童活动为中心的现代教育理念，构建了情境教育在课堂教学中的操作要素：

(一)以“情”为纽带。在这一点中，李老师指出，老师应该

利用儿童的情感，使其成为其主动投入、参与教学过程的“力”；更应该培养、发展儿童的情感。情感素养是人的一切素养的血肉。她指出应在教师与学生之间，教材与学生之间，学生与学生之间建立亲密的关系。从素质教育的目标来讲，更应该培养、发展儿童的情感。

(二)以“思”为核心，情境教育从儿童发展的明天考虑今天的教学，在理论构建上，提出以“思”为核心，促进儿童素质的发展，主张教师的教学应始终以儿童思维发展这一核心，设计组织教学过程，努力把孩子教聪明，并且以“发展儿童的创造力”作为不懈追求的教育的高境界。

(三)以“儿童活动”为途径，因为人的发展是在活动和相互关系的过程中进行的”——这是关于人的科学的一条基本原则。

(四)以“美”为境界，面对小学教学损伤儿童发展现状的焦虑和全面实现教育目标的责任感，迫使我们必须寻找一个突破口、一个着力点。情境教育选择了“美”。原因之一：教学不仅为了学生学习，还为了学生主动地学习；之二：教学不仅为了学生知识的习得，还为了学生精神世界的丰富；原因之三：教学不仅为了学生的明天作准备，还为了今天获得最初幸福的人生。

(五)以“周围世界”为源泉。在整个小学学习生活中，儿童不断地与周围世界接触，充分领略到大自然赋予的美感，逐步地认识社会生活。

情境教育是多情的教育。各种各样的情感体验伴随着课堂教学的开展而生发。在充满情意的课堂中，教师是幸福的，因为他们的引导使课堂充满真情，使学生付出真情；学生也是幸福的，因为他们从学习中体验到深情、温情、热情，感受到优美、壮美、秀美，发现真诚、善良、正义、勇敢等世间珍贵的品质，从而拥有蕴涵在美与快乐之中的情感财富。运

用情境教学的老师是传播真情的使者，处在情境课堂中的学生在感受和体验之后又能成为创造美与快乐的精灵。这样情真意切的体验，令人怎能忘怀！情境教育为学习开拓了广阔的天地，李老师探索野外情境课堂的勇气令人钦佩。虽然说：“生活的外延有多大，教育的外延就有多大”，但是在平时，学生仍被局限在教室内进行学习。这样教师省力了，学生的安全似乎也更有保证。然而方寸之地怎能让思想的缰绳随意驰骋？课本上的小小篇幅又怎能囊括社会、自然、生活的大千世界呢？只有走进生活，才能发现更多紧锁在智慧之门内的宝藏。但是这对教师提出了更高的要求。李老师每一次都自己先实地考察、比较，选择最合适的场景作为户外教学的课堂，其间的种种繁琐和艰辛不难想象。我想，学生在教室外的大课堂中不单是丰富了自己的精神世界，应该也能感受到李老师付出的辛劳吧！

在学习的过程中，使我震撼的不光是李老师的情境教育理论，还有她那“生命不息，学习不止”的精神。她对学习的热情令人感动，她读书之多、涉猎之广令人惊叹。作为一名年轻的教师，我很幸运地处在人生最好的年华，有这样好学不倦的前辈，促使我更要鞭策自己紧紧追随。不但自己要不断学习超越自我，还应将“学无止境”的理念传播给每一位学生，让他们也能成为终身学习的人。李吉林老师把情景教学法运用的淋漓尽致，取得了很好的教学效果。虽然我一辈子也成不了李吉林老师，但我一定会以李吉林老师为榜样，树立“终身学习”观念，做李吉林老师情景教育的受用者、继承者、实践者和创新者。

通过读书，让我感受到教育“新理念”围绕着一个大写的“人”字，启示我们开发教育无限丰富的生态环境的可能性。我深深赞同，教育的最高目的，在于“使每个人尽可能成为拥有最丰富的文化资源、最广阔的精神自由的人”。既作为“教育者”对他者的教育，也是对我们自身的教育。要牢固树立人本观，即教师要以学生和促进学生发展为本，确立学生在教学过程的主体地位，通过系列活动使学生获得全

面发展。它是现代教育观的核心，是素质教育的使然，是知识经济时代和终身教育发展的内在要求。

通过读书活动，让我深有感触：在深化教育改革的今天，广大教师早就摒弃了注入式教学法，而接受了启发式教学法，特别是近几年来西方教育教学方法的涌入，为我们提供了可资借鉴的资源。“信息时代已经到来”“知识经济初露端倪”已经成为我们的常用话语。提高学生的综合素质，培养学生的创新能力逐渐成为教育的主题，但是实施素质教育和创新教育需要落到实处，仅有热情是不够的，在这样的背景下，教师的知识与观念的自我更新，显得比以往任何时代都更加急迫。

一个成功的教师，首先是一个善于不断自我更新观念的学习者。一定的理念支配着一定的行为，教育也不例外，方法是重要的，因为方法是理念和行为的中介，但是，仅有方法是不够的，只有深刻领会当代教育理念的内涵，才能从根本上解决问题。那么，观念更新了就会带来行为上的转变。在课堂教学中我们扮演的是什麼角色呢？要真正做到我们是学生学习的引导者、组织者、合作者、其核心应该是老师是为学生服务的人。我要成为这样的人：了解学生的老师；开启学生智慧的老师；为学生提供好的学习环境的老师；为学生提供学习素材的老师；帮助学生学会做人的老师；学生出现困难及时给予帮助的老师。在教学过程中自己力图充分运用合作教育理念的原理和观点，结合课堂教学实际，结合学生的实际，创造一个民主、平等、和谐、合作的课堂氛围，在这样的课堂氛围中，师生之间、生生之间实现了充分的互动。而且在整个教学过程中，教师的角色是组织者、引导者、合作者，师生之间是一种真正的平等、健康的人际关系，正是在这样一种和谐的课堂气氛中，在教师的组织和引导下，在学生主参与与互动合作中，学生不仅愉快地掌握了知识，发展了能力，也激发了求知欲，获得了心灵的健康发展。

讲故事学理论心得体会篇四

第一段：引言（200字）

学理论与原理是每个学科学习中不可或缺的一环，通过学习理论与原理，我们能够更全面地了解一个学科的基本框架和发展脉络。本文将结合个人学习体验，探讨学理论与原理的重要性以及对个人学习的积极影响。希望通过分享学习理论与原理的心得体会，能够对大家在学习中有所启示。

第二段：学理论与原理的重要性（200字）

学理论与原理的重要性可谓是不言而喻。它可以帮助我们更好地理解学科的基本概念和内涵，把握其核心要义；能够提供学科发展的思想基础和方法支持，具备深化理解、拓展知识的功效。学理论与原理的过程不仅仅是学习的一种方式，更是加深对学科实践的理解，提高自主思考和解决问题的能力的重要途径。当我们掌握了一个学科的理论及原理，就像打开了一扇门，会更加顺利地进入到学科的深入研究和实践的领域。

第三段：学理论与原理对个人学习的积极影响（300字）

学习理论与原理不仅对学科学习有重要作用，对个人学习也具有积极影响。首先，理论与原理的学习，可以培养和提高我们的逻辑思维和推理能力。通过对理论的分析与推导，我们能够通过逻辑关系的思维提炼出核心观点，从而更深入地理解学科的内在联系。其次，理论与原理的学习能够启发我们的创新思维，激发独立思考的能力。在学习理论与原理的过程中，我们需要思考其产生的背景、形成的原因以及推动学科发展的动力，这种思考可以促使我们跳出传统框架，勇于提出新的观点和解决问题的方法。最后，理论与原理的学习还可以提高我们的综合能力。学习理论与原理需要掌握多个学科的知识与技能，因此在学习的过程中，我们需要将各

个学科领域的知识进行整合与综合运用，从而提高我们的学科综合素养。

第四段：个人学习心得（300字）

在学习理论与原理的过程中，我深刻体会到了理论与实践的关系。通过学习理论与原理，我能够更加全面地了解学科发展的历史脉络、学科内在的逻辑关系和学科实践的方法和技巧。同时，我也认识到学理论与原理并不只是为了考试，更重要的是要理解其背后的逻辑思维和学科思维方式。理论与原理是学科的基础，只有通过学科基础的深入理解，我们才能够在实践中有所创新和突破。

第五段：结语（200字）

总之，学理论与原理是我们学习的基石，它具有重要的启发作用和积极影响。学习理论与原理不仅能够提升我们的学科素养和方法论，更能够培养我们的逻辑思维和创新能力。通过个人的学习心得，我们能够更好地认识到学理论与原理的重要性，并将其运用到实践中，推动自己在学习中的全面发展。相信只有在理论与实践相结合的过程中，我们才能够获得更大的成长和突破。

讲故事学理论心得体会篇五

学习理论与原理是每个学生所不可缺少的一部分，无论是大学生、研究生还是职场人士，都需要通过学习各种理论与原理来提高自己的专业能力和素质。在这个过程中，我深刻体会到了学理论与原理的重要性，并从中获得了一些宝贵的经验。

首先，学理论与原理可以拓宽思维、培养逻辑思维能力。学习理论与原理通常需要进行一系列抽象思维和逻辑推理，这对于我们培养自己的思维能力非常有帮助。比如，在学习数

学原理的过程中，我们需要运用抽象思维，将具体的问题抽象化，找到其中的规律；在学习哲学理论时，我们需要进行逻辑推理，将不同的观点进行比较和辩证。这些锻炼使得我们的思维更加灵活敏捷，能够独立思考问题，分析和解决实际问题。

其次，学理论与原理可以提升我们的专业能力和素质。在现代社会中，专业能力是职业发展的核心竞争力。而学习理论与原理正是提升专业能力的重要途径。比如，对于一名工程师而言，学习物理、工程学等基础理论可以帮助他掌握先进的技术和工艺，能够独立进行工程设计和解决问题；对于一名医生而言，学习医学理论可以加深对疾病原因、诊断和治疗方法的理解，提高诊断和治疗的水平。通过学理论与原理，我们不仅可以了解和掌握最新的研究成果和前沿技术，还可以培养自己的独立思考和解决问题的能力，提升自己的综合素质。

再次，学理论与原理有助于形成系统化的学习框架和思维方式。学理论与原理不仅仅是学习一些零散的知识点，更是一种思维方式和方法论。通过学习理论与原理，我们可以形成系统思维的习惯和方式，能够从整体的角度看待和解决问题。比如，在学习经济学原理时，我们需要了解供需关系、市场均衡等基本概念，并将其运用到实际问题中，从宏观和微观角度分析市场机制和经济现象。这种系统化的学习框架和思维方式，使得我们能够更好地理解 and 掌握复杂的知识和问题，提高解决问题的效率和准确性。

最后，学理论与原理可以培养我们对于学习的兴趣和好奇心。学习理论与原理需要进行大量的自学和独立思考，这需要我们主动地去探索和发现。而在这个过程中，我们会发现知识的魅力和无限的可能性，从而激发起对于学习的兴趣和好奇心。比如，在学习化学原理时，我们通过实验和观察，发现了分子结构和反应机制的奥秘，让我们对于化学产生了浓厚的兴趣。通过学理论与原理，我们可以深入了解各个领域的

秘密，发现问题背后的规律和原理，这种好奇心的满足将成为我们不断学习和进步的动力。

综上所述，学理论与原理不仅可以拓宽思维、提升专业能力和素质，还可以形成系统化的学习框架和思维方式，培养对于学习的兴趣和好奇心。在今后的学习和工作中，我将继续保持对理论与原理的学习，并不断应用和完善学到的知识与方法。只有不断学习和深化，我们才能在不断变化的社会中保持竞争力，实现自我价值的最大化。

讲故事学理论心得体会篇六

经过一番调整，我在备课时做的第一件事就是静下心来潜入文本，不再是立即参阅名家分析等，就是老老实实“读进去”。在熟读的过程中，渐渐产生了真正属于自己的见解。

在读的过程中我发现，课文里边有很多的“三”。

于是我就在上课之前，给学生布置作业，回家自读课文，找出课文中的“三”，不仅是三什么，更是“三个什么”或者是“三什么……”，在第二天上课的时候，我就询问是否找了，而学生说的几乎全是课文中出现的，什么“三十年”，什么课文分“三个部分”等，这可不是我要的答案，也不是我希望出现的答案。

于是我就开始了指导学生如何来找“三”，并不是说在课文里明明白白地写着，而是需要你自己通过读课文，来归纳总结，整理概括，才能够更加明确的“三”的具体内容。

随着自己的课的完结，学生的总结也接近了尾声。自己在讲课的时候，也是在有意无意之中给学生点拨或者暗示出那些三指的具体内容是什么。那些三具体指什么呢？下边有具体的解释：

1. 三个故乡

课文中一共写了三个故乡：一个是现实中的故乡，一个是过去的故乡，一个是理想中的故乡。回忆中的故乡是过去时的，而现实中的是现在时的，而理想中的则是将来时的。

回忆中的故乡是充满神异色彩的图画，这里有生机勃勃的西瓜地，这里有儿时的玩伴，这里有希奇古怪的事情，这里有鲜活的世界，这里更有作者美好童年的记忆。总之这里是一个美好的世界。是“我”少年时代的天堂。这个“故乡”是一个美好世界，是少年美好心灵的反映，更是我记忆宝库里的珍宝。

而现实中的“故乡”则是一个“苍黄的天底下横着的萧索的荒村，没有一些活气”，在现实社会里失去活力的故乡，是一个让作者觉得悲凉的故乡。

物是人非事事休，更何况不光这里的物非，人也非了，原来是童年的好伙伴的闰土，却与自己有了很深的隔阂，让自己禁不住打了一个寒噤，原本性格开朗的闰土，中年的时候却变的吞吞吐吐，原本与自己是兄弟相称，而今却是形同陌路人……原来是文静的豆腐西施而今却是画图仪器里的细脚伶仃的圆规，原本终日不说话的，而今却是尖酸刻薄的化身，这怎么能够不让“我”伤心……不管是闰土，还是杨二嫂，他们的身上都反映一个时代的印记。

他们的遭遇是当时整个社会的写照，正是在这样的情况下，写下了这篇文章，因而更加具有代表性。

2. 三种生活

很显然这是说课文的倒数第三段中的“如我辛苦展转而生活，如闰土的辛苦麻木而生活，如别人的辛苦恣睢而生活”。这里否定了三种生活，一种是像“我”那样异地谋生，到处奔

波，生活不安定；一种是像闰土那样在生活的重压下贫困艰辛，精神萎靡而麻木；一种是像杨二嫂那样生活每况愈下而变得尖刻、泼悍和势利。全句表达了“希望有新的生活”的愿望。

3. 三代人

短篇小说里，不仅仅说的是现实的社会，也不仅说的是对未来的希望。课文里书提到了母亲、“我”、闰土、杨二嫂、水生、宏儿，归结起来是三代人，母亲是长辈，“我”和闰土、杨二嫂是同辈中人，而水生、宏儿则是下一代。在这三代人里，母亲是轻描淡写的几笔，去勾勒出一个知书答礼，富于爱心，爱护儿子的长辈；而我是整个社会的目击者，而下一代则是接班者，代表着故乡的希望，代表着国家的未来。可以说在这三代人中，我对水生、宏儿是充满希望的。

4. 三种感情

这三种感情是对母亲的尊敬，对闰土、杨二嫂的同情，对水生、宏儿的爱护。对母亲长辈的尊敬还体现在听从母亲的话，去拜望亲戚本家和乡邻的关心；对闰土的同情，主要是从他的变化上来的体现出自己对他的同情；而对下一代的. 爱护，主要是对下一代人热情的关注。

在同学的归纳总结的内容里边，还总结出三种吃西瓜的动物：刺猬、獾猪和獠，三种做工的方式，三次提到了“隔膜”的一词。

讲故事学理论心得体会篇七

我认真读了赵国忠的《让教师爱上教学》这本书。我们是教师，教学是我们的工作，也是我们的生活主旋律。可是，日复一日，你感觉到单调了吗？物价上涨，你感觉到贫穷了吗？压力不断，你感觉到疲惫了吗？……那么，作为一名教师，我们该如何调整自己的心态，如何轻松快乐的去工作，如何

去热爱，去更热爱我们的职业呢？这不正是我内心的疑问吗？我行走在教育的路上，欣赏了两边的风景，低头前行的那份茫然让我的内心格外苦闷。顺着淡淡的墨香我整本通读下去，一切都让我豁然开朗。《让教师爱上教学》本书针对新修订的课程标准为我们提供了高效教学的45个技巧，关注的是学校教师的素质和能力，并针对各种教学问题和状况，提供给教师日常用的“锦囊妙计”。我感受到书中字里行间流露着教师对教育事业的热情、对学生的挚爱，散发着教师智慧的光芒。细细品味它，我更加明确了自己前进的方向。

第一、教师要为了课堂更精彩而教。

在传统的课堂教学中，老师的职责主要定位在知识的输出和传递上，就像是把知识从一个仓库搬运到另一个仓库，这样一来老师就变成了知识的“搬运工”，职业活动变成了一种单调乏味、简单重复的机械“操作”，日复一日的按部就班地工作，循环往复的课堂教学使广大教师身心疲惫，产生了“职业倦怠”，沦为了只是按照固有程序机械运行、毫无思想、缺乏创新意识的“教书匠”。在这种单调乏味的课堂教学中，我们只是把自己的工作视为一种义务和奉献，体会不到自己职业生活的快乐、幸福，感受不到自我生命价值和意义的实现。

理想的课堂教学是既有助于学生成长，又有益于教师提升教学生命的课堂教学。在这种课堂教学中，教师自我生命的价值和意义在创造性的课堂教学实践中得以体现，课堂教学成了一种自己参与社会生活，实现自我理想的创造性实践活动，它是教师个人的幸福生活和不断持续发展的源泉。

也就是说，在理想的课堂上，我们在付出的同时，也得到了巨大的收获——向学生所付出的情感不仅使学生体验到了愉快，而且学生给予我们的回报也是我们加倍的快乐；我们不仅在课堂教学中享受着学生的发展和进步带给自己的幸福，而且在自己的职业生活中感受着自我发展带来的幸福。

所以说，“当你将一个一时糊涂而做错事的学生说服，师生彼此之间意见沟通的喜悦是多么甜美啊！又当你将一个聪明的学生培育成更聪明，往更高的理想迈进，又是多么的喜悦呀！我们都为着培育我们的美好世界而快乐无比的努力，更在享受着这神圣职业的芳馨。”

第二，教师要在教学中不断成长。

当我们把教学视为自己的生命活动时，我们所面对的文字就充满了灵性和活力，我们所面对的学生就充满了智慧和激情，课堂就成了不断净化自己灵魂、挑战自身能力、激发自身智慧，不断促进自身成长变化的场所。

作为教师，要边教边学，需要把学到的东西投放课堂，改造课堂，促进教学变化。感悟“教”的变化，有利于增强“学”的积极性和主动性。可以说，教师的幸福就蕴含在这良性互动过程和结果中。

第三教师要在创造中享受喜悦

我国著名哲学家冯友兰先生曾把教师的讲课分成两种讲法：一种是照着讲，一种是接着讲。所谓照着讲，就是书上有什么，我就教什么，这叫照本宣科照着讲；老师怎么说，我就怎么讲，这是依样画瓢照着讲；过去怎样讲，今天还是那样讲，这叫固步自封照着讲。照着讲离不开书本，离不开定论，舍不得过去。所谓接着讲，就是对书本要批判性的讲出自己的观点和见解，讲完现有结论，接着有自己的看法和质疑，这是超越定论接着讲；对自己受教育时的老师的教学方法、对听到和学到的其他历史的教学方法，不是照搬、照抄，而是在借鉴中批判，在借鉴中创新，这是超越前人接着讲：对自己的教学始终抱着批判的态度，始终“不满意”并致力于改进使自己“满意”，这是超越昨天接着讲。

照着讲天天如此，始终如此，尽管可以轻松一点，但却难免

枯燥和痛苦。接着讲，“苟日新，日日新，又日新”，太阳每天都是新的，它将使我们对教学充满期望，并享受实现希望的幸福。

原来，“教师”也可以精彩。感谢工作，让我们生存，也带给我们快乐，让我们在浮躁的生活中静下心来思考，觉得充实而有意义。爱上工作，也爱上了教师这个职业。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

讲故事学理论心得体会篇八

文学理论实践是文学理论学习的重要环节，通过实践将理论转化为实际操作，进一步提高对文学作品的理解和把握能力。在参与文学理论实践的过程中，我深刻体会到了理论与实践的相互关系，也获得了许多宝贵的经验和体会。

第二段：理论与实践的相互关系

在实践中发现，理论能够为实践提供思路和指导，帮助我们更好地把握文学作品的核心思想和艺术特点。通过学习不同的文学理论，我能够运用不同的理论工具来解读和分析文学

作品，发现其中深藏的美学、哲学、历史等多种内涵。同时，实践也反哺理论，通过实践的过程，我们更加深入地理解文学理论的内涵和实际运用的方法。理论与实践相辅相成，相互促进，使我们对文学的认识更为全面和深入。

第三段：实践对我影响的体验

在实践中，我深刻感受到了文学作品的生命力和非凡魅力。通过与不同类型的文学作品接触，我能够更好地了解作品背后的社会背景、历史背景和作家的个人经历，进而更好地把握作品的内涵和情感表达。通过实践，我还发现自己对于不同类型的文学作品有不同的偏好，这使我对于文学的理解和鉴赏能力有了进一步的提高。实践的过程中，我也发现了一些文学理论的局限性和不足之处，这使我对理论的使用和选择更加谨慎和具体。

第四段：实践中遇到的困惑和解决之道

在实践中，我曾经遇到了一些困惑。有时候，我对某些文学作品的意义和价值感到迷惑，不知道如何下手进行分析和解读。在这种情况下，我便积极主动地与同学和老师进行讨论和交流，听取各种观点和意见，汲取他人的智慧和经验。我发现在与他人交流的过程中，我能够获得更多的思路和启发，激发自己对文学的兴趣和热爱。同时，我也发现，阅读和研究大量的文献资料能够帮助我更好地理解和分析文学作品，这成为解决困惑的一种有效途径。

第五段：结语

通过文学理论实践，我加深了对文学的理解和热爱，提高了文学作品的鉴赏能力和分析能力。实践让我更加深入地认识了文学的美和价值，也让我更加珍惜每一部优秀的文学作品。同时，实践也加深了我对理论学习的认识，使我明白理论只有与实践结合起来才能发挥其最大的作用。我将继续努力学

习，不断提高自己的理论素养和实践能力，为更好地解读和传播文学作品做出自己的贡献。